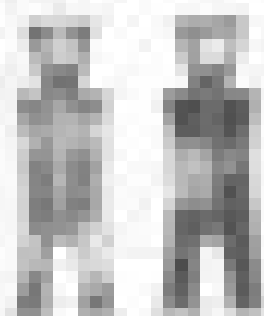


中国钱币学

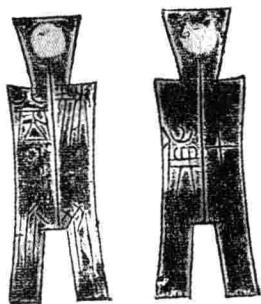
白秦川 著



中国钱币学

（第二版）

中国钱币学



中国钱币学

白秦川 著

图书在版编目 (C I P) 数据

中国钱币学 / 白秦川著. — 郑州 : 河南大学出版社, 2014. 6
ISBN 978-7-5649-1297-0

I. ①中… II. ①白… III. ①古代货币—研究—中国
IV. ①K875.64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 210397 号

责任编辑 靳开川
责任校对 卓 尔
装帧设计 高枫叶

出 版 河南大学出版社

地址: 郑州市郑东新区商务外环中华大厦 2401 号 邮 编: 450046

电话: 0371-86059763

网址: www.hupress.com

排 版  豫书房

印 刷 辉县市文教印务有限公司

版 次 2014 年 6 月第 1 版

印 次 2014 年 6 月第 1 次印刷

开 本 720mm×1000mm 1/16

印 张 22.25

字 数 387 千字

插 页 1

定 价 45.00 元

序 一

秦川的书稿初成，即邮寄给我，约我为之序。读是稿，我思绪万千，想起了30年前在河南的一些往事，想起了30年来关于钱币和钱币学的讨论。

我和秦川相识已有20多年。1987年2月下旬至3月上旬我应邀赴开封，在河南大学历史系文博专科班讲授“中国古钱概论”。当时白秦川任职于河南大学历史系，他认真地听完了我的全部课程，而且对我在汴期间的的生活起居照顾有加。那次授课的效果不错，听课的学生始终坐满整个教室，学生们的专心投入给我留下了深刻印象。秦川踏实认真的工作作风以及他对钱币知识的浓厚兴趣更给我留下了深刻印象。后来他全身心投入钱币资料的收集和整理工作，走上了钱币研究的“不归之路”，或许就和那次授课不无关系。

20多年来，我们的联系没有中断，虽然相聚在一起的时间不算多，但书信和通话是经常有的。他的每次来信、来电都只有一个主题，就是钱币，没有一句多余的闲话，这便是他的性格。

中国钱币博物馆成立伊始，缺少从业人员，尤其是在钱币资料的收集和整理方面没有合适的人选。这项工作平凡琐碎，却十分重要，只有具备一定的业务知识、责任心强而且还要耐得住寂寞的人方可胜任，要坐得了冷板凳，于是我想起了秦川。我曾经几次动心，想把他调来北京，但总因河南钱币学会负责编纂的《中国钱币大辞典》也需要他这样的人才，只能作罢。为此，我曾经不止一次地和时任中国人民银行河南分行总经济师、负责分管《中国钱币大辞典》编辑工作的赵宁夫唠叨过：“为了支持大辞典的工作，就把秦川留给你了。”言外之音，不无割爱之意。

中国的钱币学是在古钱学基础上发展形成的，所以，钱币学既是一门古老的学科，又是一门新兴的学科。20世纪80年代初，中国钱币学会成立伊始，学会秘书处就遭遇到有关钱币学学科认识的一系列问题。诸如：钱币的确切含义是什么？钱币学究竟是什么样的一门学科？它的研究对象、





研究内容、研究方法，乃至研究的目的意义究竟如何认识？对于这些学科的基本理论问题，大家的分歧很大，来自文博部门的学者多持传统古钱学的观点，来自金融部门的学者则另有新见，来自大专院校和社会科学研究部门的学者也有不同的理解和认识。各种不同的观点都汇集到学会秘书处，有的是为了交流讨论，有的干脆就是要讨个说法。因为中国钱币学会挂靠在中国人民银行，各地学会的秘书处也都分设在当地的人民银行，而人民银行的体制是垂直领导的，在人民银行内部，习惯称总部为总行，各地的分设机构为分行、支行。这样的体制也会影响到学会里来，所以各地学会秘书处的同志都把我们视为“总行”领导，向“总行”讨个说法似乎理所当然。在这样的压力下，对钱币学学科的理解是我们不可回避而必须面对的基本理论问题，对此如何做出满意的答复，也就一直萦绕在我的脑际。

为此，我们不仅在中国钱币学会的工作会议上多次讨论，也在相关的学术会议上多次议论。20世纪90年代初，《中国钱币》杂志还专门开辟了关于中国钱币学理论体系讨论的专栏。白秦川是这次讨论的积极参与者，在1990年第3期、1991年第2期、1993年第1期杂志上相继发表了3篇专文，阐述他的见解，并把钱币学的学科建设列为他开展学术研究的一项重点课题。

对于钱币学而言，过去的30年是变革的30年。这30年里，我们对钱币学的认识和理解有太大的变化，这个变化是循序渐进的，逐步提高的。现在，我们对钱币学可以说已经有了全新意义上的理解和诠释，然而，有关的讨论和争议还在继续，不同的观点仍然并存。我深深地体会到：对于一个学科的建设和发展，只能是在不同观点的讨论甚至是争论的过程中，才能求得进步，才会提高和完善。没有矛盾，没有讨论和争论，就没有学科的生命。秦川在来信中写了这样一句话：“吾爱吾师，吾更爱真理。”我欣赏这样的直白，欣赏这样的勇气，因为这是我们的学科得以不断进步的动力。

希望秦川的《中国钱币学》会进一步引起读者对中国钱币学学科建设的关注；希望中国钱币学在社会科学界引起更广泛的关注，得到更多的重视和保护。

戴志强

2011年5月写于北京

序 二

秦川兄的《中国钱币学》就要出版了，约我作序，第一次接到他的电话时心里还真有点惶恐。这几年我的确给一些书写过几篇小序，但那大都是我学生的著作，我既责无旁贷，也确实对他们的书有些了解。而秦川兄，是我的大学同学，是我几十年的挚友。论辈分我没有写序的资格，论学术我对他研究的内容又完全是外行，这个约请使我颇为作难。但我也真的想为秦川兄说几句话，说说几十年交往中对他的深刻印象，说说他的治学精神之可贵，如何在当代中国学术界已经变成空谷足音！秦川兄并非站在中国学术的主流阵营中，然而，他所做出的成就，所表现出的学术品格，足以使我们这些被目之为真正做学问的人尴尬、汗颜、如芒在背！想到此，我就毫无推辞地答应了秦川兄的请求。

和秦川兄，我们是河南大学（当时叫开封师范学院）历史系 1977 级的同班同学。大学四年，我们一起组织过历史学习小组，共同走过了四年的学习道路。我们的学习小组不是以寝室为单位的行政组，而是以讨论为主要形式、自愿参加组织起来的兴趣小组。我是组长，负责设计学习规划，确定讨论内容。在确定的时间段内，我们有共同的学习计划，规定共同的阅读书目，然后围绕读的书来交流读书心得，互相提问答辩，质疑问难，有了比较成熟的想法就写成文章，互相传阅、批改。这四年的共同学习经历，我们养成了阅读和思考的习惯，讨论和思辨的能力，也培养了写作兴趣和初步的研究能力。这一经历中，秦川兄给我印象最为深刻，他是最勤于思考也最善于提问的一个，脑子里总是装着问题。他后来在钱币学上做出成就，大概就与大学阶段所培养起来的思维习惯有关。

大学毕业后，秦川兄被分配到开封地区民族宗教局工作。1983 年地市合并，开封地区撤销，他要另谋出路，就完全按照自己的性情，放弃从政，调到河南大学历史系文物馆。这样，我们又成了可以朝夕相处的同事。根据他的工作性质，他是没有教学和科研任务的，但已经养成的思维习惯和





学术修养，使他依然选择了学术研究的道路，在遇到一个特定的契机之后，钱币学研究便成为他终生不渝的目标。摆在读者面前的这本钱币学著作，便是他在这一研究领域耕耘二十多年的标志性成果。

秦川兄从1983年进入河南大学历史系文物馆，到1997年调入中国人民银行河南省分行从事《中国钱币大辞典》的编纂工作，我们同事了15个年头。期间，他对学问的执著，做研究的韧性，那种孜孜以求的精神，是我所感佩的。我不懂钱币，也不思考他所研究的问题，但他关于钱币学的每一篇文章，都要和我讨论几次，从选题酝酿，写作提纲，到初稿拿给我看，我深为他的学术精神所感动。他在本书“后记”中说，他关于钱币学的第一篇文章的题目，是我给他定的，这些具体细节我已经记不清了，但和他一起讨论问题，推敲他的思路和观点，这一段经历，某些场景，至今我还记忆犹新。这里，我就秦川兄的做学问，谈几点感受。

首先是为什么做学问。我觉得，秦川兄的学术研究，和当今的一些人相比最大的不同，是他的研究完全是从兴趣出发的，没有任何的功利性色彩，没有任何评职称、报项目、获奖项、拿津贴的具体诉求。正是这样，他做出来的才是真学问，才能经得起历史的检验。正是这样，他才能在任何物质和精神鼓励的情况下，坚持了二十多年，最后成就这本具有重要理论价值的钱币学著作。在史学界，人们经常会提到“板凳要坐十年冷”这句名言，鼓励年轻人耐得住寂寞，去追求学问的至高境界。而秦川兄，在非主流的学术圈子里工作，没有耀眼光环的激励，没有职称、项目的诱惑，静心坐了二十多年的冷板凳，这是真正的学者精神！遗憾的是，秦川兄这样的人在当今学界已经真的很少了。

其次是他不事张扬、勤勉向学、低调做人的学者之道。在钱币学界，秦川兄是最早发起钱币学学科理论研究的学者之一，是20世纪90年代在《中国钱币》杂志上讨论钱币学理论体系的主要参与者，1990年、1991年、1993年曾连续在《中国钱币》发表了三篇专论，并由此确立了他在钱币学界的学术地位。1997年，他在《历史研究》发表《先秦货币二考》一文。发表这些文章的时候，他还在河南大学历史系工作。在历史学圈子中，能在《历史研究》发文章是很荣耀的事情，但他却从不张扬，从不炫耀，很少有人知道他的这些成就。我估计，在我们这届同学中，很少有人知道白秦川是做什么的，更没有人知道他在学术上做出的成就、所达到的境界。秦川兄没有博士、硕士学位，没有学者头衔，没有专家名号，而那些头戴各种光环的所谓学者，在秦川兄这样的成就面前，不知会作何感想。我们

现在是处在一个多么浮躁的时代！这样的时代，更彰显出秦川兄的可贵！

最后，要说说秦川兄身上那些真正的学者品格。当今学界，大家云出，名家荟萃，而真正懂得学术之精蕴者并不很多。作为学者，最基本的素质是批判性思维，是学术平等精神，我觉得秦川兄在这方面是合格的。他从一开始接触钱币学问题，就不迷信权威，就敢于和学术名家讨论问题。在他刚开始研究钱币学的时候，像彭信威先生、叶世昌先生，在货币史、经济史领域，都是硕学鸿儒、一代大家，而秦川兄都无例外地和他们进行商榷和讨论，就连对他多有提携的戴志强先生，他也在敬仰与尊重的同时，保持相互间平等的学术讨论。戴志强先生在为本书写的序中，也提到“秦川在来信中写了这样一句话：‘吾爱吾师，吾更爱真理。’”可证吾言不虚。这才是真正的学者品质。还有，秦川兄从一开始讨论问题，就很重视学理性问题，注重从基础概念着手，去理清一些学科的基本问题。正是这样的学术素质，才使得他最终构造出一个学科的理论体系，成就了这本钱币学的基础性著作。我之所以要指出这一点，就是针对目前中国学术界现状的，我们很多学者是缺乏这个修养的，忽视学理性问题，缺乏学理性思考，是很多研究无法深入的症结之一。

秦川兄的大著我没有能够一字不落的通读，但也看了一些章节，感到钱币学仍然还有很大的研究空间，在这条路子上还可以深入地做下去。改革开放以来，文化学、文化史研究方兴未艾，最近些年来的传统文化研究也持续升温，而关于钱币的文化研究却并不发展。秦川兄在本书“钱币学研究的内容”一章中，谈到了研究钱币文化问题，而这主要是限于钱币作为一种文化现象的研究。但是，从文化的角度来研究钱币，还可以有另一种思路，即从历史文化的角度去看钱币，探讨钱币身上所投射的传统文化因素，钱币所承载的文化基因。最近看到一篇短文，文中说：“无论是从形制、单位、图饰，还是铸造或印刷技术上，乃至对外文化交流上，钱币都集中和典型地体现了中国古代文化的内涵和特点，是中国古代文化的重要载体和历史进程的实物见证。钱币不同于一般物品的特殊之处，在于它是社会产生重大变革或发生重要事件的产物和象征。任何一枚钱币的铸造都有其特定的历史背景和原因，同时也对社会政治、经济和文化等产生重要的影响。每一种钱币总是在继承原有钱币的基础上而有所发展，既有历史的延续性又具有鲜明的时代性。从某种角度也可以说，一部钱币史所串联的就是一部中国古代史。”这话的确很有见地，如果沿着这样的思路去研究钱币文化，钱币学不是又打开了一个新的研究空间吗？





秦川兄执著于钱币学研究已经二十多年了，而在他的面前展开的仍然是一个无比广阔的空间，他开掘的是一个真正的学术金矿！我真诚地祝福他以本书的出版为起点，走向一个新的辉煌！

是为序。

李振宏

2013年12月15日

目 录

绪论	1
第一节 对货币的一般认识	3
第二节 本书研究货币的角度和结构	7
第三节 钱币、钱币学的概念	8
第四节 钱币学研究的目的与意义	11
第五节 钱币学概念的产生与发展	12
第一章 钱币学研究的对象、内容与方法	17
第一节 钱币学研究的对象	19
第二节 钱币学研究的内容	20
第三节 钱币学研究的方法	23
第二章 中国钱币文化	29
第一节 中国钱币文化的类型	31
第二节 中国钱币文化的特征	32
第三节 中国钱币文化圈	34
第三章 钱币的要素及一般特征	35
第一节 钱币的要素	37
第二节 钱币的一般特征	38
第四章 先秦钱币	43
第一节 实物货币和金属称量货币	45





第二节	钱币的产生——铜贝	46
第三节	布币	47
第四节	刀币	60
第五节	圆钱	67
第六节	楚国钱币	73
第七节	先秦钱币的特点	77
第五章 秦汉钱币		79
第一节	秦代钱币	81
第二节	西汉钱币	83
第三节	新莽钱币	85
第四节	东汉钱币	91
第五节	汉代金银币	92
第六节	汉代新疆钱币	93
第六章 魏晋南北朝隋钱币		95
第一节	三国钱币	97
第二节	晋代钱币	100
第三节	十六国钱币	101
第四节	南朝钱币	102
第五节	北朝钱币	105
第六节	隋代钱币	107
第七章 唐五代十国钱币		109
第一节	唐代钱币	111
第二节	五代钱币	118
第三节	十国钱币	120
第八章 宋辽西夏金钱币		133
第一节	北宋钱币	135
第二节	南宋钱币	149
第三节	辽代钱币	160
第四节	西夏钱币	166

第五节 金代钱币	171
第九章 元明清钱币	177
第一节 元代钱币	179
第二节 明代钱币	187
第三节 清代钱币	193
第十章 清末民国钱币	201
第一节 银元	203
第二节 铜元	212
第三节 银锭	218
第四节 纸币	220
第五节 清末民国钱币的特点	248
第十一章 中华人民共和国钱币	249
第一节 革命根据地钱币	251
第二节 人民币	256
第三节 流通纪念币	268
第四节 外汇兑换券	272
第五节 中华人民共和国钱币的特点	273
第十二章 非流通货币	275
第一节 压胜钱	277
第二节 非流通纪念币	286
第十三章 钱币制造技术	289
第一节 钱币铸造技术	291
第二节 钱币印刷技术	295
第十四章 钱币的防伪与鉴别	299
第一节 古钱的鉴别	301
第二节 铜元的鉴别	302
第三节 银元的鉴别	304





第四节 银铤的鉴别	306
第五节 纸币的鉴别	308
第六节 第五套人民币的鉴别	310
第十五章 中国钱币学简史	315
第一节 中国钱币学产生的文化背景	317
第二节 南朝至清代的钱币学	318
第三节 民国至当代的钱币学	321
附录	325
第一节 邻国古代钱币	327
第二节 古希腊、罗马钱币	332
图片引用书目	339
后记	341

绪 论

中国是世界文明古国之一，中国货币文化在中华大地上长盛不衰，并且对周围国家和地区产生了深远影响。钱币是具有专用货币形制的非流通意义上的货币。这样，我们可以很清晰地把货币与钱币区分开来，钱币是货币的载体，货币是钱币的灵魂。

钱币学是研究具有专用货币形制的非流通意义上的货币的一门学科。钱币学从其基本属性上看属于人文科学，而其中技术性研究则要较多地借助于自然科学。

本书从结构上分四个部分：第一部分，中国钱币学理论体系，绪论至第三章；第二部分，中国钱币史，第四章至第十二章；第三部分，钱币技术，第十三章至第十四章；第四部分，中国钱币学简史，第十五章。



第一节 对货币的一般认识

一、中国货币文化源远流长

中国是世界文明古国之一，有着光辉灿烂的古代文化。这种文化反映在各个方面，如农业、手工业、文字、哲学、自然科学等，其中也包括货币文化。中国是世界上最早使用货币的国家之一。远在夏商时期，已有货币的雏形；到了商代晚期，出现金属铸币；春秋战国时期，贝、布、刀、圜等形状的货币，绚丽多姿；秦代以后，方孔圆钱延续了2000多年；北宋仁宗时期，出现了世界上第一张纸币——交子……这些都是我们引以为豪的成果。20世纪80年代中期，我国钱币代表团访问丹麦。在丹麦钱币博物馆，主人谈到他们八九百年前已有金属铸币，看到中国代表团成员并无惊讶之感，忍不住问中国使用铸币的历史，当听到代表团成员回答有3000多年时，他们才理解我们为什么不惊讶了。这一切都说明，我国的货币文化是极其辉煌的。

古代巴比伦和古代埃及也是世界文明古国，但他们最早的货币出现于公元前8世纪，比我国晚了几百年；另一方面，即使这些国家早期产生了货币，但后来他们的货币文化都中断了，例如印度，在亚历山大东征以后，北印度一带的货币就希腊化了。

中国货币文化在中华大地上长盛不衰，并且对周围国家和地区产生了深远影响。彭信威先生说：“中国货币文化的光芒照耀了周围的世界。”^[1]日本、朝鲜、安南、琉球、爪哇等在古代都属于中国货币文化体系。从唐代起，日本就仿照中国开元通宝铸造方孔圆钱（皇朝十二钱），到了宋代则输入中国钱，明代时，永乐钱甚至成了他们的主币，直到日本明治维新之前，仍然使用的是方孔钱。安南和朝鲜自宋代起铸造中国式的钱币，一直到近代。琉球在1873年以前，也铸造中国式的钱币。两宋以后爪哇以宋钱为主币，占城、暹罗、真腊、万象等印度支那半岛、南洋诸国，均铸行中国通宝钱。

中国货币文化的影响，除了表现在铸币上，也表现在纸币上。中亚的伊儿汗国于1294年、印度于1330～1331年流行过中国式的纸币；日本从1332年起，发行过几次纸币；朝鲜在明初发行纸币；北亚的窝阔台汗国也发

[1] 彭信威：《中国货币史》，群联出版社1954年版，插图1。