

李鐸論書斷語

責任編輯 李 穆
責任印製 王少華

圖書在版編目 (CIP) 數據

李鐸論書斷語 / 李鐸著. — 北京: 文物出版社,
2005. 9

ISBN7-5010-1052-8

I . 李… II . 李… III . 漢字—書法—理論研究—
中國 IV . J292.1

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2005) 第 095537 號

李鐸論書斷語

編著 李 鐸

出版 文物出版社
發行

北京五四大街二十九號

<http://www.wenwu.com>

E-mail: web@wenwu.com

製版 北京燕泰美術製版
印刷 印刷有限公司

印刷 揚州市邗江古籍印刷廠

經銷 新華書店

二〇〇五年九月第一版第一次印刷
定價: 一〇〇圓

ISBN 7-5010-1052-8/J·417

《李鐸論書斷語》序

子央

秉吮湘水賦靈光，戎馬倥傯楮墨香。
彎弓射雁神理長，盤龍逐鹿腕底降。
茫茫烟雲縑素藏，萬行迤邐烏絲揚。
風生泉涌曠八荒，化古融新開華章。
這就是李鐸先生。

數十年硯田耕耘，幾十載揮毫創作，其體驗感悟，其探索總結，其心得見解，凝結成《論

書斷語》這部書稿。

作爲第一讀者，有幾點感受略陳於此。

其一，涉納豐廣。書稿分列九章，所論甚爲詳備，言及習書之方法與途徑，繼承與創新，學養與啓悟，品評與鑒賞等諸多方面。大凡與書法相關之處，可謂『知無不言，言無不盡』，發幽探微，殊爲可觀。

其二，闡論殊特。此乃書稿最可貴之處，當爲書家深切體驗的昇華、心路歷程的折射。有些論斷、觀點、見解，發古今之未有，補書論之闕如，譬如

對『臨、立、變、創』的概括，對『書寫藝術線』的提出，關於『節奏』、『情感』、『神采』、『意韻』、『力度』等的闡釋，從一個角度、一個側面切入，進而引發求證，故而有著鮮明的個性特點。

其三，存樸求真。既不故弄玄虛，亦不裝腔作勢，更多的則是以平和的心境，簡潔的語句，陳所感所思，言所見所學，表所知所悟，開門見山，真情道白，聲情並茂，親切自然，自有一種雅俗共賞的感染力，使人易於接受，信之鑿鑿。

所附《論書斷語》部分手稿，余以爲乃李

先生之精品佳作。信手揮灑，姿態橫生，情遣意趨，渾然天成。深功厚力潛存於應心率意之中，豐學宏養遊附在運腕使轉之間。與其所書《孫子兵法》等鴻篇巨製相比，少了些許曠達豪放之意，然則更顯自然靈動之神采，愈見平和練達之心旌。

適值李先生著作付梓，由衷喜悅，深表祝賀，並作數語以爲序。

二〇〇四年五月於鳶都

李鐸論書斷語

目錄

《李鐸論書斷語》序

一

一 引 論

一

二 關 於 習 書

二

三 關 於 啓 悟

一

四 關 於 創 變

一

五 關 於 學 養

一

六 關 於 意 韻

一

七 關 於 情 致

一

八 關 於 書 勢

一

九 關於品評

三十

附 論書斷語手稿選錄

三六

引論

學書之道，唯勤與悟。勤能補拙，悟則生靈。此學書之妙途也。

輒有向余索詢學書之訣者，余並無終南捷徑。然以己之體驗，有八字不可或缺：一曰興趣，此學書之動力也；二曰勤奮，此學書之保障也；三曰悟性，此學書之羽翼也；四曰路徑，此學書之方向。

也。四者相輔相成。古今大家，概莫能外。

余與人論書，常提及臨、立、變、創四字。臨者，師以法書碑帖，求其形神具象也；立者，得帖意之神，爲己所用，以奠根基；變者，涉取諸家，化而爲用，不囿成規，漸具風貌；創者，融會貫通，取精用宏，寓學養於點畫之中，得風神於筆墨之外，遂自開一格，卓然成家。蓋學書之道，吾以爲無出其右焉。

關於習書

作字貴有姿，尤貴有勢。立姿取勢，氣貫神足。此常用於中大字以上之運作也。立姿作字，凝重流美，揮運自如。姿以振勢，勢植其骨。首尾顧盼，妙發筆端。一字領篇，管束到底。心隨起伏，似涌波瀾。通篇看去，勢貫神足，一氣呵成。書完歇筆，心雖怦而意愜矣。然作小字，以至蠅頭小楷，當以坐姿爲宜。坐姿穩當，手有依托，便於掌握。故作字之姿，當

依字之大小而定，不可勉強。

凡學書先學執筆。執筆高低，因人，因紙，因字，因姿勢而異。坐姿立姿，紙大紙小，人高人矮，各有不同，總以舒適爲度。大字運上腕，小字運下腕。寸以內，力在指掌，寸以外，力兼肘腕。持筆懸空，肉不襯紙，執使用轉，揮之自如。孫過庭《書譜》云：『執，謂淺深長短，使，謂縱橫牽掣，用，謂點畫向背，轉，謂鉤環盤紆。』執筆勿死，運筆欲活。輕重緩急，隨運而生。輕可顯鮮靈，過輕則柔弱無力，重可顯

厚拙，過重則肥濁無神；緩可顯渾古，過緩則猥滯失筋；急可生險態，過急則飄滑無骨。故執筆用筆，在乎便穩勁健，管定鋒轉，逆入平出，並能以勁力取勢，以虛和取潤者，善書也。

漢字乃方塊形，將方格分爲九宮。此宮若爲米字格，則中間再辟一小方格，是爲中宮。字之結體，應在方格之中。筆畫結字，疏密斜正，以中宮爲主體，上下左右，多角放射，其筆均出於中，而發於所向也。若舞蹈手足之飛動然。疏不嫌疏，密不嫌

密、長不嫌長、短不嫌短、輕不嫌輕、深不嫌深。或分而爲異，或合而爲一，或一字佔數格，或兩字疊一格。大字令小，小字令大。長短參差，如老翁之攜幼，寬窄互動，若漁人之蕩舟。『字體各有管束，一字管兩字，兩字管三字，如此管一行。一行管兩行，兩行管三行，如此管一紙。』（張敬元語）則字法、章法、篇法、終篇結構，靈通變化，首尾相應矣。

作字者，結體爲祖。結體美，則構成字美之主架要素備矣，如教師之板書然。若加上美之筆法，

豈不更美。故知同樣結體，因用筆之使轉不同，則風格迥然不同。如蒼老、如雄強、如秀雅、如厚重、如瘦勁等，此五種亦可總括爲老少兩大類。明·項穆《書法雅言》說得最明白，茲錄述之。『所謂老者，結構精密，體裁高古，巖岫聳峰，旌旗列陣是也。所謂少者，氣體充和，標格雅秀，百般滋味，千種風流是也。老而不少，雖古拙峻偉，而鮮風貌秀麗之容；少而不老，雖婉暢纖妍，而乏沉重典實之意。』『老乃出之筋力，少則出之姿顏。』故書之俊極完備者，乃老中能見少，少中能見老者，兩全