



西安碑林名碑精粹
趙力光 編

司馬芳殘碑

碑名



司馬芳殘碑

前言

書法是中國獨特的傳統藝術，歷史悠久、源遠流長。自甲骨、金文之後，碑刻遂成為書法藝術的重要載體。它記錄着歷史的滄桑，折射着文字的嬗變，跨時空展現着書法藝術的燦爛與多姿。中華民族的書法藝術之所以延綿不絕，特別是千年以上的書法作品能夠流傳至今，多賴碑刻不易滅失之功，以致後人得以將之作為研究、臨習的對象和範本。西安乃中國著名的古都，歷史文化遺產豐厚。西安碑林則是其中最為獨特的文化景觀之一，有着近千年悠久的歷史。唐末戰亂，唐長安城遭到了毀滅性的破壞，《開成石經》、《石臺孝經》等著名碑石被委棄於郊野。當地官員和文人為保護這些珍貴的碑刻，幾經輾轉，於北宋元祐二年（1087），將這些碑石遷至現址，奠定了碑林的基礎。後經宋、元、明、清及近、現代的搜集和修繕，終形成碑石林立、蔚然大觀的氣勢，故名「碑林」。如今，這裏將西安孔廟擴容其中，建立了西安碑林博物館。西安碑林現藏漢代至近代的碑刻四千餘方，居中國碑石收藏之冠。其中碑刻種類齊全，有碑石、墓誌、刻經、刻帖、造像、綫刻圖畫等。且篆、隸、真、草、行書體齊備，時代序列完整，在中國書法史上占有重要的地位。漢、魏、晉、唐豐碑薈萃，名揚環宇；宋、元、明、清書家衆多，各具風采，具有很高的歷史文化內涵和書法藝術價值，被譽為「歷史文化的殿堂，書法藝術的寶庫」。

二〇〇九年九月三十日，「中國書法、篆刻」被列入聯合國教科文組織《人類非物質文化遺產代表作名錄》，表明了書法藝術已成為人類重要的文化遺產。為了更好地繼承和弘揚中國傳統書法藝術，我們從西安碑林浩瀚的藏石中精選出各時代具有代表性的篆、隸、真、草、行各種書體之書法名碑四十餘方，編製成這套《西安碑林名碑精粹》叢書，以滿足書法研究者和愛好者的需求。本叢書的編選有以下三個特點：

一、廣羅歷代著名書法家及經典名碑。如漢《曹全碑》、唐《集王聖教序碑》、虞世南《孔子廟堂碑》、顏真卿《多寶塔感應碑》、《顏勤禮碑》、《顏氏家廟碑》、柳公權《玄秘塔碑》等，均為歷代乃至今人臨習的經典之作。這些名碑雖多有印行，但此次選本為西安碑林所藏善本精拓，如宋拓《集王聖教序》為宋拓本中之精品，《孔子廟堂碑》為明拓善本。

二、收錄了從未或少有單獨印行的名碑。西安碑林中有很多名碑在中國書法史上有着重要的地位，然卻很少印行。如北魏《司馬芳殘碑》、《暉福寺碑》等北朝墓誌書法精品，唐褚遂良《同州聖教序》、徐浩《不空和尚碑》、孫藏器《慧堅禪師碑》、韓擇木《南川縣主墓誌》等，此次單製本以滿足人們多層面、多角度的研究臨習之需。

三、精選了一批近年新出土的碑誌。近年，西安碑林入藏了大量新出土的碑誌，其中不乏精品之作。如隋《解方保墓誌》、唐柳公權書《迴元觀鐘樓銘》、唐《韓涓墓誌》、《郭晞夫人長孫瑾墓誌》、《慶王李沂墓誌》、《劉中禮墓誌》等。它們各具特色，都有着很高的學術研究和書法藝術價值。

本叢書的選編得到了西安碑林博物館的鼎力支持，薛建安協調拓本與裝裱，張婷、張彥撰寫了文字說明，羅小幸承擔了拓本拍攝的工作，在此一並致謝。叢書的出版還得到了上海古籍出版社社長王興康及總編趙昌平的熱情關懷，編輯李鳴先生為本叢書辛勤奔波，於此付梓之時，敬致謝忱。

趙力光

二〇一二年初夏

司馬芳殘碑

又名《司隸校尉京兆尹司馬文預碑》。因出土時只存碑身上半截，且斷為三塊，通常也稱《司馬芳殘碑》。碑圓首，額上雕刻的蟠螭紋僅存上半段，殘高九十八釐米，寬九十七釐米，兩面刻字，正面碑文十六行，行五至十五字不等，隸書；額題「漢故司隸校尉京兆尹司馬君之碑頌」，篆書。碑陰上部有題名十四行，下殘存敘文十八行，亦為隸書體。該碑原立於漢長安城故地，一九五二年於西安市西大街廣濟街發現，遂入藏西安碑林。

關於此碑年代，以往或曰東晉，或言西晉，莫衷一是。案此碑刻立者「寧遠將軍樂陵侯」系晉汝南王司馬亮的六世孫司馬準，其事蹟附於《魏書·司馬景之傳》之中。司馬準為東晉宗室成員，在劉宋取代東晉後降歸北魏。此碑刻立於長安，而直到北魏神嘉三年（430）長安始歸北魏統治，因而司馬準只有在此之後纔有可能刻碑。據《魏書》記載，司馬準卒於「興光初」，「興光」年號只用了不到一年，所以其卒年應為興光元年（454）。據此，《司馬芳殘碑》的刻立年代當在北魏時約四三零至四五四年之間。

司馬芳，字文豫，河內溫人。專家據碑陽殘存的「君諱芳字文豫河內（下缺）、顯考儁以資望之重識（下缺）」等文字，考訂碑主司馬芳即是司馬懿的父親。在漢末至曹魏時，他曾任治書御史、洛陽令、司隸校尉京兆尹。

此碑書法剛勁恣肆，書體在隸楷之間，是隸書轉向楷書的一種過渡字體，筆劃銳頭尖尾，結字欹側靈動，別具一格。自出土以來很長一段時間內把它當作晉碑，書法被看作晉代一種由隸書向楷書過渡的書體，當重新考訂其年代後，對其書法也相應地有了新的認識。《司馬芳碑》這種兼具楷隸的書體，是在當時的特定環境下變革的新書風向保守的刻銘書體衝擊的一種體現。

陳	諱
芳	字
文	豫
河	內

陳	諱
芳	字
文	豫
河	內

君諱芳字文豫河內
 次雖五德迭興而官
 周人歌德著於雅頌
 未咸封國于殷壇遂
 顯孝傷以資望之重
 識氣孝及穆於家庭
 信義身抱退不似地
 爵於焉

陳諱名伊望而昊天
 皇之莫格會炎德告
 微揚之景行之孔絕
 乃相与

洋洋黃河洪流東迴
 唯德攻化是毗其毗
 不昂景命摧傷邦人
 追慕晉故楚風王六
 世孫寧遠將軍樂陵侯

漢故









尹
司



馬君







君諱芳字文豫
河內次雖五德
迭興而官□□

君諱芳字文豫
河內次雖五德
迭興而官□□

周人歌德著於
雅頌□未啟封
國于殷墟遂家



顯考雋以資望
之重識氣孝友
穆於家庭信義

顯考雋以資望
之重識氣孝友
穆於家庭信義

身挹退不似地
蔚矜豪就□□
步兵校尉□陳

