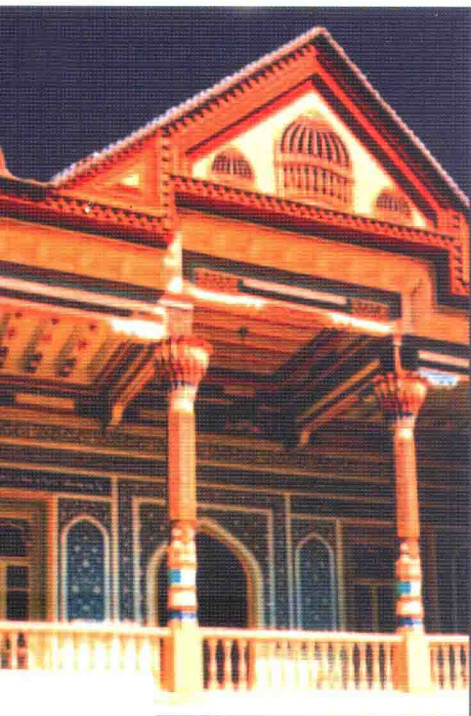




国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION



民间建筑艺术

【建筑艺术卷】



新疆美术摄影出版社

XINJIANGYISHUYUANJIC

左力光 李安宁◎编著



(第一辑)

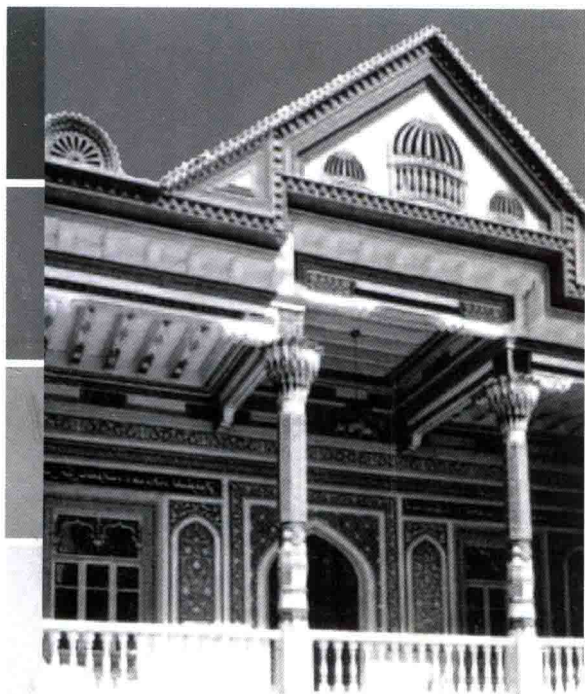


(第一辑)

XINJIANGYISHUYANJIU

建筑艺术卷

民间建筑艺术



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

左力光 李安宁◎编著



新疆美术摄影出版社

图书在版编目(CIP)数据

民间建筑艺术 / 左力光, 李安宁编著. -- 乌鲁木齐: 新疆美术摄影出版社, 2013.11

(新疆艺术研究. 第1辑. 建筑艺术卷)

ISBN 978-7-5469-4674-0

I. ①民… II. ①左… ②李… III. ①少数民族-建筑艺术-研究-新疆 IV. ①TU-092.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 269639 号

编委会主任: 于文胜 库里达·胡万

编委会副主任: 王英强 孙 敏

编辑部主任: 王 族 吴晓霞 王 琴

责任编辑: 王 琴

书籍设计: 文 昊 党 红

新疆艺术研究(第一辑)·建筑艺术卷

本册书名 民间建筑艺术

编 著 左力光 李安宁

出版发行 新疆美术摄影出版社
(乌鲁木齐市经济技术开发区科技园路5号)

总 经 销 新华书店

印 刷 北京新华印刷有限公司

开 本 787 毫米×1 092 毫米 1/16

印 张 11.75

字 数 50 千字

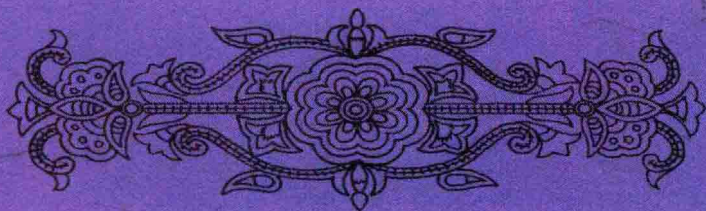
版 次 2013 年 11 月第 1 版

印 次 2013 年 12 月第 1 次印刷

印 数 1-1000

书 号 ISBN 978-7-5469-4674-0

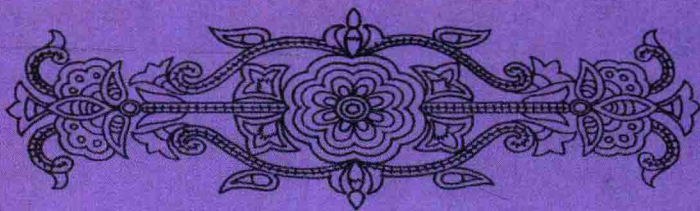
定 价 139.80 元



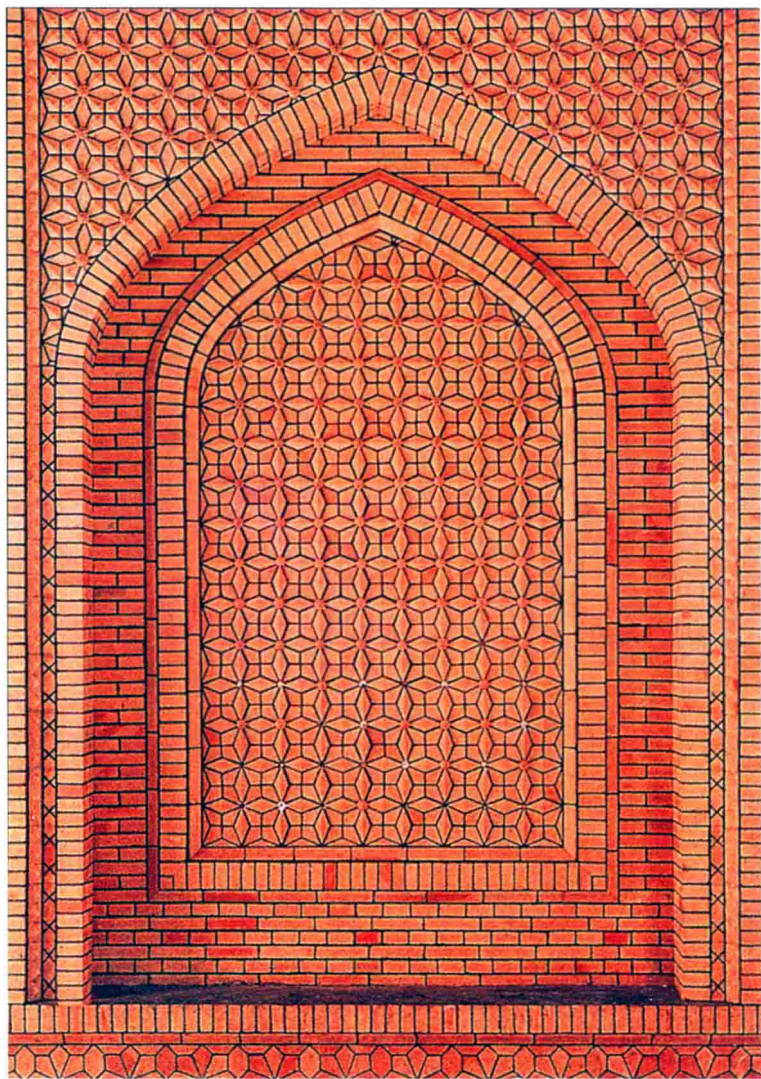
民间 建筑 艺术

目 录

新疆建筑风格及其装饰艺术概述	2
第一章 民居建筑	9
● 农耕民族民居	10
1. 汉族民居	10
2. 回族民居	10
3. 锡伯族民居	10
4. 俄罗斯族民居	11
5. 满族民居	12
6. 乌孜别克族民居	12
7. 塔塔尔族民居	13
8. 达斡尔族民居	13
9. 维吾尔族民居	13
● 游牧民族民居	34
1. 哈萨克族民居	34
2. 蒙古族民居	44
3. 柯尔克孜族民居	48
4. 塔吉克族民居	54



第二章 宗教建筑	56
●清真寺建筑	56
1. 南疆清真寺建筑	56
2. 北疆清真寺建筑	84
3. 东疆清真寺建筑	98
●麻扎建筑	108
1. 阿帕·霍加麻扎	110
2. 玉素甫·哈斯·哈吉甫麻扎	114
3. 马赫穆德·喀什噶里麻扎	118
4. 莎车县阿勒屯麻扎	120
5. 秃虎鲁克·帖木儿汗麻扎	124
6. 哈密回王陵	126
7. 吐峪沟麻扎	128
●佛教建筑	130
第三章 建筑装饰	136
●木雕	138
●平绘	144
●琉璃釉面花砖装饰	150
●石膏花装饰	156
●拼砖花装饰	162
●装饰纹样	168
●窗棂与镂窗	180



◆ 墙面花砖装饰

新疆建筑风格及其 装饰艺术概述

斯坦因来新疆考古,将新疆称为“亚洲腹地”是不无道理的。如今测定,亚洲中心,位于乌鲁木齐南郊,这说明乌鲁木齐是距离海洋最远的城市。新疆的地理与气候环境特点是干旱、少雨、多风沙、日照时间长、昼夜温差大,使得这里的建筑,历来以土木为主,房顶一般为平顶,或略为倾斜。但其建筑格式,又因各地的自然条件的不同而迥异。

传统的民居建筑

1.吐鲁番地区:吐鲁番是世界最低的盆地之一,气候炎热,雨量稀少,夏季室外最高空气温度达 48°C ,素有“火洲”之称。早在2300年前,姑师民族就在交河故城建起了自己的王国。他们因地制宜,创造了独特的建造方式,称之为“减地法”或称“生土建筑”,即利用原生土向下挖一“天井”,又在“天井”四壁开凿房间,其房间冬暖夏凉。这种窑洞式的“天井”建造方式与陇东地区的天井与窑洞的开凿完全相同,有何渊源关系有待考证。如今吐鲁番民房中也采用“减地法”,但减去的不深,而是减去半层的高度,即半地下室状,再用土坯或夯土筑起半层高的墙体。这种半地下室的房屋,同样具有冬暖夏凉的功能,这是因气候而被迫



◆典型的几何图案窗格

创造出的建筑模式。这里的房顶仍为平顶,上抹草泥皮,构成房顶上的轻型房间。因为此地夏季气候十分炎热,上面的轻型房间,可以遮挡白天阳光的照射。这里历来盛产葡萄,农作人家习惯在第一层上,再盖上一层土坯间隔透空的葡萄晾房,作为第二层,这样既可经济利用土地,也可达到防止照射第一层的作用,有的未加葡萄晾房,即用树枝抹泥皮,建成第二层的轻型楼阁。未加第二层的民房,夜间多在房顶或在屋外露天乘凉就寝。这里的窗格十分考究,其特点是,以几何图案构成各式花纹,木格紧密,不糊纸,通风性能好。

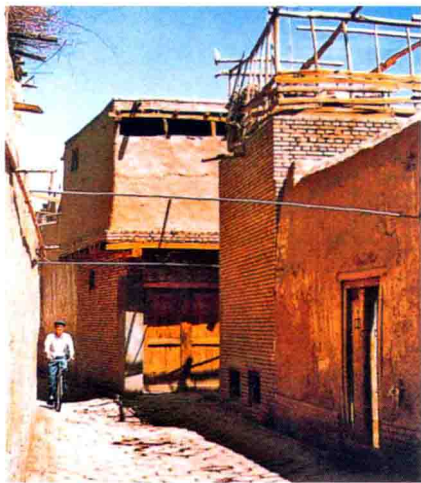
2.和田地区:气候温和,雨量稀少,多风沙,碱性沙质土壤。其传统建造方式是:

先以石料作基础,再在其上砌以土坯,土坯是黏土和以沙土混合而成。四面墙中竖以立柱,柱上架圈梁,梁上钉木椽,树枝铺于木椽之间,其上再铺芦苇、草泥。屋面平顶略有倾斜。有的在房顶上再加一层以树枝编成外挂草泥皮的轻型阁楼,作为夏季乘凉之处。传统的墙壁,多以略加少许蓝色或绿色的石灰粉刷,使房间产生一种清凉、淡雅、舒适、宽敞的视觉效果。房内炉灶设在墙边,砌以壁炉,烟囱开在墙体之内,直通房顶。壁炉口为龕形,突出半圈。有时壁炉外作装饰,先以石灰粉刷,待半干时,再刻以纹样,呈现出土黄色图案。经济实惠,色彩朴素淡雅,体现出民间艺人们的智慧。

3.喀什地区:气候干燥,雨量稀少。一部分民居依傍土质山体而建,将其中一面或两面墙体以减地法修出,然后以土坯垒成。墙中有柱,柱上架圈梁,圈梁上每隔约30厘米横以木椽,然后再在木椽之间横向

排铺粗约5厘米的木棒,上铺苇席及麦草,再挂草泥。这样的房顶持重性强,可做上人凉台,并在外边屋檐处立以栏杆,这是第一层。顺此山崖,渐次向上开凿,直到崖顶,有的可达五六层之多。即第一层可做第二层的上人凉台,第二层可做第三层的上人凉台,以此类推。远远望去,层层叠叠,十分宏伟。有的山崖陡峭,用立木撑起廊基的外沿部分,类似西南地区的吊脚楼,更成为该地区民房建筑的一道奇特的风景线。

该地区还有一种平地建造的民房,首先以土石为基础,上砌以砖,砖上砌土坯,四面墙体,墙中有柱,上撑圈梁。墙上只开门,不开窗,直到顶部。然后再用木椽、木棒、芦苇席、麦草、草泥做顶。但不同的是在房顶中部用四根木柱撑起一个天窗,天窗上又以同样方式建一顶,以防雨水落入。在天窗顶四周设有窗棂,不糊纸,作为采光和排烟用。这种建筑,斯坦因称之为灯笼式建筑,这是中亚地区共有的特色。如果该房跨度大,木椽太长,易弯,人们就采用对角切割的办法,即先各取四边墙梁的1/2处相连一横椽,在四个墙角三角处铺木板或短木棍,再上房顶。如果跨度还大,再在斜椽的1/2处连一木椽,再在三角处铺以木板或短木棍,再上房顶即可,但无天窗。这种结构一般在大清真寺中跨度大的厅堂房顶采用,上绘图案,被称为藻井。该形制在敦煌莫高窟中也可见到,只不过是仿照木质构建凿出来的藻井效果,并无木件结构。可见这种构建风格,是沿用1000年前这里的



◆南疆民居

佛教寺院建筑而来。也就是说,伊斯兰教兴起后,其清真寺的大礼拜厅,即用这种建筑方式。如今,不管佛教建筑或者伊斯兰教建筑,皆用此法。

南疆的建筑,一般不设开窗,即使开窗,也很小,仅作采光之用。屋内墙壁一般以壁毯装饰。一个家庭的财富,体现在地毯的多少。新建造的民居,第一年即可居住。木构件上虽有各种木雕图案,但不上油漆,不做彩绘,一年后方可做彩绘和上漆装饰,习俗中有第一年彩绘有不祥事件发生的忌讳。

4.伊犁、塔城地区:北疆地区雨量较多,气候较为温润,这里的雨水多在秋季,冬季的降雪量也相当可观。所以建筑多为砖体结构,至少墙体下半部分砌以青砖。房顶虽为草泥防漏,但土质较好,而且每年都须挂一次草泥。传统建筑多为一层,为了保暖,墙体特别厚,一般在40~50厘米,有的可达60~80厘米。后来从俄国传来的建筑形制,以铁皮构成“人”字形屋顶,并开有天窗,门前有廊篷,房基很高,所以门前设有台阶,建筑风格为之一变。这里因为冬季寒冷,房内铺以木地板,设有铁质壁炉专作取暖用,壁炉上绘有装饰图案。

伊斯兰教传入后的宗教建筑

新疆的伊斯兰教建筑中,所有的装饰都充满了丰富的图案和少部分的风景画。具有突出特点的多在南疆的喀什地区、克孜勒苏柯尔克孜自治州、和田地区、阿克苏

地区和北疆的乌鲁木齐市、伊犁、塔城以及东疆的哈密、吐鲁番等地区。

1.清真寺建筑:新疆信仰伊斯兰教的民族主要有:维吾尔族、哈萨克族、回族、柯尔克孜族、塔吉克族、乌孜别克族、塔塔尔族等。不同地区的清真寺建筑各具特色,各民族的清真寺也各具风采。清真寺是伊斯兰教传入后最有代表性的宗教建筑的象征,明显带有阿拉伯宗教建筑的风格,也受着中国传统建筑与装饰的影响。

清真寺建筑的主要部分有龛形大门,大门两侧的宣礼塔以及主礼拜殿组成。宣礼塔,是清真寺的标志性建筑,有些宣礼塔随着地域和民众的爱好而改变。宣礼塔楼设有镂窗,维吾尔语称“凯辟再克”(即穹塔之意),塔顶为突出的圆拱形,上立铁杆,杆身有几层球形装饰,维吾尔语称“库伯”,顶端有金属新月,有的新月方向皆向左弯,有的新月左右相对。主礼拜殿顶多为薄壳建筑的拱拜孜,拱拜孜顶端建有小型笼塔,上立铁杆,铁杆上有库伯和新月装饰。有些高大清真寺顶上的新月,主观上是一种标志,客观上却又充当着避雷针的作用。有些大清真寺,如建于1798年的喀什艾提尕尔清真寺,在院内有相当大的一块空地,院中心为礼拜前净手、脚、面、口、鼻用的渗水池。院左右有两排房间,房间窗棂为木质,每个窗的花格图案都不相同,十分丰富。有的主礼拜殿为半敞篷式,如喀什阿帕·霍加大礼拜厅,即一面墙敞开,利用几十根各有不同木雕结构及彩绘图案装饰的柱子顶起,19

个大型带有肋骨拱的拱拜孜，如同土耳其具有拜占庭时期的建筑风格。有的礼拜殿则为封闭式。有的清真寺的大门顶部，也以肋骨拱的形式结构，因为这些建筑一般不用木材、水泥及钢筋，而是以砖结构砌成，在力学上力求坚固，如库车大清真寺和阿图什大清真寺等。

在伊斯兰教建筑中，龛形（伊朗语为“米合拉甫”），作为特色体现于建筑的许多部位。首先是主礼拜殿内阿訇唱经的位置。对于这种龛形结构的含意争议颇大，我们认为，这是一种从门式结构演变过来的形制。因为它顶端垂直地面的部分，是被左右两边挤压而向上的力提起，从而抵消了向下的重力。这是劳动人民自己在实践中发现的。同时这种两边对称，顶部直冲上端的形式，在美学上具有一种“火焰的自由上

升状”，又具有神圣、崇高、不可征服和圆润、流畅而庄严清真寺内的米合拉甫之感。在现实中，它还形似植物的芽、蕾，孕育着旺盛的生命力和希望，神秘而又包含一种巨大的向上冲击的感性效应。所谓“火焰的自由上升”是因为伊斯兰教创教之前，拜火教曾一度流行于中亚地区，至今仍在这种龛形上端绘以火焰纹。另外，在主礼拜殿内，阿訇站在龛前唱诵经文，该龛深进一个半圆形较浅的凹面，具有一种把阿訇的声音定向反射向外扩音的效果，这在没有扩音设备的时代，无疑是一种聪明的发现。当然，如今已使用了现代化音响设备，但这种传统形制仍然保留着，同时也留下了一份神秘气氛，甚至将这个龛形作为代表一个宗教和信仰的标志。因为这个龛形的美学价值，在普通百姓之中，已经深入人心，有多处把它作为一个平面装饰的“纳姆尼亚”，并在其中绘满图案，装饰于民居墙壁。有时作为一个储藏物品的壁龛，一个门洞，并装饰以图案，有时又作为一“盲门”和“盲窗”，以增加建筑高度的视觉效应和神秘感。

回族在新疆的清真寺有自己的特点，因为回族与汉族的文化艺术传统有相同之处，所以清真寺多取中原古建筑形式，大屋顶、青砖青瓦、前廊后厦、飞檐起脊、明柱、画梁，富丽堂皇，只是在屋脊上去掉人兽装饰，而高处的中心部位立有铁杆，挑起一弯新月。除此之外，寺名有时以原籍迁来之地名而冠之。如乌鲁木齐的“青海大寺”“陕西大寺”“固原寺”等等。



◆清真寺内的米合拉甫

哈萨克族与柯尔克孜族，因为以游牧为业，他们的清真寺不易建造，也不易聚众礼拜，故清真寺较少，形式也简单。如巴里坤哈萨克清真寺。

2. 麻扎建筑：麻扎，维吾尔语意为墓地、陵墓或陵园。有身份的死者墓室设在建有拱拜孜、薄壳顶的厅堂之内，厅堂内和墓室外壁绘有经文，米合拉甫和娜姆尼亚装饰有图案。莎车县的阿勒屯麻扎是原叶尔羌国王室家族墓地，莎车白依斯·哈克木伯克麻扎就修建在其中，墓堂外墙贴有青花釉面砖，墓堂大门为传统龛形，左右两角设有两对宣礼塔作装饰。墓堂大门上方修建一排三个盲窗作为装饰，墓堂内壁修建绘制上小下大的两层米合拉甫平面龛形，其中写有经文作为装饰。



◆ 墓室内部墙面装饰

伊斯兰教传入后对民居建筑的影响

自从伊斯兰教传入新疆之后，清真寺也随之兴建。清真寺的建筑风格使当地居民感到眼前为之一新，它崇高而神秘，同时具有富丽堂皇和使人敬仰之感。从此方面去观察、比较，建筑图案是诸多工艺美术中最为繁盛的。随着清真寺建筑形式的传入，民居建筑及其装饰也得以借鉴和融入。

1. 大门建在正房之侧，正门不能对正房。在汉族民居建筑中也有此忌讳，如果正对，要在大门对面设一影壁。维吾尔族民居建筑中正门也不能对着正房，或对着长廊，或对着侧房之墙壁。

2. 较为讲究的民居建筑，大门与走廊相连，尽头设有拱门，再进入外院，宽敞的外院一般设在拱门的左侧或右侧。这样布置的用意在于来往的路人不能直接从院外窥视到内院。外院的一侧，盖有家禽、家畜的圈房，房上一般建有存放饲料的小阁楼。步入内院，可以看到院内的主体房屋。主房进厅两侧是排列有序的大小客厅、厨房、贮藏室等房间。面南朝阳的主体房屋外廊搭有葡萄架，或花架，或葫芦架，或花圃。架上的藤蔓植物攀缘至房檐，形成浓荫遮蔽的内院。

3. 屋外一般设有外廊，廊外有一排廊柱。廊柱一般为六面，雕有花饰，分别为柱基、柱裙、柱身、柱头。上下多层刻花，然后重叠结合或彩绘，刻花细致，结构复杂，直顶圈梁。有的柱头简单，但在柱与柱之间设

一圆拱形镂空木雕在圈梁下。有的为了加大跨度而省去一柱,但仍保持着两个圆拱。被省去的部分,也就是两圆拱相接又与柱头结构相似的部位,下吊一石榴状圆形装饰物,称为“玛达亨力”。在每个圆拱上,都作相同的木质透雕花饰,廊下一般设有床榻或土炕,为待客之处。

4. 一些考究的正房厅堂,客房两侧置“笼堂”,或一面或两面,以细密的木格窗棂雕花作为隔断,与家中女眷活动室隔离,但可透过木格看到对面似有若无的人影活动,又不让客人看得十分清楚。客厅中不设桌椅,垒有土炕,有的铺地毯或花毡,席地坐在棉褥上,食品则摆放在客人面前的台布上。

5. 客厅墙壁有墙裙,并列许多个“纳姆尼亚”。喀什人尤其崇尚米合拉甫,在喀什市雅巴克区的一套住宅内,其中的一间客厅里就设有 99 个大小不同的米合拉甫形壁龛。最大的两个设在正面,存放被褥和衣物,其余 97 个设在左右两面墙壁,存放家什杂物、茶具、餐具、书籍、干果等。有的米合拉甫,将本来构成顶端的两条抛物线,变化为由两三个,或三四个圆弧构成;有时还在弧与两条垂线相接处收腰;有的在龛形顶部,刻有镂空的芽饰、火焰状、莲花状、对称的巴旦姆等装饰。或在龛形的上方装饰许多镂空花,或在娜姆尼亚内绘有中原传来的类似剪纸纹样和本土民间风格的装饰纹样——花瓶插花枝,当然,也有装饰经文的。这充分体现了阿拉伯艺术传入后与当



◆ 北疆民居建筑

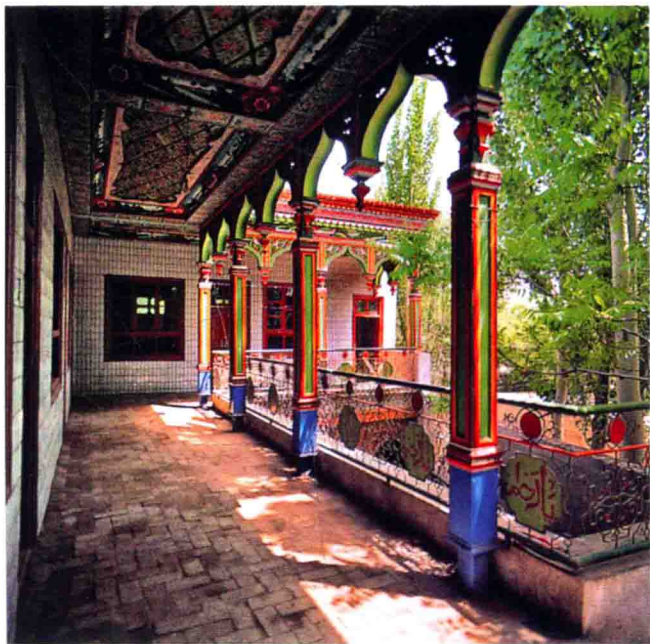
地传统文化的碰撞与融合。这时的米合拉甫,已由庄重、神秘、威严,变为活泼、亲切、温馨的民间生活化装饰。

第一章 民居建筑

新疆四周环山,北部有阿尔泰山,南部有昆仑山、阿尔金山,西北部有塔尔巴哈台山脉,西南部有帕米尔高原和喀喇昆仑山,北疆的准噶尔盆地和南疆的塔里木盆地被横亘于新疆中部的天山山脉分割。在夏季终年积雪的高峻山脉形成的冰雪融水,汇聚成条条河流,灌溉着南、北疆片片绿洲。四周封闭的塔里木盆地形成干燥的大陆性气候。分布在高山脚下、沙漠边缘或河流沿岸的绿洲,生活着勤劳的各族人民。准噶尔盆地受北冰洋冷湿气流的影响,降水量较大,山谷、盆地间形成的大片草原是天然牧场,同时,较湿润的气候也适于耕作和居住。

新疆自古以来就是一个多民族聚居的地区。每个民族都有自己的建筑文化,都有自己的建筑装饰艺术。由于新疆独特的地理环境和自然气候特征,部分居民充分利用绿洲生长的木材和次生林,形成了木质框架、编笆泥墙面和小木材密梁顶建筑形式同时,部分地区少雨干旱,缺乏木材,人们又创造了坚固耐久的生土建筑;部分民族还创造了便于拆卸和运输、适合草原牧区的可移动性建筑——毡房。

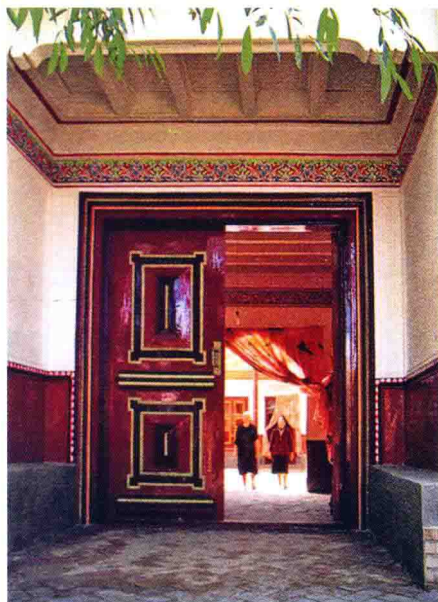
新疆自古以来就是东西方文化交流、荟萃之地,也是农耕民族和游牧民族共生息和相互交融的地区。在这片广袤的土地上生存的各民族,为中华民族创造了灿烂的建筑文化,、形成了中国建筑文化中具有地域性的、独特而完整的体系。



◆ 民居庭院



◆民居(局部)



◆北疆民居大门



◆伊宁市民居庭院大门

●农耕民族民居

新疆从事农耕的民族主要有:维吾尔族、汉族、回族、锡伯族、俄罗斯族、满族、乌孜别克族、塔塔尔族、达斡尔族。这些民族主要从事农业,部分从事牧业。本章将详细介绍维吾尔族等民族的民居建筑特征。

1. 汉族民居

汉族人分布于新疆各地,以北疆的乌鲁木齐、伊宁、塔城、奇台、吉木萨尔,东疆的哈密、吐鲁番,南疆的库尔勒、库车、阿克苏为主要分布地区。



◆巴里坤汉族四合院

新疆的汉族民居与内地西北地区汉族民居基本相同,建筑多数坐北朝南,对称布局,按单幢房屋进行围合式组合,房屋一般为双面歇山顶或斜坡顶砖木或土木结构。农民的房屋大,多用土坯砌筑,以平顶或坡度较小的单面斜顶为多,屋顶上房泥,不覆瓦,墙皮刷白石灰,门窗开在南面,安装双层玻璃,冬季用火墙取暖,每家用围墙筑成院落。

2. 回族民居

回族人大多生活在新疆的北疆、东疆地区和巴音郭楞蒙古自治州的城市乡村,在南疆地区定居的相对较少。

新疆典型的回族民居建筑与汉族相同,一般是围合式庭院,坐北朝南,建造方法是木构架飞檐硬山式坡屋顶,小青瓦或草泥覆顶,主轴线对称布局。庭院内种植花草树木,用石板或砖铺设道路。

另一种是根据新疆的气候特点和木材缺乏的情况而建造的建筑样式。主要特点是房屋多呈一字形或曲尺形,一门两窗,土坯墙内建木构架,有平顶和斜顶两种形式。回族人喜欢在房内墙上贴山水花鸟画、博古通屏和书法绘画,在客厅的正面放置经文匣、花瓶等物,在门窗帘、炕席上刺绣花卉图案。喜欢在庭院种植花草树木和盆花,在窗台上和庭园里摆放争奇斗艳的花草。

3. 锡伯族民居

新疆的锡伯族人是于1764年,由清政府抽调1020名锡伯族官兵与3275名眷属,从东

北迁徙至新疆屯垦戍边的，主要居住在伊犁哈萨克自治州察布查尔锡伯自治县和巩留、霍城、尼勒克与新源等县。

由于居住较为集中，受当地建筑影响较小，与内地的建筑样式相仿。围合式庭院为南北长方形，由正房、厢房和杂物房等组成，大小不等。庭院有围墙，庭院中种植花木。锡伯族古代的建筑有帐篷、草房、马架子、地窝子。锡伯族的房屋一般都建在高处，木框架结构，三面为土坯墙，早期为两面坡顶屋面，硬山形式，顶部有瓦，迁徙来疆后受当地民居建筑的影响而逐渐改为一坡平顶，草泥屋顶形式，房屋多为三间，两



◆锡伯族民居



◆伊犁俄罗斯族民居

侧为住房，把中间房的五分之三隔成过道，里屋为厨房，两侧室各有一炉灶，通向两侧的火炕，东侧室住晚辈，西侧室住长辈。后来建筑风格随着当地气候特点和建筑材料而有所变化，屋顶的出檐逐渐由两层挑檐改为单层挑檐。

4. 俄罗斯族民居

新疆的俄罗斯族人居住较为分散，主要分布在伊犁、塔城、阿勒泰、乌鲁木齐等地。

俄罗斯族的住房为四方形，砖木结构，建筑顶部盖有绿色油漆铁皮，房门朝南，为冬季防风保暖门前设有门庭和围廊。客厅和卧室位于大门过道的两旁，室内窗户高

大明亮,墙角的大壁炉用于冬天取暖。住房后面盖有厨房和库房,厨房内砌有烤制面包或点心的烤炉,地下挖有菜窖。院落有围墙,院内种植花木。俄罗斯族的住房盖得高大,墙壁厚实,最厚可达50~80厘米,冬暖夏凉,屋子经常粉刷,非常整洁。

阿勒泰山区盛产木材,这里的俄罗斯人多用圆木垒墙,外抹草泥,顶部用木板铺盖,用细圆木或木板钉起院落围墙,与西伯利亚的俄罗斯族住房相似。

5. 满族民居

满族人主要生活在中国的辽宁省,并散居在黑龙江、吉林、内蒙古等省区和北京、天津等大中城市,新疆的满族人主要与汉族人混居,主要居住在北疆的乌鲁木齐、伊犁、昌吉等地,东疆的哈密、吐鲁番,南疆的库尔勒、库车、阿克苏等地也有居住。

满族人的住宅建筑外观与汉族人的住宅建筑基本相同,坐北向南,有“以西为贵,以近水为吉,以依山为富”的说法,

房屋的立面用土坯支撑,梁柱用木材,住房一般是三至五间,东边开门,门向南开,称为口袋房。盖房时先盖西房,再盖东厢。落成的正房也以西屋为大,称上屋,上屋的西炕是供奉祖先的圣洁场所。满族的住房一般院内有影壁,立有供神用的“索罗杆”,住房一般有两间正房,房屋窗户较大。里屋内北、西、南有炕,以西炕为贵,北炕为大,南炕为小。习惯在门上贴春联,在窗户上贴剪纸窗花。

6. 乌孜别克族民居

我国的乌孜别克族人主要分布在新疆各县市,70%居住在北疆,30%居住在南疆。

乌孜别克族的建筑一般为过道式平面布局,通过走道通往起居室、卧室、书房等房间。墙壁厚实,壁龛、屋顶、檐部、门窗的装饰形式多样,木柱雕刻着丰富的装饰图案,房间有壁炉,习惯在门口和每个房间挂一块花布门帘。

牧区的乌孜别克人春、夏、秋三季住在毡房里,冬季住在土屋和木房里。毡房下部为圆形,毡房高1.5米左右,用柳条木杆纵横交错连接成栅栏,围成圆形,上部为穹形,以撑杆搭成骨架,撑杆下部略弯与栅栏相接,上端插入圆形的木质天窗,内外部用毛毡覆盖,用皮绳加固,靠天窗通风透亮。下雨雪时,天窗用一块可以随时揭开或覆盖的毛毡遮盖。



◆伊犁满族旧居