

文脉相承



中山文史

第六十六辑



主编

刘秀莲



广东省出版集团
广东人民出版社

文脉相承

中山文史 第六十六辑

刘秀莲 主编

广东省出版集團
广东人民出版社

· 广州 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

文脉相承 / 刘秀莲主编. —广州: 广东人民出版社, 2013. 12
(中山文史; 66)

ISBN 978-7-218-08955-3

I. ①文… II. ①刘… III. ①文化史-中山市
IV. ①K296.53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 193296 号

WENMAIXIANGCHENG

文脉相承

刘秀莲 主编

版权所有 翻印必究

出版人: 曾莹

责任编辑: 王俊辉

装帧设计: 张力平

责任技编: 周杰 黎碧霞

出版发行: 广东人民出版社

地址: 广州市大沙头四马路 10 号 (邮政编码: 510102)

电话: (020) 83798714 (总编室)

传真: (020) 83780199

网址: <http://www.gdpsh.com>

印刷: 佛山市禅城区亿丰印刷厂

书号: ISBN 978-7-218-08955-3

开本: 787mm × 1092mm 1/16

印张: 17 插页: 2 字数: 300 千

版次: 2013 年 12 月第 1 版 2013 年 12 月第 1 次印刷

定价: 45.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社 (020-83795749) 联系调换。
售书热线: 020-83791487

前言

广义的文化是指人类在历史发展过程中所创造的可以代代相传的物质财富和精神财富的总和；狭义的文化是指人类的意识活动所创造的精神财富，是一个包括宗教信仰、思维方式、价值观念、道德情操、学术思想、文学艺术、传统习俗、风土人情、生活方式、知识技术、制度规范等诸多范畴的综合体。文化无时无刻不在浸染着每一个社会成员。“一个降生于社会文化系统内的个人，在他的文化指引和规定下思考、感觉和行为；意识活动仅仅是社会文化的个体生物学；意识活动的形式和内容取决于文化；个人意识是文化系统作用的结果。”^①

回眸几千年，文化铸灵魂。回首远眺香山这方热土厚重的背影，展现给我们的是独特的人文色彩和深厚的文化底蕴。古代香山，一群海岛，北靠岭南山脉，南邻汪洋大海，土地肥沃，雨量充沛，季风气候，适宜生存。考古发现，距今5000多年以前，香山已有土著南越人在这里渔猎和半定居。香山先民在长期适应自然和改造自然过程中，学会围海造田和海外贸易，他们忙时农耕，闲时经商，农耕渔猎，样样兼具，形成海洋经济与农耕经济并重的社会经济发展格局。他们创造性地辛勤劳作，制造船舟，生产渔网，善用舟楫。劳动时断发文身，短衣跣足，习于水性。

这种独特的自然地理环境，让香山先民在尽收鱼盐之利的同时，逐渐形成独特的生产方式和生活方式：融合山地，开发平原，利用海洋。封闭与开放并存，笃信山神海鬼，生活样式独特。在长期发展中，那种大胆探索，勇于任事的作风一直延续下来。即使到清嘉庆年间香山岛与珠江三角洲陆地相连，这方热土仍然三面环海，土地饶沃，民勤笃厚，赋性冒险。

由于山海阻隔，中原和内地居民都将香山岛作为避难之所，每

^① [美] 莱斯利·怀特著，曹锦清等译：《文化科学》，浙江人民出版社1988年版，第172页。

逢战乱，大批南迁。香山有史以来就是典型的移民地区。南宋咸淳十年（1274年），朝廷官兵追杀从宫中出逃到广东南雄珠玑巷的胡妃，迫使珠玑巷33个姓氏的97户人家结伴南迁，大部分家族飘零到香山岛落户，生息繁衍。南宋末年宋端宗携部属败走伶仃洋，宋亡，大部分官兵流寓香山岛。明朝实行海禁政策，大批移民从福建厦门和中原地区迁徙到香山岛。清末，中国被迫开放五口通商，徙居香山的人口不断增多。民国模范县时期（1929—1934年），香山大兴土木、创办实业、拆城扩路、开辟中山港等，吸引各地移民到这里谋生。

改革开放后，中山率先奏响不走回头路的激昂乐章，在实现工业化和全国“孔雀东南飞”的大潮中，中山就像一个磁场，以其经济、政策、生活和文化产生的巨大引力，吸引着新移民投身到这片热土工作生活、安居乐业，共接收了165万多新移民，形成继广府人、客家人和闽南人三大民系之后的第四种人——来自五湖四海、大江南北甚至世界各国的“N”种人。

移民亦移文化。不同文化在这里相遇并互相交流、碰撞，甚至在矛盾与冲突中走向融合，成为丰富发展香山文化的重要动力。大量移民进入香山，不仅大幅提高了人口素质，带来了先进的生产技术，也使本土文化融入更多中原文化异质成分，促进了岭南文化的三个分支——广府文化、客家文化、闽南文化在这块弹丸之地融合发展。

到鸦片战争前，香山县已成为岭南“鱼米之乡”和全国大县，交通便利，商业繁荣，以石岐为中心，在铁城西门与岐江河畔的渔家集市之间，出现了号称石岐“十八间”的商业集聚区，繁华似今的孙文路在当时已雏形初现。正是由于香山文化不断吸收外来异质文化因子，今天我们在地域文化的韵味里，既可看到汉文化高大的躯干，又可以洞悉南越文化深沉的背影；既可以体察印度文化和阿拉伯文化无形的魅力，又能分辨出近代西方文化留下的痕迹。

融合成淡水，包容东西方。文化作为一种社会现象，是人类长期创造的产物；作为一种历史现象，是社会历史发展的积淀物。香山的整个发展史，既是一部沧海桑田的变迁史，又是一部沙田开发和海洋利用史。香山文化源自南越文化与中原文化的融合，同时通过“海上丝绸之路”走向世界前沿，蕴涵着由海上传来的丰富海洋

文化因子。

地球是生命的摇篮，海洋是人类的母体。香山地域文化的产生、形成和发展，始终与山和海有着最直接、最密切的联系。海洋文化本质上是人类与海洋的互动关系及其产物，开放、开拓、兼容、多元、冒险、重商、流动是海洋文化的特质。海洋文化以濒临海洋为前提，以海上交通和商品贸易为基础。地处太平洋之滨、南海边缘的香山，伶仃洋与珠江水域在此交汇。秦汉以来，岭南一直开放海外贸易，两千多年，经久不衰。长期与海洋接触，海洋的浩瀚壮观、变幻多端、奥妙无穷，使香山人逐渐认识到海不辞水，故成其大；海纳百川，有容乃大。种下开放包容基因，创造出与农耕文明和游牧文明不同的海洋文明。

香山先民在宋朝就开始远涉重洋，发展海洋贸易，几百年来顶狂风、战恶浪，不畏艰险、勇于拼搏，使香山成为“海上丝绸之路”的重要节点。他们在将中华文明传播到世界各地的同时，也将西方文明传入家乡，使香山地域文化中进一步加入异质的海洋文化，实现了本土文化与中原文化、西洋文化、南洋文化的融合和创造性转化，形成了融合咸淡水，包容东西方文化的品格。这种文化特质至今仍是凝聚这座城市独特的情感密码和精神纽带。

历史在香山人亦渔亦农、亦工亦商的生活中流淌，危难总是与机遇并存。明嘉靖年间，葡萄牙人借口商船遭遇风浪，以晾晒被水浸湿的贡物为由，于1557年登陆澳门定居。葡萄牙人租住澳门后，一批批葡人陆续移居澳门，这里成为中西文化的交汇点和交融区。

不同时期的移民，要么筚路蓝缕、翻山越岭、艰难跋涉，要么舟楫飘摇、颠沛流离、居无定所，他们带来的中原文化、海洋文化在与本土文化汇聚、交融、碰撞、冲突中，在社会生产生活中相互融合，开放意识在不知不觉中沉淀为坚守的信念，思变在有意无意间成为自觉的行动，逐渐培育出兼容并包、海纳百川，趋利务实、重农重商，科学理性、创新进取，守望相助、重礼尚义的文化基因。

明朝实行海禁之后，澳门口岸是中国开展海外商贸的唯一通道，香山人在几百年间始终保持着与澳门和海外的频繁贸易，澳门便成为香山人走向世界的跳板。踏着这块跳板，始于明朝，盛于清朝乾隆、嘉庆年间，香山人率先走出国门，远涉重洋，走向世界，到海外谋生，成为将华夏文明带向世界的前哨站。香山人率先置身于南

洋文化、欧美文化氛围中，切身感受着西方文明。华侨群体在与家乡的互动中，使香山成为中国瞭望世界的窗口和中西文化交流、碰撞、融合的走廊。香山文化始终保持开放包容、务实进取精神风貌，在自我积淀、吸收、融合、发展过程中，铸造了香山文化包容和谐、务实重商，勇于开拓，富于冒险的精神品性，不断丰富发展着香山地域文化，并推动香山文化从沿海走向内地，从中国走向世界。

欧风美雨，沐浴香山。明清以来，香山最早受到西方经济、科技、文化的影响，欧洲各国宗教人士到中国传教、游历、贸易甚至外交都首先从这里登陆，香山得以成为当时中国通往世界的重要门户和海路交通枢纽，并一直发挥着中外贸易和文化交流的桥头堡作用。在香山这片热土上，地域文化冶中原文化、岭南文化、南洋文化和西洋文化于一炉，形成了一种独特的“咸淡水”文化。这种文化基因让世世代代的香山人务实重商，历练出开放、博大、包容胸襟和刚柔相济、开拓创新的文化特质。

群星耀神州，引领近代化。文化是在长期历史积淀中形成的社会成员的共同基因，是共有的概念、价值观和行为准则，也是个人行为为集体所接受的标准。这些标准涵盖自然地理、风土人情、传统习俗、生活方式、文学艺术、行为规范、思维方式、价值观念等各个方面。香山文化先天具有融汇东西方，放眼全世界的特质，在承传中超越历史，主动将文化资源内化为文化资本，以自尊自觉的身影，跻身于中国近代政治、经济、文化前沿，肩负起引领时代潮流的使命。香山人得风气之先，又开风气之先，在近代中国政治、经济、文化、教育等领域均有首倡和首创之功。

香山文化以开放包容的胸怀和敢为天下先的精神，在机遇和挑战并存的年代，在中华民族救亡图存关键时刻，一大批香山人文之星应运而生，他们主动到西方寻找富国强兵良策和振兴中华路径：从第一位中国留学生容闳率先跨出国门、走向世界、揭开中国人强国富民、救亡图存的恢弘之旅开始，他们或者为追求国强民富，为民主革命作出巨大贡献，或者呼唤思想启蒙，倡导顺应潮流，或者为推进中国近代对外贸易和工商业的发展功绩卓著。其中最杰出的代表当然是孙中山，成为香山名人文化的精神象征。

深究其原因，香山文化的巨大威力功不可没。自明清以来就成为中西文化交流的桥梁，由于较早成为中西文化交融的地域，并实现

了本土文化与西洋文化、中原文化的融合和创造性转化。香山开风气之先，又领风气之先。这种文化特质作用于近代经济社会发展，使香山在鸦片战争后快速崛起；作用于思想，产生了容闳、郑观应等文化启蒙先行者；作用于商业，产生了唐廷枢、马应彪等近代商业奇才；作用于艺术，产生了郑君里、阮玲玉等一代名伶；作用于个体，就出现了孙中山这样的一代伟人。

以孙中山为代表的一大批气壮山河的香山人，在中国近代历史舞台上叱咤风云、气贯长虹，成为除弊鼎新、救亡图存的主力军。他们不仅在价值层面为中国近代化大声疾呼，而且在事实层面身体力行：郑观应的“商战”和议院思想，视野开阔，眼光独到，首开维新风气之先；孙中山领导的民主革命，驱逐鞑虏，恢复中华，创立共和，引领了中国近代化潮流；陈芳在夏威夷事业有成，地位显赫，一展华人扬眉吐气的风采；容闳、黄胜、黄宽等39位香山幼童，率先走出国门，到欧美发达国家学习取经，成为社会新宠，为中国近代发展作出巨大贡献；郑锦、萧友梅、方人定等在艺术舞台上，挥斥方遒，独领风骚，为推行现代美术、西洋音乐、电影艺术摇旗呐喊；唐国安、钟荣光、刘师复、郑彼岸、郑道实等以开放进取的心态，吐故纳新，独步于前；徐荣村、唐廷枢、徐润、郑观应、莫仕扬等，最早进入五口通商口岸的洋行担任买办，周旋于中外商人之间，奔波于各行各业，又率先投身于晚清早期工业化，实施实业救国，成为中国新经济的带头人；侨商马应彪、郭乐等抓住了近代民族百货业的发展机遇，首开近代民族百货业的先河。

香山人积极投身于近代中国社会变革潮流中，进一步融合世界各地文化精髓，丰富和发展着香山文化，使香山文化成为东西文化集大成者，中西合璧，内容丰富，博大精深，这种文化基因，最终发展成为社会成员血脉中生生不息流淌着的血液，是城市发展取之不尽、用之不竭的力量之源。即使今天，这座城市的向心力、凝聚力仍源于这一文化渊源，为文化繁荣、民族复兴注入蓬勃生机。

学史以明志，知古而鉴今。在社会学家的眼里，文化和人文精神是人类一种普遍的自我关怀和对人的尊严、价值、命运的维系、追求和关切。传承文化旨在教化后人，表现为对人文精神的高度珍视和理想人格的肯定和塑造，以人为本，追求真、善、美，抵制假、丑、恶。香山文化在860多年的历史长河中，始终保持着民族文化

和乡土文化的优良传统，不断汲取西洋文化、南洋文化的丰富营养，并一脉相承，创造出别具一格的生活样式，弥足珍贵。这种文化样式今天仍以旺盛的生命力持续影响着政治、经济、社会、文化和生态文明建设。

教化后人需要十分珍惜香山文化资源和深厚的历史底蕴，积极传承、大力弘扬，在历史与现实的坐标中彰显地域文化的无穷魅力，建设满足中山人精神诉求的载体，探寻进一步发展的内在动力，为中山政治、经济、文化、社会、生态文明建设提供精神支撑。尤其在当今政治多极化、经济全球化、法律同质化、文化多元化时代背景下，若主流文化得不到重视，文化阵地就会被庸俗、低俗、媚俗文化所占领，若然必会造成社会道德沦丧、价值虚无、信仰缺失，精神崩溃。

只有传承深厚的地域文化，才能涵载今天中山的蓬勃生机与精神冀望，孕育中山人民的崇高理想与美好憧憬，激扬改革动力与创新热情，增强中山人的凝聚力和自信心，培育中山人的家园意识和民族精神，强化新老中山人文化认同感和归宿感。

传承香山文化，要从久远的香山历史现象、历史事件、历史人物及典籍文献的整理和研究着手，深入挖掘中山地方历史传统、民间风俗、工商并重、爱国情怀、冒险精神、开放心态、包容性格等独特的人文精神，做强地方特色文化，培育时代精神。“周虽旧邦，其命维新”，香山文化能够持续 860 余年而不堕，端赖这种“维新”精神。

《中山文史·文脉相承》，从文化寻根的视角抛砖引玉，以期更多学者、专家、前辈为挖掘香山深厚的优秀历史文化笔耕不辍，为今天文化大繁荣大发展，实现民族伟大复兴作出贡献。

编者

2013 年 5 月于南区上塘

目 录

第一篇 文化溯源

香山史话	郑华冠/ 3
香山热土的文明历程	吴冉彬/ 11
香山海洋文化的起源	黄鸿钊/ 17
香山文化的海洋印迹	罗越富/ 22
香山海洋文化的历史意义	黄鸿钊/ 32
香山人民的祖先	郑华冠/ 35
中山新移民姓氏语言考	蒋国耀/ 42

第二篇 教育传承

香山教育沿革	陈贤庆/ 47
泮水桥边忆学宫	周映夏/ 52
古代香山的儒学和书院	容 晖/ 54
香山县的书院教育	容 晖/ 58
中山的幼儿教育	容 晖/ 62
香山女学堂的产生和发展	黄鸿钊/ 68
中山县立女子学校	黄巧波/ 72
中山一中校史追溯	贾学斌/ 78
桂山中学大跨越	佚 名/ 84
漫说中山民众教育馆	李国瑞/ 89
中山名人影响教育	容 晖/ 94

香山华侨捐资办学史略	高民川/98
中山人崇文尚武通六艺	郑方炽/102
香山人与外语学习	陈贤庆/104

第三篇 教化载体

近代香山图书馆的起源	黄鸿钊/111
西山上的中山纪念图书馆	高民川/116
中山纪念图书馆书香满西山	禹媚 高倩荷/118
中国最早的侨刊《香山旬报》	倪俊明/123
《香山旬报》的创办及其影响	黄鸿钊/131
百年沧桑话影院	李国瑞/135
模范戏院风雨路	孙帝乔/138
重温昔日电影情怀	廖薇/141
工人文化宫忆旧	刘居上/144
难忘文化宫欢欣岁月	陈慧/146
中山县工农业展览馆	Vinson/150

第四篇 文坛巨匠

群星璀璨耀岭南	何衍良 赵伟/155
开县先贤陈天觉	苏小红/158
史学名家黄佐	吕悦/164
铁肩担道义的曾望颜	巫晓云/168
清华大学的重要奠基者唐国安	唐绍明 杨毅/171
岭南大学之父钟荣光	刘秀莲/176
词坛名家杨铁夫	张本华/188
一代鸿儒李硕卿	李嵩云/192
陈君葆及其日记	周佳荣/195

陈君葆护书往事	小 思/202
---------------	---------

第五篇 艺苑奇葩

中山美术家的百年足迹	蔡星仪/209
追溯中山近代美术史	百 问/212
岭南画派卫士黄霞川	卢德铭/217
怀念父亲方人定	方心东 方微尘 方中坚/219
追忆母亲郑淡然	刘居上/222
岭南画派书画家刘依农	陈继春/230
画中有真我的高植谦	陈绍锦/232
追忆恩师余菊庵	路 荆/234
民国时期石岐的裱画店	郑容坤/口述 余心乐/整理/241
抗日时期的中山艺术家	闻诗玮/242
我的父亲郑君里	郑大里/口述 李 菁/整理/246
叔父郑君里一家二三事	郑暮成/口述 王霭珊 袁 旺/整理/254
中国现代音乐教育的开创者萧友梅	杨婉琴/256
中山民乐雅奏醉香江	禹 媚/260

后 记/264

第一篇 文化溯源

【编者导语】“靠山吃山，靠水吃水。”这是明代博学多识的文学家、戏曲家冯梦龙在其《醒世恒言》中对人类适应生活环境的经典概括。宋代以前，香山岛上农田稀少、粮食不足，先民自然多以渔猎为生。到南宋绍兴二十二年（1152年）建县时，朝廷仍以“其地最狭，其民最贫”为由列为下等县。

滔滔珠江，奔腾入海。大量泥沙在香山岛周围淤积成“西海十八沙”和“东海十六沙”，最终在清嘉庆年间，将这个孤悬于伶仃洋上的香山小岛淤积成南国一隅。一片片冲积平原，土壤肥沃，雨量充沛，阳光充足。经过长期开发，到鸦片战争前，香山已拥有“鱼米之乡”美誉。

猛龙过江，文化碰撞。辽阔肥沃的沙洲，吸引福建、中原人士纷至沓来，将各地文化也带到这块热土上。不是猛龙不过江，敢到香山岛适应环境的人士个个生龙活虎，自强不息，留下好强基因。但是，在近代以前，香山这个边陲小县，始终低调地处于“南蛮”状态。由此可见，香山早期的开发充满艰难与辛酸，并不像人们想象的那么富有诗意。直到16世纪中叶，葡萄牙人踏进香山的澳门，这里成为中国最早的东西文化交融、碰撞中心和中外交流的唯一窗口。从16世纪中叶到19世纪中叶的两百年间，欧美各国来中国传教、游历、贸易，甚至外交都首先在澳门登陆，再走向全国。著名传教士利玛窦就是从这里开始他的布道。

胸怀坦荡，开放包容。移居澳门的葡萄牙人也都富有冒险精神，两群“猛龙”在香山岛上相遇。文化基因的开放性和包容性，带来英雄惜英雄，好汉爱好汉的结果。他们各自取长补短，相互学习，相互竞争，中西文化开始在这里融合，形成一种新质文化——香山文化。

下面这组文史资料，也许会让如今的中山人解开“我是谁？”“我从哪里来？”“我将走向何方？”等一系列存疑已久的问题。

香山史话

郑华冠

香山县，是伟大的民主革命先行者孙中山的诞生地。原县境包括：今之中山市全部，珠海市的大部分，番禺、顺德、新会县的小部分以及澳门。香山历史悠久，远在新石器时代，就有人类在此活动；从唐代建镇起，已越 1250 多年；由宋代立县至今，也有 860 余载。由于冲积平原的形成，香山从偏僻的海岛，变为珠江三角洲之一部；从土旷人稀的下等县，发展成为广东省土地肥沃、农业兴盛、工业发达、人口众多的特等县。为了纪念孙中山先生，香山县于 1925 年 4 月改名中山县。

保存下来的历代史册和出土文物，记录着香山历代的经济、政治、文化的发展和地理变迁。

一、名山美誉作地名

由于境内五桂山奇花异卉繁多，香飘四野，而被誉为香山。五桂山所在的海岛就称为香山岛，唐代曾在岛上设立香山镇，作为军事单位。北宋后期，香山由镇改为行政单位。北宋著名的地理总志《太平寰宇记》有明确的记载：“东莞香山在县南隔海三百里，地多神仙花卉，故曰香山。”清康熙、道光《香山县志》曾先后作了考证，证实五桂山是香山镇境内诸山之首，周回 200 余里，景色秀丽，山、石、林交辉，桂峰插云，岩壑瀑布，泉流交灌，芳兰馨草，佳药山果，异羽奇禽，与罗浮山名胜媲美。五桂山峰左有大小花园（地名），大花园奇峭石壁，山中奇花异卉茂盛，种类繁多，色艳香浓，莫可辨识；小花园多产芝草，菖蒲、神仙茶丛生，色香俱绝。

对香山名称由来的考证，历史上还有两种传说：一是香木说，认为香山由于盛产香木而得名，但因为“在县地产香木绝少”，已在明代被《香山县志》嘉靖本所否定。二是香炉山说，认定香山是由于境内的香炉山而得名，已在清代被《香山县志》道光本所否定。

该志指出：“认为香山即香炉峰也，香炉峰仅穷谷中一峰耳”，可见该山与《太平寰宇记》所说的香山不符。

二、远古先民岛上居

香山立县以后的历史，史册上有大量的记载，但立县以前的记载甚少，尤其在秦代以前，几乎空白。新中国成立后，考古工作者在原香山境内一些地方（包括中山、珠海市）进行地下发掘，曾先后发现了石岐马山等数十处新石器时代文化遗址，近年来又从南朗镇、淇澳岛等地出土了多批新石器时代的文物。说明香山在新石器时代，虽是孤悬海外的岛屿，但因有广阔的五桂山、凤凰山、黄杨山等山列，山上有可供食用的大量淡水和植物籽实，周围海洋尤可提供丰富的鱼类和贝类食物，是个适宜人类栖息的好地方。所以遗址分布范围较大，有的在平地，有的在山岗，有的在海边。已出土的石网坠等文物表明，在新石器时代，香山的渔业已从“木石击鱼”阶段发展到“织网捕鱼”阶段。出土的石斧、石铤、石镰等，属于最早的农具，表明了在新石器时代香山已有原始的农业生产。出土的夹砂陶和彩陶，有陶釜、陶罐等。同时出土的还有粗陶器座，它是支撑陶坯进窑烧造的工具，表明香山先民在新石器时代已掌握了烧造陶器的生产工艺。因此，考古专家认为，香山的历史悠久，五六千年前的新石器时代，香山岛上就有人类在此劳动、繁衍，从事渔猎、制陶等农业生产活动。

三、立县建城八百载

香山在秦代属南海郡地，汉代属番禺县地，晋代属东官郡地，隋代属宝安县地，唐代属东莞县地。据《香山县志》明嘉靖本、清康熙本和乾隆本记载：唐至德二年（757年）东莞县在香山岛设置香山镇，驻地濠潭（今珠海市山场）。清陈梦雷《古今图书集成·方輿汇编》记载：“香山县，本唐广州东莞县香山镇。”清段长基《历代沿革表》也证明：“香山县，唐为东莞县之香山镇。”当时香山镇的境域，为今中山市之石岐、沙溪、大涌、环城、板芙、三乡、神湾、翠亨、五桂山、南朗、张家边和珠海市之山场、前山、唐家、

下栅一带。

在宋代，香山岛沿岸周围沙坦沉积扩大，加上北方人口大量南移，岛上居民逐渐增加，除渔盐生产较兴盛外，农业生产也有所发展，加上鸡拍村银矿的开采，在宋熙宁年间（1068—1077年），香山的地位渐显重要。宋元丰五年（1082年），广东运判徐九恩采用进士梁杞的建议，奏请朝廷批准设立香山县，但批复之旨准设置寨官一员，仍属东莞县管辖。绍兴二十二年（1152年），东莞县令姚孝资采纳进士寨官陈天觉改镇为县的建议，请州上奏朝廷，诏准，并划东莞、番禺、南海、新会4县部分岛屿归香山，仍用镇名，称为香山县，属广州府管辖。

立县之初，由陈天觉主持，建县城在石岐山以东的仁山周围^①。选址时因“布铁沙于地以筑城”而称为铁城。初筑的城墙为土垣，周长450丈，城门4个：东门名启秀，南门名阜民，西门为登瀛，北门为拱辰。至明洪武二十六年（1393年），由守御千户陈豫主持，改筑砖城，并把城墙周长扩展至636丈，城门仍为4个：东门位于今孙文中路与扒沙街交界处；南门位于今民生北路与港瓦巷交界处；西门位于今孙文西路与民族路交界处；北门位于今拱辰路与小较场街交界处。

宋代的香山县设置10个乡：从东莞县划入的香山镇，改置仁厚乡（今石岐、环城、板芙一带）、德庆乡（今沙溪、大涌一带）、永乐乡（今张家边、库充一带）、长乐乡（今神涌、珊洲、南塘一带）、永宁乡（今南朗、翠亨一带）、丰乐乡（今三乡、神湾一带）、长安乡（今珠海市山场、前山、唐家、下栅一带）；从南海县划入的地方，改置宁安乡（今小榄、海洲一带）；从番禺县和东莞县西部划入的地方，改置古海乡（今黄圃、潭洲、黄阁一带）；从新会县划入的地方，改置潮居乡（今斗门、乾雾、白蕉和三灶一带）。至明洪武十四年（1381年），改乡为坊都，香山县改置为仁厚坊、良字都、龙眼都、得能都、四字都、大字都、谷字都、恭常都、大榄都、黄旗都、黄梁都共11个坊都。至清宣统二年（1910年）改置为9个

^① 香山镇改为县与石岐地区作为香山县城区不是同时确立的。香山镇改为香山县始于宋绍兴二十二年，即公元1152年，而石岐地区定为香山县城区，始于宋绍兴二十四年，即公元1154年。