

读 一 读 练 一 练 想 一 想 记 一 记

广角高效读写丛书

木偶奇遇记

[意大利] 科洛迪◎著 秋名◎编译



海峡出版发行集团
海峡文艺出版社

读一读 练一练 想一想 记一记

广角高效读写丛书

木偶奇遇记

[意大利] 科洛迪◎著 秋名◎编译



海峡出版发行集团
海峡文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

木偶奇遇记/(意)科洛迪(Calloodi, C.)著;秋名编译. —福州:海峡文艺出版社, 2014. 6

(广角高效读写丛书)

ISBN 978-7-5550-0035-8

I. ①木… II. ①科…②秋… III. ①童话—意大利—近代—缩写 IV. ①I546.88

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 121727 号

广角高效读写丛书

木偶奇遇记

[意大利]科洛迪 著 秋名 编译

责任编辑 林鼎华

编辑助理 吴瑶华

出版发行 海峡出版发行集团

海峡文艺出版社

经 销 福建新华发行(集团)有限责任公司

社 址 福州市东水路 76 号 14 层 邮编 350001

发 行 部 0591-87536797

印 刷 福州万达印刷有限公司 邮编 350008

厂 址 福州金山橘园洲工业园仓山园 19 号楼

开 本 787 毫米×1092 毫米 1/16

字 数 170 千字

印 张 14.5

版 次 2014 年 6 月第 1 版

印 次 2014 年 6 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5550-0035-8

定 价 20.00 元

如发现印装质量问题,请寄承印厂调换

我阅读,我优秀

——致小读者

亲爱的小读者,你是不是一直有这样一个愿望,那就是自己能成为一个有梦想的人,一个有智慧的人,一个举止文明而优雅的人,一个受人欢迎的人,一个优秀的人?那么,首先你要爱上阅读,要学会阅读经典。因为阅读经典可以让你尽情驰骋于梦想的天空,可以让你滋生出优雅的心境,让你迸发出智慧的灵光。

《广角高效读写丛书》正是这样一套为渴望梦想和优秀的小读者们量身定做的经典读物。在这套丛书里,你不用害怕有不懂的字词(包括成语),因为我们已经把陌生的字词和成语都加上注音或解释了,你也不用害怕有不理解的句子,因为这样的句子我们都写出了它的含义和作用。此外,我们还对文中的写作手法和人物形象进行了点评。当然,仅仅阅读,那还不足以让小读者们快速积累知识,提高写作水平,只有读、练、写三者有机结合,才能让阅读更“高效”。因此,在每篇故事的后面,我们还安排了“练一练”“想一想”“记一记”三个模块。这样的编排让你读起来轻松,练起来有劲,写起来顺畅。

《广角高效读写丛书》选取了专家推荐阅读的古今中外的众多优秀作品。这些看似“小小”的书,却能给你一个“大大”的、无限精彩的世界。它们能给你的童年生活甚至整个人生带来光明和启迪。它们能让你大笑,也会让你泪流满面;它们能让你掩卷沉思,也会让你废寝忘食;它们可以让你拿起手中的笔去编织梦想,去表达自己的愿望,去倾诉自己的情思。

你细细品味,不断积累,渐渐地,你会发现,阅读已经成为你的习惯,而经典已经成为你的“朋友”,在你的“习惯”和“朋友”的陪伴下,你已经实现梦想,成为一个“优秀”的人。

——《广角高效读写丛书》编辑部

阅读指南

加深印象
突出成语

扫除障碍
字词拼注

了解作品的
主要内容

有自己的体
会和想法

“可怎么会变那么多呢？”皮诺曹问道，惊奇得合不拢嘴（hé bù lǒng zuǐ，成语：闭不住嘴）了。【神态描写：皮诺曹已经慢慢地陷入了狐狸和猫的骗局中。】

“我来看看捉到了什么鱼！”绿莹莹（lǜ yíng yíng，碧绿而有光泽）的渔夫说着，把烘（hōng）炉铲（chǎn）子似（sì）的一只大手伸进渔网，抓出一把火鱼（这种鱼受到惊吓时会喷出磷，磷遇到空气就会自燃）。【比喻：把渔夫的手比作铲子，写出渔夫的手坚硬粗糙】

赏析写作手法
掌握写作技巧

原创插图
图文并茂



读写训练营

练一练

- 文中出现的蛇的特点是（ ）
A. 可爱 B. 勇敢 C. 危险
- 拦路蛇死亡的原因是（ ）
A. 吃太多东西撑死的 B. 笑的时候静脉断了 C. 中毒
- “他蹦啊跳地跑得像条猎犬。”这个比喻句的喻词是“像”，请你也用“像”写一个比喻句。

想一想

- 如果你是皮诺曹，在回家的路上遇到了拦路蛇，你会怎么做？

记一记

可想而知 改邪归正 一事无成 忘恩负义 大吃一惊

读写结合
提升写作

积累好词
学以致用



知识书苑



作者坊

卡洛·科洛迪 (1826—1890)，出生在意大利佛罗伦萨乡下一个厨师家庭里，本名叫卡洛·洛伦齐尼，科洛迪其实是他母亲出生和长大的一个镇的名字，他用它来做笔名。他在教会学校毕业后，给各地报纸写稿，并参加了1848年的意大利民族解放战争。后来他与人合作出版讽刺杂志，写短篇小说、随笔、评论。



智慧窗

《木偶奇遇记》出版于1883年，这本书出版后不久，就被译成了80多种文字，仅仅在意大利一个国家，就有200多个不同的版本。

这个童话里的主人公是木偶皮诺曹，他被善良的老木匠杰佩托制造出来。疼爱木偶的杰佩托卖掉上衣，买了新课本，让皮诺曹去上学。皮诺曹想看马戏团的表演，卖掉了课本，却差点被马戏班班主投入火中；他想把4个金币种在“奇迹之地”，却被狐狸和猫骗走了金币，还坐了4个月牢；后来他在仙女的帮助下变好了，考试成绩获得了全校第一。仙女终于答应将他变成真正的人，但在变成真正的人的前一晚，皮诺曹听了坏同学的话，去了玩儿国，因此变成了驴子。最后，他被一只大鲨鱼吞进腹中，却意外地与杰佩托相逢……经过这些历险，皮诺曹终于长大了，他变得诚实、勤劳、善良，成为一个真真正正的男孩。





杀人强盗——皮诺曹独自走在前往“奇迹宝地”的路上，忽然身后的树叶发出“沙沙”的声响，皮诺曹回头一看，只见两个全身用装炭的口袋套着的人，踮起脚尖一跳一跳地紧紧追来，活像两个鬼怪。皮诺曹急中生智，连忙把金币藏到了嘴里，正好塞在舌头底下。

看见杀人强盗，皮诺曹迅速地把金币藏到嘴里，表现了皮诺曹的机智。在现实生活中，如果遇到强盗，不妨学习皮诺曹的机智。当然，生命安全是最重要的，一定要保护好自己。

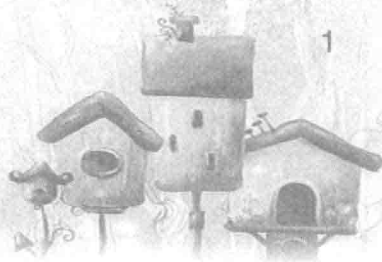
笑死的蛇——一条蛇拦住了前往仙女的小房子的路。皮诺曹想等蛇自己爬开，可三个钟头过去了，蛇还在那儿。皮诺曹想从蛇身上跳过去，谁知蛇忽然像弹簧似的跳了起来，皮诺曹吓得跌倒在地上，他的脑袋插在路上的泥浆里，只剩两条腿倒竖着。蛇看见皮诺曹的倒霉样，高兴地笑啊笑啊，最后笑得太厉害，肚子上一根静脉断了，后来竟然死了。

看到皮诺曹的倒霉样，蛇幸灾乐祸，以至于笑断静脉而死。由此可见，对于别人的苦难，我们要抱有同情的心态，不要幸灾乐祸，不然就会和蛇一样，落得个悲惨的结局。

鲨鱼肚里逃生——皮诺曹和父亲来到鲨鱼的喉咙口，他们看准时机顺着鲨鱼的喉咙往上爬，来到其大无比的嘴巴那儿，当他们准备狠狠一跳，跳到大海里去的时候，鲨鱼打了个喷嚏。皮诺曹和杰佩托又重新落到鲨鱼的肚子里。蜡烛灭了，父子二人就待在一片漆黑当中。杰佩托想放弃了，皮诺曹鼓励杰佩托再试一次，这次，他们成功地逃了出来。

在逃生的过程中失败了一次，但是皮诺曹没有被打倒。这里的皮诺曹又机智又勇敢，他不妥协不放弃的精神，值得我们好好学习。





- 第一章 会说话的木头/1
- 第二章 坏脾气的杰佩托/5
- 第三章 会说话的木偶诞生了/10
- 第四章 会说话的蟋蟀/16
- 第五章 煎鸡蛋/20
- 第六章 脚烧没了/24
- 第七章 吃梨/27
- 第八章 新脚和课本/32
- 第九章 卖课本/37
- 第十章 木偶戏院/41
- 第十一章 化解危机/46
- 第十二章 瘸狐狸和瞎眼猫/51
- 第十三章 蟋蟀的忠告/57
- 第十四章 勇斗杀人强盗/62
- 第十五章 被吊在树上/67
- 第十六章 受到仙女搭救/73
- 第十七章 鼻子变长了/77
- 第十八章 到达“奇迹宝地”/84





- 第十九章 丢失金币/91
- 第二十章 笑死的拦路蛇/96
- 第二十一章 当守夜狗/100
- 第二十二章 勇捉鸡貂/103
- 第二十三章 热心的鸽子/107
- 第二十四章 勤劳蜜蜂国/114
- 第二十五章 长大的秘密/121
- 第二十六章 上学/125
- 第二十七章 打架闯祸/129
- 第二十八章 绿蜥蜴渔夫/137
- 第二十九章 不能吃的食物/144
- 第三十章 邀请同学/153
- 第三十一章 玩儿国/160
- 第三十二章 长出来的驴耳朵/167
- 第三十三章 马戏班的跳圈演出/175
- 第三十四章 海怪大鲨鱼/185
- 第三十五章 逃出鲨鱼的肚子/193
- 第三十六章 变成真正的孩子/201

参考答案/214

第一章 会说话的木头



樱桃师傅是一名善良的老木匠。一天夜里，他准备用一段木头做条桌子腿。在动手砍木头之前，忽然有人说话了！可是，屋里没有其他人。事情怪异极了，老木匠简直没法相信自己的耳朵。



从前有……

“有一个国王！”我的小读者马上要说。

不对，小朋友，你们错了，从前有一段木头。

这段木头并不是什么贵重木头，就是柴堆里那种普通木头，扔进炉子和壁炉（bì lú，房间里烧火取暖的炉子）生火和取暖用的。

我也不知道是怎么回事，总之有一天，这段木头碰巧到了一位老木匠的铺（pù）子里，这位老木匠名叫安东尼奥（ào），大伙儿却管他叫樱（yīng）桃师傅。因为他的鼻尖红得发紫，再加上亮光光的，活像一个熟透了的樱桃。【外貌描写：用比喻的手法，将老木匠的鼻子描绘得既形象又有趣。】

老木匠看见这段木头，高兴极了，他满意地一个劲儿搓着手，低声嘟囔（dū nang）说：“这段木头来得正好，我要拿它做条桌子腿。”



说干就干，他马上拿起一把锋利的斧（fǔ）子，动手就要削（xiāo）掉树皮，先大致砍出条桌子腿的样子。可他第一斧正要砍下去，手举在头顶上却一下子停住不动了，因为他听见一个很细很甜的声音央求他说：

“可别把我砍得太重了！”

这位善良的樱桃师傅惊讶极了！

他吓傻了，一双眼睛满屋子骨碌碌（gū lu lu）地转了一圈，要看看这个声音是打哪儿来的，可他一个人也没有看见！
他往工作台底下看看，没有人；
他打开一直关着的柜子看看，没有人；
他往一篓刨花（bào huā，刨木料时刨下来的薄片，多呈卷状）和碎木片里面看看，也
没有人；他甚至打开铺子门往街上看看，还



是没有人！【排比：老木匠四处查看也没有发现人，情况如此诡异，引起读者强烈的好奇。而排比手法的运用不仅使文章有节奏感，朗朗上口，而且增强了趣味。】那么声音究竟是从哪儿出来的呢？



“我明白了，”他抓了抓头上的假发，笑着说，“准是我听错了。我还是干我的活吧。”

他重新拿起斧子，在那段木头上狠狠地砍下去。

“哎哟！你把我砍痛了！”那很细的声音埋怨（mán yuàn，因为事情不如意而不满）着叫起来。

这一回樱桃师傅当真愣住了，眼睛吓得鼓了出来，嘴巴张得老大，舌头拖到下巴，活像喷水池里一个妖怪的石头像。【比喻：樱桃师傅被再次出现的声音吓呆了。】

等到他重新能够说话，他吓得哆哆嗦嗦（duo duo suo suo）、结结巴巴（成语：说话不流利）地说了起来：

“这个细声细气（形容声音柔软轻细）地叫‘哎哟’的声音，到底是打哪儿来的呢？屋子里可是一个人也没有。难道是这段木头，是它学会了像小娃娃那样又哭又叫吗？这我可怎么也不相信。瞧，就是这么一段木头。它跟别的木头一模一样（成语：样子完全相同），是拿来生炉子的。扔到火里，倒可以烧开一锅豆子……那么，不是木头又是什么呢，难道是木头里躲着个人吗，要真躲着人，那他就活该倒霉，我这就来跟他算账（suàn zhàng）！”

他这么说着，双手抓住这段可怜的木头，一点也不客气，就把它往墙上撞。

撞了一会儿，他停下来竖起耳朵细细地听，想听听有什么哭声没有。他听了两分钟，没有；听了5分钟，没有；听了10分钟，也没有！【排比：强调了什么声音也没有这一事实，增强了悬念。】

“我明白了，”他一面苦笑着说，一面抓头上的假发，“那细声细气地叫‘哎哟’的声音，一准是我自己听错了！我还是干我的活吧。”

可他心里仍然挺害怕的，于是试着“呜呜呜呜”地哼支小曲壮壮胆。



这一回他放下斧子，拿起刨子，要把木头刨刨平，可他一来一去地刚那么一刨，又听见那个很小很小的声音嘻嘻地笑着对他说：

“快住手！你弄得我浑（hún）身怪痒痒的！”

可怜的樱桃师傅这一回活像被雷打着了，“扑通”一声倒了下来。等他重新睁开眼睛，只见自己坐在地上。

他脸都变了色，一向红得发紫的鼻尖，这会儿都吓得发青了。

【神态描写：将樱桃师傅被吓坏的样子刻画得生动形象。】

读写训练营

练一练

1. 樱桃师傅的外貌特征是（ ）
A. 鼻子像熟透了的樱桃。
B. 脸蛋像熟透了的樱桃。
C. 嘴唇像熟透了的樱桃。
2. 文中发出声音的是（ ）
A. 斧子 B. 木头 C. 柜子里的人
3. “他往工作台底下看看，没有人；他打开一直关着的柜子看看，没有人；他往一篓刨花和碎木片里面看看，也没有人；他甚至打开铺子门往街上看，还是没有人！”排比句能增强故事的趣味性，引起读者的好奇，请你也写一个排比句。

想一想

4. 樱桃师傅一共听到了几次怪声音？请简要叙述。

记一记

哆哆嗦嗦 结结巴巴 细声细气 一模一样



第二章 坏脾气的杰佩托



樱桃师傅刚弄清声音是木头发出来的，坏脾气的杰佩托就敲门了。原来，杰佩托想做一个会动的漂亮木偶，于是来找樱桃师傅帮忙。杰佩托的愿望能实现吗？



正在这个节骨眼儿上，传来了“笃笃”的敲门声。

“进来。”老木匠说，他连重新站起来的力气都没有了。

于是木匠铺里进来了一个小老头，他老是老，可老得精神，他的名字叫做杰佩托，可街坊邻居的孩子要想逗他发顿脾气，就叫他的外号“老玉米糊”，他有这么个外号，因为他那头黄色假发像极了玉米糊。【比喻：解释了杰佩托“老玉米糊”这个外号的由来。】

杰佩托脾气挺坏，谁叫他“老玉米糊”就得倒大霉！他一下子凶得像只野兽，谁也没法对付他。

“您好，安东尼奥师傅。”杰佩托说，“您坐在地上干吗呀？”

“我吗？我在教蚂蚁做算术哪。”

“祝您成功！”

“倒是什么把您给带到我这儿来啦，杰佩托老朋友？”



“是我的腿把我带来了呗，您知道，安东尼奥师傅，我是来求您给我帮个忙的。”

“随时乐意为您效劳（xiào láo，为对方做事）。”老木匠回答说，跪（guì）了下来。

“今天早晨，我脑子里忽然想出了一个主意。”

“咱们倒来听听看。”

“我想亲手给自己做个漂亮的木偶，不是普通的木偶，是个会‘呱呱’叫的木偶，会跳舞，会耍剑，还会翻跟头。我要带着这么个木偶周游世界，挣（zhèng）块面包吃，混杯酒喝。您看怎么样？”

“好极了，老玉米糊！”还是那个很细很甜的声音，不知从哪儿发出来。

杰佩托一听别人叫他老玉米糊，脸立刻气红了，红得像个红辣椒。【比喻：杰佩托听到这个外号，立刻火冒三丈，与前文相呼应。】他向老木匠一下子转过脸来，气呼呼地说：

“您干吗得罪我？”

“谁得罪您了？”

“您叫我老玉米糊！”

“我没叫您老玉米糊。”

“难道是我叫了吗？我说是您叫了。”

“我没叫！”

“您叫了！”

“我没叫！”

“您叫了！”



他们两位小老头越来越激动，结果从动口到动手，两人打了起来，又抓又咬，像两只猴子似的。【比喻：两位小老头打架时互不相让。】

等到打完一架，杰佩托那头黄色假发到了老木匠的手上，老木匠那头花白假发在杰佩托的嘴里。



“你把我的假发还我。”老木匠说。

“你也把我的假发还我。咱俩讲和吧！”杰佩托说。

两位小老头各自收回了自己的假发以后，互相紧紧拉手，赌咒发誓（成语：庄严地说出表示决心的话）说以后要一辈子做好朋友。【动作描写：刚打完架又马上和好，两人的性格都很开朗、大方，不斤斤计较。】

“那么，杰佩托老朋友，”老木匠心平气和（成语：心情平静，态度、语气平和）地说，“有什么我能为您效劳的呢？”

“我想要段木头做我的那个木偶，您肯给吗？”



老木匠听了这话真是喜出望外（成语：由于没有想到的好事而非常高兴），马上过去拿起工作台上那段把他吓了个半死的木头，可他正要把木头交给朋友的时候，木头却猛地一扭，从他手里使劲滑了出来，在可怜的杰佩托那很细的小腿骨上，狠狠地打了一下。

“哎哟！安东尼奥师傅，您送东西给人家是这么客气的吗？【语言描写：杰佩托突然挨打，心中不满，因此故意挖苦樱桃师傅没有礼貌。】我的脚几乎都给您打瘸（qué）了。”

“我发誓我没打您的脚。”

“难道是我打我自己的脚不成！”

“全怪这木头，是它打您的……”

“我知道是木头，可把木头扔在我脚上的明明是您。”

“我没扔您！”

“您说谎（huǎng）！”

“杰佩托，您别得罪我，要不我就叫您老玉米糊！”

“蠢（chǔn）驴！”

“老玉米糊！”

“蠢猴！”

“老玉米糊！”

“蠢猪！”

“老玉米糊！”

杰佩托听到这第三声“老玉米糊”时，眼睛都气黑了，向老木匠猛扑过去。于是他们又打了一场大架。

等到这一架打完，安东尼奥师傅的鼻子上多了两道抓伤，另一位

的背心却少了两颗纽扣，两个人这样算清账以后，又紧紧拉手，

