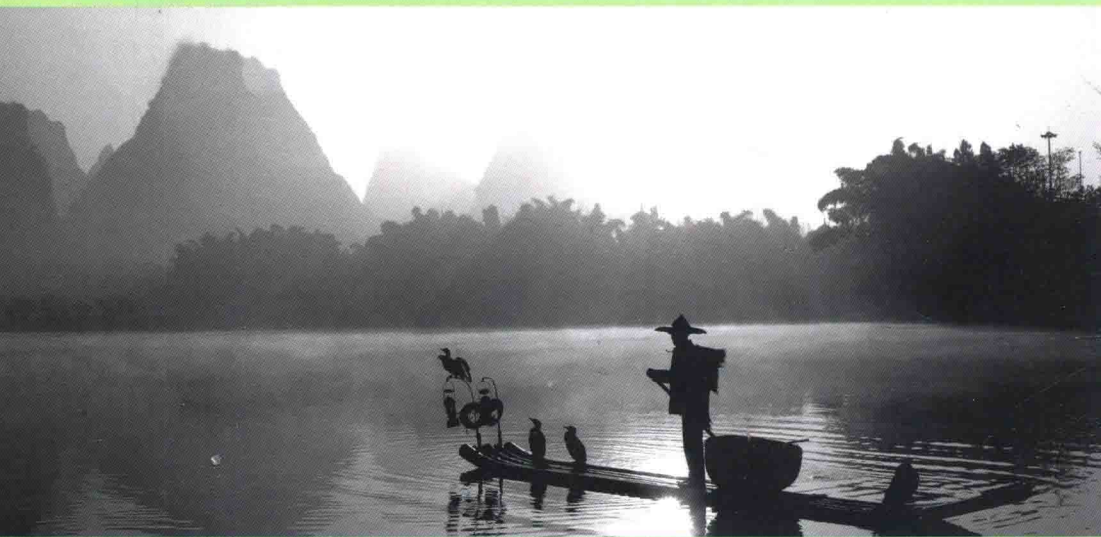


乘物游心

乐美真诗话散文选



此书是作者的回忆录，一诗一文都是当时跳跃的点，串起来是一条人生轨迹。一生的经历感悟、立言立德，留给青年的一代。毕竟生活在国家变革的大时代，从作者那代人眼里观察天地万物，有他们那一代人的心得，有他们的理想和浪漫。



法律出版社
LAW PRESS • CHINA

乘物游心

乐美真诗话散文选



法律出版社
LAW PRESS • CHINA

图书在版编目(CIP)数据

乘物游心:乐美真诗话散文选/乐美真著. —北
京:法律出版社,2013. 7

ISBN 978 - 7 - 5118 - 5022 - 5

I. ①乘… II. ①乐… III. ①诗集—中国—当代②散
文集—中国—当代 IV. ①I217. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 118503 号

© 法律出版社·中国

责任编辑/王晓萍

装帧设计/李 瞻

出版/法律出版社

编辑统筹/财税出版分社

总发行/中国法律图书有限公司

经销/新华书店

印刷/北京中科印刷有限公司

责任印制/吕亚莉

开本/787 毫米×1092 毫米 1/16

印张/24 字数/336 千

版本/2013 年 10 月第 1 版

印次/2013 年 10 月第 1 次印刷

法律出版社/北京市丰台区莲花池西里 7 号(100073)

电子邮件/info@lawpress.com.cn

销售热线/010-63939792/9779

网址/www.lawpress.com.cn

咨询电话/010-63939796

中国法律图书有限公司/北京市丰台区莲花池西里 7 号(100073)

全国各地中法图分、子公司电话:

第一法律书店/010-63939781/9782 西安分公司/029-85388843 重庆公司/023-65382816/2908

上海公司/021-62071010/1636 北京分公司/010-62534456 深圳公司/0755-83072995

书号:ISBN 978 - 7 - 5118 - 5022 - 5

定价:56.00 元

(如有缺页或倒装,中国法律图书有限公司负责退换)



乐美真

浙江宁波人，第十、十一届全国政协委员。1947年9月生于山东惠民，毕业于山东省实验中学、北京国际关系学院。曾从事教师、外贸工作，1978年起在中央对台工作领导小组办公室、国务院台湾事务办公室工作，1991年在新华社香港分社台湾事务部工作，1994年在全国政协港澳台侨委员会办公室工作。

曾任全国政协港澳台侨委员会委员、中国红十字会理事、全国台湾研究会常务理事、北京港澳台侨海外联谊会名誉会长、中国和平统一促进会理事、中国世界语协会理事、海峡两岸法学交流促进会副会长、中国战略文化促进会常务理事等。

在报刊网络上发表若干两岸关系评论、诗词、散文，著有《金门商谈漫记》、《对台政略思考》等。



周恩来总理在中南海西花厅。
见《总理亲》、《悼念总理》



1980年,邓颖超同志在中南海西花厅与
中央对台工作领导小组办公室工作人员合影。
见《忆西花厅海棠》



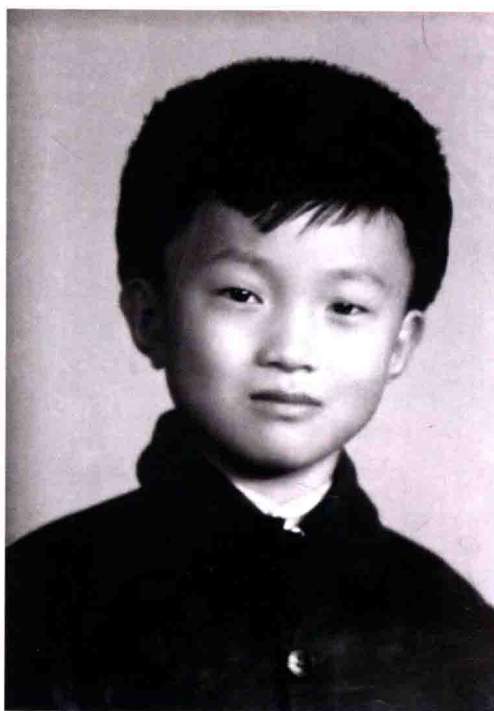
1935年,长征到达陕北后的伍修权。
见《泰山仰止》



1934年,作者父母乐嘉煊、仇瑞隽与家人
在上海世界语协会门前合影。
见《父亲与世界语》



1948 年,大姐乐美素(15 岁)与
作者(1 岁)在山东临朐柳家圈村。



1955 年,作者在南京卫岗小学。
见《莼鲈之思》



1975 年,作者腿部手术后在上海外滩。
见《祛病》



1986 年,作者母亲仇瑞棣和她的孙子乐成。
见《我的母亲》



1978 年,作者与夫人伍延力在人民英雄纪念碑前。

见《英雄交响曲》



作者收藏的部分雕塑品。

见《雕塑与收藏》



1990年,作者参加两岸红十字组织

“金门商谈”后合影。

见《金门之行》



2008年,作者视察福建在漳浦品茶。

见《品茶》



2007 年,作者参加香港友好协进会活动,
为获奖者颁奖。
见《香岛一日》



2002 年,作者在英国剑桥大学。
见《环球拾穗》(一)



2012 年,作者在上海参加国际关系学院同学聚会
见《情回坡上村》



2012 年,作者在泰山南天门。
见《登泰山》



2008 年,作者与夫人伍延力在北京国家体育馆。



自序

中国文化博大精深,中国是诗的芳苑。生长在此,我爱诗写诗,“感于哀乐,缘事而发”,在工作、学习、生活中,喜欢用诗来思考和求索,来捕捉和记录自己的瞬间感受。回忆往事,每每诗兴涌发,均是热爱生活、直面人生、情不自禁的时候。吟诗是一种历练,吟诗可以使人崇尚美好,追求境界,磨砺意志,陶冶性情。在这个过程中,不断吸取古代文化的精华养料;与古人神交,向先贤学习,和知音邂逅;行千里路,读万卷书;修炼做人的品格,探索人生哲理,提高自己的文化素养和内涵。诗成了我生活的一部分。

很想把过去写的诗整理出来,编辑成集。由于时间跨度太大,为读者计,诗集要对诗中的背景、典故、人名、地名加很多注释,才使人易读。于是产生了写诗话散文的想法,将诗的本体放大,叙事忆往,交代历史背景、人文典故,畅怀联想,抒发豪情,揉进新的体悟和感发,既是对我的几百首诗作注脚,又找到了文章新的题意。退休以后,我在过去写的 20 多篇的基础上,再番笔耕,作为今后生活读书学习的动力。其中一些文章陆续在机关通讯和网上发表,受到读者的欢迎和鼓励,他们希望能集结成书,这就是本书的缘起。

我是新中国成立时出生的一代,经历了许多难忘的事情。我们的生活成长是和国家的命运连在一起的。或许此书可以视为我的回忆录,一诗一文都是当时跳跃的点,串起来应是一条人生轨迹。总觉得一生的经历感悟、立言立德,应留给年青的一代。我们毕竟生活在国家变革的大时代,从我们眼里观察天地万物,有我们这一代人的心得,有我们的理想和浪漫。徐迟(我妻子的舅舅)曾对我说:一个人的一生如一条波线,你中间画一道,下面的都不要,留下的波峰就是要写作的重点。这使我记起海明威的“冰山理论”,即冰山在大海里运动,只有 1/8 露在外面才是美的。



我明白了写作并不一定要面面俱到,选取生活经历的节点,恰与我诗话散文的初衷吻合。“往事睡了,诗句醒着”,在此书里,我以诗为引线,回忆了家庭、事业和朋友,回顾了时代沧桑的滴水之情和心路历程,以这种文体写自己的经历也算是一种尝试吧。

孔子曰:“不学诗,无以言。”我几十年学习诗,也是个诗的业余爱好者,偏爱工整的近体诗,平时喜好剪贴诗话。过去写的诗,大多是随感日记,信札中的偶吟,良友间的书赠。随着年龄的增长,知识的积累,觉得应该将对中国传统文化的体验整理出来,为普及做点力所能及的工作。学诗,不是只学技巧,功夫在诗外,它和一个人的思想感情、知识学养、气质德操紧密相连。古代诗人认为,有襟抱,有学识,才有真诗。所以我体会,由诗及人,真正学诗,首先是做人,做志怀高远有道德的人,做不断进取学识渊博的人,这是几十年我学习的体验。至于学习什么诗体,应该萝卜青菜各有所爱。我们几千年的文明古国,流传着不朽的名篇,传统诗词从内容到形式不会凋谢,一定会得到继承和发扬。我希望新一代年轻人能继承先贤的文化,爱好和真正学习传统诗词,我希望有一个探讨的天地,相互切磋,共同提高。或许我没有资格和水平来谈诗话,但以我学步的经历来与年轻人交流,应该有益。我认为,诗话应该写得很好看,内容丰富又浅显易懂。因此,我也将自己对传统诗体的看法、写诗体会和基本知识融进散文里。由于学诗的时间跨度太大,文中引诗后面我注上了时间、地点(未注明的都是在北京写的)。或许这些浮光掠影的东西能起到专业之外的参考作用。

在我的学诗历程里,除记人记事和咏物练笔外,有相当的部分是旅游的记录。文学和山水的结合真是一个美妙的感觉。人游于字,字游于天地。作家们说:“行走的愉悦,笔尖的感觉”,“山水是清音,字游有永画”。旅人记录就是神游在文学梦里,遨游在精神的天地中。

“诗者,天地之心。”这是古人的概括。在天地万物中能够“观古今于须臾,抚四海于一瞬”,是诗意的灵犀和造化。庄子讲:人生就是“乘物以游心”,“独与天地精神往来”。诗化人生,就是不要管物资名利如何,心向往之是逍遥游的境界;道法自然,游目骋怀,悲欣交集,尽在诗意中享受



旅途人生、快乐人生。人老了,躯体终会消失,但我的爱将遗留在山一程、水一程的人生路途中,留在心灵依偎的美好人间里。

此书献给爱我的和我爱的人!

自

序

乐美真

于北京亦庄“天雨流芳”

2013年5月23日



目 录

登泰山 / 001
总理亲 / 004
清明语丝 / 006
英雄山 / 008
游上房山云水洞 / 011
狼牙山和白洋淀 / 013
游沟崖登天寿山 / 015
密云行 / 017
百花山和妙峰山 / 019
行军 / 021
冷风浴 / 023
祛病 / 025
父亲与世界语 / 029
我的母亲 / 033
泰山仰止 / 038
安魂曲 / 041
故乡行 / 043
说说我的姓名 / 046
石榴红
——记吴伯伯与延力 / 050
啊,朋友 / 053
“快”与“慢”的争论 / 057
悼念总理 / 062
将军本色是诗人 / 066



于无声处有英豪

——缘自《潜伏》的话题 / 070

常念廖 / 075

悼杜重远、侯御之 / 078

沈公和蔡老师 / 080

合欢树下 / 083

救灾曲 / 087

香岛一日 / 089

忆西花厅海棠 / 092

四季之夜 / 096

天雨流芳 / 099

兴趣：另一种读书 / 104

看球 / 109

围棋杂谈 / 111

雕塑与收藏 / 114

品茶 / 117

说梅 / 121

兰韵 / 125

品竹 / 128

咏菊 / 131

松树的畅想 / 134

吟风 / 138

赏花 / 141

雪歌 / 146

赞月 / 150

维也纳随感 / 153

访泰杂咏 / 156

环球拾穗(一) / 159

环球拾穗(二) / 163



目
录

青山问答 / 168
木棉花开 / 173
潮汕行 / 177
莼鲈之思 / 180
姑苏园林 / 185
湖湘吟草 / 190
徽风皖韵 / 198
浙江潮 / 203
赣水苍茫 / 207
跨过娘子关 / 211
走西口 / 217
新疆好地方 / 221
八闽雄风 / 225
金门之行 / 230
情系台湾 / 234
极目楚天舒 / 238
天地之中与河洛文化 / 242
香格里拉 / 246
黔岭新姿 / 250
天堂物语 / 253
峨眉天下秀 / 256
漓江美 / 260
长白山游 / 263
找北 / 267
回家 / 271
情回坡上村 / 275
银杏颂 / 279
国庆忆怀 / 284
长城随想 / 288



上善若水 / 293
雨兴 / 298
观瀑 / 302
说牛 / 305
爱屋及乌 / 308
英雄交响曲 / 313
诗苑学步 / 318
我谈格律诗 / 321
回文曲与回文诗 / 323
向太阳：激情的火焰 / 326
静思：寻诗的心境 / 330
诗与对联 / 333
题诗小议 / 338
悼诗：断肠追忆，山高水长 / 342
雾：朦胧诗及其他 / 347
漫话打油诗 / 351
诗的锤炼 / 355
意译外文诗 / 358
再谈意译外文诗 / 363
三谈意译外文诗 / 366
附录：丰碑之歌 / 370



登 泰 山

我小学、中学在山东生活了10年。“登泰山而小天下”，一直是我年轻时萌动的心愿。

读杜甫诗：“会当凌绝顶，一览众山小”。其云水胸襟、凌云壮志是当年我们一群风华正茂的学生所憧憬的。

捧读古诗，唐朝王勃“青山高而望远，白云深而路遥”，宋朝王诜“独上高楼云渺渺，天涯一点青山小”，唐朝李白“黄河落天走东海，万里写入胸怀间”，告诉人们境界要开阔广大。而晋朝陶渊明“猛志逸四海，骞翮思远翥”，唐朝杜甫“非无江海志，潇洒送日月”，李贺“少年心事当拿云，谁念幽寒坐呜呃”，告诉人们立志要雄壮高远。

我沉想：古往今来，站在五岳之首泰山之巅，骋目抒怀，应会找到这种感觉。

登泰山看日出，更是使人心仪而热血沸腾。我们这一代人当年读毛主席的《星星之火，可以燎原》一文，其形容中国革命高潮快要到来时说：“它是站在海岸遥望海中已经看得见桅杆尖头了的一只航船，它是立于高山之巅远看东方已见光芒四射喷薄欲出的一轮朝日，它是躁动于母腹中的快要成熟了一个的婴儿。”多么激动人心！这分明已不是什么比喻文字，而是气魄恢弘的诗章。

泰山因为泽被四方，古代都要祭祀和举行封禅大典。因为天地赐予万物，养育万民。所以封禅泰山，就是感恩和敬畏天地。泰山玉皇顶玉皇庙前有一个无字碑，是秦皇还是汉武所立，莫衷一是，或许是千古之谜。

古往今来，多少文人高士都吟诵过泰山。杜甫的《望岳》，已耳熟能详。李白一口气吟出六首《游泰山》诗，其中第三首一段：“平明登日观，举手开云关。精神四飞扬，如出天地间。黄河从西来，窈窕入远山。凭崖览八极，目尽长空闲。”读来颇有气势。



钟子期是伯牙的知音，听其鼓琴，“巍巍乎若泰山”。不畏艰难，刚正不阿，人说“泰山压顶不弯腰”。为人民的利益而死，毛主席引司马迁语，称死得其所，“重于泰山”。泰山，仰其巍峨，颂其千钧，它的精神实际上就是中华民族的精神。季羨林称之为“国之魂魄，民之肝胆”，他写的《泰山颂》，读后给人以无限的力量：

巍巍岱宗，众山之巅。雄踞神州，上接九天。吞吐日月，呼吸云烟。阴阳变幻，气象万千。兴云化雨，泽被禹甸。齐青未了，养育黎元。鲁青未了，春满人间。星换斗移，河清海晏。人和政通，上下相安。风起水涌，处处新颜。暮春三月，杂花满山。十月深秋，层林红染。伊甸桃源，谁堪比肩。登高望岳，壮思绵绵。国之魂魄，民之肝胆。屹立东方，亿万斯年！

台湾诗人钟鼎文写《登泰山》颇有主宰沉浮的气魄：

它站着，它是泰山。/在它的上面，我站着，/而我的上面，是天……以我为轴，划出宇宙的浑圆……在天的下面，我站着，/而我的下面，是山……啊啊，泰山，/你且站在下面！

1967年10月，秋高气爽，万里晴空。那年我20岁，与大学同学王平、刘苏阳等相邀登泰山。那时正是“文化大革命”，已停课，我们有时间去走进自然。我们从济南坐火车到泰安，即确定登山沿西线上东线下，发誓不走回头路。一路松柏夹道，溪壑回转。我们拾阶而上，谈笑风生，登顶历时四个小时。虽然是年轻人，到达山巅上十八盘时，几乎是“四脚”爬上去的。泰山南天门有联说：门辟九霄，仰步三天胜迹；阶崇万级，俯临千嶂奇观。这时天色已暗，看不清四周奇观胜迹。饭后夜宿南天门凌霄阁。高山之夜，备感寒冷。我们喝了点酒，解下皮带，将被子捆在身上睡觉。

凌晨在昏迷朦胧中被叫醒，走出房子，天幕漆黑。山上人多，已无棉大衣可租。我们几个人都披着棉被在寒风中站立。凭栏远眺，静待晓日跃出的那一刻。徐志摩写过一篇《泰山日出》，形容等待的心情：“在盼望，在迎接，在催促，在默默地叫唤；在崇拜，在祈祷，在流泪——在流久慕未见而将见悲喜交互的热泪。”

我们一群青年就这样静静地等待着、盼望着。终于来了——红日露头，满天彩霞；火球一跳，怦然心动；千山万壑，尽在眼底。“天门一长啸，