

『以案说法』，  
透视记者编辑修改稿件的心理路程

# 新闻稿件修改实务

◎ 刘大玮 宋庆祥 / 著

XINWEN GAOJIAN  
XIUGAI SHIWU

怎样修改新闻稿件？

主要从两方面着手，一是对新闻事实的核实和修正，  
二是对新闻稿件中思想观点的修正。

许多初稿都只是原料、半成品，  
要达到发表的标准必须进行“再加工”、“再创作”。  
从宏观的观点、事实，  
到微观的文字、标点都需精心提炼、加工，  
这样才能成为“成品”。



现代出版社  
中国出版集团

『以案说法』，透视记者编辑修改稿件的心理路程

# 新闻稿件修改实务

◎ 刘大玮 宋庆祥/著

XINWEN GAOJIAN  
XIUGAI SHIWU

怎样修改新闻稿件？

主要从两方面着手，一是对新闻事实的核实和修正，

二是对新闻稿件中思想观点的修正。

许多初稿都只是原料、半成品，  
要达到发表的标准必须进行“再加工”、“再创作”。

从宏观的观点、事实，

到微观的文字、标点都需精心提炼、加工，

这样才能成为“成品”。



中国出版集团  
现代出版社

图书在版编目(CIP)数据

新闻稿件修改实务 / 刘大玮, 宋庆祥著. —北京: 现代出版社, 2013. 7

ISBN 978 - 7 - 5143 - 1600 - 1

I. ①新… II. ①刘… ②宋… III. ①新闻写作 - 基本知识  
IV. ①G212.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 150811 号

---

作 者 刘大玮 宋庆祥  
责任编辑 张 璐  
出版发行 现代出版社  
通讯地址 北京市安定门外安华里 504 号  
邮政编码 100011  
电 话 010 - 64267325 64245264(传真)  
网 址 www.1980xd.com  
电子邮箱 xiandai@cnpitc.com.cn  
印 刷 北京海德印务有限公司  
开 本 710mm × 1000mm 1/16  
印 张 18.5  
字 数 286 千字  
版 次 2013 年 9 月第 1 版 2013 年 9 月第 1 次印刷  
书 号 ISBN 978 - 7 - 5143 - 1600 - 1  
定 价 49.80 元

---

版权所有,翻印必究;未经许可,不得转载

## 前 言

文章不厌千回改,反复推敲佳句来。

善作不如善改。

古往今来,凡是文章写得好的人,大概都在修改上用过功夫。

写完了一篇东西,看几遍,修改修改,然后算数,这是好习惯。

写完后至少看两遍,竭力将可有可无的字、句、段删去,毫不可惜。

对于大师们的这些至理名言,做记者时间越久,越感到它的分量越重,道理越明:稿件写完反复改,是提高质量的唯一办法,别无它途。

怎样修改新闻稿件?主要从两方面着手,一是对新闻事实的核实和修正,二是对新闻稿件中思想观点的修正。

许多初稿都只是原料、半成品,要达到发表的标准必须进行“再加工”、“再创作”。从宏观的观点、事实,到微观的文字、标点都需精心提炼、加工,这样才能成为“成品”。

作者力求结合自己的实践,通过一些修改新闻稿件的案例,采取初稿和刊用稿对照的方式,进行评析,这样可以具体地说明为什么可以这样制作标题,而不能那样制作标题;为什么不能这样写,而应该那样写;为什么不能这样运用事实,而应该那样运用事实;为什么不能这样选择角度,而应该那样选择角度。这种对比法由虚变实,可能看起来更容易理解和记忆,可以敏锐地感触到记者编辑的思维方式,可以清晰地看到记者编辑修改稿件的心理路程,或许对大中学生、通讯员、青年记者在新闻实践中有所帮助。

书中的案例(少部分除外),有的是通讯员写来的初稿,作者共同研究、策划、采访、修改后发表的;有的是作者自己反复修改后发表的;有的是和编辑反复磋商后发表的;还有的是编辑反复斟酌润色后发表的。

为什么如此强调新闻稿件的修改呢?下面几个典故,可能说明其中的道理:

一天,白居易把自己写好的一首诗读给他的邻居老婆婆听,老婆婆先是没听懂,白居易回去对诗进行了认真的修改,改好之后又去读给她听,可老婆婆还是没听懂,白居易又回去反复地改,直到老婆婆听懂了,他才满意。

我国北宋有名的文学家王安石在写“春风又到江南岸”一句时,一个“到”字反复推敲,反复修改,先后从“到”、“吹”、“过”、“来”、“驻”……一直改到“绿”字

方满意为止,于是才有了这流传至今的千古名句。

我国文学巨匠鲁迅先生的散文《藤野先生》全文不足 4000 字,改动地方却达 160 多处。

俄罗斯大文豪列夫·托尔斯泰的长篇巨著《战争与和平》改过七遍,《安娜·卡列尼娜》写了五年,仅开头部分就修改了 20 次。为修改《永别了,武器》的结尾,就是最后一页,海明威改写了 39 次才算满意。

最有名的故事当属唐朝诗人贾岛。有一年他到长安赶考。一次外出归来,在返回客店的途中,闲着无事,就在驴背上吟诵起不久前写的两句诗。

他觉得其中一句“僧推月下门”的“推”字还不怎么贴切,想用个“敲”字来代替,但考虑了很久,仍然决定不下。于是,他反复吟诵着,一会儿做推门的手势,一会儿做敲门的动作,两只手不住地一上一下,一伸一缩。街上的行人看了大为惊奇,有的甚至当他得了神经病。

忽然迎面来了一支浩浩荡荡的车马队伍,原来是京兆尹韩愈出巡。路上的行人见京兆尹来了,都急忙向两边回避。只有贾岛仍然骑着毛驴走在路中央,出神地做着推敲的姿势,结果被鸣锣开道的差役们一把揪下驴背,提到京兆尹大人的轿子跟前问罪。

韩愈责问:“你叫什么名字?哪儿人?干哪一行的?”

贾岛说:“我叫贾岛,来京城赶考。”

韩愈问道:“锣敲得这么响,你怎么没听到?干吗不回避?”

贾岛回答说:“我只顾在驴背上吟诗,什么也没听到,因此冒犯了大人,请大人恕罪!”

韩愈是当时著名的诗人、散文家,听说贾岛因作诗入迷,才冲撞了自己,情有可原。当即转怒为喜,用温和的语气问道:“你做了首什么诗,快念出来听听。”

于是,贾岛把这首五言律诗一字一句地念了一遍,末了,还问韩愈:究竟用“推”字好,还是用“敲”字好。韩愈非常赞赏他认真严肃的创作态度,并建议把“推”字改为“敲”字。

贾岛请问他有什么根据。

韩愈说:“从意境的角度看,山中夜晚,寺门紧闭,题目又写‘幽居’;在那月光皎洁、夜深人静的环境中,忽然听到几下‘梆梆’的敲门声,以动衬静,就更显出寺院的深幽沉寂。而用‘推’字就显不出这许多好处来。”

贾岛听了觉得很有道理,就欣然接受了这个意见,决定用“敲”字。后来常用的“推敲”一词,即来源于此。

当然,稿件修改的方式方法很多,不一而论。我国著名教育家叶圣陶的修改艺术就很有特点。

叶老从不给孩子教授作文入门、写作方法之类的东西。他仅要求其子女每天

要读些书。至于读点什么,悉听尊便。但是读了什么书,读懂点什么,都要告诉他。除此之外,叶老还要求其子女每天要写一点东西。至于写什么也不加任何限制,喜欢什么就写什么:花草虫鱼、路径山峦、放风筝、斗蟋蟀,天上飞的,地上爬的,水里游的,听人唱戏,看人相骂……均可收于笔下。

纳凉时,叶老端坐在庭院的藤椅上,让孩子把当天写的东西朗读给他听。叶老倾听着孩子朗读,从不轻易说“写得好”与“写得不好”之类的话,比较多的是“我懂了”和“我不懂”。如若叶老说:“这是什么意思呀?我不懂。”其子女就得调遣词语或重新组织句子,尽力让父亲听得明白。直至叶老说“噢,原来是这么一回事,我懂了”时再继续读下去。

从古至今,精品无一不是修改而来。对吗?

## “修改”的艺术

——代序

“文章是改出来的,不是写出来的。”

近日,读到一本刚刚出版的《毛泽东诗词修改始末与修改艺术》,从伟人那“炼字”“炼意”的反复修改中,深感“修改”二字对于提高新闻写作质量具有极强的指导意义。

自己改,反复改,是毛泽东诗词创作的重要实践。他说,“诗要改,但不要请人改,而且主要靠自己改。放了一个时候,看了,想了,再改,就有可能改得好一些,这就是所谓‘推敲’的好处。”20世纪60年代初,我国处于“三年困难时期”,加上国际政治环境的变化,造成了国家一时内忧外患的困难局面。但是,中国人民在中国共产党的英明领导下,同仇敌忾,齐心协力,比较迅速地扭转了困难局面。在这种特定的背景下,毛泽东发表了惊世之作《卜算子·咏梅》。从作者手迹、“打印稿”与正式发表稿来看,历经反复思索、润色,作了4处重要修改:“已是悬崖万丈冰”修改为“已是悬崖百丈冰”,读起来更加朗朗上口,从主题上深化了在战略上藐视敌对势力的含义;“独有花枝俏”改为“犹有花枝俏”,“独有”二字虽然显示了梅花不畏严寒的英雄气概,但带有“单独”“孤独”的色彩,“犹有”二字则生动地展示了悬崖坚冰百丈,俏丽梅花严寒中坚贞不屈的勃勃英姿;“梅亦不争春”改为“俏也不争春”。词全篇咏梅,但上阕隐“梅”不露,下阕如果公开言“梅”,则减少几分含蓄美。改为“俏也不争春”,上阕以“俏”字收尾,下阕以“俏”字开头,运用“顶针”修辞方法,不仅读来上口,富有节奏感,而且更形象地刻画了梅花在酷寒中的俏丽英姿。有人评论,“俏”字是此词之魂;“她在旁边笑”改为“她在丛中笑”。这是全词最重要的修改之处,仅易两字,意境大变!“在旁边笑”,难免给人以“旁观”“孤芳自赏”之感,与梅花的高风亮节欠协调,而“她在丛中笑”,则把梅花严寒中顽强抗争,胜利后与百花齐欢的崇高形象展现在读者面前。

主张自己修改,不等于不请教别人。1963年12月出版的《毛泽东诗词》问世前,尽管作者对每首诗词都做了反复修改,仍感觉不尽如意,先在内部印了“征求意见本”,召开座谈会,听取各方面的意见。根据参加座谈会的臧克家回忆,他共写了23条修改意见,有13条被采纳。

修改,最根本的是不断追求主题思想的深化。作者对《念奴娇·昆仑》一词的

几次修改,体现了深化主题的良好用心。这首词的其中一稿是“一截抛洋,一截填海,一截留中国”,改为“一截遗欧,一截赠美,一截留中国”,最后定稿为“一截遗欧,一截赠美,一截还东国”。体现了无产阶级砸烂旧世界、解放全人类的伟大胸怀,使全词的立意更高、更远。

诗讲究意境,无意境则不成其为诗,更谈不到诗的主题的表现。毛泽东对诗词意境的见解,有其独到之处。他说:“诗贵意境高尚,犹贵意境之动态,有变化,才能见诗之波澜。”写于1930年2月的《减字木兰花·广昌路上》上阕:“漫天皆白,雪里行军情更迫。头上高山,风卷红旗过大关。”初稿曾为“漫天皆白,雪里行军无翠柏。头上高山,风卷红旗冻不翻。”初稿的“漫天皆白”、“无翠柏”、“冻不翻”,都极言天气之寒冷,红军行军环境之艰苦;而修改后的“情更迫”、“过大关”等诗句,更强烈地让人体会到冒着漫天大雪飞驰前进的革命战士的豪情,情景交融,增强了画面的动感,诗的意境明显升华。

捧读毛泽东的诗词修改艺术,深感他的艺术理论和实践对于搞好新闻报道,提高写作质量,有着极强的指导意义。新闻和诗词一样,需要修改、修改、再修改,才能增强其号召力、感染力。一篇好的新闻作品,从选题、选材,到谋篇布局,无一不是经过反复修改、反复提炼而成的,像《谁是最可爱的人》、《县委书记的榜样——焦裕禄》、《新时期领导干部的楷模——孔繁森》等名篇,细腻生动,波澜迭起,教育和鼓舞了几代人,读后令人历历在目,久久不忘。

伟人追求主题思想深化的学风,更是我们效法的楷模。一篇新闻作品,能不能起到教育人民、鼓舞人民、团结人民、打击敌人的作用,关键在于主题思想的深化与否。2000年获得中国新闻一等奖的评论员文章——《“台独”即意味着战争》,是配合中国政府关于台湾问题的白皮书的发表和台湾地区选举而撰写的。作者在分析当时台湾形势和中国政府对台政策的基础上,确立了文章选题,在写作过程中,征求了军内外有关部门和专家的意见,使主题一步步更加深刻,更加集中,语言更加犀利,更加有力。文章发表后,在国内外引起强烈反响,对配合我国政府的对台斗争起到了积极的作用。

学习伟人的诗词修改艺术,反思新闻写作的实践,悟出了一个真理——修改无价!

(摘自《青年记者》 作者:宋庆祥)

# 目 录

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 前 言 .....         | (1) |
| “修改”的艺术——代序 ..... | (4) |

## 第一篇 标题的修改

|                       |      |
|-----------------------|------|
| 第一章 把事件浓缩成“新闻核” ..... | (3)  |
| ——关节点上推一把评析           |      |
| 第二章 加大信息量 .....       | (7)  |
| ——基层调研带回 300 好点子评析    |      |
| 第三章 集中笔墨写重点 .....     | (11) |
| ——求解用工难评析             |      |
| 第四章 在创新中求“活” .....    | (17) |
| ——中央团拜会评析             |      |
| 第五章 好标题推荐 .....       | (21) |

## 第二篇 消息的修改

|                      |      |
|----------------------|------|
| 第六章 把水分挤干净 .....     | (25) |
| ——东阿县为农村教师开通“幸福班车”评析 |      |
| 第七章 莫把资料当新闻 .....    | (27) |
| ——刘义水:大义送“水”惠村民评析    |      |

|      |                      |      |
|------|----------------------|------|
| 第八章  | 把新闻从公文堆里“抠”出来 .....  | (31) |
|      | ——荏平县 30 个重点项目集中开工评析 |      |
| 第九章  | 把“扣”解开 .....         | (34) |
|      | ——粗心大爷的巧遇评析          |      |
| 第十章  | 找准“落脚点” .....        | (37) |
|      | ——“我承诺,我清廉”评析        |      |
| 第十一章 | 把事件说完整 .....         | (42) |
|      | ——荏平破解用水荒评析          |      |
| 第十二章 | 做成“压缩饼干” .....       | (48) |
|      | ——高唐:新技术托起战略新兴产业评析   |      |
| 第十三章 | 无“事”不成“闻” .....      | (52) |
|      | ——东昌府:生态经济强区富民评析     |      |
| 第十四章 | 把叙述改为体验 .....        | (55) |
|      | ——补“短板”促和谐评析         |      |
| 第十五章 | 以“旧”翻“新” .....       | (61) |
|      | ——中通客车再获沙特大订单评析      |      |
| 第十六章 | 吃饭穿衣量家当 .....        | (64) |
|      | ——东阿:文化底蕴托起城市品牌评析    |      |
| 第十七章 | 到现场去 .....           | (69) |
|      | ——“传说”激活了“状元饼”评析     |      |
| 第十八章 | 从事件真实到本质真实 .....     | (73) |
|      | ——“吉祥三宝”活东昌评析        |      |
| 第十九章 | 真便是美 .....           | (78) |
|      | ——司法所长勇救落水老汉评析       |      |
| 第二十章 | 繁星伴月 .....           | (82) |
|      | ——我省首例双供肝活体肝移植成功评析   |      |

### 第三篇 通讯的修改

|       |                     |      |
|-------|---------------------|------|
| 第二十一章 | 揭示现象背后的意义 .....     | (91) |
|       | ——松林国画的产业经评析        |      |
| 第二十二章 | 要展示事件过程 .....       | (99) |
|       | ——张兴强:把“菌肥工厂”搬进大棚评析 |      |

|       |                       |       |
|-------|-----------------------|-------|
| 第二十三章 | 不把话说满 .....           | (103) |
|       | ——养猪大户的建议写入《政府工作报告》评析 |       |
| 第二十四章 | 把问题摆正 .....           | (107) |
|       | ——谨防“龙奥后遗症”评析         |       |
| 第二十五章 | “为什么”比“什么”更重要 .....   | (112) |
|       | ——菜贱滞销告诉我们什么评析        |       |
| 第二十六章 | 站在时代高度审视新闻事实 .....    | (117) |
|       | ——阿胶世家诠释“文化式成长”评析     |       |
| 第二十七章 | 不畏浮云遮望眼 .....         | (127) |
|       | ——章兰:为老百姓演一辈子戏评析      |       |
| 第二十八章 | 从茫茫文海中寻找亮点 .....      | (132) |
|       | ——聊城邮政:和谐激发新活力评析      |       |
| 第二十九章 | 找准“新闻核” .....         | (137) |
|       | ——后店西:村民争着住楼房评析       |       |
| 第三十章  | 把肉放在“菜帽”上 .....       | (140) |
|       | ——发人深思的临清轴承发展轨迹评析     |       |
| 第三十一章 | 把“点”揉进“面”里 .....      | (146) |
|       | ——精神疾病:呼唤纳入公共卫生投资范畴评析 |       |
| 第三十二章 | 凸显特色 .....            | (152) |
|       | ——聊城:“转调”之路的别样探索评析    |       |
| 第三十三章 | 关注小人物 .....           | (162) |
|       | ——《武训传》被禁后波及的小人物评析    |       |
| 第三十四章 | 选准“聚焦点” .....         | (178) |
|       | ——三千人自发为她送行评析         |       |
| 第三十五章 | 一针见血 .....            | (184) |
|       | ——“行风热线”接查目击记评析       |       |

## 第四篇 深度报道的修改

|       |                    |       |
|-------|--------------------|-------|
| 第三十六章 | 沿着主线别走偏 .....      | (191) |
|       | ——如何提升农技推广服务能力调查评析 |       |
| 第三十七章 | 把散落的珍珠串起来 .....    | (207) |
|       | ——农民工回乡创业成败探析评析    |       |

|                         |       |
|-------------------------|-------|
| 第三十八章 让新闻碎片火花四溅 .....   | (228) |
| ——文化自觉样本解读评析 .....      |       |
| 第三十九章 顶“天”立“地” .....    | (238) |
| ——当好新时期乡镇干部采访手记评析 ..... |       |

## 第五篇 回望经典

|                       |       |
|-----------------------|-------|
| 第四十章 事例宜精不宜多 .....    | (259) |
| ——谁是最可爱的人评析 .....     |       |
| 第四十一章 我们也在“打深井” ..... | (263) |
| ——《辛卯找水打井图》采写体会 ..... |       |
| 后 记 .....             | (284) |

# 第一篇

---

## 标题的修改

## 概 述

“石蕴玉而山辉，水含珠而川媚。”新闻的标题可谓石中之玉，水面之珠，被称作新闻的“眼睛”。一篇新闻报道最先映入读者眼帘的是标题。好的标题，它可以鲜明地表现新闻的主题，强化新闻的表达效果，使读者产生共鸣、好奇，从而让人产生“急欲一读”的强烈愿望。

标题贵在“实”、“活”、“动”、“情”等方面。

实：以最少的文字表达尽可能多的信息，将最主要的事实、与读者最贴近的信息，用准确、简约、贴切的语言表达出来。

活：用最鲜亮的新闻事实做题目，巧妙地设置“悬念”。

动：多用动词，巧用动词，用拟人、比喻等手法，用简洁、明快的语言，将静态的东西变为动态的东西。

情：情感最能打动读者，把情感隐含在标题里。

## 第一章

### 把事件浓缩成“新闻核”

#### 第一节 初稿

最缺的是棒劳力 最想的是孔方兄

农民工返乡创业,遇到了诸多困难和问题。“他们就像斜坡上的车子,助一把力就上去了,手一松就下去了。在这个关节点上,政府的理解和支持至关重要。”在东阿县采访期间,县委书记刘国强打了一个形象的比喻。

#### 雇人成了大难题

小年这天,伴着阵阵寒风,走进东阿县姜楼镇何有龙的刨皮厂,12个工人在隆隆的机器声中旋切着杨树板皮,散发着浓郁的树汁气味。

姜楼镇杨树资源丰富,发展起200多家木材加工企业,形成了从木材加工、刨皮、模具生产到家具加工一条龙产业链。一直在外打工的何有龙,三年前看准了木材加工的商机,回乡办起了刨皮厂。“结束了四处漂泊的生活,一年有五六万元的收益,很满意。”37岁的何有龙说。

对何有龙来说,本镇的林业产业化好处多多,但也带来了麻烦。何有龙介绍:“现在雇人成了最大的难题啦,刚开始干时,雇人很方便,附近闲着的棒劳力很多,给点钱就来干,现在不行了,这几年镇上的企业越来越多,争抢劳动力,像我们这种小厂子越来越难找到劳力了。要不是镇上给协调用工,恐怕就要关门了。”

### 资金限制了规模

在 36 台冲压机的轰鸣中,我们见到了东阿县姚寨镇万宇轴承有限公司的老板王绪峰,他在车间指导生产,见缝插针和我们交谈。

前几年,他在地的一家钢球企业打工,学会了生产工艺和销售管理方面的一些经验,突然出现的金融危机,催生了他回家创业的念头。

他的想法得到镇上的支持,很快解决了厂房用地,2009 年 4 月正式投产运营。在外打工积累的丰富经验派上了用场,企业效益蒸蒸日上,生产的各种类型轴承保持器多达 10 余种,年产精品保持器 7000 万套,销往全国各地,2011 年销售收入达到 3700 万元。

按照现在的的市场需求,扩大再生产势在必行,但是资金是企业目前最大的瓶颈。王绪峰说,当初办厂时的钱是我在外打拼积累的,再扩大规模自己的资金远远不够了。镇上在帮我协调,可是融资额度有限。

### 众人划桨好撑船

在农民工回乡创业的调查中发现,存在的困难和问题是多方面的,人力紧缺、资金困难排在前两位。

在东阿县人社局我们了解到,近几年回乡创业的农民工总数 1256 人,县里把他们纳入重点扶持范围,出台了优惠政策和税费减免,量身定做了“农民工创业小额贷款”等资金支持项目。2008 年至今,累计为他们发放贷款 320 余万元。还建立了绿色服务通道,专门为返乡创业的农民工开展有针对性的就业培训,提供创业项目,帮助他们联系外地客户或投资方。

这些举措取得了一定的成效,但仍有诸多问题需要解决。综合返乡创业农民工的实际诉求和人社部门的建议,我们发现,农民工返乡创业,需要众多部门参与支持,比如金融、农业、工信、劳动、工商、税务等部门,应联合开展工作,形成一个强有力的合力,为返乡创业的农民提供一系列实质性的优惠,帮助他们先落地生根,再发展壮大。

## 第二节 刊用稿

### 关节点上推一把

农民工返乡创业,遇到了诸多困难和问题。“他们就像斜坡上的车子,助一把

力就上去了,手一松就下去了。在这个关节点上,政府的理解和支持至关重要。”在东阿县采访期间,县委书记刘国强打了一个形象的比喻。

### 雇人成了大难题

小年这天,伴着阵阵寒风,走进东阿县姜楼镇何有龙的刨皮厂,12个工人在隆隆的机器声中旋切着杨树板皮,散发着浓郁的树汁气味。

姜楼镇杨树资源丰富,发展起200多家木材加工企业,形成了从木材加工、刨皮、模具生产到家具加工一条龙产业链。一直在外打工的何有龙,三年前看准了木材加工的商机,回乡办起了刨皮厂。“结束了四处漂泊的生活,一年有五六万元的收益,很满意。”37岁的何有龙说。

对何有龙来说,本镇的林业产业化好处多多,但也带来了麻烦。何有龙介绍:“现在雇人成了最大的难题啦,刚开始干时,雇人很方便,附近闲着的棒劳力很多,给点钱就来干,现在不行了,这几年镇上的企业越来越多,争抢劳动力,像我们这种小厂子越来越难找到劳力了。要不是镇上给协调用工,恐怕就要关门了。”

### 资金限制了规模

在36台冲压机的轰鸣中,我们见到了东阿县姚寨镇万宇轴承有限公司的老板王绪峰,他在车间指导生产,见缝插针和我们交谈。

前几年,他在地的一家钢球企业打工,学会了生产工艺和销售管理方面的一些经验,突然出现的金融危机,催生了他回家创业的念头。

他的想法得到镇上的支持,很快解决了厂房用地,2009年4月正式投产运营。在外打工积累的丰富经验派上了用场,企业效益蒸蒸日上,生产的各种类型轴承保持器多达10余种,年产精品保持器7000万套,销往全国各地,2011年销售收入达到3700万元。

按照现在的市场需求,扩大再生产势在必行,但是资金是企业目前最大的瓶颈。王绪峰说,当初办厂时的钱是我在外打拼积累的,再扩大规模自己的资金远远不够了。镇上在帮我协调,可是融资额度有限。

### 众人划桨好撑船

在农民工回乡创业的调查中发现,存在的困难和问题是多方面的,人力紧缺、资金困难排在前两位。

在东阿县人社局我们了解到,近几年回乡创业的农民工总数1256人,县里把