

探訪文明藝術的美麗邀約

La muse

世界博物館巡禮 D5

波士頓美術館

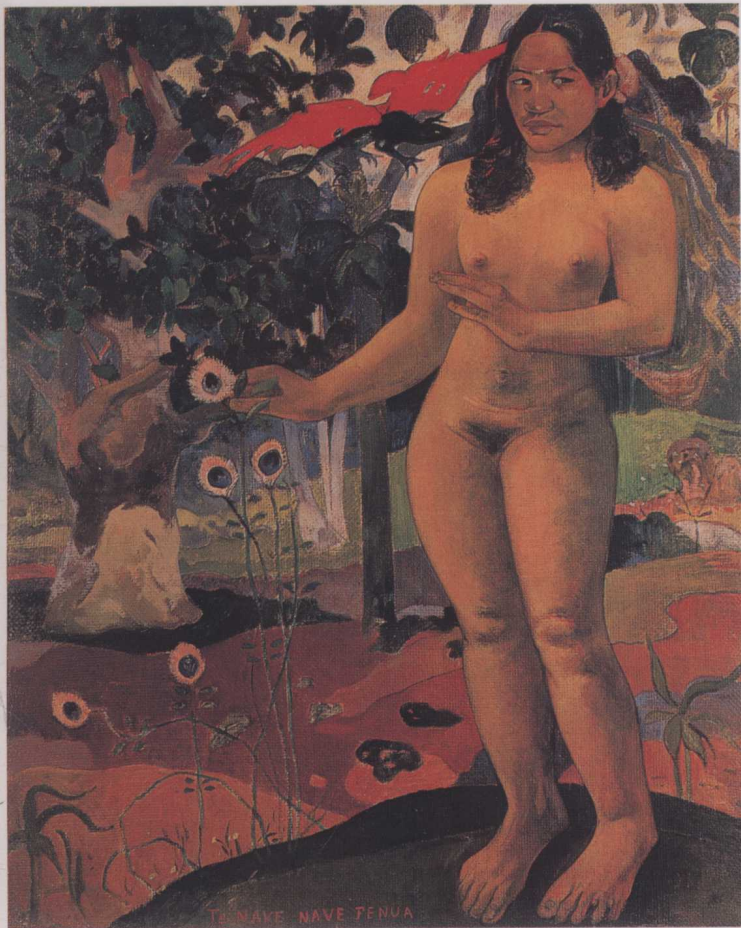
BOSTON

南太平洋大溪地之旅

不斷探尋樂園的旅人

——高更

霍伯、歐基夫、沙金特等美國繪畫大師



描繪大溪地的夏娃之《芳香大地》(1892年)。

牧師發現他僵直地躺在自己的床上，一隻腳垂下，已經氣絕身亡。雖然死時孤獨一人，與家人永訣，但他始終不曾放棄自己的信念。在南海的孤島結束一生的畫家，直到生命的最後一刻，仍在追求自己心中的樂園。



高更的遺體安葬在教堂所屬的墓地中。



現在依然是孤島的希瓦·奧亞島。

高更簡歷

- 1848年 6月7日在巴黎出生。
- 1849年 全家流亡到秘魯的利馬。
- 1855年 回到法國(7歲)。
- 1865年 12月成為見習水手，前往里約熱內盧。
- 1866年 回到法國，又參加了為期十三個月的航海旅程(18歲)。
- 1867年 7月母親去世，12月回法。
- 1868年 成為海軍水兵(20歲)。
- 1871年 退役，成為證券經紀人。
- 1873年 與梅特結婚(25歲)。
- 1876年 繪畫首次在沙龍中選。
- 1879年 首次參加第四屆印象派畫展。
- 1883年 因經濟不景氣而被解雇。
- 1885年 一家人移居哥本哈根，但是與妻子的關係惡化，高更携次子回到法國(37歲)。
- 1886年 次子進入寄宿學校就讀，自己住在塔文的旅館埋頭創作。
- 1887年 到巴拿馬和馬丁尼克共同生活，十一月回到法國(39歲)。
- 1888年 在法國阿爾與梵谷共同生活。
- 1891年 去大溪地(43歲)。
- 1893年 在法國舉辦畫展，未獲成功。
- 1895年 再去大溪地(47歲)。
- 1897年 女兒阿麗奴在丹麥去世。完成名作《我們……》之後自殺未遂(49歲)。
- 1901年 移居馬克薩斯羣島的希瓦·奧亞島(53歲)。
- 1903年 5月8日逝世(55歲)。

La muse

世界博物館巡禮 D5

波士頓美術館

2001年7月1日出版

國際中文版

發行人：陳二紅
總策畫：許鐘榮
執行策畫：呂石明
美術顧問：陳來奇
總編輯：曾廣植
美術指導：陳其輝

責任編輯：謝淑芬
日文編輯：吳名榮
美術編輯：羅玉枝
執行編輯：蔡佩欣
翻譯：春瑞
(中國對外翻譯出版公司)

出版者：大地地理文化科技事業股份有限公司
地址：臺北市八德路三段2號13樓之6
編輯地址：臺北縣新店市民權路130巷16號4樓

印刷：今日彩色印刷股份有限公司
總代理：錦繡出版事業股份有限公司
直銷：崇雅國際文化事業股份有限公司
經銷：凌域國際股份有限公司
經銷電話：(02)2298-3838
服務專線：(02)8218-8110·8218-8102
傳真：(02)2218-4704
定價：180元

I S B N : 957-2012-12-6 (平裝)

(C) 1992 Kodansha Ltd. Originally published in Japan by Kodansha Ltd. Chinese edition, (C) 1994 The Earth Geographic Publishing Co., Ltd. Published by arrangement with Kodansha Ltd. in association with Bardon-Chinese Media Agency

監修 成城大學教授 千足伸行
編輯 講談社總編輯局
株式會社タミオオフィス

写真版權 Museum of Fine Arts, Boston:表紙, P12-13, P24(サージェント), P6-7, P8-9, P25(ゴーギャン), P10, P24(ホッパー), P11, P24(オキーフ), P14, P25(モネ), P15, P25(ゴッホ), P16, P24(カサット), P17, P25(セザンヌ), P18, P25(ルノワール), P19(ルドン), P20-21, P24(ムンク), Gift of Mr. and Mrs. Henry Lee Higginson Courtesy, P22左上, P25(ファン・デル・ウェイデン), Henry Lillie Pierce Fund Courtesy, P22右上, P25(ターナー), S. A. Denio Collection Courtesy, P22左下, P25(ドラクロワ), Charles Potter Kling Fund Courtesy, P22中央, P25(ティエポロ), Gift of Robert Treat Paine, 2nd Courtesy, P22中央右, P25(ドガ), Gift of Quincy Adams Shaw through Quincy A. Shaw, Jr. and Mrs. Marian Shaw Houghton Courtesy, P22右下, P25(ミレー) Gift of Edward Jackson Holmes Courtesy, P23, 左上, P25(モネ), S. A. Denio Collection and General Income Courtesy, P23右上, P25(ロートレック), Bequest of John T. Spaulding Courtesy, P23中央左, P25(ゴッホ), Juliana Cheney Edwards Collection, Tompkins Collection, and Fanny P. Mason Fund in Memory of Alice Thevin Courtesy, P23中央, P24(ピカソ), Bequest of Mrs. Sarah Reed Platt Courtesy, P23左下(ココシュカ), Juliana Cheney Edwards Collection, by exchange, P23中央右(ウォータース), Given in Memory of Mrs. George Marston Whitin by her four daughters, Mrs. Laurence Murray Keeler, Mrs. Sydney Russell Mason, Mrs. Elijah Kent Swift and Mrs. William Carey Crane Courtesy, P23中央右(バーン・ジョー・ンズ) © SPADEM Paris & SPDA Tokyo, 1995: P9(モリス・ドニ), P28(ピカソ) © Munch-Estate, BONO: P20-21, P24(ムンク) © PRO LITTER IS Zurich & SPDA Tokyo, 1995: P23左下(ココシュカ) © 1995 The Georgia O'keeffe Foundation/ARS, N.Y./SPDA, Tokyo: P11, P24(オキーフ) © SPADEM Paris & SPDA Tokyo, 1995: P23中央, P24(ピカソ) © SUCCESSION H. MATISSE Paris & SPDA Tokyo, 1995: P28(マティス), © ADAGP Paris & SPDA Tokyo, 1995: P28(シャガール), Helen Birch Bartlett Memorial Collection, 1926, 198 photograph © 1995, The Art Institute of Chicago. All Rights Reserved: P8上, Philadelphia Museum of Art, W.P. Wistach Collection: P28(セザンヌ), Andrew W. Mellon Collection © 1995 National Gallery of Art, Washington: P28(ラファエロ) © The Phillips Collection, Washington D.C.: P28(ルノワール), The Metropolitan Museum of Art, New York/Bequest of Mrs. H.O. Havemeyer, 1929, H.O. Havemeyer Collection, 29, 100, 128: P28(ドガ), Bequest of Sam A. Lewisohn, 1951, 51, 112.2: P32左, Collection, The Museum of Modern Art, New York, Mrs. Simon Guggenheim Fund: P28(シャガール)

写真協力 カメラ東京サービス：菅澤志(P29中央下)，英隆：P30-35

Museum of Fine Arts, BOSTON

波士頓美術館

歷史城市中華麗優美的藝術殿堂



目錄

- 博物館的故事..... 4
- 鎮館之寶
《我們從何處來？我們是什麼？我們往何處去？》
(高更)..... 6
- La muse名畫軼事
「悲劇畫家」高更自殺前當作「遺囑」的畫..... 8
- La muse經典藏品
從法國印象派到美國繪畫..... 10
- La muse精賞導覽
以最短時間瀏覽波士頓美術館精品..... 24
- 館內位置圖
- 館中小憩
欣賞名畫之外的另一種樂趣..... 26
- La muse藝文漫步
歷史之都波士頓及美國東部的美術館..... 28
- La muse愛與美之旅
南太平洋大溪地之旅
不斷探索樂園的旅人高更..... 30
- 〈封面故事〉

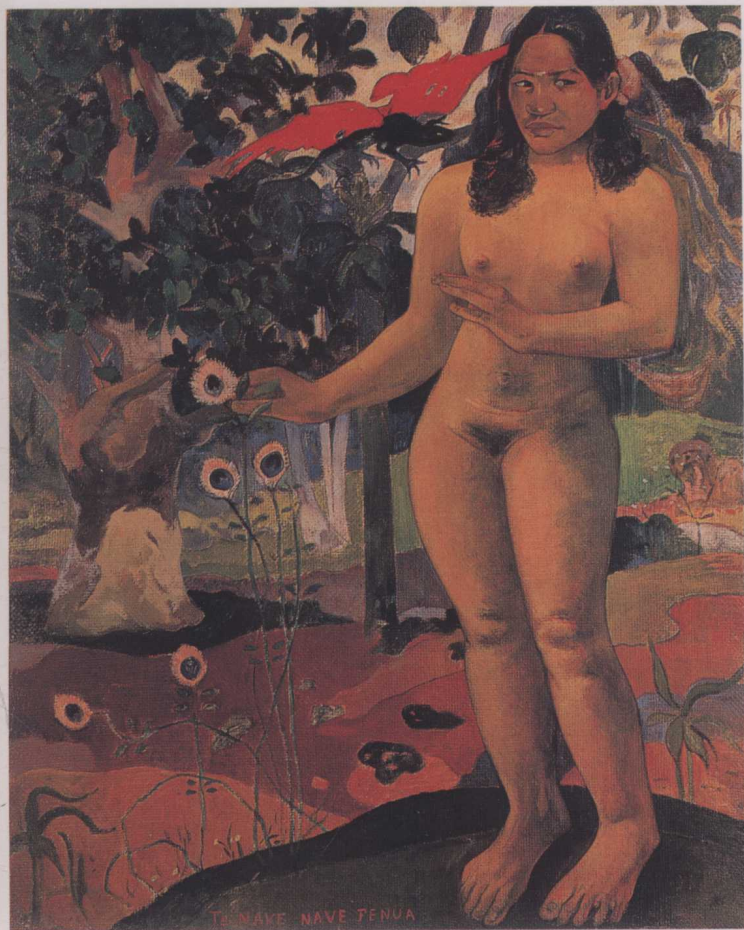
沙金特《愛德華·達利·波以特的女兒們》(局部)
沙金特為波士頓畫家愛德華·達利·波以特的女兒們所畫的羣像。當時沙金特在巴黎沒有畫室，是在波以特到法國度假時，租來的公寓中所畫的(見12頁)。

B



O





描繪大溪地的夏娃之《芳香大地》(1892年)。

牧師發現他僵直地躺在自己的床上，一隻腳垂下，已經氣絕身亡。雖然死時孤獨一人，與家人永訣，但他始終不曾放棄自己的信念。在南海的孤島結束一生的畫家，直到生命的最後一刻，仍在追求自己心中的樂園。



高更的遺體安葬在教堂所屬的墓地中。



現在依然是孤島的希瓦·奧亞島。

高更簡歷

- 1848年 6月7日在巴黎出生。
- 1849年 全家流亡到秘魯的利馬。
- 1855年 回到法國(7歲)。
- 1865年 12月成為見習水手，前往里約熱內盧。
- 1866年 回到法國，又參加了為期十三個月的航海旅程(18歲)。
- 1867年 7月母親去世，12月回法。
- 1868年 成為海軍水兵(20歲)。
- 1871年 退役，成為證券經紀人。
- 1873年 與梅特結婚(25歲)。
- 1876年 繪畫首次在沙龍中選。
- 1879年 首次參加第四屆印象派畫展。
- 1883年 因經濟不景氣而被解雇。
- 1885年 一家人移居哥本哈根，但是與妻子的關係惡化，高更携次子回到法國(37歲)。
- 1886年 次子進入寄宿學校就讀，自己住在塔文的旅館埋頭創作。
- 1887年 到巴拿馬和馬丁尼克共同生活，十一月回到法國(39歲)。
- 1888年 在法國阿爾與梵谷共同生活。
- 1891年 去大溪地(43歲)。
- 1893年 在法國舉辦畫展，未獲成功。
- 1895年 再去大溪地(47歲)。
- 1897年 女兒阿麗奴在丹麥去世。完成名作《我們……》之後自殺未遂(49歲)。
- 1901年 移居馬克薩斯羣島的希瓦·奧亞島(53歲)。
- 1903年 5月8日逝世(55歲)。

La muse

世界博物館巡禮 D5

波士頓美術館

2001年7月1日出版

國際中文版

發行人：陳二紅
總策畫：許鐘榮
執行策畫：呂石明
美術顧問：陳來奇
總編輯：曾廣植
美術指導：陳其輝

責任編輯：謝淑芬
日文編輯：吳名榮
美術編輯：羅玉枝
執行編輯：蔡佩欣
翻譯：春瑞
(中國對外翻譯出版公司)

出版者：大地地理文化科技事業股份有限公司
地址：臺北市八德路三段2號13樓之6
編輯地址：臺北縣新店市民權路130巷16號4樓

印刷：今日彩色印刷股份有限公司
總代理：錦繡出版事業股份有限公司
直銷：崇雅國際文化事業股份有限公司
經銷：凌域國際股份有限公司
經銷電話：(02)2298-3838
服務專線：(02)8218-8110·8218-8102
傳真：(02)2218-4704
定價：180元

I S B N : 957-2012-12-6 (平裝)

(C) 1992 Kodansha Ltd. Originally published in Japan by Kodansha Ltd. Chinese edition, (C) 1994 The Earth Geographic Publishing Co., Ltd. Published by arrangement with Kodansha Ltd. in association with Bardon-Chinese Media Agency
監修 成城大學教授 千足伸行
編輯 講談社總編輯局
株式會社タミオオフィス

写真版權 Museum of Fine Arts, Boston:表紙, P12-13, P24(サージェント), P6-7, P8-9, P25(ゴーギャン), P10, P24(ホッパー), P11, P24(オキーフ), P14, P25(モネ), P15, P25(ゴッホ), P16, P24(カサット), P17, P25(セザンヌ), P18, P25(ルノワール), P19(ルドン), P20-21, P24(ムンク), Gift of Mr. and Mrs. Henry Lee Higginson Courtesy, P22左上, P25(ファン・デル・ウェイデン), Henry Lillie Pierce Fund Courtesy, P22右上, P25(ターナー), S. A. Denio Collection Courtesy, P22左下, P25(ドラクロワ), Charles Potter Kling Fund Courtesy, P22中央, P25(ティエポロ), Gift of Robert Treat Paine, 2nd Courtesy, P22中央右, P25(ドガ), Gift of Quincy Adams Shaw through Quincy A. Shaw, Jr. and Mrs. Marian Shaw Haughton Courtesy, P22右下, P25(ミレー) Gift of Edward Jackson Holmes Courtesy, P23, 左上, P25(モネ), S. A. Denio Collection and General Income Courtesy, P23右上, P25(ロートレック), Bequest of John T. Spaulding Courtesy, P23中央左, P25(ゴッホ), Juliana Cheney Edwards Collection, Tompkins Collection, and Fanny P. Mason Fund in Memory of Alice Thevin Courtesy, P23中央, P24(ピカソ), Bequest of Mrs. Sarah Reed Platt Courtesy, P23左下(ココシュカ), Juliana Cheney Edwards Collection, by exchange, P23中央右(ウォータース), Given in Memory of Mrs. George Marston Whitin by her four daughters, Mrs. Laurence Murray Keeler, Mrs. Sydney Russell Mason, Mrs. Elijah Kent Swift and Mrs. William Carey Crane Courtesy, P23中央右(バーン・ジョー・ンズ) ©SPADEM Paris & SPDA Tokyo, 1995: P9(モリス・ドニ), P28(ピカソ) ©Munch-Estate, BONO: P20-21, P24(ムンク) ©PRO LITTER IS Zurich & SPDA Tokyo, 1995: P23左下(ココシュカ) ©1995 The Georgia O'keeffe Foundation/ARS, N.Y./SPDA, Tokyo: P11, P24(オキーフ) ©SPADEM Paris & SPDA Tokyo, 1995: P23中央, P24(ピカソ) ©SUCCESSION H. MATISSE Paris & SPDA Tokyo, 1995: P28(マティス), ©ADAGP Paris & SPDA Tokyo, 1995: P28(シャガール), Helen Birch Bartlett Memorial Collection, 1926, 198 photograph ©1995, The Art Institute of Chicago. All Rights Reserved: P8上, Philadelphia Museum of Art, W.P. Wistach Collection: P28(セザンヌ), Andrew W. Mellon Collection ©1995 National Gallery of Art, Washington: P28(ラファエロ) ©The Phillips Collection, Washington D.C.: P28(ルノワール), The Metropolitan Museum of Art, New York/Bequest of Mrs. H.O. Havemeyer, 1929, H.O. Havemeyer Collection, 29, 100, 128: P28(ドガ), Bequest of Sam A. Lewisohn, 1951, 51, 112.2: P32左, Collection, The Museum of Modern Art, New York, Mrs. Simon Guggenheim Fund: P28(シャガール)

写真協力 カメラ東京サービス：菅澤志(P29中央下)，英隆：P30-35

Museum of Fine Arts, BOSTON

波士頓美術館

歷史城市中華麗優美的藝術殿堂



目錄

- 博物館的故事..... 4
- 鎮館之寶
《我們從何處來？我們是什麼？我們往何處去？》
(高更)..... 6
- La muse名畫軼事
「悲劇畫家」高更自殺前當作「遺囑」的畫..... 8
- La muse經典藏品
從法國印象派到美國繪畫..... 10
- La muse精賞導覽
以最短時間瀏覽波士頓美術館精品..... 24
- 館內位置圖
- 館中小憩
欣賞名畫之外的另一種樂趣..... 26
- La muse藝文漫步
歷史之都波士頓及美國東部的美術館..... 28
- La muse愛與美之旅
南太平洋大溪地之旅
不斷探索樂園的旅人高更..... 30
- 〈封面故事〉

沙金特《愛德華·達利·波以特的女兒們》(局部)
沙金特為波士頓畫家愛德華·達利·波以特的女兒們所畫的羣像。當時沙金特在巴黎沒有畫室，是在波以特到法國度假時，租來的公寓中所畫的(見12頁)。

B



O





S

T

O

N

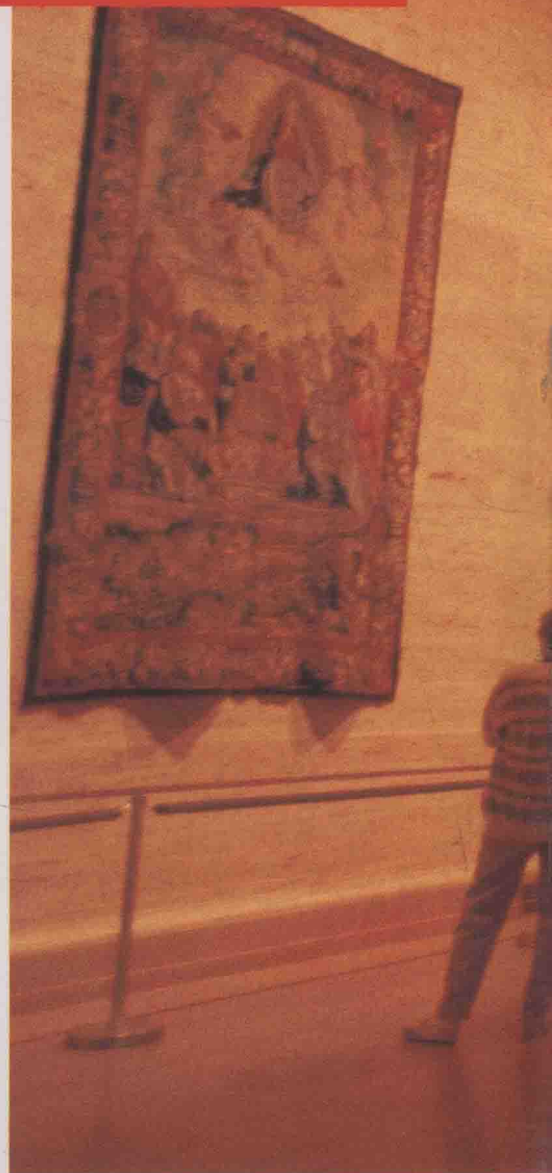
收藏集古今東西精華 誕生於美國百年國慶的世界級美術館

與美國歷史同步的波士頓，在它古意盎然的市街，座落著一棟有如希臘神殿般的世界級美術館，珍藏了世界各地無數的美術品，集歷史、美術之愛於其中，為波士頓人民最大的財富。

Museum of Fine Arts, Boston



美術館的新面貌，西館的大廳。



歐洲和美國繪畫，量多質優。

為滿足波士頓市民請求，於一夜間誕生的世界級美術館

麻薩諸塞州的首府波士頓，是一座予人安詳感的歷史名城。英國輪船五月花號登上新大陸後的十年，即一六三〇年，千餘名清教徒在這裡建立殖民地，之後逐漸發展為城市。十八世紀後半，波士頓成為脫離英國殖民統治的獨立運動中心，一七七六年的獨立宣言即在此發表；一八七六年七月四日，美國獨立一百周年紀念日，又成立了波士頓美術館。

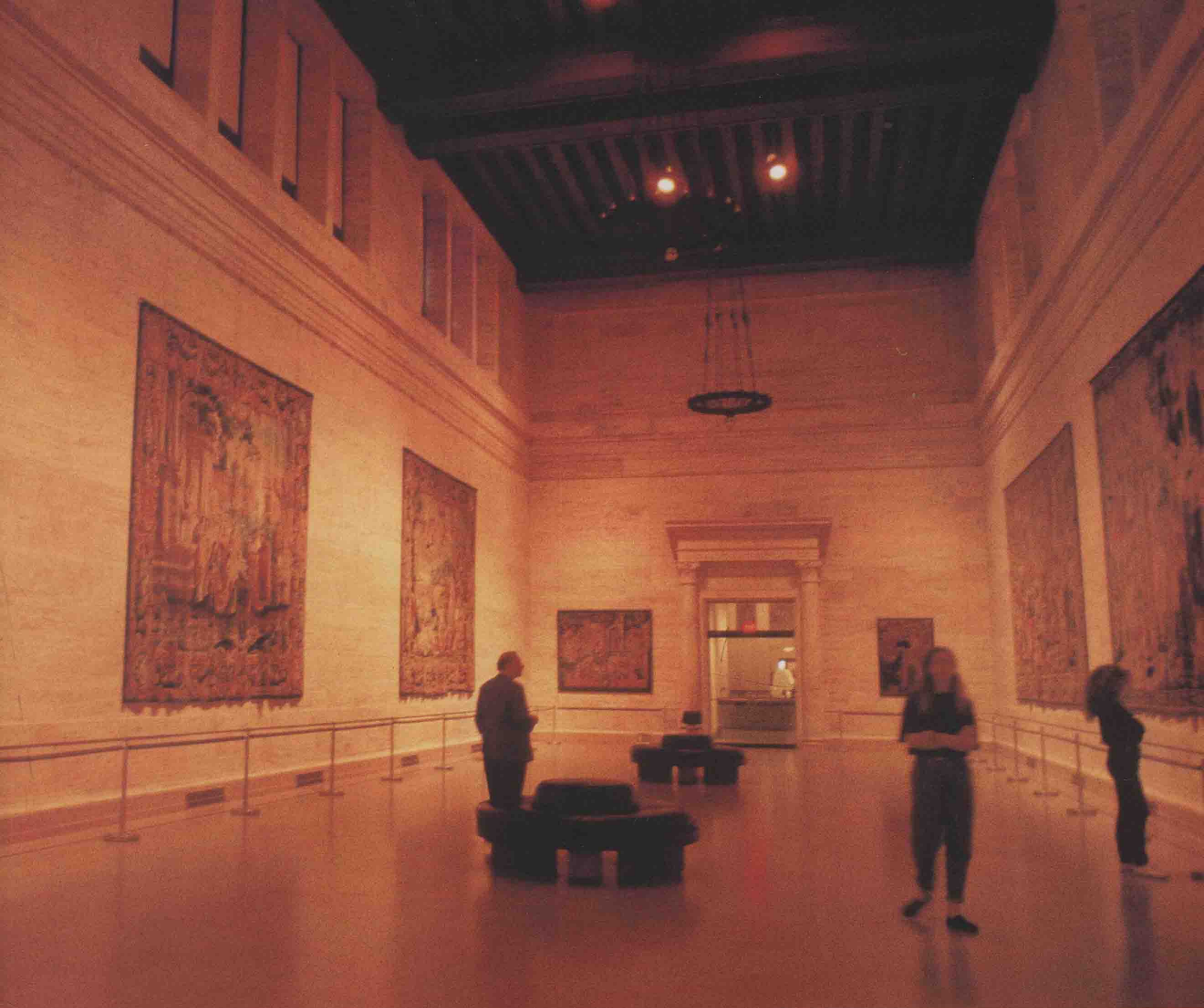
當時的波士頓是美國的學術中心，擁有哈佛大學和麻省理工學院，培養出許多優秀的知識分子，出版了許多書籍，但是卻

缺乏歐洲都市中那種足以誇耀世界，具有吸引力的美術館，因此波士頓也開始籌建世界級的美術館。波士頓市民在一次會議中，就設立美術館這個問題進行討論，並決定館址所在地；在波士頓建大美術館的構想，於一夜之間落實。起初在卡布雷廣場成立的波士頓美術館，後來由於收藏品不斷增加而顯得擁擠，於是一九〇九年又在波士頓市的西南，面對哈汀頓大道的現址建立美術館；一九八一年又建成了現

代化的西館，相互調和的兩座新、舊建築，象徵著這個城市既珍視歷史，又具現代感的特質。波士頓市民看到這座能與巴黎的羅浮宮媲美的雄偉建築，一定也深感自豪吧！



面對哈汀頓大道的波士頓美術館的南正面。



在洋溢著優雅氣氛的舊館中，一個展室陳列著壁毯的名作。

反映美國人審美觀之法國印象派和東方美術的收藏品

現在的波士頓美術館，其規模在美國國內可與紐約大都會博物館並駕齊驅，收藏品大致分為東方美術、埃及美術、希臘、羅馬美術、雕刻、工藝、繪畫、染織、版畫、素描等七大部門，擁有大量的珍品；其中也包括人們非常喜愛的歐洲繪畫收藏品，特別是雷諾瓦、塞尚、莫內等法國印象派的繪畫，館藏極其豐富。美國的收藏家，可說是最早肯定印象派的，學院派的法國評論家們，認為印象派的畫法是旁門左道，而美國人則讚賞這些畫的美，因此現在美國的美術館中藏有許多印象派名

畫；他們認為以自由的想像力抓住事物的本質，是一種直覺的美感。美術館的收藏中反映出美國人慧眼獨具的審美觀，頗值得玩味。

當然，波士頓美術館並沒有忘記本國藝術家努力的成果，在此可以看到沙金特、霍伯、歐基夫等代表美國之畫家們的作品齊集一堂，進而得以了解美國藝術的發展及其風格。波士頓美術館還有一個引以自豪的特色，那就是東方美術的珍藏品，其中的日本美術，就包含了七萬件浮世繪版畫和六千件陶瓷器；此外，還藏有服裝、



藏有大量東方美術精品。

刀劍和能劇所用的面具等。這些貴重的收藏珍品，並非億萬富者的遺產，而是對東方文化有興趣的個人捐贈出來的，這也能看出美國人對其國內文化單位的支持。

鎮館之寶

到波士頓美術館必看

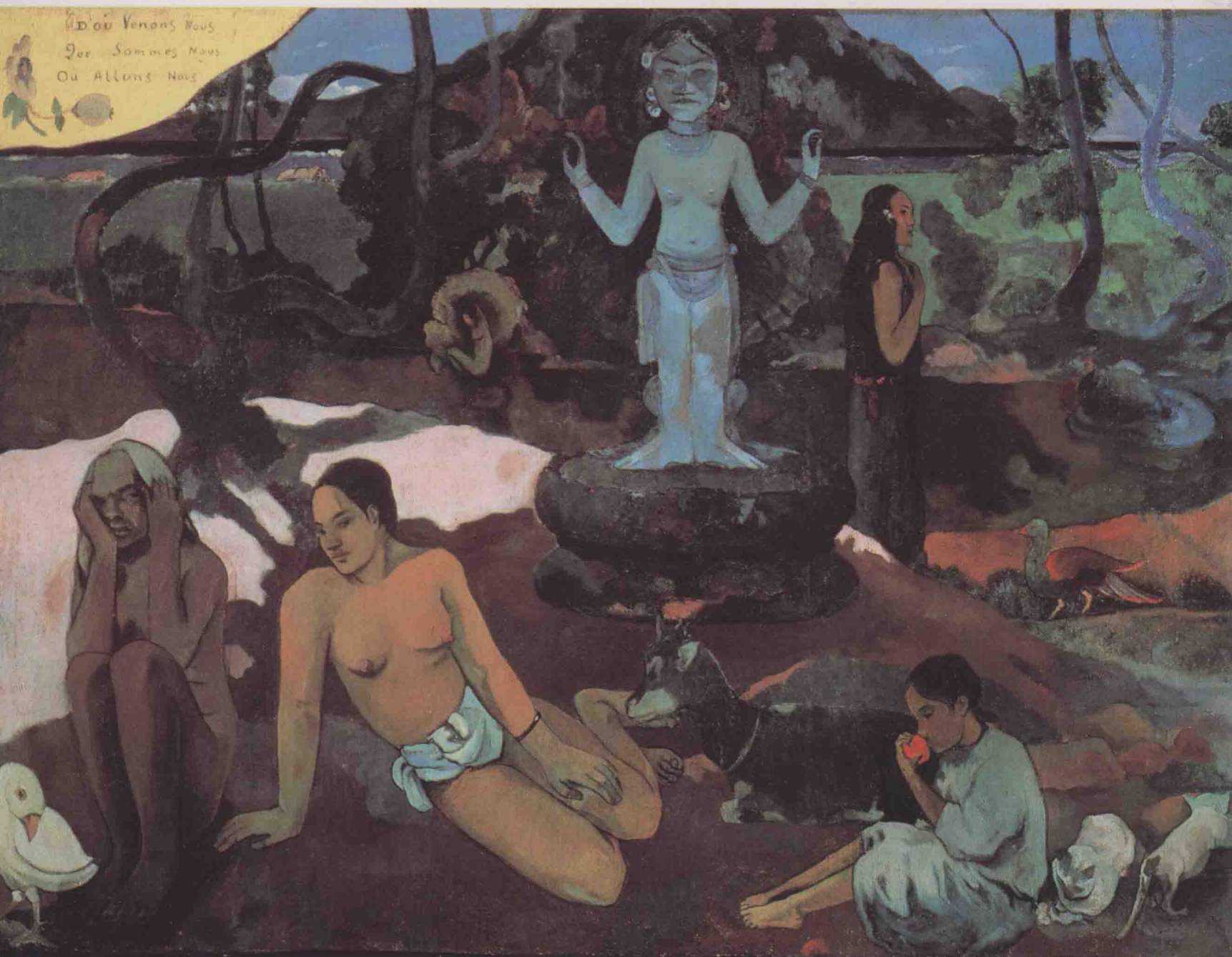
我們從何處來？ 我們是什麼？ 我們往何處去？

[D'où Venons-Nous? Que Sommes-Nous? Où Allons-Nous?]

保羅·高更

Paul Gauguin (1848~1903)

自殺前的「遺囑」畫作



「神連我最鍾愛的女兒都奪去，神已不再眷顧我了。在遠方，她的墳上是否裝飾著花？其實她真正的墳墓在我身邊，而我的淚水才是鮮花……。」

住在大溪地的高更在得知女兒的死訊後，將這段話寫給他住在丹麥的妻子梅特。高更認為在他的家族中唯一愛他、理解他的是他最可愛的女兒阿麗奴，因而高更由於過分悲痛，決心挑戰奪去女兒生命的上帝，但他的身心在往後的日子裡卻逐漸受到絕望和病魔的侵襲，對他的創作產生重大影響。

由於心情煩亂，疾病惡化，高更甚至無法繼續繪畫。兩條腿上的濕疹和肝臟的劇痛，使他精神不濟，每天高燒不止，痛苦萬分……；繪畫評價不高、健康每況愈下、愛女辭世，這時的



THE TATE GALLERY, LONDON

高更自殺未遂後，以心目中樂園形象所描繪的《大溪地田園生活》(1898年)。

高更看不到任何希望。他終於想到死，於是不顧自己病痛的身體畫出了《我們從何處來……》這幅名作，作為他的藝術遺囑。在這幅表現內心宗教世界和在大溪地也看不到的風景畫面中，他寄託著期盼阿麗奴復活的願望。

高更於短短一個月內完成這幅畫後，在臨接海岸的土丘上服下大量砒霜求死，但是卻失敗了。



1897年 畫布 油彩 139×374.7公分

TOMPKINS COLLECTION COURTESY, MUSEUM OF FINE ARTS, BOSTON

D'où Venons-Nous? Que Sommes-Nous? Où Allons-Nous?

將期望愛女復活的願望寄託在畫中

這幅畫的構圖從右至左如說故事般地描繪著，右邊的嬰兒和母親代表「我們從何處來」，中間摘果子的男子，相當於「我們是什麼」，而左邊老婦表示「我們往何處去」則象徵死亡，與右側新生的嬰兒前後呼應，意味著輪迴轉世的循環。另外，畫面中的人物多引用自高更以前的作品，可說是集大成之作。

高更利用書信把這幅畫的構思仔細地告訴了朋友，卻獨漏了有關偶像右側之女性的說明，而在他所著『為阿麗奴寫的筆記』封面上畫的女兒阿麗奴，其側像與這個女性完全一致；另外高更在一八九七年，以幾乎一個月的快速度畫出了這幅大作，被認為是為了要趕在阿麗奴的生日十二月二十五日（聖誕節），她復活的日子前完成，由此可知，這個女子極可能是阿麗奴。

也有評論家說這幅畫尚未完成，可是高更卻說：「今後不用說要超越這幅畫，就算是同樣水準的畫作也畫不出來了。」他把二十二歲就離開人世的女兒阿麗奴畫在復活和再生的女神希納旁邊，並且在她的生日那天完成此畫，由此可推測出畫家由衷地希望阿麗奴復活的心意。

從大溪地輾轉流至波士頓的名畫

畫家在世時，高更住在巴黎的朋友們曾打算用一萬法郎買下這幅畫，並贈予法國盧森堡美術館，可是對這幅畫同樣感興趣的著名畫商安布羅瓦茲·布拉爾從中干預，以至於這個計畫未能實現；而且布拉爾對高更所定的兩千法郎一再殺價，結果以一千二百法郎買走了這幅畫。一八九八年在布拉爾畫廊舉辦的展覽會上，這幅作品獲得相當高的評價，可是五年以後，高更就在馬克薩斯羣島與世長辭了。

此後，有許多印象派的繪畫，從法國流入美國。後來這幅作品傳到美國收藏家約翰·T·斯伯登克之手。在斯伯登克死後，這幅名畫與雷諾瓦、塞尚、梵谷等作品，一起捐贈給現在的波士頓美術館。

以《瑪哈納·阿都亞》（右·局部）為首，屢次在更高的繪畫上出現的偶像，是在大溪地盛傳之毛利古代神話中的月之女神希納。高更研究古代神話，相關的插圖手記一直保留下來。他對女神希納最感興趣，據說希納是再生和復活女神，凡屬於她的東西絕不會消失、滅亡。



THE ART INSTITUTE OF CHICAGO

這位背對著的女性，向樹蔭下的二人說出奇特而又難以理解的話語，使她們感到害怕似地躲在一旁，將人驚慌的反應描繪得十分生動。這個女性的姿勢是取自高更手記『諾阿·諾阿』的插圖（右）。

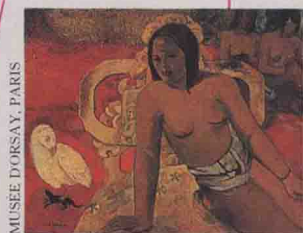
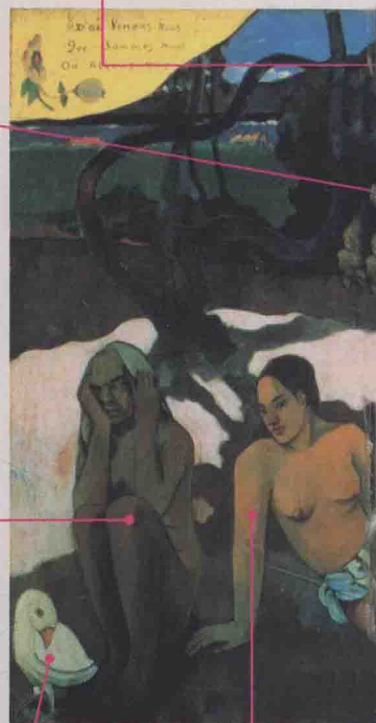


對於這名女性，畫家沒有做任何說明，她很可能就是高更的女兒阿麗奴（照片）。在大溪地的著作『為阿麗奴寫的筆記』（左）封面上所畫的阿麗奴肖像和這名女性十分相像。將死去的女兒畫在再生女神希納的旁邊，是為了祈禱阿麗奴的復活。

MARION KOGLER MC NAY ART INSTITUTE, SAN ANTONIO



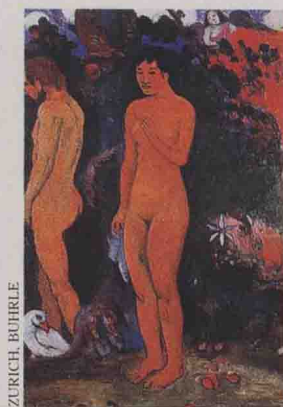
在《不列塔尼的夏娃》（左·局部）這幅畫中，也能看到同樣的老婦人，這是高更根據在秘魯時看到的木乃伊（右上）而畫的，象徵這個人將被逐出樂園，用接受命運安排的老婦人表現第三個主題。



右手拄地坐著的女性，正在聽月之女神希納的談話。這個女性和踩住蜥蜴的白鳥是從《懷瑪提》（上）引用過來的。當時高更對這位名叫懷瑪提的女性深感興趣，她在大溪地毛利人的古代神話中出現，是一位美女。



THE STATE HERMITAGE MUSEUM, ST. PETERSBURG



在等待死亡的老婦人身邊「用爪抓住蜥蜴之白色奇妙的鳥」，表示無意義言語的無益性；要離開樂園而死去的人，無論什麼語言，都是沒有意義的。在《亞當和夏娃》（上·局部）一畫中也看到這隻鳥。

在這幅畫中，向左蹲著的山羊、坐著的小孩和幾隻貓都是純潔的象徵。高更的書信說明這些山羊是「白山羊」，但實際上卻是黑山羊。與這幅畫同一時期創作的《有隻山羊的風景》（上·局部）中也畫有同樣的山羊。

「雖然覺得在構圖的比例上有重大錯誤，但絕無改正的必要。」

高更

在嬰兒後全裸的土著女性與相鄰的女性，是居住在樂園中純潔的人，她們不懂近代文明，也不因無謂的爭論而虛度人生，只是享受自然生活的樂趣，引自《大溪地的女人》（左）。

高更的畫面中常有狗出現，他是借狗的姿態來表現自己。他把自己放在畫的右端，也許是以旁觀者的角度來看這幅畫吧！



BELGRADE, NARODNI MUZEJ



MUSEE DORSAY, PARIS

高更有時會模仿其他畫家的作品，並且經常應用在自己的畫面中，從這裡的兩個人物便可以看出與莫里斯·德尼的作品《繆斯們》（右·局部）相類似。這幅畫是描繪兩個在智慧樹下穿著暗褐色服裝的智者，在不安的氣氛中交談。



畫面的第一個主題「我們從何處來」，是以這個孩子為象徵。表示人在死後還能轉生，與第三主題的老婦人有輪迴的關係。

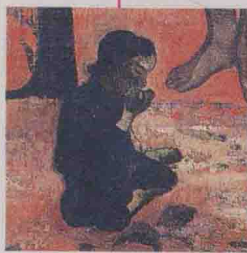
表現在自然中生活的純潔人們。他們的姿態，被認為是高更從爪哇婆羅寺廟裡的佛陀浮雕（左）借用來的。



這幅畫的中央表現第二個主題「我們是什麼」。畫中男人在智慧樹下採摘果實，說明人類存在的理由；他所摘的果實與夏娃想吃的禁果，兩者可說有相同的意義。高更引自《收穫（從樹上摘果實的男人）》（左）。



THE STATE HERMITAGE MUSEUM, ST. PETERSBURG



MUSEE HISTORIQUE DE TISSUS, LYON

象徵人生最好時光的果實，被天真的孩子啃食。這個果實嚴禁夏娃偷吃，因為它代表著人類的原罪。引用自《娜芙·娜芙·瑪哈瑪》（右·局部）。

高更為大溪地的古代信仰所吸引

高更在大溪地，過著夢想中未受西洋文明的洗禮之「樂園」生活；而他會到大溪地，是因受當地土著毛利人流傳的神話、信仰所吸引。但遺憾的是，由於法國基督教傳教團的影響，原有的文化、習俗實際上已經廢置不用，舉行神聖宗教儀式的神殿馬拉埃也遭破壞。深受毛利傳統文化感動的高更，決定將它們彙集於一本書中，所以在大溪地期間不斷詢問村中長者們的意見，好不容易才以插畫形式完成了『毛利人的古代信仰』。這本書描寫了創造天地和星辰誕生的傳說、地神泰法托和月之女神希納以及古代各神的社會等，一九三七年在巴黎出版發行。



▲『毛利人的古代信仰』插圖。
▲在大溪地現在還保留著毛利人信仰的聖地馬拉埃。

《我們從何處來……》

在繪畫史上的特殊意義

這幅畫是高更藝術的集大成之作，可以說是繪畫史上十分重要的作品。綜合主義和象徵主義的畫家高更所追求的藝術，並非如之前的印象派畫家，將看到的事物加以美化，而是在畫中注入個人的思想；這幅畫的主題和人物的表現，都來自於畫家本人的主觀意識。由於受到這個因素影響，整幅畫的構圖、所呈現的美感，和所描繪的實物會有所差距；同時主題鋪陳的密切結合，使整個畫面呈現出一種緊湊感。

GALLERY

經典藏品

歐基夫《白玫瑰和飛燕草》
1927年 101.6×76.2公分

偉大的著名女畫家歐基夫為美國的美術帶來很大影響，她追求個人的畫風，取得了現代派先驅者的地位。歐基夫將花的形態以擴大寫實方式作抽象的描繪，這幅畫是其系列作之一。波士頓美術館曾以三年時間徹底調查她的畫作去處，終於在一九七九年於歐基夫新墨西哥州的家中發現了這幅畫。

霍伯《布魯克林的房間》1932年 73.7×86.4公分

霍伯以美國人的感性描畫美國人的生活，曾經從事商業性藝術的創作。他所描繪的人物，身體通常是麻痺或凍僵似的；在他的畫作主題中，總強調都會的孤獨。在這幅畫中，坐在窗邊向外遠眺的女性，表現出一種落寞空虛的姿態，從窗戶斜照的夕陽，暗示著她在慢慢等待死亡。



THE HAYDEN COLLECTION COURTESY, MUSEUM OF FINE ARTS, BOSTON



HENRY H. AND JOE OLIVER SHERMAN FUND COURTESY, MUSEUM OF FINE ARTS, BOSTON





歐洲社交界中的美國畫家沙金特

沙金特的雙親原出身自費城，後爲了休養而遷往佛羅倫斯，沙金特就在佛羅倫斯出生。他雖未受正規教育，但因身處歐洲，很自然地便學習到歐洲的語言學、文學、藝術等文化。十八歲時沙金特進入巴黎的卡羅留斯·迪蘭畫室學習繪畫，在這位著名肖像畫家的指導下，他研習寫實技法。一八七九年這位二十二歲的年輕人在巴黎的沙龍中展出了他的處女作，但二十八歲時，由於作品《X夫人》中的哥德羅夫人，其挑逗性姿態、坦露過多的禮服以及傳出的醜聞，引起人們反感。沙金特發現這件事已危及到自己的藝術生命而移居到倫敦，他在那裡以畫貴族和著名人士的肖像畫而聞名；他三十歲那年應美國之邀返回故里，在波士頓舉辦了個人畫展。經由此次畫展，沙金特在美國的名聲大噪，因此波士頓市立圖書館委託他負責裝飾壁畫的工作。他雖然生長在歐洲，卻仍以身為美國人爲榮，而往返於倫敦、波士頓之間，並全心投入工作。沙金特在晚年曾說過「在美國的工作已經完成，所以死也無憾」的話，是一位堅持不忘本的美國畫家。

沙金特《愛德華·達利·波以特的女兒們》
1882年 221×221公分

沙金特二十五歲時接受波士頓的富裕畫家波以特委託，創作女兒們的羣像。據說沙金特的構思受到委拉斯蓋茲的名作《侍女》（普拉多美術館收藏）之強烈影響，在畫面深處採取的技法也具體表現出上述名畫的特色。事實上，在創作這幅畫之前兩年，沙金特曾赴西班牙旅行，並在普拉多美術館將《侍女》一畫臨摹下來。這四位女孩一生單身，一直伴隨著這幅畫生活，在一九一九年將這幅畫贈予波士頓美術館。



191 PURCHASE FUND COUNTRY, MUSEUM OF FINE ARTS, BOSTON

莫內《日本姑娘》
1875~76年 231×142公分

在吉凡尼的庭院內造了太鼓橋，及在飯廳的牆壁上裝飾著浮世繪的莫內，曾經是日本文化的愛好者，他以繪畫表現身穿日本和服的妻子卡米兒半開玩笑的情景，一八七六年在印象派畫展中與其他具有莫內風格的風景畫一起展出。但諷刺的是，那些描繪戶外光線的得意作品反而乏人問津，只有這幅《日本姑娘》以高價賣出，深受世人矚目。