

新
百科知识
一本通丛书

新

绘画书法 知识

一本通



张启明◎主编

新疆美术摄影出版社



新绘画、书法知识 一本通

张启明 主编

新疆美术摄影出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

新绘画、书法知识一本通/张启明主编. —乌鲁木齐: 新疆美术摄影出版社, 2010. 9

(新百科知识一本通丛书)

ISBN 978-7-5469-1201-1

I. ①新… II. ①张… III. ①绘画—通俗读物②书法—通俗读物
IV. ①J2-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 183041 号

新绘画、书法知识一本通

主 编: 张启明

责任编辑: 张筱谨

出 版: 新疆美术摄影出版社

地 址: 乌鲁木齐市西北路 1085 号

邮 编: 830000

印 刷: 三河市华晨印务有限公司

开 本: 787×1092 毫米 1/16

印 张: 12

版 次: 2010 年 9 月第 1 版

印 次: 2011 年 4 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5469-1201-1

定 价: 24.00 元



目 录

绘画、雕塑	1
绘画常识	3
美术	3
绘画	4
写生	5
速写	6
素描	7
色彩	8
构图	8
写意	9
工笔	10
画的分类	11
中国画	11
花鸟画	12
人物画	14
山水画	15
年画	16
岩画	17
壁画	18
漆画	20



火笔烫画	20
蛋壳镶嵌画	21
唐卡	22
版画	23
浮世绘	24
油画	25
肖像画	26
风景画	27
水彩画	28
水粉画	29
静物画	30
历史画	30
战争画	31
连环画	32
宣传画	33
漫画	34
科学画	35
绘画流派	36
拜占庭艺术	36
威尼斯画派	37
佛罗伦萨画派	38
印象派	39
浪漫主义画派	40
巡回展览画派	41
现代派	41



中国名家名画	43
顾恺之与《洛神赋图》	43
阎立本与《步辇图》	44
吴道子与《送子天王图》	45
荆浩的《匡庐图》和董源的《潇湘图》	46
黄筌的《写生珍禽图》	48
顾闳中与《韩熙载夜宴图》	49
米芾的《春山瑞松图》和米友仁的《潇湘奇观图》	50
张择端的《清明上河图》	52
马远的《雪景图》和夏圭的《松崖客话图》	54
梁楷的《李白行吟图》	55
元四家	57
王冕与《墨梅图》	58
明四家	59
朱耷与《牡丹孔雀图》	61
清四王	63
扬州八怪	65
恽格的《出水芙蓉》	66
齐白石与《群虾图》	67
黄宾虹与《秋林图》	67
岭南画派	69
徐悲鸿与《奔马》	69
张大千与《云山图》	71
外国名家名画	73
波提切利与《维纳斯的诞生》	73
达·芬奇与《蒙娜丽莎》、《最后的晚餐》	75



鲁本斯的《芙尔曼像》	79
哈尔斯与《吉普赛女郎》	81
普桑的《阿尔卡迪亚的牧人》	82
透纳与《失事船沉没以后》	83
康斯太布尔与《干草车》	84
安格尔的《泉》	85
德拉克罗瓦与《自由引导人民》	86
米勒与《拾穗者》	87
库尔贝的《画室》	88
莫奈与《日出·印象》	89
列宾与《伏尔加河上的纤夫》	90
梵·高与《向日葵》	92
毕加索与《格尔尼卡》	93
雕塑常识	95
雕塑	95
雕塑的沿革	96
雕塑的类型	97
象牙雕塑	97
砖雕	98
木雕	99
石雕	100
雕塑的特点	101
雕塑的制作方法	101
雕塑作品的材质	102
雕塑刀	103
石雕凿	103



木雕刀	103
点型仪	104
中外著名雕塑及雕塑家	105
秦始皇兵马俑	105
霍去病墓前石刻	106
昭陵六骏	107
乐山大佛	108
敦煌莫高窟	110
龙门石窟	111
云冈石窟	112
晋祠宫女塑像	114
人民英雄纪念碑浮雕	115
刘开渠与《渡江》	116
傅天仇与《徐悲鸿像》	117
潘鹤与《艰苦岁月》	117
狮身人面像	118
菲狄亚斯与《雅典娜神像》	119
米隆与《掷铁饼者》	121
《断臂维纳斯》	122
《拉奥孔》	124
《卡拉卡拉》与《阿格里巴》	125
米开朗琪罗与《大卫》	126
巴托尔迪与《自由女神像》	128
罗丹	129
《思想者》	131
乌东与《伏尔泰坐像》	132



坡里克利特	133
拉什莫尔山美国四总统像	134
书法、篆刻	135
书法常识	137
书法	137
章法	138
笔	138
墨	139
纸	139
砚	140
执笔法	141
书写正确姿势	141
形体美	142
动态美	143
意境美	143
碑	144
帖	144
简牍	145
书法种类	146
甲骨文	146
钟鼎文	147
小篆	147
隶书	148
楷书	150
行书	151
草书	153



书法名家	154
李斯	154
程邈	155
蔡邕	156
钟繇	157
王羲之	158
王献之	159
智永	160
欧阳询	161
虞世南	162
褚遂良	163
李邕	164
张旭	165
颜真卿	165
怀素	167
柳公权	167
苏轼	168
黄庭坚	169
米芾	169
赵孟頫	170
文征明	171
郑燮	172
邓石如	173
于右任	174
沈尹默	174
毛泽东	174



篆刻艺术	175
篆刻	175
印章	176
玺印	177
闲章	178

绘画、雕塑



绘画常识

美 术

美术也叫做“造型艺术”。通常意义上的美术指雕塑、绘画、工艺美术、建筑艺术等。造型艺术这一名词出现于 17 世纪的欧洲，而广泛的美术涵义则是指具有美学意义的绘画、雕刻、音乐、文学等，把它与具有实际用途的工艺美术区别开来。美术通常都要用一定的物质材料，如绘画用颜料、布、绢、纸等；雕塑用木、石、泥、铜等塑造立体的形象或可视的平面。美术也可以认为是“视觉艺术”或“空间艺术”。美术一词源于 18 世纪德国的美学家莱辛。

新绘画、书法知识一本通



中国美术馆



绘 画



绘画

绘画属于“造型艺术”的一种。绘画工具有笔、刀等，材料为墨、颜料。绘画时，在纸、木板、纺织物或墙壁等平面上，运用构图、设色和造型等表现和创造可视的形象。按照使用材料、技术的不同，绘画可分为帛画、水墨画、油画、壁画、版画、水彩画、素描等；按照画面形式的不同，可以分为单幅画、组画、连环画等；按照题材内容的不同，分为人物画、风景画、静物画、动物画等。

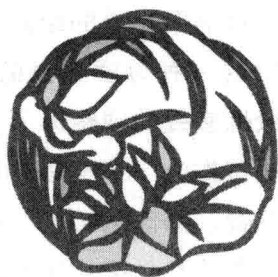


写 生

写生是一种作画方法，以实物为描绘对象，写生包括静物写生和人物写生等。静物写生是以静止不动的物体为描绘对象。形神兼备是人物写生的基本要求。通过外部造型特征的可视性来表现人的精神状态，而人的内部结构又决定了人的外部形态特征，因此必须在了解人体构造的基础上，才能进行人物写生。

中国画中的“写生”也可以描绘草木、花果、禽兽等。

新绘画、书法知识一本通





速 写



速写

速写是指一种以很快的速度描绘物象的绘画体裁。它是一种临场写作，可归为写生的一种，但它强调作画时时间上的迅速性，这与素描不同。并对色彩的多少没有加上特殊限制。速写用纸、毛笔、钢笔、铅笔等简单的绘画工具来搜集素材、记录形象，是练习绘画时的一种方法。目的是培养准确、迅速、高度概括的表现力和锻炼敏锐的观察力。

文艺复兴时代，速写作为一个绘画专用术语开始确立。著名画家意大利的达·芬奇、德国的丢勒、俄国的列宾、西班牙的毕加索、中国的叶浅予等都是擅长速写的大家。