

探隐索颐

方玉杰书法艺术

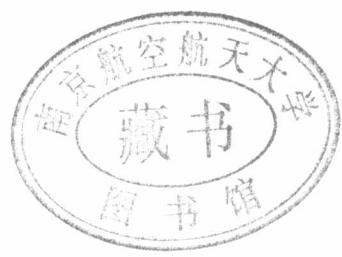
Calligraphy Art of Fang Yujie

马千驰·著

J292.1
1205



NUAA2014008388



方玉杰书法艺术

马千驰 著

Discover the Disappearing Calligraphy Stories & Seek Happiness in
Spiritual Culture · Calligraphy Art of Fang Yujie

探
隱
索
頤
性



光明日报出版社

2014008388

图书在版编目 (CIP) 数据

探隐索颐·方玉杰书法艺术 / 马千驰著. —北京:
光明日报出版社, 2013. 12

ISBN 978-7-5112-5697-3

I. ①探… II. ①马… III. ①汉字—法书—作品集—
中国—现代 IV. ①J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第297434号

书 名: 探隐索颐·方玉杰书法艺术

著 者: 马千驰

责任编辑: 庄宁

责任校对: 张翀

封面设计: 李永

责任印制: 曹净

出版发行: 光明日报出版社

地 址: 北京市东城区珠市口东大街5号, 100062

电 话: 010-67022197 (咨询), 67078870 (发行),
67078235 (邮购)

传 真: 010-67078227, 67078255

网 址: <http://book.gmw.cn>

E-mail: gmcbbs@gmw.cn zhuangning@gmw.cn

法律顾问: 北京市天驰洪范律师事务所

印 刷: 北京紫瑞利印刷有限公司

装 订: 北京紫瑞利印刷有限公司

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

字 数: 200千字 印 张: 23.75

版 次: 2013年12月第1版 印 次: 2013年12月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5112-5697-3

定 价: 68.00元

版权所有 翻印必究

流光幻影 翰墨春秋
笔歌正能量 墨舞新意蕴

Spring and autumn alternate, year after year

Through calligraphy, Eulogizing the positive energy of the era. Between the dancing of pen and ink, Creating new aesthetics about the calligraphy spirit.

他是全国首位书法专业艺术硕士（MFA），也是当代中青年草书大家；他精于研究理论，勤于磨砺技法，五体皆能，注重文化；他与全国公安书法艺术共繁荣；他用传奇的故事和手中的笔点亮了人生的智慧，为当代中国书法艺术写下了瑰丽的篇章。

Fang Yujie is one of China's first group of Masters of Fine Arts of Calligraphy, a prestigious grass writing calligrapher among middle aged and young calligraphers. He is well versed in both theories and skills of calligraphy, and is capable of writing five styles of calligraphy(namely, grass writing, cursive writing, seal character writing, official script writing and regular script writing), and attaches great importance to Chinese culture. His art life is prospering with public security calligraphy. With legendary stories and writing tools, he creates wisdom of life, and writes down a glorious chapter for modern China's calligraphy art.

他——

Profile of Calligrapher Fang Yujie

5 岁幼承家训，学习书法

He studied calligraphy upon family instruction at five years old.

13 岁加入南阳地区硬笔书法学会

He joined Nanyang Hard Nib Calligraphy Academy at thirteen years old.

22 岁第一个在河南城建学院举办在校生个人书法展

He was the first student that held an individual calligraphy show in Henan University of Urban Construction at twenty-two years old.

30 岁当选为南阳市青年书法家协会副主席兼秘书长，并在全国书法展获奖

He was elected as Vice Chairman and Secretary-General of Nanyang Young Calligraphers Association, and was a prize winner in national calligraphy show at thirty years old.

32 岁以全国复试第一名考取首都师范大学书法专业艺术硕士（MFA）

As the top student in the reexamination, he was recruited by Capital Normal University to pursue his master's degree of fine arts of calligraphy at the age of thirty-two.

34 岁第一个在首都师范大学中国书法文化研究院举办在校生个人书法展

He was the first student that held an individual calligraphy show in Chinese Calligraphy Cultural Research Institute of Capital Normal University at the age of thirty-four.

36 岁当选为全国公安书法家协会副主席兼秘书长

He was elected as Vice Chairman and Secretary-General of National Public Security Calligraphers Association at the age of thirty-six.

39 岁当选为中央国家机关书法家协会主席团成员兼常务副秘书长

He was elected as Presidium Member and Vice Executive Secretary-General of Central State Organ Calligraphers Association at the age of thirty-nine.

方玉杰：1973年出生于河南省南阳市，初师刘尊法先生，后师从欧阳中石、张同印等先生。毕业于首都师范大学中国书法文化研究院，全国首届书法专业艺术硕士（MFA）。现供职于公安部宣传局，曾荣立个人二等功一次，三等功四次。为全国公安书法家协会副主席（曾兼任秘书长），中央国家机关书法家协会主席团成员、常务副秘书长，全国公安文学艺术联合会理事，中国画院理事，中国将军部长书画院副院长，中国书法家协会会员，中华诗词学会会员。

曾获得全国公安系统书法大赛一等奖、全国第九届书法展提名奖、全国第二届草书大赛二等奖、全国第三届青少年书法大赛一等奖、全国第一届大字书法展三等奖、“王羲之故居”全国书法大赛金奖等。先后数十次参加全国书法展，在国内外6次举办个人书法展览，出版6本书法专著，书法作品作为国礼赠送丹麦、意大利、圣马力诺、日本、韩国、香港、澳门等国家和地区，被国内多家场馆、机构收藏。

书风融“儒、释、道”思想，五体皆能，作品真气弥漫，古朴宁远，圆润浑厚，苍劲雄健，文雅清正，有“儒雅的书法行者”之称。

Fang Yujie, born in Nanyang City, Henan Province in 1973, has been instructed by master calligraphers including Liu Zunfa, O'yang Zhongshi and Zhang Tongyin. He was graduated from Chinese Calligraphy Cultural Research Institute of Capital Normal University, and is among China's first group of Masters of Fine Arts of Calligraphy. At present, he works in the Propaganda Bureau of the Public Security Department, and has been awarded with one second-class merit, and four third-class merit as an individual. He is Vice Chairman of National Public Security Calligraphers Association, Presidium Member and Vice Executive Secretary-General of Central State Organ Calligraphers Association, Director of National Public Security Literature and Art League, Director of China Academy of Painting, Vice President of China General Ministers Calligraphy and Painting Academy, Member of China Calligraphers Association and Member of China Poetry Academy.

He has won the first prize in the National Public Security Calligraphy Competition, nomination prize in the 9th National Calligraphy Show, the second prize of the 2nd National Grass Writing Competition, the first prize in the 3rd National Youth Calligraphy Competition, the third prize in the 1st National Characters Calligraphy Show and the golden prize in the "Hometown of Wang Xizhi" National Calligraphy Competition, etc. He has attended national calligraphy shows for about ten times, held six individual calligraphy shows both at home and abroad, and published six monographies on calligraphy. His calligraphy works have been Taken as State gifts to Danmark, Italy, San Marino, Japan, ROK, Hong Kong, Macao and many other countries and regions, and collected by many venues and institutes both at home and abroad.

Fang Yujie integrates the philosophies and aesthetics of Confucianism, Buddhism and Daoism in his writing and masters all the five Chinese calligraphy styles. Reputed as a "gentle calligrapher", his writing presents both a romantic and a historical feeling, takes on a flexible, harmonized, robust and energetic appearance and revels an elegant and upright cultural spirit.





序

笔者喜爱书法，关注书坛，研究历史人物，分析当代书家。

二十世纪末以来，自己先后列出数十位当代书家进行重点关注，随着时间的推移和书家的成长，我逐渐将关注的范围缩小再缩小，其中，方玉杰先生就是我重点关注和研究的书家之一。

至于研究他的原因，源于三点：一是他是一位实力派的书家，科班出身，名师指导，全国第一届也是全国第一位毕业的书法专业艺术硕士（MFA），具有专业性和开创性，尤其是他的草书艺术，真气弥漫，包罗万象，堪为称道；二是他是活跃在当今书坛的优秀青年书法家，参加过数十次展览，多次获得全国书法大赛综合奖和单项奖，多次举办展览，出书著作，在同年龄段书家中应属翘楚；三是其具有较高的组织能力和人格魅力，耿直豪爽，真诚热心，不拘细节，具大家气象，而立之年就开始组织行业性的全国书法组织工作，这在同龄人中并不多见。鉴于以上原因，笔者和历史上的书法人物进行了类比后，决定开始研究方玉杰书艺和现象。

立项后的四年来，第一项工作是搜集了网络上所有关于方先生的有关资料数万余条，寻找关于方先生书法的杂志专版介绍、视频资料、书籍诗文等，然后进行了分类整理；接下来，又查阅了许多相关的资料，

其中包括有很多转载方先生公安工作事迹的社会新闻报道等；在书法艺术方面主要参考了关于王羲之、王献之、张旭、怀素、颜真卿、杨凝式、苏东坡、黄庭坚、米芾、蔡襄、赵孟頫、祝允明、文征明、徐渭、张瑞图、王铎、傅山、齐白石等人的论著和历代书论，如崔瑗《草书势》、孙过庭《书谱》、姜夔《续书谱》、康有为《广艺舟双楫》等，参阅了杨成寅先生编著的《王羲之》、江苏教育出版社出版的《中国书法史》、湖南美术出版社出版的《书艺珍品赏析》系列丛书等史书资料；最后，走访了一些方先生的师友同学、同事家人，遂对其本人有了明确的认识。

关于本书，此为第二稿。一稿成型于2011年9月6日，时隔两年后，方先生的书风发生了很大变化，遂又增添了些许新的元素。之前在著述过程中，笔者原拟以纯哲学体系，通过《易经》、“儒、释、道”思想，和中西方美学、心理学等全方位诠释。写了部分后，与书友赏评时，觉得虽有文学价值但显枯燥无味，不适宜现代人的阅读习惯，索性就重新立意，并通过插图的形式传达出了书法与其他艺术门类的微妙关系，如书法与音乐、电影、武术、建筑、杂技、舞蹈、诗歌、绘画及自然万象等等。在体裁上以半传记半文体的形式表现，此种书写形式在现代多运用在影视明星、文化名人等公众人物方面，当代书坛以中青年书家作为研究课题的恐尚未有些许著例。因此，笔者在书写时也是作为一种尝试和学习。另外，当代人书写当代人也是一种对历史的负责，毕竟同时代下记录的事迹与作品资料来源等相当准确。因此思之再三，笔者避其过誉，以中肯的治学态度来研究书写方先生的人生事迹和书作，试图展现出方先生所走过的人生轨迹及书法脉络，并加以图文并茂，相信更具说服力。他日，他人若再研究方先生书法时即可用哲学思想来深度解析。鉴于此，此书视为浅研。同时希望此书对后人研究也能起到一定的参考价值，对当代青年书法学者给予一定的启迪。

一池翠碧伴游鱼，秋洒落红细入泥。镜湖清风犹拂面，月上梅梢独酒意。汲古探西残灯下，调琴阅卷夫子气。静夜无声滴水痕，人生如梦且奔逸。四十载人生白驹过隙，翰墨春秋，流金岁月，划一道斑驳的历史痕迹。今朝付梓，此书便定稿于公元2013年秋，十年后再续。在此，祝方先生学丰人寿，艺路长青。

由于时间仓促、能力有限，疏漏瑕疵在所难免，恳请大方赐教，也对摘编的原著作者、报刊杂志、影像、网络媒体等一并致谢。

马子骏

2013年9月2日于北京

目录

序 / I

第一章 初试翰墨得机缘

- 一、发现汉字的美 / 2
- 二、校园里的书法小明星 / 4
- 三、人生中那些珍惜的机缘 / 6
- 四、河南城建高等专科学校的第一个学生书法展 / 10

第二章 文韬武略开新篇

- 一、一个民警的心声 / 14
- 二、雷厉风行的警察 / 18
- 三、雷打不动的写字态度 / 20
- 四、警营书法家 / 24

第三章 京城求学艺风之变

- 一、首都师范大学首届书法专业艺术硕士 / 28
- 二、写字写到晕倒的艺术境界 / 32
- 三、首都师范大学艺术硕士论坛首讲 / 34
 - (一) 艺术是“有情感的活动”，艺术的形式将不断多样化 / 35
 - (二) 艺术创作是“有情感活动的具体体现” / 37
 - (三) 创作的巅峰时刻因时空的改变也是不同的 / 37
 - (四) 巅峰时刻艺术创作的构成要素 / 40
 - (五) 艺术创作巅峰时刻的体验和表现 / 43
- 四、在北京的日子 / 48
- 五、首都师范大学的首个学生个人书作展 / 50
- 六、个性鲜明的艺术风格 / 56

第四章 尚古尊贤借古开今

- 一、方玉杰书法艺术的七种分类 / 62
- 二、钟情大草及对“颠张醉素”的独特理解 / 75
- 三、三十八岁的他 / 96
- 四、临王羲之手札的感悟 / 106
- 五、导师的真情关怀 / 122
- 六、五代书风的恰到好处 / 126
- 七、宋人尚意的最佳体现 / 134
- 八、似与赵孟頫书法的那些切磋 / 157
- 九、从明清到 21 世纪展厅效应的大草轨迹 / 169
- 十、楷书中的静气 / 199
- 十一、奇拙敦古、凝练苍厚的隶篆 / 203
- 十二、用笔心得——六〇法 / 224

第五章 坚守书法日课

- 一、不懈的学习热情 / 232
- 二、日课作品的“无意于佳” / 235
- 三、刻意的书作训练 / 241
- 四、注重内容，书为时用 / 252

第六章 义路儒情塑文雅

- 一、儒雅的警营书法行者 / 264

- 二、书法灵魂里的“文” / 268
 - (一) “人文性”赋予中国书法艺术的文化精神 / 268
 - (二) “文人情怀”是创造出中国书法文化艺术的重要因素 / 272
 - (三) “文化修养”是每个书法家的命脉 / 274
 - (四) 文“化”得“和” / 276
- 三、书法灵魂里的“雅” / 278
 - (一) 书法艺术的大美 / 278
 - (二) 书法艺术大美的表现形式 / 280
 - (三) 书法艺术大美的构成 / 284
- 四、方玉杰的生活哲学 / 310

第七章 气韵豪迈书正道

- 一、对官方引导、支持书协及获奖的简单看法 / 326
- 二、成功的六个要素 / 329
- 三、大气之人必有大家气象 / 331
- 四、养成大拙方为巧 / 333

后 记 / 339

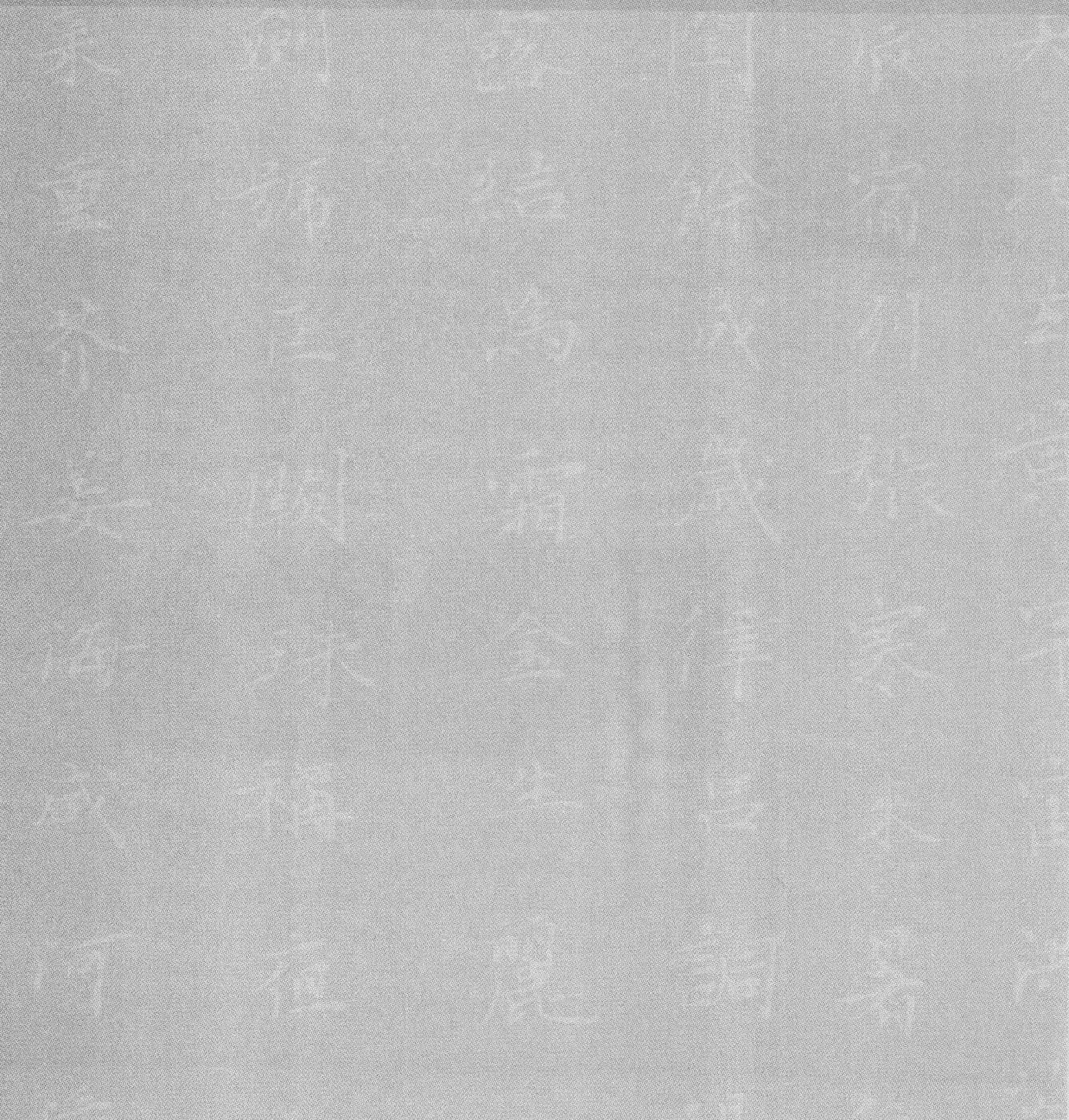
方玉杰书法艺术年表 / 346

方玉杰常用印 / 352

相关参考文献(资料) / 358

第一章

初试翰墨得机缘



一、发现汉字的美

三十多年前，那是一个再平常不过的开学的日子，河南省南阳市卧龙区陆营镇方营村，5岁的方玉杰跟村上同龄人一样入了学，仿佛并没有显得有什么与众不同。就这样，几年后他和其他学生一样顺利完成了小学课程。但确实有一样和别人不太相同的是，方玉杰的父亲方丙连写得一手好字，在当地颇有名气。每当放学归来时，父亲总是有意无意的教方玉杰写一些汉字，农村有什么红白喜事，父亲常为乡邻登记礼单，并且每到春节前，父亲一天到晚都在帮村里村外的人写春联。那时，方玉杰常在一旁帮忙，裁纸、调墨、拉纸、收放。慢慢地，他被父亲挥洒自如的神态所感染，暗下决心长大后一定也要写一手好书法，成为一个有名的书法家，更好地为乡邻帮忙服务。

兴趣是最好的老师。上小学三年级时，学校开设有书法课，颜体和欧体的书法样板字。“攻城不怕坚，攻书莫畏难，科学有险阻，苦战能过关”，他不但每周饶有兴趣地上完两节书法课，而且在周末回家后，仍然坚持临写，长期的面对白纸黑字，红纸翰墨，使他与书法艺术结下了不解之缘。



方玉杰的父亲方丙连



方玉杰在为社区居民义务书写春联



汉字是中华民族特有的文字体系，也是独具艺术特色和艺术魅力的一种语言符号。起源于新石器时代中期，规范于秦汉，系统于秦代的《仓颉》、《博学》、《爰历》，晋宋以后，字数骤增。按字造字方法主要有：象形、指事、会意、形声、转注和假借；按其发展演变主要有“甲骨文、金文、大篆、小篆、隶书、楷书、行书、草书”。汉字有其特殊的美，结字美是其首美。古代这种美一直沿袭下去，和中华民族传统的



美德一脉相承。在造字方法上，也富于想象力和感染力，在甲骨文书法中更为直观和明显。如“☉”，就是在大海上面升起了太阳，就叫“旦”，意指早晨，旭日东升；造字美居次，形象而生动。如一人为“人”，两人为“从”，三人为“众”等等，通过字的叠加形成更深的内涵；意境美最后，也是最高境界，这也是汉字的魅力所在，一个简单的汉字能表达无限的遐思，可以传情达意，可以描绘山川河流，可以激发人性的真谛，写实写虚，言简意赅，富于表达，虽数笔画而气象万千。多义性是汉字的奥妙所在，也是国外人对之痴迷和不解的根源。不同的环境，不同的语句，“道”、“法”、“书”、“画”等等，等等，都有着不同的深刻含义，有时字如其人，见字如晤，等等，都对汉字增添了几许内涵。汉字的“美”和“魅”，世代相传，诲人不倦。这种美激励着时代的发展，传承着中华民族悠悠的文化精神，也为历代文人大儒，士人骚客所重，生生不息。



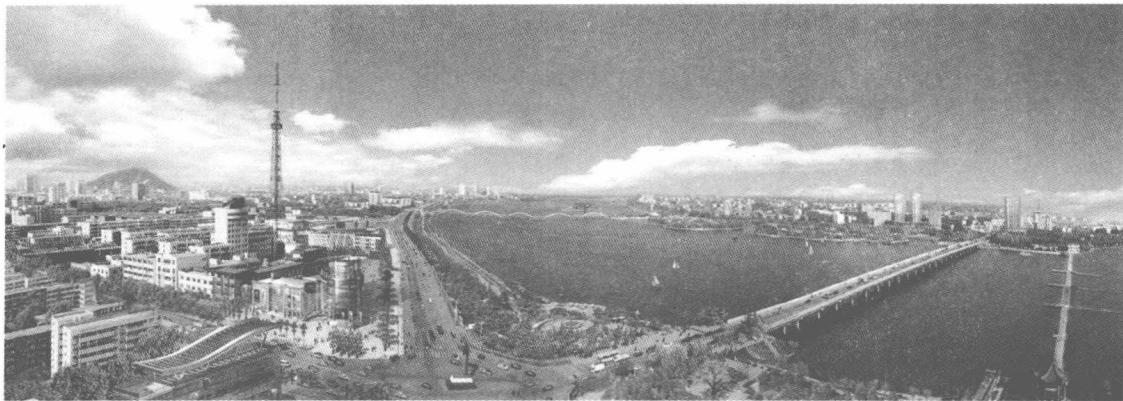
汉字的意象美

对汉字美的发现，又不是那么千篇一律，发现汉字的美，想必方玉杰便是在那时父亲的熏陶下而悄然窥见的吧！上小学四年级时方玉杰就已经开始帮助老师刻蜡版，五年级时，他又开始办墙报，不间断的努力使他在初中三年级时就获得了全市硬笔书法大赛三等奖，并加入了南阳地区硬笔书法学会。不幸的是，上高一时，他的母亲去世了。方玉杰为此伤心了很久，后来他把伤心化为怀念，永远地把母亲的爱记在心里。同时，作为家庭的一分子，母亲的去世让家庭的经济负担无形中加重了，为了减轻家庭负担，高二放寒假时，他买来了红纸书写春联卖。20天后，竟然赚了一千多元。文化价值的体现和大众对其书法的认可，让方玉杰非常欣慰。此后，他更加地钟爱书法了，一直练笔不辍。

如果说文学的价值就在于揭示生活中的美，那么社会美、自然美、艺术美便是最为常见的三种形式。今天，笔者正是试图通过用文学的形式去发现和寻找方玉杰先生对美的追求，一种社会美、自然美、艺术美的真性情流露，在方玉杰的笔下一任自然，带给人美的陶冶、感染与享受。试想，方玉杰心中的艺术美，一定是在他发现汉字美的那一刻触发的吧，也就是从那一刻开始，中国书坛冉冉升起了一颗灿烂的书法新星，而这颗星的闪烁，在那个充满青春的校园里已经开始璀璨了。

二、校园里的书法小明星

根据张建克先生的回忆，他和方玉杰，在上个世纪 90 年代初期，同在南阳市八中（当时的南阳县二中）求学，同届但没同班，算是同学，而且他们老家相距较近。前面说到方玉杰是卧龙区陆营镇方营村的，东边即是千年流淌不息的白河，西边不远是蜿蜒清澈的潦河，此处学风卓萃，文风鼎盛，人才辈出，王鸿儒、王鸿渐二夫子、著名诗人庾弦、特级试飞英雄黄炳新就是从这里走出的名人。受这一方四季分明、文化底蕴深厚、自然环境宜人的土壤滋润，方玉杰的艺术性源于自然的乡土气息。



南阳市白河沿岸的美丽风景

中学时期，方玉杰已经初露头角，同学们都知道，有一个毛笔字写得很好的叫方玉杰。直到今天，一个叫曾庆栓的同学，高中时和他同居一室，至今还珍藏着他当时书法练习的作品。虽然出身于贫寒的家庭，但无法阻挡他心中绮丽的梦想，在繁重的学习之余，痴醉于书法艺术，为他日后的书法艺术之路打下了坚实的基础。只可惜，那时的教育政策应该还没有高考书法类艺术院校，但是，我们并不因此而感到遗憾和惋惜。

高中，是他磨砺书法的重要阶段。三年的学习期间，他和几位同学成立了“板报组”。每周定期在学校的黑板宣传阵地上图文并茂的书画，长期的板报练就了他书写的笔力和对审美的认知。南阳市八中原来对着校门口高十多米的大迎壁墙上周恩来同志的题字“为中华民族之崛起而读书”，就是他和其他几位板报组成员用两个晚上书写的。原南阳县二中的信封也是由他题写的名字。高中，是他书学的奠基地，也是增进他



书友情谊的重要时期。常常在回顾这段时期时，他仍记忆犹新。

2008年11月21日，刚刚从首都师范大学中国书法文化研究院获得首届书法艺术硕士学位（MFA）并调职于公安部全国公安文联的方玉杰，应母校南阳市八中特邀，举办题为“书法艺术与人生”的书法知识讲座。讲座会上，方玉杰向校友、师生畅谈了自己多年来书法创作的亲身经历，贴切的言辞和热情的演讲使大家深刻地认识到了惟有勤奋刻苦、坚持不懈方可有所成就。报告会时时响起热烈的掌声，大家都受益匪浅，最后讲座取得了圆满成功。该活动的成功举办极大地增进了南阳市八中广大师生对书法艺术的了解，培养了大家学习书法的兴趣，也让师生共同了解了这位曾经从南阳市八中走出去的92届毕业生。



方玉杰的母校——南阳市八中



方玉杰在南阳市八中演讲现场



方玉杰在给校友们签名留念

此时，站在演讲台上的方玉杰一定不会想到十多年前那个熬灯夜书的自己会在这一刻，以校友的身份重新回到母校的怀抱，成为一个十足的书法明星，而这一刻，也不仅会让大家想起十几年前的那个如痴如醉的校园书法明星。所以，方玉杰再一次向师生们证实了努力与成功的正比例关系。所谓“天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能”。

如果说，中学时代方玉杰仅仅是对书法艺术的爱好，那么大学时代更坚定了他成为一名书法家的理想；如果说，以前仅仅是一种在黑暗中的摸索，那么大学时期则是开始有意识的系统学习。而人生中那些不可多得的机缘，往往会影响和改变一个人的一生，于是，方玉杰很自然地迎来了人生的第一个高峰。

说“机缘”，感觉似乎有点玄虚。不过如果我们回顾自己的生命，记忆里应该浮现过这样的画面——对于我们想做的事情，我们曾经是有过预感或者是直觉，甚至于，对于曾经历的人生困境，在努力穿越却不得其门而入之时，往往会出现一个人，或者读到一本书，也可能是经过某个地方所看到的某一句话，就这样为自己打开了一扇窗，让生命的灵光可以照进来，于是笼罩在身边的迷雾开始消散。