

21 世纪高职高专系列规划教材
高职高专“十二五”规划教材

Photoshop

平面设计模拟
职场项目教程

innovation

international

主 编 © 张彩霞 庞 超

Photoshop
PINGMIAN SHEJI MONI
ZHICHANG XIANGMU JIAOCHENG



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

21 世纪高职高专系列规划教材
高职高专“十二五”规划教材

Photoshop

平面设计模拟 职场项目教程

innovation

international

Photoshop
PINGMIAN SHEJI MOKI
ZHICHANG XIANGMU JIAOCHENG

主 编 ◎ 张彩霞 庞 超
副 主 编 ◎ 李晓红 崔继蕊
参 编 ◎ 张 静 李素芳
刘 婕
漫画设计 ◎ 李晓光



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop 平面设计模拟职场项目教程 / 张彩霞, 庞超主编. —
北京: 北京师范大学出版社, 2010.12
21世纪高职高专系列规划教材
ISBN 978-7-303-11655-3

I. ①P… II. ①张… ②庞… III. ①平面设计—图形软件,
Photoshop CS4—高等学校: 技术学校—教材 IV. ①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第204323号

出版发行: 北京师范大学出版社 www.bnup.com.cn
北京新街口外大街19号
邮政编码: 100875

印 刷: 北京联兴盛业印刷股份有限公司
经 销: 全国新华书店
开 本: 184 mm × 260 mm
印 张: 15.75
字 数: 262 千字
版 次: 2010年12月第1版
印 次: 2010年12月第1次印刷
定 价: 37.00元(含光盘)

策划编辑: 周光明	责任编辑: 周光明
美术编辑: 高 霞	装帧设计: 华鲁印联
责任校对: 李 菡	责任印制: 张 坤

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 010—58800697

北京读者服务部电话: 010—58808104

外埠邮购电话: 010—58808083

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 010—58800825

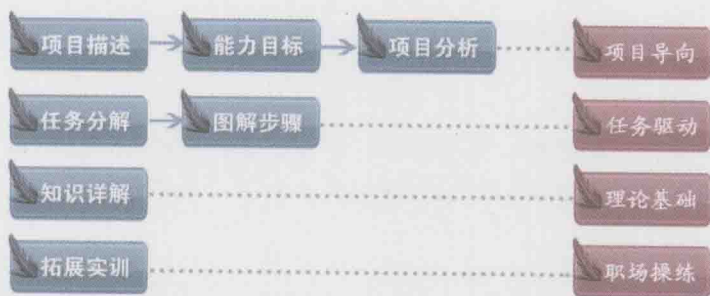
前言

《模拟职场——Photoshop 平面设计项目教程》以天目阁设计工作室为职场平台，以平面设计师萧然的职业成长经历为主线，通过模拟真实工作情境，带领读者体验职场中最常见的平面设计应用项目，了解 Photoshop 在不同应用领域的平面设计常识和工作步骤，掌握 Photoshop 的基本使用方法，学习如何在工作中高效、轻松地使用 Photoshop 进行平面设计。



本书编写思路

本书针对高职高专艺术设计类专业学生的实际情况编写而成，以“项目为导向、职业能力为目标、任务为驱动，理论知识为基础、职场操练为训练手段”的思路统揽全书。下图展示了本书的编书思路。



全书共分八个项目。对于每一个项目，首先，我们进行“项目描述”创设工作情境，明确该项目应达到的“能力目标”，并进行“项目分析”；其次，用任务来驱动，进行“任务分解”和“图解步骤”，其中，我们使用图解的方式讲述操作步骤，把枯燥的文字变成了生动的图像，使学习变为一种享受；再次，通过“知识详解”帮助读者做到知其然且知其所以然，针对每一个典型知识点，安排了精选的小案例，使读者打牢理论基础，更深入地理解操作知识点；最后，安排了“拓展实训”，让读者进一步进行职场操练，并检验自己的学习效果。



本书核心内容

本书通过“考试网上报名照片的扫描与处理”、“‘专业论证会’PowerPoint 模板背景设计”、“儿童相册设计与制作”、“印刷工程系迎新生展板设计”、“百福特药业 VI 设计”、“淘宝网店促销海报设计”、“摄影工作室婚纱设计”和“‘绿绮集’书籍封面设计”共八个典型项目的实战与讲解，使读者能够轻松掌握 Photoshop 最常用、最核心的使用方法：基本工具的使用、选区的创建、图层的运用、色调和色彩的调整、钢笔与路径、蒙版与通道等。



本书特色

(1) 本书是校企合作共同开发的教材, 融合了企业设计师的设计实战经验和学院教师多年的教学经验, 八个项目精选自企业实际项目, 讲解方式深入浅出、通俗易懂。

(2) 集中体现现代高职高专“工学结合”理念。以平面设计师萧然的职业成长经历为主线, 模拟实际的工作情境和工作过程, 实用性强, 便于在校学生提前进入工作状态。

(3) Photoshop 软件与平面设计工作紧密结合。打破了传统的“Photoshop 工具命令十案例”的编排方式, 将平面设计基本理论、设计流程、印前实务等不可或缺的实用知识与 Photoshop 软件操作整合, 不仅使读者学会使用 Photoshop 软件, 更要使读者能够利用软件进行基本的平面设计。

(4) 使用图解方式进行项目实战。在讲述项目和案例的步骤时, 使用图解的方式, 把枯燥的文字变成了生动的图像, 讲解细致, 便于自学, 使学习变为一种享受, 提高学习效率。

(5) 以读者为主体, 编排细腻。本书注重令读者知其然且知其所以然, 通过任务、案例、分析和技巧等的设置, 引导读者亲身尝试、主动思考, 深入理解晦涩的概念, 掌握操作要点, 真正使读者成为学习的主体。



本书适用的读者

本书图文并茂、轻松有趣、实用性强, 非常适合中职中专、高职高专、相关专业自学考试学生使用, 也适合 Photoshop 的初学者阅读, 并可作为平面设计类职业培训教材。



软件与版本

随着时间的推移, Adobe 公司在不断地发布新版本的 Photoshop。虽然软件的新功能在不断开发, 原有功能也在继续完善, 但其核心思想没有根本性的改变, 基础知识始终如一。因此, 只要掌握了本书的内容, 在使用新版本软件时同样能够得心应手。

考虑到目前大部分学校的实训条件及市场软件版本应用的广泛度, 本书所有项目和案例的操作界面以 Photoshop CS3 版本为主。在修订版中, 我们将不断地融入后续版本的新功能, 适应各方面的需求和发展变化。



其他说明

本书由石家庄信息工程职业学院与河北好风光视觉艺术有限公司校企合作共同编著, 由张彩霞、庞超、李晓红、崔继蕊主笔, 张静、刘婕、李素芳、李晓光等参与本书编著及漫画设计, 在此对大家的辛勤工作表示衷心的感谢!

虽然我们在编写本书的过程中倾注了大量心血, 但由于时间和水平有限, 恐百忙之中仍有疏漏, 恳请广大读者及专家不吝赐教。

预祝大家学习愉快!

编者

2010 年 7 月

目 录

项目一：考试网上报名照片的扫描与处理(像素、分辨率、位图和矢量图、颜色模式、文件格式)

- 项目描述 (1)
- 能力目标 (2)
- 项目分析 (2)
- 任务分解 (4)
- 图解步骤 (4)
- 知识详解 (7)
- 拓展实训 (23)

项目二：“专业论证会”PowerPoint模板背景设计(选区、画笔、渐变、图层初步)

- 项目描述 (24)
- 能力目标 (24)
- 项目分析 (25)
- 任务分解 (26)
- 图解步骤 (27)
- 知识详解 (40)
- 拓展实训 (55)

项目三：儿童相册设计与制作(图像调整、图层蒙版、图层混合模式)

- 项目描述 (57)
- 能力目标 (57)
- 项目分析 (58)
- 任务分解 (59)
- 图解步骤 (59)
- 知识详解 (72)
- 拓展实训 (87)

项目四：印刷工程系迎新展板设计(仿制图章、修复画笔、文字、色阶)

- (88)
- 项目描述 (88)
- 能力目标 (88)
- 项目分析 (89)
- 任务分解 (92)
- 图解步骤 (92)
- 知识详解 (106)
- 拓展实训 (127)

项目五：百福特药业 VI 设计(钢笔、路径)

- 项目描述 (129)
- 能力目标 (129)
- 项目分析 (130)
- 任务分解 (132)
- 图解步骤 (134)
- 知识详解 (150)
- 拓展实训 (158)

项目六：淘宝网促销海报设计(形状、抽出滤镜)

- 项目描述 (161)
- 能力目标 (161)
- 项目分析 (162)
- 任务分解 (162)
- 图解步骤 (163)
- 知识详解 (175)
- 拓展实训 (181)

项目七：摄影工作室婚纱设计(调整图层、通道、再次变换、剪贴蒙版)

- 项目描述 (183)
- 能力目标 (183)
- 项目分析 (184)



• 任务分解	(185)	• 项目分析	(218)
• 图解步骤	(186)	• 任务分解	(222)
• 知识详解	(201)	• 图解步骤	(222)
• 拓展实训	(216)	• 知识详解	(229)
项目八：“绿绮集”书籍封面设计(辅助		• 拓展实训	(240)
项目的设定、滤镜)	(217)	附录 1：常用纸张开本一览表	(241)
• 项目描述	(217)	附录 2：印刷纸张厚度一览表	(243)
• 能力目标	(217)		

项目一：考试网上报名照片的扫描与处理

(像素、分辨率、位图和矢量图、颜色模式、文件格式)

项目描述

广告设计系大三学生萧然经过几轮面试后发现，越来越多的企业把拥有双证书，即学历证和职业资格证作为招聘人才的重要条件。为了适应行业的用人需求，增加自己的就业筹码，于是他决定报考广告设计师。在通过网络报名时，萧然发现报名信息对照片的大小和格式都有明确的要求，于是他决定使用 Photoshop 来解决这一问题。

上传照片的要求：用于上传的电子照片要用近期(最近六个月内)、正面(拍照时需要正对照相机镜头，眼睛不能向下看或斜视)、免冠彩色头像，单色背景的证件照；照片要求清晰、完整；照片的大小在 10~200k 之间，电子照片显示为小二寸(35mm×45mm)；文件格式为 JPEG；不允许为艺术照、生活照或其他非标准证件照。

注意：请勿使用计算机摄像头、手机等非专业照相器材拍摄；如果不具备后期制作能力，也不要使用自己的照相机翻拍或者打印机打印的照片。





能力目标

◎ 能结合扫描图像的实际用途合理设置扫描属性，并正确使用扫描仪进行图像扫描；

◎ 能按照图像文件的使用要求设置或调整图像文件的大小、分辨率和颜色模式；

◎ 能结合使用途径和图像的再编辑需求，选择适合的文件存储格式。

项目分析

1. 获取数码照片的途径

数码照片的获取可通过两种形式，一是扫描现有的照片；二是应用数码相机拍摄。本项目中在广告公司实习的萧然手边正好有张自己的照片，于是他决定通过扫描仪扫描获取电子照片，以满足网上报考上传照片的需要。

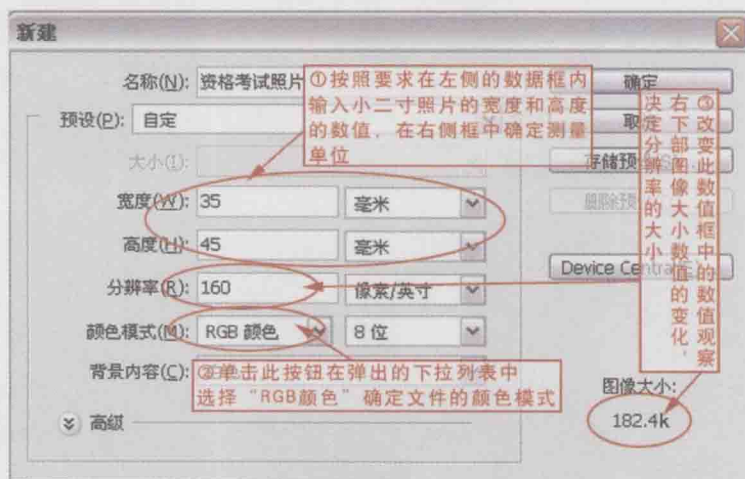
2. 常用证件照片尺寸对照表

结合本项目的要求，萧然扫描的照片为小二寸，即尺寸为 35mm×45mm(宽×高)的照片。

一寸	25mm×35mm	小二寸	35mm×45mm
二寸	35mm×49mm	港澳通行证	33mm×48mm
赴美签证	50mm×50mm	日本签证	45mm×45mm
驾照	21mm×26mm	护照	33mm×48mm
毕业生照	33mm×48mm	身份证	22mm×32mm

3. 确定扫描颜色模式和分辨率

考虑到网上报名照片仅限于屏幕显示，所以扫描时选用 RGB 颜色模式。扫描分辨率的设定涉及报名信息对文件大小的要求。例如：文件尺寸为小二寸，文件大小要求在 200k 以内，如右图“设定图像文件的分辨率”所示，先按“小二寸”确定新建



设定图像文件的分辨率

文件的宽度 45mm，高度 35mm，颜色模式为“RGB 颜色”，通过输入分辨率大小观察右下角的“图像大小”，使其满足“200k 以内”的要求，本项目扫描分辨率建议设置在 120~165dpi 之间。分辨率的详细信息见“知识详解”部分。

提示：文件在存储为 JPEG 格式时，也可以根据需要调整压缩比，以减少文件的大小。关于文件格式的内容见“知识详解”部分。

4. 确定扫描类型

本项目是通过光的反射来实现对照片的扫描，所以“扫描形式”选择“反射稿”；如果扫描的原稿是底片则选择“负片”；扫描的是正片、软片或反转片则选择“透射稿”。



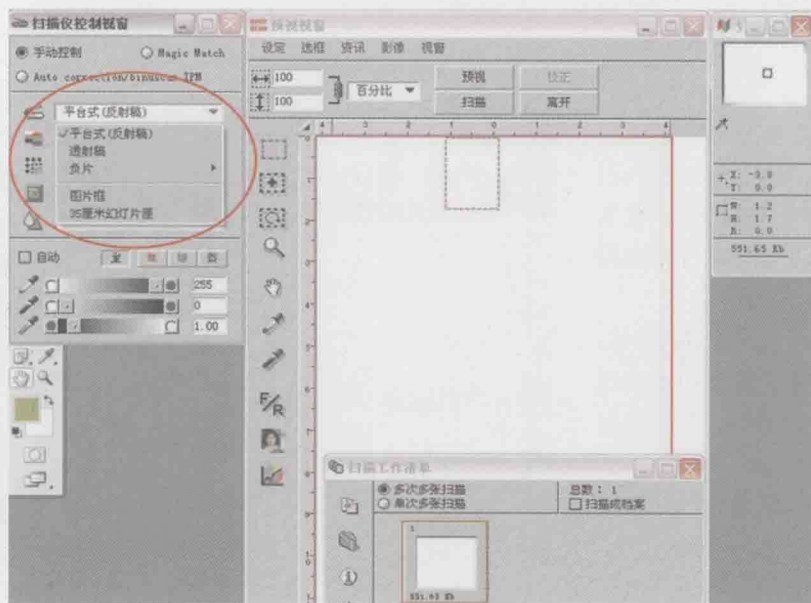
反射稿



透射稿



负片(底片)



设置选项

5. 照片的扫描步骤

首先对图像进行预扫，预扫是扫描仪对所有的扫描面积进行一次快速扫描。它是保证扫描效果的第一道关卡。通过“预扫”有两方面的好处：一是通过预扫后的图像我们可以直接确定所需要扫描区域的精确位置和范围，以减少扫描后对图像的处理工序；二是可以通过观察预扫后的图像，大致看出图像的色彩、清晰度等效果，如不满意可对扫描参数重新进行设定，调整之后再行扫描。然后，在预扫的基础上设定相关参数完成照片的正式扫描。

提示：原始稿件的品质会对最后扫描出来的图像品质起到决定性的影响作用。对质量很差的原始稿件，无论进行哪些图像校正和处理，或用很高的分辨率、专业的扫描仪来扫描，都不会有太多改善。而且，扫描方式、类型的选择、分辨率的设定、颜色模式的选择等因素与扫描后的图像品质也是紧密相关的。



任务分解

图片的扫描操作需要扫描仪和图像处理软件互相配合完成。除了购买扫描仪时厂商附赠的用于扫描图片的图像处理软件外,通常使用 Photoshop 来进行图片扫描工作。下面就以 Umax Powerlook II 扫描仪为例,介绍如何利用扫描仪和 Photoshop 来扫描并处理图片,从而完成本项目任务。为了达到报名信息对照片的要求,我们将分为三个任务完成:

- ◎ 任务 1: 照片扫描;
- ◎ 任务 2: 数码照片的修整;
- ◎ 任务 3: 文件的存储。

图解步骤

1.1 照片的扫描

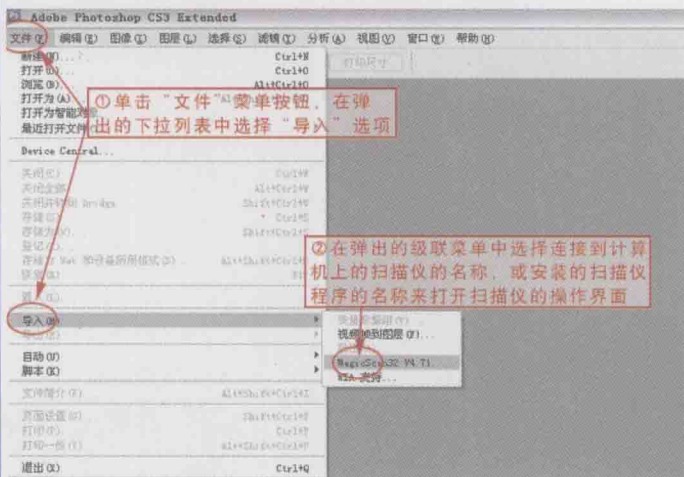
1. 扫描准备阶段

扫描准备分为三步:

第一,确定扫描仪与计算机、电源连接正常,安装扫描仪驱动程序,打开电源进行预热;

第二,清整扫描原稿,将画面朝向扫描仪的玻璃板放置到扫描仪中,轻轻盖好扫描仪顶盖;

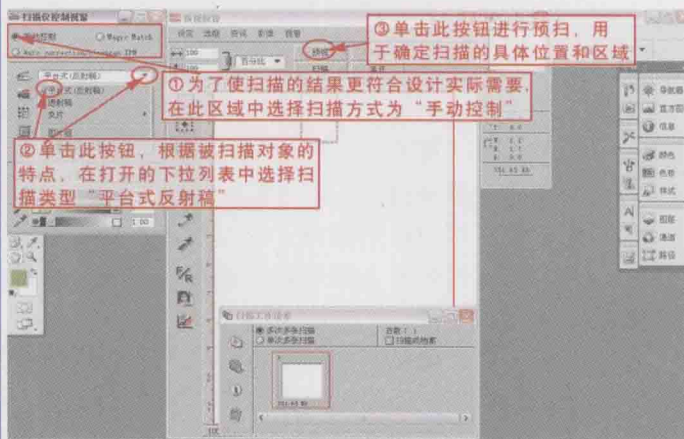
第三,启动 Photoshop CS3 软件,导入扫描仪。



2. 预扫

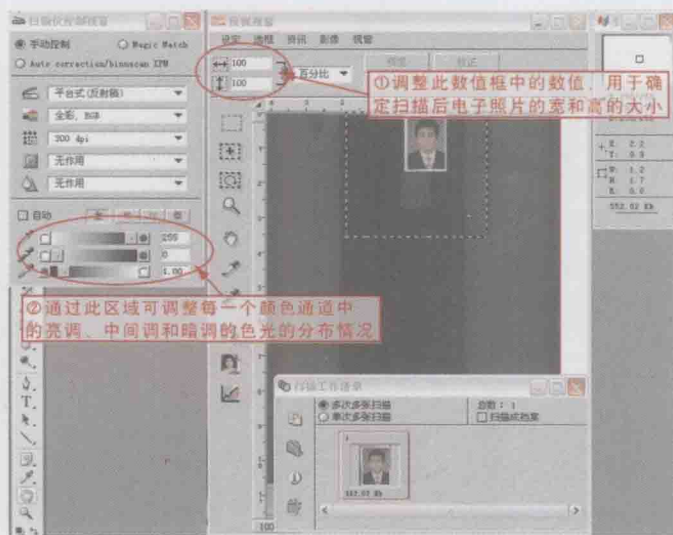
根据项目分析的结果设定“扫描方式”为“手动控制”;扫描形式为“反射稿”。对照片进行预扫。

提示:扫描形式的选定与原稿的特点息息相关,如果是通过光的反射完成扫描的,则选择“反射稿”;如果是正片、软片或反转片则选择“透射稿”;如果是底片则选择“负片”。



3. 设定扫描属性

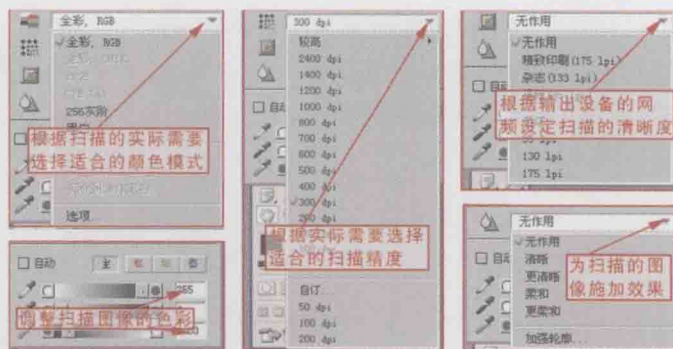
按照略大于报名信息对照片大小的要求设定高和宽的百分比；为了使得到的数码照片更清晰、自然，也可根据实际需要调整图像的色光信息。



4. 扫描属性进一步设定

如右图所示继续进行扫描属性的设置。

提示：扫描分辨率决定了扫描仪所记录的图像的细致程度，一般用 dpi (即像素点/每英寸) 来表示。详细信息见知识详解部分。



5. 扫描

单击【扫描】按钮对照片进行扫描。扫描完成后关闭扫描界面，扫描所得的数码照片便以电子文件的形式出现在 Photoshop 的工作界面中，然后对文件进行存储，存储名称为“扫描照片”，文件格式为“jpeg”。

提示：文件格式的相关信息见“知识详解”部分。



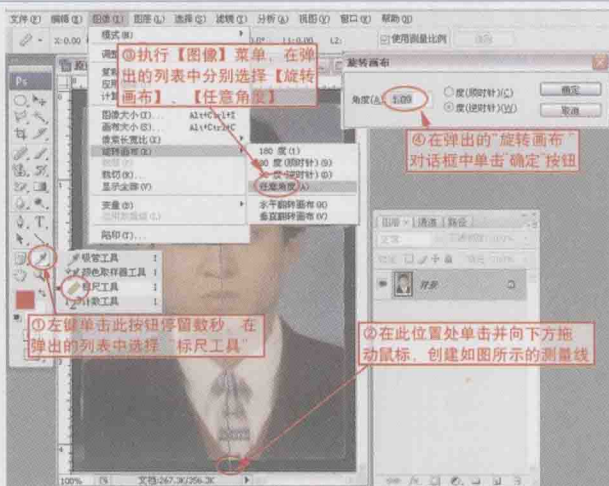


1.2 数码照片的修整

1. 调正图像

应用工具箱中的【度量】工具，在电子照片中沿着待调整的边缘单击拖动创建一条测量线，应用“任意角度”菜单命令将图像调正。

提示：度量工具除了可以配合信息面板测量两点之间的距离和角度外，也可以将歪斜的图像调正。



2. 按比例裁切图像

使用工具箱中的【矩形选框】工具绘制矩形选框。应用【裁切】命令将选框外的图像裁掉。



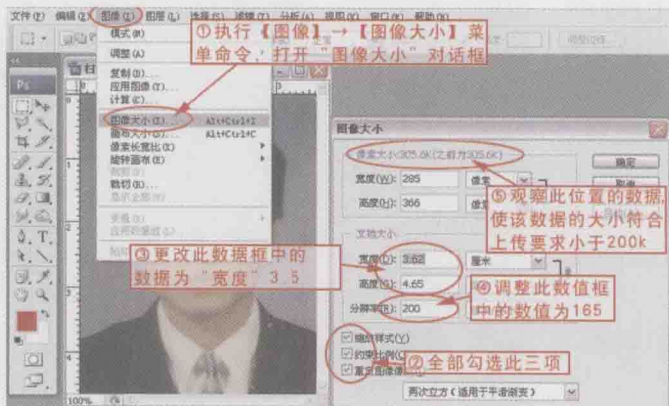
3. 调整图像大小

应用“图像大小”命令调整图像文件大小。

提示：

①勾选“约束比例”项后，当调整一个边的尺寸时另一个边的尺寸也会进行相应的调整；取消勾选后，图像容易造成变形；

②勾选“重定图像像素”可以通过在图像中添加或减少像素来改变文件的大小；取消勾选后，无论怎样改变数值，图像的总体大小都不会改变。

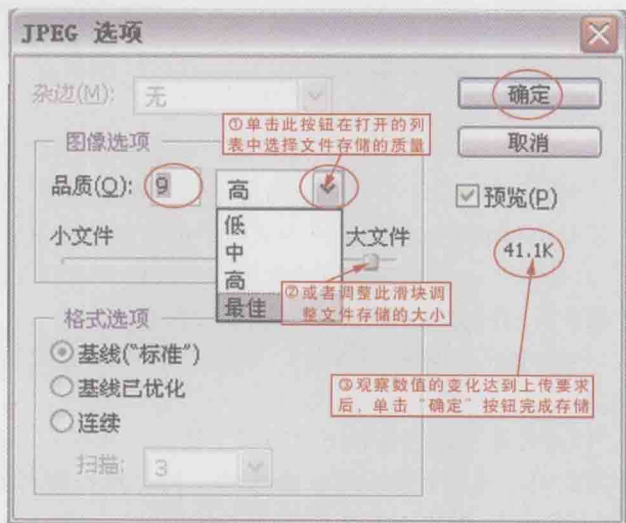


1.3 数码照片的存储

执行菜单【文件】→【存储为】命令，在打开的“存储为”对话框中设定文件的名称为“数码照片”，文件格式设定为 JPEG 格式，在“保存在”项中指定文件保存的位置。单击【确定】按钮完成文件存储格式的转换。

提示：JPEG 格式是常用的压缩文件格式，具有调节图像质量和改变存储文件大小的功能，允许用不同的压缩比例对文件进行压缩，压缩比越大，品质就越低；相反地，压缩比越小，品质就越好。

为了使上传的图像更清晰，细节更丰富，“图像大小”窗口中分辨率可稍高些，再通过存储为 JPEG 格式使文件变小，来满足上传要求。



知识详解

一、Photoshop 简介及其工作界面

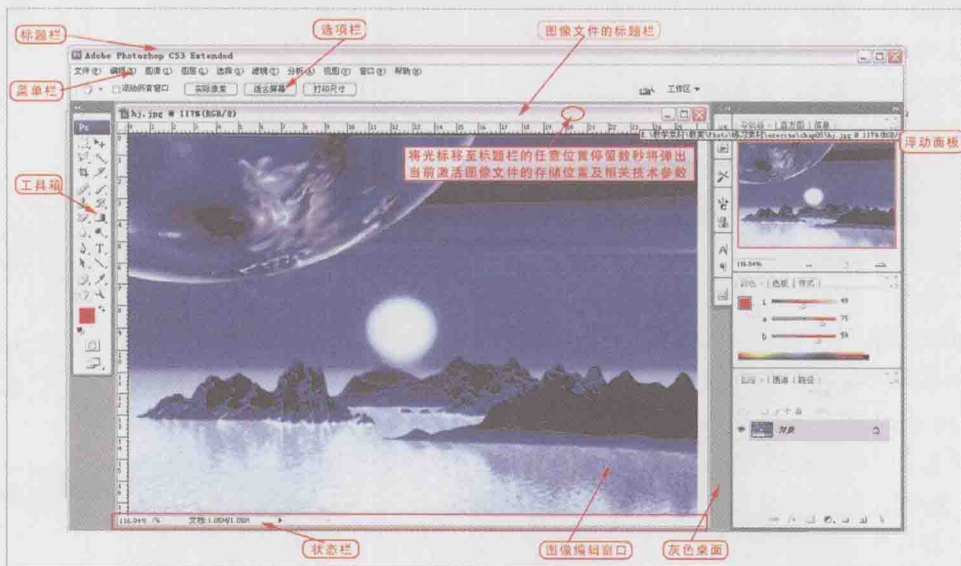
1. Photoshop 简介

Photoshop 是 Adobe 公司开发的一个跨平台的平面图像处理软件。1990 年 2 月，Adobe 公司推出 Photoshop 1.0，后经多个版本的增添新功能与不断改进，使它拥有了众多的使用者，并在诸多的图形图像处理软件中一枝独秀，被尊称为“图像处理大师”。Photoshop 专长于对图片、照片进行处理及效果制作，广泛应用于平面广告设计、工业设计、企业形象策划、产品印刷与包装设计、网页设计、照片后期处理、多媒体设计等行业。



2. Photoshop 工作界面

Photoshop 的工作界面与大多数的 Windows 软件风格的界面相似，主要包括标题栏、菜单栏、工具箱、选项栏、图像编辑窗口、浮动面板、灰色桌面、状态栏等部分。



Photoshop 的工作界面

(1)标题栏：位于工作界面的最上方，左侧为 Photoshop 图标和名称；右侧为最小化、最大化和关闭按钮；双击 Photoshop 图标可直接关闭程序。

(2)菜单栏：显示了常用的菜单，它提供了编辑图像和控制工作界面的命令，可以通过菜单栏内的命令执行相应的图像编辑操作。

(3)选项栏：又称属性栏，可以显示和设置当前工具的各项参数。

(4)工具箱：提供多种图像编辑工具，若按钮右下角有黑色三角符号的标识，则说明该按钮有隐藏的工具，单击鼠标左键停留数秒（或单击鼠标右键）即可显示隐藏的工具。

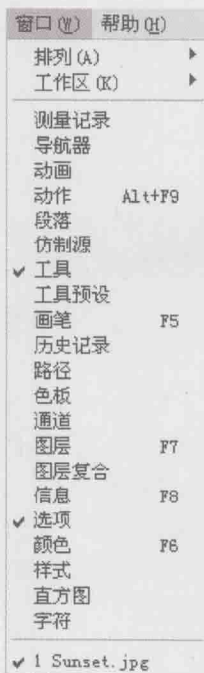
(5)图像编辑窗口：图像编辑窗口则像画板上的纸张，是进行图像处理的工作区，用来放置打开或编辑的图像。

① 图像窗口顶部是图像窗口的标题栏，主要显示当前文件的名称、颜色模式、位深数和显示比例等信息。将光标移至标题栏停留数秒可以显示当前文件存储的位置。

②单击图像标题栏，可以在不同图像文件间切换，实现素材的共享。

(6)浮动面板：提供了用于精确操作的常用选项。

提示：为了有效地利用屏幕空间，可以根据需要在【窗口】菜单的下拉菜单中进行选择，从而控制工具箱和浮动面板的显示和隐藏，如右图所示。



技巧：按【Tab】功能键可以控制工具箱和浮动面板的显示和隐藏；按【Shift+Tab】组合键可以单独控制整个浮动面板的显示和隐藏；

【F5】控制画笔面板；【F6】控制颜色面板；【F7】控制图层面板；【F8】控制信息面板；【F9】控制动作面板的显示和隐藏。

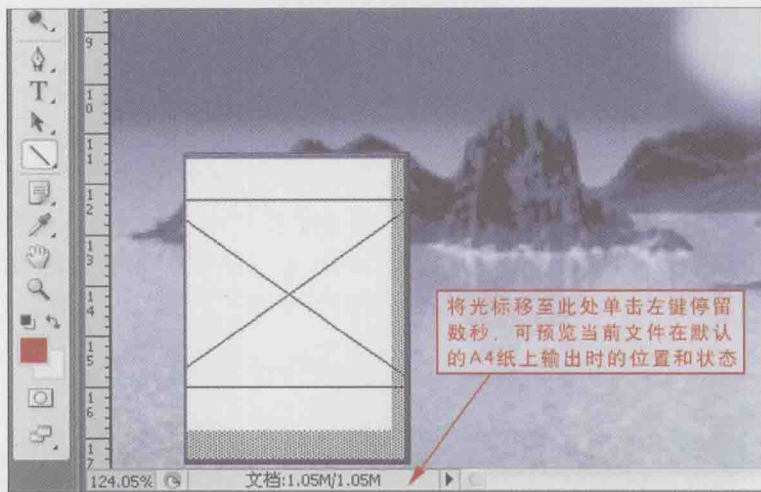
(7)灰色桌面：双击灰色桌面可以弹出“打开”对话框。

(8)状态栏：位于界面的底部，用来显示当前文件及操作的各种提示信息。

①左侧的文本框显示了当前图像的显示比例，在此处输入数值并按回车键可按指定比例显示图像。

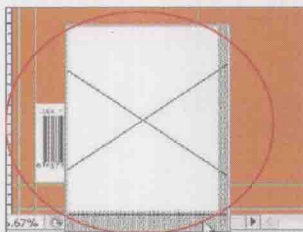
②状态栏的中间部分

◎ 将光标移至中间的空白区域按住左键停留数秒，可预览当前文件在默认的 A4 纸上输出时图像所在的位置和状态，如下图“预览打印效果”所示，根据显示结果对图像文件进行调整，降低打印成本，提高工作效率。

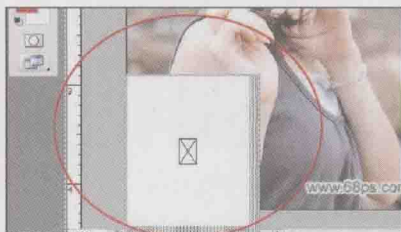


预览打印效果

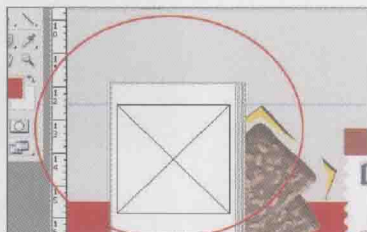
提示：衡量是否符合打印要求的关键在于矩形框和交叉线的交点应显示完整，且距离边缘有一定的空间。如下图：



图像尺寸偏大



图像尺寸偏小



图像尺寸符合打印

◎ 按住【Alt】键单击状态栏中间的空白区域可显示当前图像文件的详细信息。

◎ 中间部分的三角按钮



三角按钮显示示意图



暂存盘选项

如图“三角按钮显示示意图”可在显示列表中选择显示何种信息。

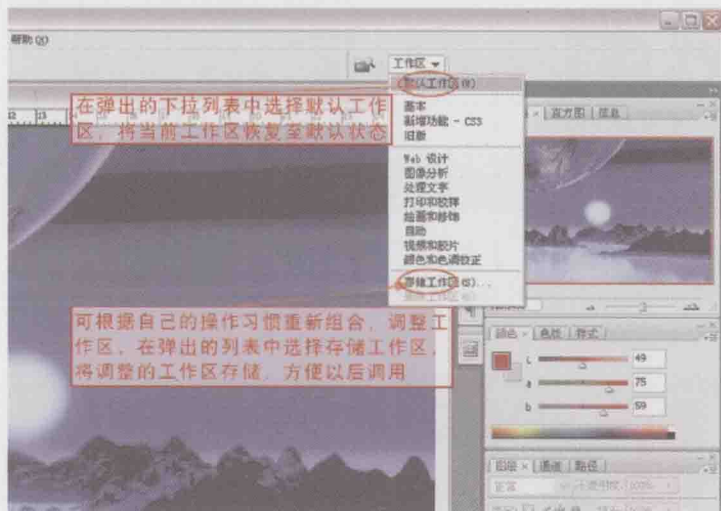
※“文档大小”选项用于显示当前激活的图像文件所占硬盘空间的大小。

斜杠左边的数为图像文件的打印大小，即只包含图像文件必须的像素的信息时的大小；斜杠右边的数值为图像文件的近似大小，即包含“图层”、“路径”、“通道”等信息的图像文件的大小，这些信息为图像的进一步编辑提供了便利条件。

※“文档尺寸”选项用于显示当前激活图像文件宽度和高度的具体尺寸。

※“暂存盘大小”选项用于显示当前激活图像文件所占用内存的相关信息。

斜杠左边的数值表示当前使用的内存大小，斜杠右侧的数据表示可以使用的总内存大小。如果左侧的数据大于右侧的数据，则意味着 Photoshop 正在使用虚拟内存完成任务，此时机器运作速度慢甚至会造成死机的状态。详见图“暂存盘选项”。



存储和还原工作区

所以，在进行设计、复制操作尤其是制作大的电子文件时，创建新文件后通过观察暂存盘大小，使斜杠左侧的数值控制在斜杠右侧数值的 $1/3 \sim 2/3$ ，用以保证制作过程能顺畅地进行。

我们可以快速还原默认工作区，也可以根据自己的操作习惯对工作界面进行调整，并存储工作区，如上图所示。