

朱栋霖 主编

苏州文艺评论

· 2012 ·

苏州市文学艺术界联合会
苏州市文艺评论家协会 主办

 江苏教育出版社



苏州文艺评论

·2012·

朱栋霖 主编

图书在版编目(CIP)数据

苏州文艺评论. 2012 / 朱栋霖著. —南京:江苏教育出版社, 2012. 11

ISBN 978 - 7 - 5499 - 2453 - 0

I. ①苏… II. ①朱… III. ①文艺评论 - 苏州市 - 当代 - 文集 IV. ①I209.953.3 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 265258 号

书 名 苏州文艺评论·2012
主 编 朱栋霖
责任编辑 王建军
出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司
江苏教育出版社(南京市湖南路1号A楼 邮编:210009)
苏教网址 <http://www.1088.com.cn>
照 排 南京前锦排版服务有限公司
印 刷 常熟市兴达印刷有限公司(电话 0512-52381162)
厂 址 常熟市赵市镇南(邮编 215518)
开 本 787×1092 毫米 1/16
印 张 10.5
版 次 2012年11月第1版 2012年11月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5499-2453-0
定 价 26.00 元
网店地址 <http://jsfhjy.taobao.com>
邮购电话 025-85406265, 85400774 短信 02585420909
E-mail jsep@vip.163.com
盗版举报 025-83658579
苏教版图书若有印装错误可向承印厂调换
提供盗版线索者给予重奖

苏州市文学艺术界联合会 主办
苏州市文艺评论家协会

编委会主任	成从武		
编委	成从武	王伟林	朱建华
	胡韵荪	吕锦华	朱栋霖
	詹 刚	李超德	缪 智
	薛亦然	徐志强	庄 吉
主 编	朱栋霖		
执行编委	薛亦然		

001 朱栋霖 卷首语

■《苏州艺术家研究》出版座谈会相关报道

- 002 云 菲 苏州文化“双面秀”:攀登艺术和人生的高峰
——记《苏州艺术家研究》出版发行座谈会
- 004 潘 讯 苏州“非遗”保护新探索
- 005 《中国艺术报》 《苏州艺术家研究》出版发行座谈会将在京举行
- 005 人民网 《苏州艺术家研究》出版发行座谈会在京举行
- 007 新浪娱乐 《苏州艺术家研究》出版发行座谈会在京举行
- 008 中国经济网 《苏州艺术家研究》出版座谈会在京举行
- 009 《人民日报》海外版 《苏州艺术家研究》:了解苏州艺术家的窗口
- 009 新华社 首套当代苏州艺术家研究丛书问世
- 010 中国广播网 弘扬苏州评弹昆曲等艺术 《苏州艺术家研究》出版发行

■《周瘦鹃文集》座谈会特辑

- 012 范伯群 周瘦鹃——市民大众文学的杰出代表
- 014 府采芹 在《周瘦鹃文集》学术研讨会上的发言
- 015 范小青 永恒的美与爱
——在《周瘦鹃文集》首发座谈会上的讲话
- 016 陈建华 在《周瘦鹃文集》学术研讨会上的发言
- 019 吴福辉 周瘦鹃的务新求变与现代市民文学接受史
——在苏州《周瘦鹃文集》研讨会上的发言
- 021 桂国强 《周瘦鹃文集》研讨会讲话稿
- 022 徐斯年 鸡群鸣鹤 译事之光
——读《周瘦鹃文集》译文卷
- 024 禹 玲 周瘦鹃的翻译活动研究
- 026 崔晋余 周瘦鹃盆景艺术论

■光影之魅

- 028 朱红梅 冲突的风景
——从苏州园林摄影说开去
- 030 王真扬 “独”步苏城的街巷
- 033 王 岩 创意取景理念的培植与实践
- 037 怀 念 关于吴万一的《苏州味道》
- 046 江国能 创作体会
——美不美家乡水



- 048 陈桂华 我的窑厂
051 亦然 脉搏上的“咔嚓”
053 汤生 方寸之间,心境成影
——浅谈当代艺术摄影的创作
055 于志江 浅谈纪实摄影的感染力
058 郁岚 不是平淡,绚烂之极也
——色彩度量管见
060 朱红梅 为了截住流逝的时间
——陈健行园林风光摄影论

■红氍毹上

- 064 孙惕 孙伊婷
潜心“书”海四十春
——孙惕访谈录
072 吴静 孙伊婷
吴音妙语 静韵雅集
——吴静访谈录
078 袁小良 王瑾 孙伊婷
夫唱妇随 相得益彰
——袁小良、王瑾访谈录
084 曹凤渔 一片丹心贯日月
——记《岳传》名家曹汉昌

■江南游走

- 093 王晨 很当下,很中国
——看第二届中国粉画展
095 韩黎坤 薛亦然
把自己装进石头,把石头画像自己
——韩黎坤访谈录
103 章琦 真善美思想与黄人文学理论的构建
——兼论黄人文学理论的矛盾表现
120 章琦 米列娜与黄人研究
127 朱恒夫 论昆剧与苏剧的关系
136 杨旭辉 追求“天趣”的画境之美与“无我之境”
——论沈柏平大师的盆景艺术
140 管华清 仰望天籁阁
143 杨继辉 唐寅年谱简编(1470—1801)
155 张帅 华德仁
王百谷年谱简编(1535—1612)

卷首语

朱栋霖

本卷即将付印,正值文艺界从北到南都在纪念《在延安文艺座谈会上的讲话》发表70周年。

在延安文艺整风运动中诞生的毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》体现了革命战争年代对文艺的要求,集中反映了毛泽东的文艺思想。抗战爆发后,进步的文艺青年奔赴革命根据地延安,他们带来了在国统区已经形成的五四以来的文艺思想,一如既往地以个性主义、自由主义思想和精神状态创作作品和批评根据地存在的小农思想的残余。这就造成了当时延安文艺界思想的混乱。毛泽东从中国革命战争的战略出发,适时召开延安文艺座谈会,批评了各种错误思想,对文艺的许多根本性问题做出了剖析。第一,毛泽东深刻地阐述了文艺与政治的关系:“在现在世界上,一切文化或文艺都是属于一定的阶级,属于一定的政治路线的”,“无产阶级的文学艺术是无产阶级整个革命事业的一部分,如同列宁所说,是整个革命机器中的‘齿轮和螺丝钉’。”第二,指出解放区文艺的方向,“我们的文学艺术都是为人民大众的,首先为工农兵的,为工农兵而创作,为工农兵所利用的”。第三,指明解放区文艺为工农兵服务的根本途径。突出了在马克思主义的指导下,文艺工作者的思想改造和普及与提高的途径,要求“文艺工作者自己的思想情绪应与工农兵大众的思想情绪打成一片”。毛泽东号召“中国的革命的文学家艺术家,有出息的文学家艺术家,必须到群众中去,必须长期地无条件地全心全意地到工农兵群众中去,到火热的斗争中去,到唯一的最广大最丰富的源泉中去,观察、体验、研究、分析一切人,一切阶级,一切群众,一切生动的生活形式和斗争形式,一切文学和艺术的原始材料,然后才有可能进入创作过程”。

《讲话》催生了延安文艺界的新面貌。《讲话》精神也指导了中国当代文艺半个世纪。从1942到1949,从1949到1978,《讲话》指引下的新中国文艺发展历程,至今记忆尚新,当下还有深刻影响。1962年为纪念《讲话》发表20周年,《人民日报》发表题为《为最广大的人民群众服务》的社论。这个在周扬主持下提出的新的理念,在“文革”中成为周扬反对毛泽东文艺思想的一大罪状。粉碎“四人帮”后,1980年7月26日《人民日报》社论《文艺为人民服务,为社会主义服务》,提出用“文艺为人民服务,为社会主义服务”的方针取代过去惯用的“文艺从属于政治,文艺为政治服务”的方针。

改革开放30多年来,当代中国文艺大发展大繁荣,其根本在于文艺解脱了为政治服务的桎梏,文艺获得了自由与解放,艺术家和时代同脉搏,与人民共呼吸。在新的时代环境中,文艺为人民服务,面临新的挑战。一是在经济大潮中,什么都讲究经济效益,“一切向钱看”的单一思想左右着文艺界,文艺的指导思想从过去的服务政治转为致力于服务经济,将从事精神创造的活动视为经济商业活动,盲目地追随经济潮流,不顾艺术创作规律肆意追逐经济效益。文艺,究竟为人民服务,还是为人民币服务?又一次挑战艺术家的心灵。二是在这种思潮影响下,文艺商业化、低俗化,在一些媒体的推波助澜下,低俗、庸俗、恶俗成为潮流,迎合流俗成为追逐的时尚,21世纪的艺术正在降低品格,什么是真正的艺术,艺术的神圣,正在从社会视野中消失。三是导致一些艺术家放弃了心灵坚守的根基,心思浮躁、心神晃荡,不知所措,与涌动的经济浮潮一起随波逐流,放弃了自己的职责,不明白从事精神生产的目的是提升社会精神文化和民族心灵的意义。

召回艺术的灵魂,才能达臻真正的文艺繁荣。

2012年5月24日

■《苏州艺术家研究》出版座谈会相关报道

苏州文化“双面秀”：攀登艺术和人生的高峰

——记《苏州艺术家研究》出版发行座谈会

《中国艺术报》2011年7月8日

云菲 报道

软语声声，丝竹阵阵，7月6日的中国文联中国文艺家之家呈现出吴文化那积淀深厚的辉煌缩影。在此举行的《苏州艺术家研究》（徐国强、朱栋霖主编，上海三联书店2011年6月出版）出版发行座谈会



文艺家研究丛书出版座谈会

上，来自苏州的多位艺术名家带来了苏州文艺三绝——昆曲、苏剧和评弹以及苏式滑稽艺术等一批足以流传后世的精品力作，也引发了人们对于苏州当代文艺人才艺术道路、艺术成就、艺术风格、艺术经验的认真总结和深入探讨。

苏州是我国首批历史文化名城，自古人文荟萃、名家辈出。以苏剧、昆曲、评弹、苏州滑稽戏等为代表的吴地文化有着辉煌的历史，特别是昆曲、苏剧在中国戏剧史上有着十分重要的地位。改革开放以来，苏州的文艺事业稳步向前推进，传统文化与现代文明交相辉映，“文化苏州”建设成效显著，涌现出了一大批当代杰出的文艺人才，为不断提升江苏在全国文艺领域的地位和影响作出了突出贡献。正是于这样的背景下，在江苏省文联党组

书记、副主席王慧芬看来，此次编辑出版的《苏州艺术家研究》有着更深的用意：“通过研究这6位艺术家的表演艺术，从一个侧面展现了苏州文艺事业发展的丰硕成果，更将进一步激励6名艺术家和苏州更多

的文艺工作者施展抱负、展示才华。我们热切地期望，在苏州这块文化沃土上耕耘的文艺工作者一定会不负使命、开拓创新、奋发进取，创作出更多思想精深、艺术精湛、制作精良的精品力作，以无愧于伟大时代的艺术创造，谱写社会主义文艺事业繁荣发展的新篇章。”

早在2009年3月6日，在苏州市委宣传部、市文联的组织下，《苏州艺术家研究》召开了编委会的第一次工作会议，后来经过编写组专家与6位艺术家历经了两年4个月的通力合作，今天正式出版发行。该丛书较为系统地研究、介绍了当代苏州著名艺术家顾芾、王芳、金丽生、盛小云、邢晏春、邢晏芝的表演艺术。“我们为什么要编写《苏州艺术家研究》？”苏州市文联副主席、苏州评论家协会主席、

苏州大学博士生导师、教授朱栋霖,这样阐述着身为主编之一的感悟——苏州文化的优秀成果和杰出艺术家需要总结和宣传。尽管苏州自从明清两代创造了艺术的辉煌,但是近几年来一直在焦虑一个事情,当代苏州好像没有艺术的高峰。他说:“我个人认为,这6位艺术家的成就就是今天苏州的艺术高峰,他们的艺术精神和人生精神积累了非常丰富、珍贵的经验,他们通过艺术创造来体现苏州和中国艺术的精华,其凝练的艺术精神和人生精神是艺术家的典范,这就是我们精心编著《苏州艺术家研究》的宗旨。”

如果说书中的一行行铅字是平面的舞台,那么现场表演就是立体的展示。当天举行的座谈会上,书中6位主角中的4位亲临会场,并带领众多苏州知名演员,为大家奉献了一台精彩的演出。金丽生和盛小云两位弹词表演艺术家,一位功力深厚、是正宗苏州评弹的典范,一位集江南佳丽古典美的韵致和清新细腻婉转灵动的唱调于一身,凭借《武松·叔嫂初逢》选段,以说噱弹唱的手法将这一大家耳熟能详的故事叙述得波澜起伏,将不同人物的心理精细入微、惟妙惟肖地刻画出来,让台下聆听着“中国最美的声音”的观众们欣赏得有滋有味。苏剧具有浓厚的水乡情结,并得到百戏之祖昆曲的艺术滋养,《花魁记》源自明代苏州文学家冯梦龙的短篇小说《卖油郎独占花魁女》,天生丽质的主演王芳,是昆曲表演艺术家,又以《醉归》唱段为擅长,将花魁女这一形象塑造得优雅、浪漫、迷人、超凡脱俗,令与会者无不为她对人物内心深刻体验与昆曲表演程式完美结合起来的细腻传神之魅力所倾倒。委婉端庄的节目过后是当代苏州滑稽戏杰出代表顾芾营造出的强烈喜剧效果,一出《钱笃笤求雨·请茶》,展现了其根植生活、反映现实、俗中见雅的新创苏式滑稽的勃勃生机。邢晏春、邢晏芝两兄妹虽未能到场表演,但是他们的长篇评弹《杨乃武》早已风靡大江南北,声情并茂的演唱风格在上世纪80年代就脱颖而出。

这6位艺术家都长期活跃在舞台上,不

仅是苏州文艺界的杰出人才,也是当今戏剧界、曲艺界的领军人物。他们多是非物质文化遗产传承发展的带头人,也多次获得中国戏剧梅花奖或中国曲艺牡丹奖这样的行业最高奖,都在各自的艺术事业上取得了突出的成就,推出了精品力作,社会影响大,艺术造诣深。同时,作为德艺双馨的艺术家,他们不仅具备杰出的艺术才华和艺术修养,还体现出高尚的职业精神和良好的艺术品格,在坚持先进文化前进方向,培养新人、发展艺术、弘扬民族优秀文化等方面作出了重要贡献。他们努力攀登艺术的高峰,坚持高远的文化理想和艺术追求,坚持继承和创新相结合;他们努力攀登人生的高峰,弘扬德艺双馨、崇德尚艺的良好风气,做加强学习、奉献社会、服务人民的典范,进一步发挥作为社会公众人物的作用和影响。中国剧协分党组书记、驻会副主席季国平说:“苏州戏曲艺术的发展,毫无疑问也为中国戏曲艺术的发展发挥了更大的传帮带作用。苏州是昆曲的发源地,苏州也是滑稽戏的发源地,我知道王芳现在带了不少学生,顾芾也有很多学生,所以我相信因为有了这样的领军人物对于我们的剧种、对于中国戏曲艺术的发展是会发挥非常重要的引领作用的。”

“这套丛书的问世是苏州努力造就和宣传苏州艺术名家、培养和推出苏州艺坛新人的重大举措,既充分体现出苏州传承弘扬民族优秀文化的长远视角,又体现出苏州在推动社会又好又快发展的同时,实现文化跨越式发展、构筑文化高地的战略眼光。”中国曲协分党组成员、秘书长刁惠香道出了《苏州艺术家研究》非同一般的意义:这是艺术研究领域的一项重要成果,不仅具有珍贵的学术理论和史料价值,而且对于艺术学学科建设、国家非物质文化遗产保护工作必将产生积极作用。

其实,苏州就像一幅双面绣,一面是历史、一面是现实,一面是传统、一面是时尚,一面是经济、一面是文化,而此次活动无疑是苏州文化的一次“双面秀”。第一次站上中国文艺家之家的舞台,苏州市委常委、宣传部部长徐国强非常激动,也非常高兴。在对各方指导、支

持和帮助表示衷心感谢之余,他更加有感于这一会议在这个广大文艺家和文艺工作者的温馨和谐之家举行:“苏州文艺家的研究成

果和文艺家的表演在这里向大家汇报,感觉更加亲切。我们希望苏州在走向现代化的过程中能够将‘文化苏州’建设得更加美好。”

苏州“非遗”保护新探索

潘 讯

古城苏州,温山软水,吴韵风流,是非物质文化遗产的繁会之地。尤其明清两代,苏州文化独领全国风骚。著名人文学者杨义先生有言:明清时代苏州艺术史,就是半部中国艺术史。苏州现有苏绣、吴歌、评弹、木刻年画等 29 个国家级非遗项目,苏州昆曲、古琴艺术等 6 个项目入列人类非物质文化遗产名录。面对如此丰厚的家底,保护的任务自不待言;在保护基础上开展严肃、系统的学术研究同样刻不容缓。只有将非物质文化遗产纳入“学院派”研究视野,才能加深对文化遗产的体认,抽绎出遗产内蕴的核心价值,真正助益于今日之民族文化建设。《苏州艺术家研究》(徐国强、朱栋霖主编)丛书的出版,标志着苏州在非物质文化遗产保护和研究上迈出了坚实一步。

“丛书”共 5 卷,分别为王芳卷、顾芾卷、盛小云卷、金丽生卷和邢晏春、邢晏芝卷,涵盖昆曲、苏剧、滑稽戏、苏州评弹等最具苏州地方特色的艺术门类。各卷内,又细分访谈录、评论研究论文、艺术家自撰谈艺或回忆文章、代表性作品与曲谱及艺术年表等专辑,每卷 25 万字左右,体例严整,内容充实。入选艺术家在各自领域都代表了当前国内最高艺术水准。王芳是两度梅花奖得主,昆剧、苏剧的国家级传承人;顾芾是滑稽戏艺术家,江苏省首位“梅花大奖”获得者;盛小云现任中国曲艺

家协会副主席,是名扬海内外的评弹表演艺术家;金丽生和邢氏兄妹都是苏州弹词国家级传承人。他们在艺术征程上辛勤跋涉,苦苦探索,积累了丰富的艺术经验和厚重的人生感悟,对他们开展学术研究并将研究成果结集出版,各种条件已经成熟。

无论昆曲、苏剧,还是滑稽戏、苏州评弹,都属舞台表演艺术范畴,向来不重视文字记录整理工作。“丛书”在遴选部分旧文的基础上,广泛邀请国内一流文化学者、戏曲曲艺专家、艺术家撰文,从而确保了较高的学术品位。如王芳卷,就收集了刘厚生、曲润海、康式昭、季国平、谢柏梁等几代戏剧家的评论。盛小云卷的撰稿人既有吴宗锡、周良、彭本乐等专事评弹研究的专家,也有范小青、茅威涛、车前子等文艺名流,评述视角呈现多元。金丽生等评弹艺术家卷内也不乏王朝闻、连波、胡芝风等老一辈著名学者、艺术家的评论。这些文章从文学、美学、表演学乃至艺术史等视角对艺术家展开系统评述与理论探讨,具备了“学院派”品质。此外,各卷都将访谈录作为重头戏推出,这是对艺术家人生经历、艺术成就的完整记录,是不可多得的口述历史,为文化遗产研究提供了第一手资料。各卷所附艺术年表也别具一格,内中记载大多据实而录,不苟简,不滥收,体现了严肃、理性的学术精神。

《苏州艺术家研究》出版发行座谈会将在京举行

《中国艺术报》2011年7月6日

由中国剧协、中国曲协、中国艺术报社、江苏省文联、苏州市委宣传部主办,江苏省剧协、江苏省曲协、苏州市文联共同承办的《苏州艺术家研究》(徐国强、朱栋霖主编,上海三联书店2011年6月出版)出版发行座谈会7月6日将在中国文艺家之家举行。中国文联、中国剧协、中国曲协,江苏省文联、省剧协、省曲协及苏州市相关领导,著名艺术家、文艺评论家将参加座谈会。

《苏州艺术家研究》由苏州市委宣传部、苏州市文联主持编撰,上海三联书店出版发行。作为改革开放30年来回顾苏州市艺术表演与创作的一项重要成果,《苏州艺术家

研究》从2009年开始酝酿、编撰,是苏州市首部为艺术家群体出版的研究专卷专集。丛书对顾芾、王芳、邢晏芝、邢晏春、金丽生、盛小云6位活跃在艺坛上并具代表性的苏州艺术家进行了系统全面的介绍和研究,并对苏州艺术的表演和创作得失进行总结和评估。丛书既有作家访谈,又有艺术家自况,既有研究者对艺术家及其代表作的深入研究,又有作家艺术年表等相关资料索引,同时还附赠了艺术家经典表演段落的光盘,为当代艺术及名家的研究模式提供了富有创意的样本。

《苏州艺术家研究》出版发行座谈会在京举行

2011年7月11日 人民网

由中国戏剧家协会、中国曲艺家协会、中国艺术报社、江苏省文学艺术界联合会、中共苏州市委宣传部主办,江苏省戏剧家协会、江苏省曲艺家协会、苏州市文联共同承办的《苏州艺术家研究》(徐国强、朱栋霖主编,上海三联书店2011年6月出版)出版发行座谈会6日举行。中国文联、中国戏剧家协会、中国曲艺家协会,江苏省文联、省剧协、省曲协及苏州市相关领导,戏剧界、曲艺界在京著名艺术家、文艺评论家60余人参

加了座谈会。座谈会上,来自苏州的多位艺术名家带来了一批足以流传后世的精品力作,也引发了人们对于苏州当代文艺人才艺术道路、艺术成就、艺术风格、艺术经验的认真总结和深入探讨。

《苏州艺术家研究》由苏州市委宣传部、苏州市文联主持编撰,上海三联书店出版发行。作为改革开放30年来回顾苏州市艺术表演与创作的一项重要成果,《苏州艺术家研究》从2009年开始酝酿、编撰,是苏州市

首部为艺术家群体出版的研究专卷专集。丛书对顾芾、王芳、邢晏芝、邢晏春、金丽生、盛小云等6位活跃在艺坛上并具代表性的苏州艺术家进行了系统全面的介绍和研究,并对苏州艺术的表演和创作得失进行总结和评估。丛书既有作家访谈,又有艺术家自况,既有研究者对艺术家及其代表作的深入研究,又有作家艺术年表等相关资料索引,同时还附赠了艺术家经典表演段落的光盘,为当代艺术及名家的研究模式提供了富有创意的样本。

座谈会上,与会专家表示,《苏州艺术家研究》丛书的面世,为广大读者和研究者提供一扇了解苏州艺术家和苏州文艺的窗口,同时展示了一项地方文艺研究的典范工程。

如果说书中的一行行铅字是平面的舞台,那么现场表演就是立体的展示。当天举行的座谈会上,书中6位主角中的4位顾芾、金丽生、王芳、盛小云等苏州艺术名家亲临会场,并带领众多苏州知名演员,为大家奉献了一台精彩的演出。演出给每一位到场的嘉宾留下了深刻的审美体验,让他们从中领悟到了江南文化与艺术的精妙与深邃。

金丽生和盛小云两位弹词表演艺术家,一位功力深厚、是正宗苏州评弹的典范,一位集江南佳丽古典美的韵致和清新细腻婉转灵动的唱调于一身,凭借《武松·叔嫂初逢》选段,以说学弹唱的手法将这一大家耳熟能详的故事叙述得波澜起伏,将不同人物的心理精细入微、惟妙惟肖地刻画出来,让台下聆听着“中国最美的声音”的观众们欣赏得有滋有味。苏剧具有浓厚的水乡情结,并得到艺术百戏之祖昆曲的滋养,《花魁记》源自明代苏州文学家冯梦龙的短篇小说《卖油郎独占花魁女》,天生丽质的主演王芳,是昆曲表演艺术家,又以《醉归》唱段为擅长,

将花魁女这一形象塑造得优雅、浪漫、迷人、超凡脱俗,令与会者无不为她对人物内心深刻体验与昆曲表演程式完美结合起来的细腻传神之魅力所倾倒。委婉端庄的节目过后是当代苏州滑稽戏杰出代表顾芾营造出的强烈喜剧效果,一出《钱笃笤求雨·请茶》,展现了其根植生活、反映现实、俗中见雅的新创苏式滑稽的勃勃生机。邢晏春、邢晏芝两兄妹虽未能到场表演,但是他们的长篇评弹《杨乃武》早已风靡大江南北,声情并茂的演唱风格在上世纪80年代就脱颖而出。

这6位艺术家都长期活跃在舞台上,不仅是苏州文艺界的杰出人才,也是当今戏剧界、曲艺界的领军人物。他们多是非物质文化遗产传承发展的带头人,也多次获得中国戏剧梅花奖或中国曲艺牡丹奖这样的行业最高奖,都在各自的艺术事业上取得了突出的成就,推出了精品力作,社会影响大,艺术造诣深。

其实,苏州就像一幅双面绣,一面是历史、一面是现实,一面是传统、一面是时尚,一面是经济、一面是文化,而此次活动无疑是苏州文化的一次“双面秀”。第一次站上中国文艺家之家的舞台,苏州市委常委、宣传部部长徐国强非常激动,也非常高兴。在对各方指导、支持和帮助表示衷心感谢之余,他更加有感于这一会议在这个广大文艺家和文艺工作者的温馨和谐之家举行:“苏州文艺家的研究成果和文艺家的表演在这里向大家汇报,感觉更加亲切。我们希望苏州在走向现代化的过程中能够将‘文化苏州’建设得更加美好。”

参加《苏州艺术家研究》出版发行座谈会的领导、专家与艺术家们合影。

《苏州艺术家研究》出版发行座谈会在京举行

2011年7月10日 新浪娱乐

由中国戏剧家协会、中国曲艺家协会、中国艺术报社、江苏省文学艺术界联合会、中共苏州市委宣传部主办《苏州艺术家研究》出版发行座谈会在中国文联文艺家之家隆重举行。

由中国戏剧家协会、中国曲艺家协会、中国艺术报社、江苏省文学艺术界联合会、中共苏州市委宣传部主办，江苏省戏剧家协会、江苏省曲艺家协会、苏州市文联共同承办的《苏州艺术家研究》出版发行座谈会7月6日在中国文联文艺家之家隆重举行。中国文联、中国戏剧家协会、中国曲艺家协会，江苏省文联、省剧协、省曲协及苏州市相关领导，戏剧界、曲艺界在京著名艺术家、文艺评论家60余人参加了座谈会。座谈会上，来自苏州的多位艺术名家带来了一批足以流传后世的精品力作，也引发了人们对于苏州当代文艺人才艺术道路、艺术成就、艺术风格、艺术经验的认真总结和深入探讨。

《苏州艺术家研究》由苏州市委宣传部、苏州市文联主持编撰，上海三联书店出版发行。作为改革开放30年来回顾苏州市艺术表演与创作的一项重要成果，《苏州艺术家研究》从2009年开始酝酿、编撰，是苏州市首部为艺术家群体出版的研究专卷专集。丛书对顾芾、王芳、邢晏芝、邢晏春、金丽生、盛小云等6位活跃在艺坛上并具代表性的苏州艺术家进行了系统全面的介绍和研究，并对苏州艺术的表现和创作得失进行总结和评估。丛书既有作家访谈，又有艺术家自况，既有研究者对艺术家及其代表作的深入研究，又有作家艺术年表等相关资料索引，同时还附赠了艺术家经典表演段落的光盘，为当代

艺术及名家的研究模式提供了富有创意的样本。

座谈会上，与会专家表示，《苏州艺术家研究》丛书的面世，为广大读者和研究者提供一扇了解苏州艺术家和苏州文艺的窗口，同时展示了一项地方文艺研究的典范工程。当天举行的座谈会上，书中6位主角中的4位顾芾、金丽生、王芳、盛小云等苏州艺术名家亲临会场，并带领众多苏州知名演员，为大家奉献了一台精彩的演出。演出给每一位到场的嘉宾留下了深刻的审美体验，让他们从中领悟到了江南文化与艺术的精妙与深邃。这6位艺术家都长期活跃在舞台上，不仅是苏州文艺界的杰出人才，也是当今戏剧界、曲艺界的领军人物。他们多是非物质文化遗产传承发展的带头人，也多次获得中国戏剧梅花奖或中国曲艺牡丹奖这样的行业最高奖，都在各自的艺术事业上取得了突出的成就，推出了精品力作，社会影响大，艺术造诣深。

金丽生和盛小云两位弹词表演艺术家，一位功力深厚、是正宗苏州评弹的典范，一位集江南佳丽古典美的韵致和清新细腻婉转灵动的唱调于一身，凭借《武松·叔嫂初逢》选段，以说学弹唱的手法将这一大家耳熟能详的故事叙述得波澜起伏，将不同人物的心理精细入微、惟妙惟肖地刻画出来，让台下聆听着“中国最美的声音”的观众们欣赏得有滋有味。苏剧具有浓厚的水乡情结，并得到艺术百戏之祖昆曲的滋养，《花魁记》源自明代苏州文学家冯梦龙的短篇小说《卖油郎独占花魁女》，天生丽质的主演王芳，是昆曲表演艺术家，又以《醉归》唱段为擅长，将花魁女这

一形象塑造得优雅、浪漫、迷人、超凡脱俗,令与会者无不为她对人物内心深刻体验与昆曲表演程式完美结合起来的细腻传神之魅力所倾倒。委婉端庄的节目过后是当代苏州滑稽戏杰出代表顾芾营造出的强烈喜剧效果,一出《钱笃笤求雨·请

茶》,展现了其根植生活、反映现实、俗中见雅的新创苏式滑稽的勃勃生机。邢晏春、邢晏芝两兄妹虽未能到场表演,但是他们的长篇评弹《杨乃武》早已风靡大江南北,声情并茂的演唱风格在上世纪80年代就脱颖而出。

《苏州艺术家研究》出版座谈会在京举行

2011年7月11日 中国经济网

中国经济网记者获悉,7月6日,由中国剧协、中国曲协、中国艺术报社、江苏省文联、苏州市委宣传部主办,江苏省剧协、江苏省曲协、苏州市文联承办的《苏州艺术家研究》出版发行座谈会在中国文艺家之家举行。中国文联党组书记、副主席覃志刚,中国文联副主席、中国曲协主席刘兰芳等有关领导及中国文联机关各部署、主办和承办单位相关负责人,戏剧界、曲艺界著名艺术家、文艺评论家等出席了会议。

中国经济网记者了解到,《苏州艺术家研究》由苏州市委宣传部、苏州市文联主持编撰,上海三联书店出版发行。作为改革开放30年来回顾苏州市艺术表演与创作的一项重要成果,该丛书从2009年开始酝酿、编撰,是苏州市首部为艺术家

群体出版的研究专卷专辑。丛书对顾芾、王芳、邢晏芝、邢晏春、金丽生、盛小云6位活跃在艺坛上并具代表性的苏州艺术家进行了系统全面的介绍和研究,并对苏州艺术的表演和创作得失进行了总结和评估。

座谈会上还安排了精彩的舞台演出,顾芾、王芳、金丽生、盛小云等苏州艺术名家为大家倾情奉献了自己的经典代表剧目。多位与会者从不同角度作了精彩发言和精到点评,大家表示,《苏州艺术家研究》的面世,为广大读者和研究者提供了一扇了解苏州艺术家和苏州文艺的窗口,同时也展示了一项地方文艺研究的典范工程。

《苏州艺术家研究》:了解苏州艺术家的窗口

2011年7月11日 《人民日报》海外版

《苏州艺术家研究》(徐国强、朱栋霖主编,上海三联书店2011年6月出版)出版发行座谈会日前在北京中国文联文艺家之家举行。中国文联、中国戏剧家协会、中国曲艺家协会、苏州市有关领导及著名艺术家、文艺评论家60余人参加了座谈会。

由苏州市委宣传部、苏州市文联主持编辑,上海三联书店发行的《苏州艺术家研究》,是苏州市首部为艺术家群体出版的研究专卷专集。丛书对梅花大奖得主、苏州滑稽戏的杰出代表顾芾,二度梅得主、国家非物质文化遗产昆剧代表性传承人王芳,中国曲艺“牡丹奖”得主、国家非物质文化遗产苏州评弹代表性传承人邢晏芝,国家非物质文化遗产苏州评弹代表性传承人邢晏

春,中国曲艺“牡丹奖”得主、国家非物质文化遗产苏州评弹代表性传承人金丽生,中国曲艺“牡丹奖”得主、著名苏州评弹表演艺术家盛小云6位活跃在艺坛并具代表性的苏州艺术家进行了系统全面的介绍和研究,对苏州艺术的表演和创作得失进行了总结和评估。

丛书既有作家访谈,又有艺术家自况;既有研究者对艺术家及其代表作的研究,又有艺术家年表等相关资料,同时还特制了艺术家经典表演段落的光盘与书一道发行,为当代艺术家的研究模式提供了富有创意的样本。座谈会上,与会者从不同角度做了精彩发言和点评。

首套当代苏州艺术家研究丛书问世

2011年7月11日 新华社

金丽生、盛小云抑扬顿挫、轻清柔缓的苏州评弹,王芳婉转清丽、细腻动人的苏剧,顾芾含蓄、潇洒、幽默诙谐的滑稽戏……记者8日从中国文联获悉,历时两年多编写而成的《苏州艺术家研究》丛书问世。

苏州是我国首批历史文化名城,自古人文荟萃、名家辈出。作为首部为苏州艺术家群体出版的研究专集,丛书对顾芾、王芳、邢晏芝、邢晏春、金丽生、盛小云等活跃在艺坛上并具代表性的苏州艺术家进行了

系统全面的介绍和研究,并对苏州艺术的表演和创作进行总结和评估。

“这套丛书既有专家访谈,又有艺术家自况介绍,既有研究者对艺术家及其代表作的深入研究,又有艺术年表等相关资料索引,为当代艺术及名家的研究模式提供了富有创意的样本。”中国曲协秘书长刁惠香说,“这是艺术研究领域的一项重要成果,不仅具有珍贵的学术理论和史料价值,而且对于艺术学学科的建设、国家非物质文化遗产保护工作必将产生积极作用。”

弘扬苏州评弹昆曲等艺术 《苏州艺术家研究》出版发行

2011年7月9日 中国广播网

由中国戏剧家协会、中国曲艺家协会、中国艺术报社、江苏省文学艺术界联合会、中共苏州市委宣传部主办,江苏省戏剧家协会、江苏省曲艺家协会、苏州市文联共同承办的《苏州艺术家研究》出版发行座谈会日前在中国文联文艺家之家隆重举行。中国文联、中国戏剧家协会、中国曲艺家协会,江苏省文联、省剧协、省曲协及苏州市相关领导,戏剧界、曲艺界在京著名艺术家、文艺评论家 60 余人参加了座谈会。座谈会上,来自苏州的多位艺术名家带来了一批足以流传后世的精品力作,也引发了人们对于苏州当代文艺人才艺术道路、艺术成就、艺术风格、艺术经验的认真总结和深入探讨。

《苏州艺术家研究》由苏州市委宣传部、苏州市文联主持编撰,上海三联书店出版发行。作为改革开放 30 年来回顾苏州市艺术表演与创作的一项重要成果,《苏州艺术家研究》从 2009 年开始酝酿、编撰,是苏州市首部为艺术家群体出版的研究专卷专集。丛书对顾芾、王芳、邢晏芝、邢晏春、金丽生、盛小云等 6 位活跃在艺坛上并具代表性的苏州艺术家进行了系统全面的介绍和研究,并对苏州艺术的表现和创作得失进行总结和评估。丛书既有作家访谈,又有艺术家自况,既有研究者对艺术家及其代表作的深入研究,又有作家艺术年表等相关资料索引,同时还附

赠了艺术家经典表演段落的光盘,为当代艺术及名家的研究模式提供了富有创意的样本。

座谈会上,与会专家表示,《苏州艺术家研究》丛书的面世,为广大读者和研究者提供一扇了解苏州艺术家和苏州文艺的窗口,同时展示了一项地方文艺研究的典范工程。

如果说书中的一行行铅字是平面的舞台,那么现场表演就是立体的展示。当天举行的座谈会上,书中 6 位主角中的 4 位顾芾、金丽生、王芳、盛小云等苏州艺术名家亲临会场,并带领众多苏州知名演员,为大家奉献了一台精彩的演出。演出给每一位到场的嘉宾留下了深刻的审美体验,让他们从中领悟到了江南文化与艺术的精妙与深邃。

金丽生和盛小云两位弹词表演艺术家,一位功力深厚、是正宗苏州评弹的典范,一位集江南佳丽古典美的韵致和清新细腻婉转灵动的唱调于一身,凭借《武松·叔嫂初逢》选段,以说学弹唱的手法将这一大家耳熟能详的故事叙述得波澜起伏,将不同人物的心理精细入微、惟妙惟肖地刻画出来,让台下聆听着“中国最美的声音”的观众们欣赏得有滋有味。苏剧具有浓厚的水乡情结,并得到艺术百戏之祖昆曲的滋养,《花魁记》源自明代苏州文学家冯梦龙的短篇小说《卖油郎独占花魁女》,



天生丽质的主演王芳，是昆曲表演艺术家，又以《醉归》唱段为擅长，将花魁女这一形象塑造得优雅、浪漫、迷人、超凡脱俗，令与会者无不为她对人物内心深刻体验与昆曲表演程式完美结合起来的细腻传神之魅力所倾倒。委婉端庄的节目过后是当代苏州滑稽戏杰出代表顾芎营造出的强烈喜剧效果，一出《钱笃笤求雨·请茶》，展现了其根植生活、反映现实、俗中见雅的新创苏式滑稽的勃勃生机。邢晏春、邢晏芝两兄妹虽未能到场表演，但是他们的长篇评弹《杨乃武》早已风靡大江南北，声情并茂的演唱风格在上世纪80年代就脱颖而出。

这6位艺术家都长期活跃在舞台上，不仅是苏州文艺界的杰出人才，也是当今戏剧界、曲艺界的领军人物。他们多是非物质文化遗产传承发展的带头人，也多次

获得中国戏剧梅花奖或中国曲艺牡丹奖这样的行业最高奖，都在各自的艺术事业上取得了突出的成就，推出了精品力作，社会影响大，艺术造诣深。

其实，苏州就像一幅双面绣，一面是历史、一面是现实，一面是传统、一面是时尚，一面是经济、一面是文化，而此次活动无疑是苏州文化的一次“双面秀”。第一次站上中国文艺家之家的舞台，苏州市委常委、宣传部部长徐国强非常激动，也非常高兴。在对各方指导、支持和帮助表示衷心感谢之余，他更加有感于这一会议在这个广大文艺家和文艺工作者的温馨和谐之家举行：“苏州文艺家的研究成果和文艺家的表演在这里向大家汇报，感觉更加亲切。我们希望苏州在走向现代化的过程中能够将‘文化苏州’建设得更加美好。”