

石濤

歷代國畫名作擷英

長江出版傳媒
湖北美術出版社



大
濤
子

石涛

历代国画名作撷英

长江出版传媒



湖北美术出版社

大 陈子

责任编辑：戴建国 肖志娅

技术编辑：李国新

图书在版编目(CIP)数据

历代国画名作撷英. 石涛 / 吴涤生主编.

-- 武汉 : 湖北美术出版社, 2013.6

ISBN 978-7-5394-6205-9

I. ①历…

II. ①吴…

III. ①中国画 - 作品集 - 中国 - 清代

IV. ①J222

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第112512号

历代国画名作撷英——石涛

出版发行：长江出版传媒 湖北美术出版社

地 址：武汉市洪山区雄楚大街268号B座18楼

电 话：(027) 87679522 87679564

传 真：(027) 87679529

邮政编码：430070

印 制：武汉三川印务有限公司

经 销：全国新华书店

开 本：787mm×1092mm 1/8

印 张：10

版 次：2013年9月第1版

2013年9月第1次印刷

定 价：68.00元

版权所有 侵权必究

目录

庐山观瀑图·····	5	白云初破图·····	50
山水花卉八开之一·····	6	兰竹合作图·····	51
山水花卉八开之二·····	7	巢湖图·····	52
山水花卉八开之三·····	8	长干风塔图·····	53
山水花卉八开之四·····	9	黄山八胜图之一·····	54
山水花卉八开之五·····	10	黄山八胜图之二·····	55
山水花卉八开之六·····	11	黄山八胜图之三·····	56
山水花卉八开之七·····	12	黄山八胜图之四·····	57
山水花卉八开之八·····	13	黄山八胜图之五·····	58
古木垂荫图·····	14	黄山八胜图之六·····	59
听泉图·····	22	黄山八胜图之七·····	60
黄澥轩辕台图·····	26	黄山八胜图之八·····	61
渔隐图·····	27	梅兰竹石图·····	62
柳溪放棹图·····	28	四时写兴图·····	64
山居论道图·····	29	设色山水之一·····	66
天地浑镕图·····	30	设色山水之二·····	67
湖边书室图·····	31	设色山水之三·····	68
山水十开之一·····	32	设色山水之四·····	69
山水十开之二·····	33	设色山水之五·····	70
山水十开之三·····	34	设色山水之六·····	71
山水十开之四·····	35	设色山水之七·····	72
山水十开之五·····	36	设色山水之八·····	73
山水十开之六·····	37	设色山水之九·····	74
山水十开之七·····	38	设色山水之十·····	75
山水十开之八·····	39	设色山水之十一·····	76
山水十开之九·····	40	设色山水之十二·····	77
山水十开之十·····	41		
江山胜揽图·····	42	集评精粹·····	78

石涛

历代国画名作撷英



长江出版传媒



湖北美术出版社

大涤子

责任编辑：戴建国 肖志娅

技术编辑：李国新

图书在版编目(CIP)数据

历代国画名作撷英. 石涛 / 吴涤生主编.

-- 武汉 : 湖北美术出版社, 2013.6

ISBN 978-7-5394-6205-9

I. ①历…

II. ①吴…

III. ①中国画 - 作品集 - 中国 - 清代

IV. ①J222

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第112512号

历代国画名作撷英——石涛

出版发行：长江出版传媒 湖北美术出版社

地 址：武汉市洪山区雄楚大街268号B座18楼

电 话：(027) 87679522 87679564

传 真：(027) 87679529

邮政编码：430070

印 制：武汉三川印务有限公司

经 销：全国新华书店

开 本：787mm×1092mm 1/8

印 张：10

版 次：2013年9月第1版

2013年9月第1次印刷

定 价：68.00元

版权所有 侵权必究

前言

王伯敏

石涛（1642年—1707年）本姓朱，名若极，明靖江王赞仪的十世孙，享嘉之子。出家为僧后，释号原济，又号石涛、清湘老人（清湘陈人）、苦瓜和尚、大涤子、靖江后人、瞎尊者等。

石涛虽然做了和尚，但是，由于出身为明朝王族后裔，有其家世的悲惨遭遇，所以，在清朝的70多年中，不时产生内心的复杂矛盾和隐痛。他的禅学修养，不能也不可能解决他对明王朝覆灭后历尽人间坎坷的种种复杂的思想问题。他画有《大涤子自写睡牛图》，这不是石涛晚年普通的自画像，而表示了他在眷恋故国，忘不了自己一生的不幸。他在画中题著：“牛睡我不睡，我睡牛不睡，今日请吾身，如何睡牛背？”他好像在问话，其实已回答了他的隐痛。他的“一生郁勃之气，无所发泄，一寄于诗画，故有时如豁然长啸，有时若戚然长鸣，无不以笔墨之中寓之”。到了康熙时，他的年岁逐渐大起来，知道恢复明王朝的实际可能性没有了，由于阶级的关系，争宠之念一时高涨，他那“王室后裔”的“自尊心”，终于超越了明清两朝界限。他在清圣祖玄烨南巡时就积极去接驾。接驾回来，逢人称玄烨为“仁圣主”，并画《海晏河清图》来颂扬康熙的“仁政”，并刻印，称自己为“臣僧”。但是，他的这种争宠言行是有反复的。他有“接驾诗”，也有答谢爵公送他一枝明神宗朱诒钧瓷管笔的诗。两诗内容不同，感情也完全不同，这是他那内心矛盾的反映。这种矛盾有时使他很苦痛。当他73岁的晚年，在诗中表露道：“五十年来大梦春，野心一片白云因。今生老秃原非我，前世衰阳却是身。大涤草堂聊尔尔，苦瓜和尚泪津津。犹嫌未遂逃名早，笔墨牵人说假真。”这正是他一生心事的总结。

石涛半生云游，因得饱览名山大川，为其创作山水画打下了充实的生活基础。他先后游黄山、华岳、匡庐、金陵等地，也曾北上京师，晚年定居扬州。

石涛所画山水，笔意恣纵，淋漓洒脱，奇险中兼绕秀润。郑燮曾说：“石涛画法，千变万化，离奇苍古而又能细秀妥帖，比之八大山人殆有过之无不及。”他具有大胆的革新与创造精神，所以能脱尽恒蹊。他认真于“搜尽奇峰打草稿”，他的“云游”生活，对于他的艺术成就起了重大的作用。石涛不论画黄山云烟、南国水乡、江村风雨，或画峭壁长松、柳岸清秋、枯树寒鸦，都有他自己的构思布意，有他自己的笔路与墨法，以至画中的题诗书跋，都有着自家的格局与风趣。他画了不少《黄山图》，有巨幅，有册页，也有长卷，都写出了黄山的气势特色，也画有匡庐、溪南、泾川、淮扬及常山景色。现存石涛作品不少，如《山水清音》《淮扬洁秋》《惠泉夜泛》《庐山游览图》《余杭看山图》《黄山八胜册》及《林逋诗意》《秋水野航》等，都极抒写之妙，达到高度的艺术概括。所画山水，可以见到石涛平日画法的本色，既画山，又画水，既画树，又画云，山皴多种方法，水墨泼染、点铺并用，画得满密，但在空疏处，诗意盎然。画面何其混沌沌，但又何其磊磊落落，令人激赏。石涛尚有《田雨虬松图》，点染设色，使人有澹宕空灵之感，即所谓“细笔石涛”，又具一格。

石涛对绘画艺术的理解是较为深刻的。他在晚年定居扬州后所撰的《画语录》，可以充分说明这一点。这部绘画美学的名著，涉及到中国画的构成特点、画家的审美心态以及画家艺术实践和艺术素养等一系列重要理论问题。在绘画表现上，他重视“遗貌取神”，要求达到“不似之似似之”，他画山水如此，画人、画花亦如此。他画花卉，别有生趣，村野庭园以及案头所见，往往随手勾勒。他画的花草、蔬果，既写意又写实，于爽利之中有含蓄。

石涛是明清绘画中期富有创造性的杰出画家，在绘画艺术上有独特成就，成为明清300多年的大画师。

目录

庐山观瀑图·····	5	白云初破图·····	50
山水花卉八开之一·····	6	兰竹合作图·····	51
山水花卉八开之二·····	7	巢湖图·····	52
山水花卉八开之三·····	8	长干风塔图·····	53
山水花卉八开之四·····	9	黄山八胜图之一·····	54
山水花卉八开之五·····	10	黄山八胜图之二·····	55
山水花卉八开之六·····	11	黄山八胜图之三·····	56
山水花卉八开之七·····	12	黄山八胜图之四·····	57
山水花卉八开之八·····	13	黄山八胜图之五·····	58
古木垂荫图·····	14	黄山八胜图之六·····	59
听泉图·····	22	黄山八胜图之七·····	60
黄澥轩辕台图·····	26	黄山八胜图之八·····	61
渔隐图·····	27	梅兰竹石图·····	62
柳溪放棹图·····	28	四时写兴图·····	64
山居论道图·····	29	设色山水之一·····	66
天地浑镕图·····	30	设色山水之二·····	67
湖边书室图·····	31	设色山水之三·····	68
山水十开之一·····	32	设色山水之四·····	69
山水十开之二·····	33	设色山水之五·····	70
山水十开之三·····	34	设色山水之六·····	71
山水十开之四·····	35	设色山水之七·····	72
山水十开之五·····	36	设色山水之八·····	73
山水十开之六·····	37	设色山水之九·····	74
山水十开之七·····	38	设色山水之十·····	75
山水十开之八·····	39	设色山水之十一·····	76
山水十开之九·····	40	设色山水之十二·····	77
山水十开之十·····	41		
江山胜揽图·····	42	集评精粹·····	78



庐山观瀑图 （日）泉屋博古馆藏
绢本 设色 尺寸不详



画有南北宗書有二王灋張融
有言不恨臣無二王法恨二王無臣法
今問南北宗我宗耶宗我耶一時捧腹
曰我自用法清湘枝下人濟



紫花白花狼籍盡眉毛碧
丹青眼中青矣日曬州先腐
遮過流螢幾點生

清湘枝下人



請學為圃者風
夏足雨土育青靈
百育土真程不必論
甘苦今時缺此先能
補一種清芬尚誰吐

清和膏育學原濟並寫
於青蓮閣下





秋水江樓涵翠芙蓉曲畔生文小立坡頭
如畫夕陽影落續紛
膏育子濟

清湘老人濟





