

THE
COMPLETE WORKS OF CHINESE
ART DESIGN CLASSIFICATION

服装设计与制作

ART DESIGN
中国美术·设计分类全集

[设计基础卷]

辽宁美术出版社

LIAONING FINE ARTS PUBLISHING HOUSE

中国美术·设计分类全集

服装设计·制作

THE COMPLETE
WORKS OF CHINESE
ART DESIGN CLASSIFICATION

[设计基础卷]

■ 辽宁美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

服装设计与制作 / 陈丽华等编著. — 沈阳 : 辽宁
美术出版社, 2013. 3

(中国美术·设计分类全集)

ISBN 978-7-5314-5376-5

I. ①服… II. ①陈… III. ①服装—设计②服装缝制
IV. ①TS941.2②TS941.63

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第045930号

出 版 者: 辽宁美术出版社

地 址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001

发 行 者: 辽宁美术出版社

印 刷 者: 沈阳新华印刷厂

开 本: 889mm×1194mm 1/16

印 张: 31

字 数: 500千字

出版时间: 2013年3月第1版

印刷时间: 2013年3月第1次印刷

责任编辑: 苍晓东 李 彤 申虹霓 郭 丹 方 伟

技术编辑: 鲁 浪 徐 杰 霍 磊

责任校对: 张亚迪 徐丽娟 黄 鲲

ISBN 978-7-5314-5376-5

定 价: 160.00元

邮购部电话: 024-83833008

E-mail: lnmscbs@163.com

http://www.lnmscbs.com

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话: 024-23835227

总目录/CONTENTS

The Complete- works

Chinese of
Design art Classifi-
cation
Art
Design
of Works

第一篇

服装材料学 / 陈丽华 编著

第二篇

成衣制板 / 高国利 吴继辉 编著

第三篇

时装画表现技法 / 王 羿 王群山 编著

第四篇

服装立裁制板实训指导 / 王东辉 刘 兰 编著

目录

contents

序

第一章 服装材料概述

007

第一节 服装材料的分类 / 008

第二节 服装材料的重要性及课程学习要点 / 012

第二章 服装用织物的形成

015

第一节 纤维 / 016

第二节 纱线 / 026

第三节 织物组织结构 / 031

第四节 染整工艺 / 037

第三章 服装材料的服用性能与风格特征

045

第一节 服装材料的服用性能 / 046

第二节 服装材料的风格特征 / 052

第四章 常用服装面料

055

第一节 机织面料典型品种的风格特征及应用 / 056

第二节 针织面料典型品种的风格特征及应用 / 068

第三节 裘皮与皮革 / 069

— 第五章 服装辅料

075

- 第一节 里料 / 076
- 第二节 衬垫料 / 077
- 第三节 其他辅料 / 079

— 第六章 服装材质再设计

083

- 第一节 服装材质再设计的目的与意义 / 084
- 第二节 服装材质再设计的方法 / 084

— 第七章 服装材料的鉴别、选择与运用

093

- 第一节 服装材料的鉴别 / 090
- 第二节 服装材料的选择与运用 / 094

— 第八章 新型的服装材料

097

- 第一节 生态环保的服装材料 / 098
- 第二节 高科技的服装材料 / 100
- 第三节 功能型的服装材料 / 101

目录

contents

序

— 第一章 绪论

007

第一节 服装纸样技术概述 / 008

第二节 线条与纸样 / 010

— 第二章 原型

017

第一节 人体基本尺寸参数 / 018

第二节 原型制图 / 021

第三节 原型要点解析 / 026

— 第三章 袖子

029

第一节 袖原型 / 030

第二节 一片袖 / 037

第三节 两片袖 / 038

第四节 落肩袖 / 041

第五节 连身袖 / 042

— 第四章 领子

049

第一节 立领 / 050

第二节 翻领与驳领 / 057

第三节 连身帽 / 070

— 第五章 大身

073

第一节 省道分配 / 074

第二节 开身结构 / 077

— 第六章 下装

079

第一节 裙原型 / 080

第二节 裤原型 / 081

第三节 裤装款式变化 / 089

— 第七章 综合应用篇

099

第一节 背心与连衣裙 / 102

第二节 衬衫 / 114

第三节 休闲夹克 / 116

第四节 外套上装 / 118

— 第八章 针织布服装

125

第一节 针织原型 / 126

第二节 针织服装款式变化 / 128

— 第九章 成衣工业纸样概述

133

第一节 产品设计开发流程 / 134

第二节 工业样板示例 / 145

目 录

总序

前言

第一章 时装画的基本概念

008

第一节 基本概念 008

第二节 工具准备 014

第二章 时装画的人体

018

第一节 时装画人体与动态 018

第二节 不同性别、不同年龄人体的形态
差异 019

第三节 人体的表现 022

第四节 五官、发型的表现 026

第三章 人体着装

034

第一节 服装的结构 034

第二节 服装结构图的表现方法 042

第三节 立体着装 046

第四节 不同的表现方法 049

第四章 服装画表现方法

066

第一节 配色常识 066

第二节 薄画法 069

第三节 厚画法 078

第四节 其他画法 084

第五章 电脑时装画

090

第一节 电脑与时装设计 090

第二节 表现技法 092

第六章 时装画赏析

106

目 录

第一章 立体裁剪制板的基础知识 /6

- 立体裁剪概述 /6
- 立体裁剪的工具与材料 /7
- 大头针的别法 /11
- 服装制板常用的符号及代号 /12

第二章 上半身原型立体制作 /14

- 上半身原型(日本文化式)概述 /14
- 上半身原型用料图 /14
- 上半身原型制作步骤 /15
- 上半身原型平面展开布样 /24
- 上半身原型法制图 /24

第三章 造型省应用

(完成立体造型效果和原型法制图方式及平面展开图例) /25

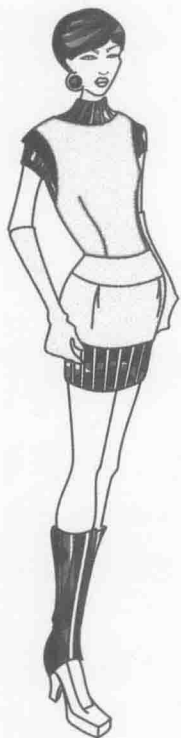
- 前中心线的变化 /26
- 领口线的变化 /28
- 袖窿弧线的变化 /30
- 肩线的变化 /32
- 肋线的变化 /34

第四章 双排扣女西服上衣立体制作 /36

- 诺尔曼·哈特耐尔大师作品解析 /36
- 双排扣女西服上衣用料图 /37
- 双排扣女西服上衣制作步骤 /38
- 双排扣女西服上衣平面展开布样 /43
- 双排扣女西服上衣原型法制图 /44

第五章 直形公主线上衣立体制作 /45

- 迪奥大师作品解析 /45
- 直形公主线上衣用料图 /46
- 直形公主线上衣制作步骤 /47
- 直形公主线上衣平面展开布样 /54
- 直形公主线上衣原型法制图 /55





第六章 紧身吊带小衫套裙立体制作 /56

- 阿扎丁·阿莱亚大师作品解析 /56
- 紧身吊带小衫套裙用料图 /57
- 紧身吊带小衫套裙制作步骤 /58
- 紧身吊带小衫套裙平面展开布样 /63
- 紧身吊带小衫套裙原型法制图 /64

第七章 大荷叶领上衣立体制作 /65

- 查尔斯·詹姆斯大师作品解析 /65
- 大荷叶领上衣用料图 /66
- 大荷叶领上衣制作步骤 /67
- 大荷叶领上衣平面展开布样 /73
- 大荷叶领上衣原型法制图 /74



第八章 小披肩式上衣立体制作 /76

- 克里斯托瓦尔·巴伦西亚加大师作品解析 /76
- 小披肩式上衣用料图 /77
- 小披肩式上衣制作步骤 /78
- 小披肩式上衣平面展开布样 /87
- 小披肩式上衣原型法制图 /88



第九章 借肩袖大衣立体制作 /89

- 查尔斯·詹姆斯大师作品解析 /89
- 借肩袖大衣用料图 (一) /90
- 借肩袖大衣用料图 (二) /91
- 借肩袖大衣制作步骤 /92
- 借肩袖大衣平面展开布样 /103
- 借肩袖大衣原型法制图 /105

第十章 大师作品欣赏 /106

总目录/CONTENTS

The Complete- works

Chinese of
Design art Classifi-
cation
Art
Design
of Works

第一篇

服装材料学 / 陈丽华 编著

第二篇

成衣制板 / 高国利 吴继辉 编著

第三篇

时装画表现技法 / 王 羿 王群山 编著

第四篇

服装立裁制板实训指导 / 王东辉 刘 兰 编著

序言

设计是把一种计划、规划、设想通过视觉的形式传达出来的活动过程，是一种为构建有意义的秩序而付出的有意识的直觉上的努力。最简单的关于设计的定义就是一种“有目的的创作行为”。作为设计的基础包含的内容非常宽泛，凡与设计相关的所有基础学科均可列入其中。

由德国著名建筑家、设计理论家沃尔特·格罗佩斯创建的包豪斯学院1919年在德国成立，当时这所学院汇集了许多优秀的现代艺术大师，如神秘主义画家伊顿，抽象主义画家康定斯基、克利和构成主义大师纳吉等。他们将各种新的艺术观念带到设计的教育领域中，经过十多年的探索与努力，创造了平面和立体的结构研究、材料的研究、色彩的研究三方面体系，使视觉教育第一次牢固地建立在科学的基础上。他们创立的设计基础教育体系和现代设计理念影响至今。

进入20世纪80年代，中国的艺术设计教育开始引入由德国包豪斯开创的现代设计体系，如平面构成、色彩构成、立体构成等课程。通过不断地探索和实践，包豪斯设计教育理论与我国的艺术教育实际相融合，逐渐形成了我国设计基础教学体系。目前，设计基础的基本构建点是培养学生艺术设计的创造性。在教学方法上主要通过案例式教学加以分析和启发，通过大量的理论结合实践的训练，使学生对设计的基础知识从感性认识升华到更高、更广、更科学的审美境界即理性的思维方式中去，使学生了解设计艺术的特殊性，从而掌握其规律，并在设计中能够合理地运用设计基础理论和方法，在设计中发挥创造精神，最终达到满足符合功能和审美的设计要求。

本着尽快完善学科建设，确立科学的、适应人才市场需求的教学体系，提高服装设计专业水平，使其适应社会需求的原则。辽宁美术出版社组织全国高等院校艺术设计教育的著名专家及各校精品课程主讲教师，共同编写了《服装设计与制作》，专家们结合精品课程建设实践，深入研讨了服装设计与制作的教学理念，就怎样编写体系完整、定位清晰、使用方便、质量上乘的服装设计教学用书达成了共识。本书系统地介绍了“服装材料学、成衣制板、时装画表现技法、服装立裁制板实训指导”，涵盖了服装设计的基本理论、构思方法、设计技巧及表现技法等。是一部服装设计的参考书，更是服装设计专业的学生全面认识和学习服装设计基础理论的参考用书。

Preface

The design is to make a plan, plan, plan to convey through the visual form of activity process, is a kind of to construct meaningful order and pay conscious intuitive efforts. The most simple about the definition of design is a kind of " creative purposes ". As the basis of design contains the content is very wide, all disciplines can be associated with design included.

Created by the famous German architect, design theorist Walter Gropes Bauhaus school was founded in Germany in 1919, when the Institute brings together the modern art master many good, such as mystic painter Eaton, abstract painter Kandinsky, Kelly and constructivism master Najib etc.. They will be all kinds of new artistic idea to design in the field of education, after ten years of exploration and efforts, create a plane and three-dimensional structure research, research materials, color three respects of the system, so that the visual education first firmly established on the basis of science. Basic design education system they created and modern design concepts influence is still.

In nineteen eighties, art design education in China started to introduce the modern design system created by the German Bauhaus, such as plane composition, color composition, three-dimensional composition courses. Through constant exploration and practice, the art education of Bauhaus design education theory and the practice of our country of integration, and gradually formed a teaching system of basic design in china. At present, the fundamental construction design is to cultivate the students of art design creativity. On the teaching method is mainly analyzed and inspired by the case teaching,

through a large number of combination of theory and practice of training students basic knowledge for the design of sublimation from perceptual knowledge to the aesthetic realm of higher, broader, more scientific, rational way of thinking to students, the special solution of design art, thus to master the law, and be able to use reasonable design theory and method in the design, the creative spirit in the design, to meet the functional and aesthetic requirements of design.

In as soon as possible to improve the subject construction, establish a scientific, adapt to the talent market demand teaching system, improve the professional level of clothing design, to meet the social demand principle. Well-known experts and teachers school courses at Liaoning Fine Arts Publishing House organization of art design education in universities, prepared jointly by the " design and making " clothing, experts in combination with the practice of constructing quality course, in-depth discussion of the design and production of clothing teaching ideas, to reach a consensus on how to write a complete system, clear positioning, convenient use, the quality of the garment design teaching. This book systematically introduces " fashion painting techniques, clothing material, clothing plate making, draping ", covering the basic theory, the concept of fashion design method, design skills and techniques. Is a clothing design reference books, is a clothing design professional students a comprehensive understanding and learning design theory and clothing reference books.

第一篇/服装材料学

The Complete-works

Chinese of
Design art Classifi-
cation
Art
Design
of Works
Complete

编著/陈丽华

目录

contents

序

第一章 服装材料概述

007

第一节 服装材料的分类 / 008

第二节 服装材料的重要性及课程学习要点 / 012

第二章 服装用织物的形成

015

第一节 纤维 / 016

第二节 纱线 / 026

第三节 织物组织结构 / 031

第四节 染整工艺 / 037

第三章 服装材料的服用性能与风格特征

045

第一节 服装材料的服用性能 / 046

第二节 服装材料的风格特征 / 052

第四章 常用服装面料

055

第一节 机织面料典型品种的风格特征及应用 / 056

第二节 针织面料典型品种的风格特征及应用 / 068

第三节 裘皮与皮革 / 069

— 第五章 服装辅料

075

- 第一节 里料 / 076
- 第二节 衬垫料 / 077
- 第三节 其他辅料 / 079

— 第六章 服装材质再设计

083

- 第一节 服装材质再设计的目的与意义 / 084
- 第二节 服装材质再设计的方法 / 084

— 第七章 服装材料的鉴别、选择与运用

093

- 第一节 服装材料的鉴别 / 090
- 第二节 服装材料的选择与运用 / 094

— 第八章 新型的服装材料

097

- 第一节 生态环保的服装材料 / 098
- 第二节 高科技的服装材料 / 100
- 第三节 功能型的服装材料 / 101