

当代名家艺术成就展系列

曾德新

主编 王占娥

河北美术出版社



曾德新





• 闲云翠柏静黄陵

2005年 纸本

136cm×68cm

主 编 王占娥
策 划 北京昊艺轩书画院
责任编辑 王国强 李菁华
整体设计 韩 叙
技术编辑 毛秋实

图书在版编目 (C I P) 数据

当代名家艺术成就展系列. 曾德新/王占娥主编. —石家庄: 河北美术出版社, 2008. 8
ISBN 978-7-5310-3059-1

I. 当… II. 王… III. ①艺术—作品综合集—中国—现代②中国画—作品集—中国—现代 IV. J121 J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第105001号

当代名家艺术成就展系列

曾德新 画集

王占娥 主编

出版发行 河北美术出版社

(石家庄市和平西路新文里8号 邮政编码 050071)

制版印刷 北京领先印刷有限公司

开 本 889mm×1194mm 1/16

印 张 1

印 数 1~2000

版 次 2008年8月第1版

印 次 2008年8月第1次印刷

(全套10册) 总定价: 150.00元



曾德新简介

曾德新 1959年生，广东梅县人，山石斋、野逸斋主。先后结业于广州美术学院、中国美术家协会中国画山水高研班、国画家协会第二届中国画高研班。擅长中国画山水、雕塑。现为中国工艺美术学会会员、广东省美术家协会会员、中国国画家协会理事、广东梅县美术家协会主席、广东梅县林风眠画院院长、梅州市美术家协会副秘书长，《广东梅县美术家》通讯主编。曾受我国著名画家周韶华、李宝林、何家英、许俊、梅启林、周尊圣、冯今松、鲁慕迅、陈永锵等老师的精心教诲。

作品参展与获奖

- 1996年中国美协主办中国农民画优秀作品展优秀奖（北京）
- 1997年中国美协主办第二届中国静物油画展（北京）
- 1998年广东省美协主办广东美术家作品大展（广州）
- 1999年中国美协主办跨世纪全国卫生美术书法摄影精品展（北京）
- 中国美协主办纪念孔子诞辰2550周年书画大展（曲阜）
- 中国文联主办庆祝中华人民共和国成立50周年国画作品展优秀奖（北京）
- 中国文联主办第二届北京首都艺术博览会优秀奖（北京）
- 中国美协中国画艺委会《国画家》学术委员会主办中国水墨小品精作展（天津）
- 2000年中国美协主办“世纪·中国风情”中国画大型画展（云南）
- 国画家艺术委员会主办全国第二届中国画高研班学员作品展（深圳）
- 2001年第四届当代中国山水画展佳作奖（郑州）
- 2002年中国美协主办首届中国职工艺术节“北京城建杯”全国职工书法美术摄影作品展（北京）
- 2003年广东省美协主办广东省第四届美术书法摄影联合展优秀奖（广州）
- 2004年中国美协主办第十一届中国艺术博览会客家情缘·曾德新国画作品展（北京）
- 广东省美协主办广东省第五届美术书法摄影作品联展银奖（广州）
- 2005年中国美协等单位主办“光大环保杯”首届全国环保美术书法摄影展优秀奖（北京）
- 中国美协美术杂志社主办西部风韵·中国画名家邀请展优秀奖（西安）
- 中国美协、人民日报社主办纪念中国人民抗日战争胜利60周年大型书画展（北京）

收藏或展出

中国美术馆、中华世纪坛、中国军事博物馆、中国历史博物馆、中国革命博物馆、中国美协培训中心、烟台美术博物馆、孔子艺术博物馆、郑州美术馆、深圳金泽轩艺术馆、国画家杂志社、中国文联、卫生部、人事部、新加坡新神州艺术院等。

发表作品或出版

《美术报》、《中国书画报》、《中国书画报道》、《中国美术选集》、《中国美术家选集》、《中国静物油画》、《中国画名家小品集珍》、《西部风韵·中国画名家作品集》、《第四届当代中国山水画作作品集》、《中国艺术界名人录》、《曾德新中国山水画选》两册等40余部辞书、画集。

曾德新中国画家集

鲁慕迅



浓墨重彩描绘故乡山河

——程贤章评曾德新山水画

曾德新与我本是同乡，但遗憾得很，直至最近才认识，才有缘读到他的近年创作的山水画。我是编辑出身的作家，平生创作上并无多大建树，只有一条，就是一发现文学艺术苗子便向报刊和有关部门推荐。已经多次在全国美术展参展，并取得有一定成就的曾德新，居然“自报家门”，让我为之汗颜。

翻读曾德新的画集，一股亲切感向我扑来，它给我的第一印象是真实。《山居春早》中立于陡峭山窝的围龙屋，云雾缭绕，如诗如画的山寨不就是我的家乡么？《秋江图》、《扎根》、《清瀑图》等作品，无不显示美妙绝伦的故乡山水，令人如入画中。

浓墨重彩，大气磅礴，是曾德新山水画的第二个特点。现实中的山川，本就大气磅礴。但经过画家的笔墨渲染，它又比现实中的山水更立体，更艺术别致。以《秋江图》为例，现实中山在上江在下，但《秋江图》却江在上，山在下。江边的峻岭，画家浓墨重彩；而江水和风帆，却又淡了一笔，源远流长，风景无限。遇山，则浓墨重彩，大气磅礴；遇水，则轻轻一笔，淡扫娥眉，点笔成画。

疏密相宜是曾德新山水画的又一个特点。何处该疏，何处该密，本是国画的基本要求。但画家对描绘的对象、画面有独到的见解，对画面削繁就简，个人的画风就出来了，试看《孔府仪门》，周围是浓密苍老的柏树，而规模宏伟繁杂的孔府是灵巧秀丽，这种构思显示出画家独到的构思和对画面的把握。

独特的构思和清新画面，使曾德新的风情画独树一帜。《龙游山村》的构思非常独特，屋瓦布满画面的客家村落，炊烟袅袅。土围屋错落其间但中间一条红线横贯画面，下有粉蓝和卵黄。显然，这是在舞龙。在如波似浪的红色起伏中，不但使人感到亲切，如置图画中，而且令人浮想联翩，恍如整幅画面都向你飘来，简直是神来之笔。这是一幅画面浩繁，构思新颖别致的佳作。另一《乡音》，栏面一条横标语，左边一个告示牌，让读者如入画中。常说：万绿丛中一点红。这便是美对人的呼唤。画山，画石，常被浓墨重彩和磅礴之气压得透不过气来。曾德新的“一点红”便给读者一丝凉爽的清风，使人舒适得如饮一杯醇酒，总之，神来之笔让你的心灵处于妙不可言的艺术境界。

浓墨重彩也好；淡扫娥眉也好。第一，必须来自生活——即画家的周密观察，亲身体验，在纷繁的生活中抓住特点、抓住本质。画面上看似一笔，却凝结着画家的心血。第二，必须是画家的心灵景观与自然景观的交融，这样，创作灵感就会在这两者交融境界中喷发出来。灵感决不会从天上凭空飘落，它必然是生活中猛然喷发的地下喷泉，浮游在生活表面的人，绝对没有灵感的井喷现象。第三，必须对你描绘的客观世界有深厚的感情。就曾德新而言，他有着浓厚的故乡情结。曾德新也外出游历过，也看过故乡之外的美丽江山，但他笔下的山川，一眼就可看出是生他育他的客家山村。我至今不解，这些从晋，从隋，从唐，从宋南迁的客家人，为何都择山而居？富饶的珠江三角洲和韩江三角洲，都没有客家人聚集而居的村寨。问一代一代的长辈，回答只是一句话：仁者乐山，智者乐水。这回答是一句模糊概念。但它证实了客家人聚山而居的山川情结。这样我们就不难理解为什么曾德新的山水画总是把家乡的山水表现得如此淋漓尽致，画面上总是有中国极富特色的古老的建筑物围龙屋。在另外一幅没有起名的风情画里，居然有四座土围屋错落有致摆布在画面里。

曾德新作画的技巧是较娴熟的。重彩画山，画石都可以看出他的技法，虽是浓墨，但却举重若轻。这就很不容易了。例如《金巧石》、《秋忆》都是画石，但两相比较，《金巧石》的石头层次更丰富，更富有质感。画石在山水画里是一件难项，但又是不可避免的难项，而曾德新的《金巧石》却表现了自己的娴熟技巧。

从曾德新的作品里，我们还看到画家非常重视继承国画的传统技法。他的山水画，就是传统的山水画。但他又认真吸收西洋画的画技。他的一组水彩画和静物写生的油画，技巧都相当娴熟。在传统的国画里，曾德新不断创新，常有神来之笔，不能说没受到西洋画技巧的影响。但最根本的是曾德新把写生、素描的功底筑得十分扎实，这才使他信心十足地营造辉煌的艺术大厦，飞向艺术自由的天空——即真、善、美的境界。著名的画家蒋兆和说：艺术的境界，无论人物、山水、花鸟，都包含真、善、美三个字。无疑，曾德新这几年的艺术探索成绩是喜人的，祝福他百尺竿头更进一步。

——作者系原广东文学学院院长、著名作家、享受国务院特殊津贴专家



与著名画家刘大为合影



与著名画家李宝林合影



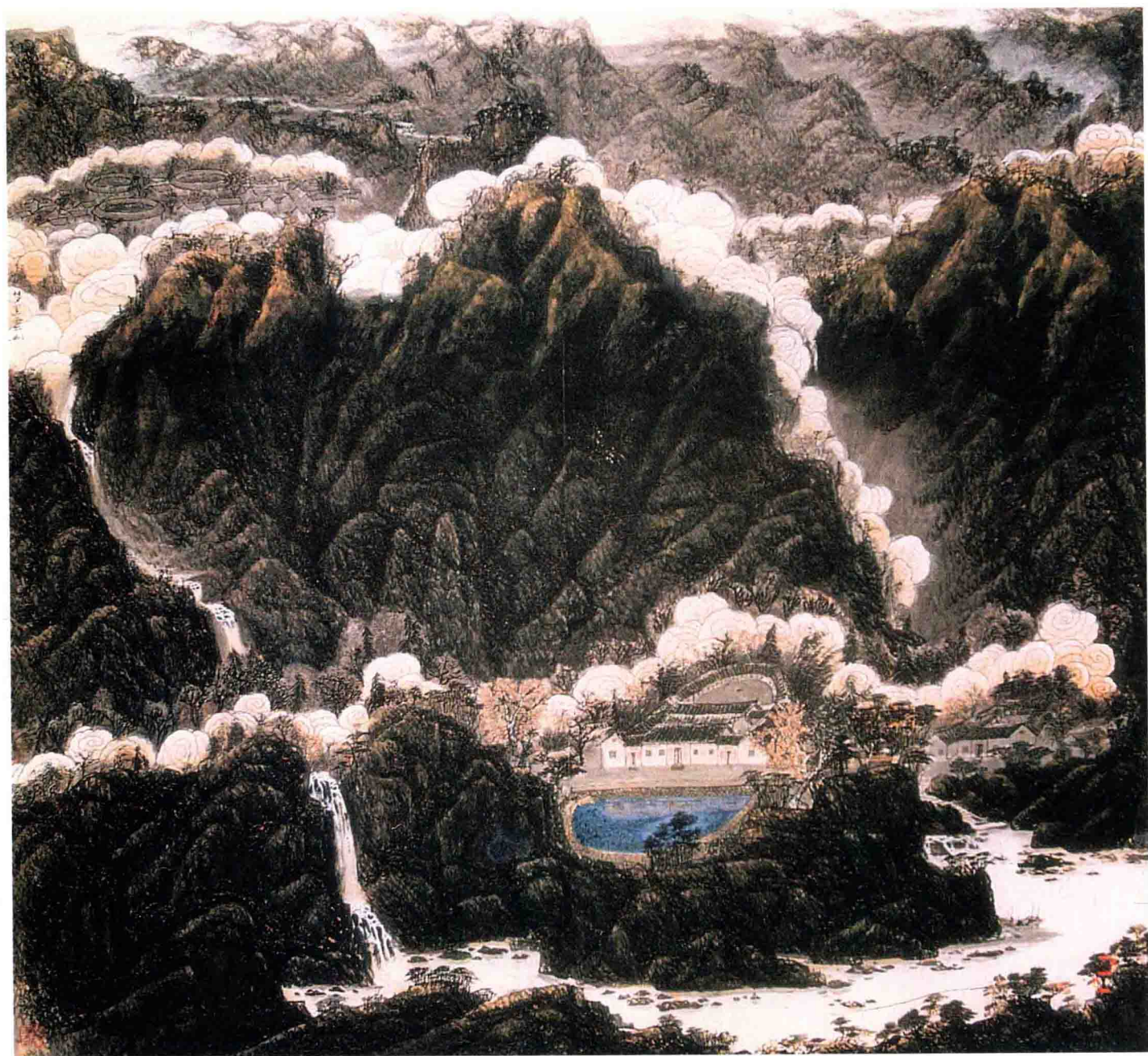
与著名画家何家英合影



与著名画家周韶华合影



与著名画家梅启林合影



• 梦里云山

2002年 纸本
178cm×188cm



• 瞿塘峡

2002年 纸本
180cm×97cm



• 寒色秋声

2007年 纸本
180cm×97cm



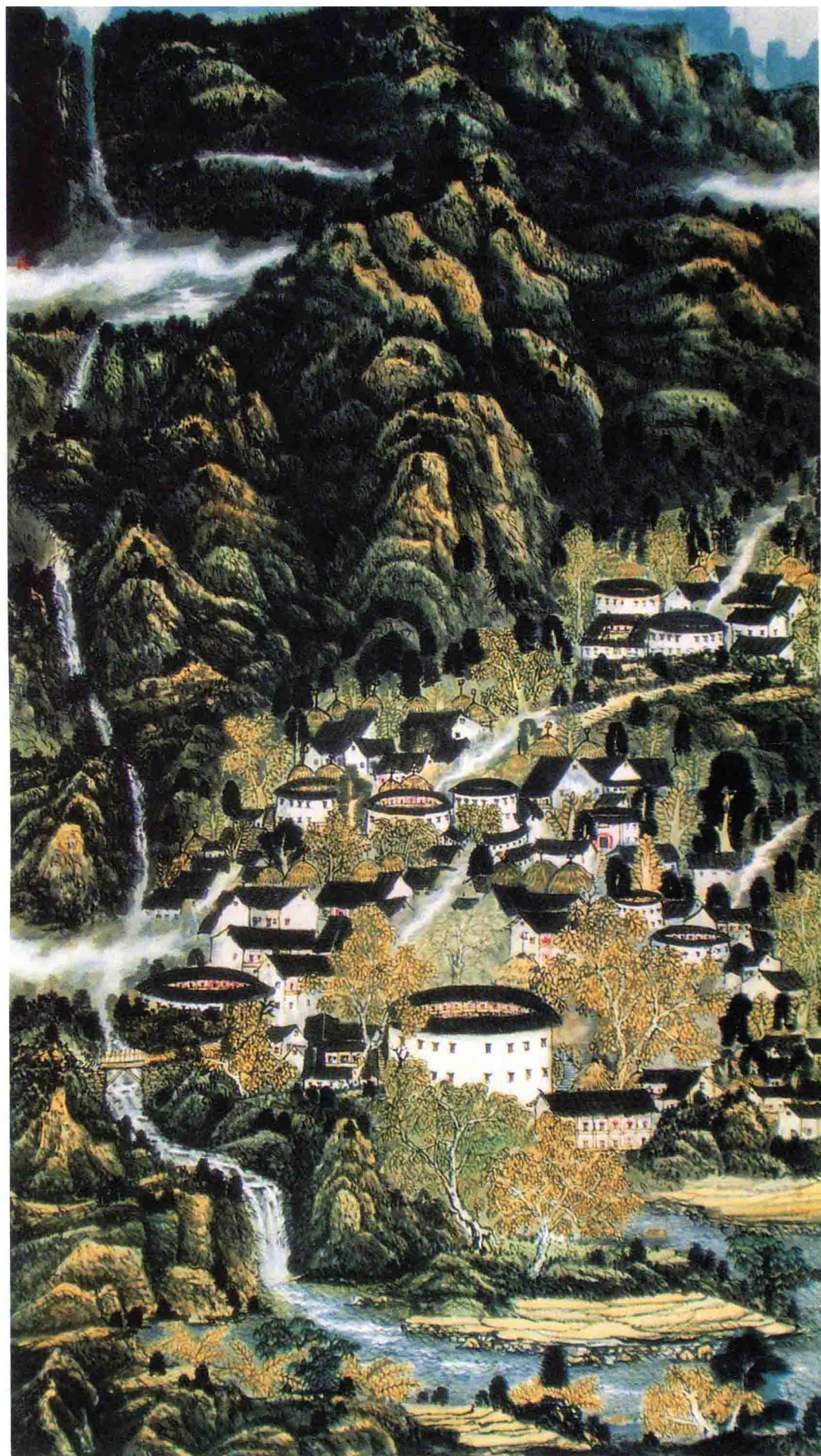
• 山音

2007年 纸本
180cm×124cm



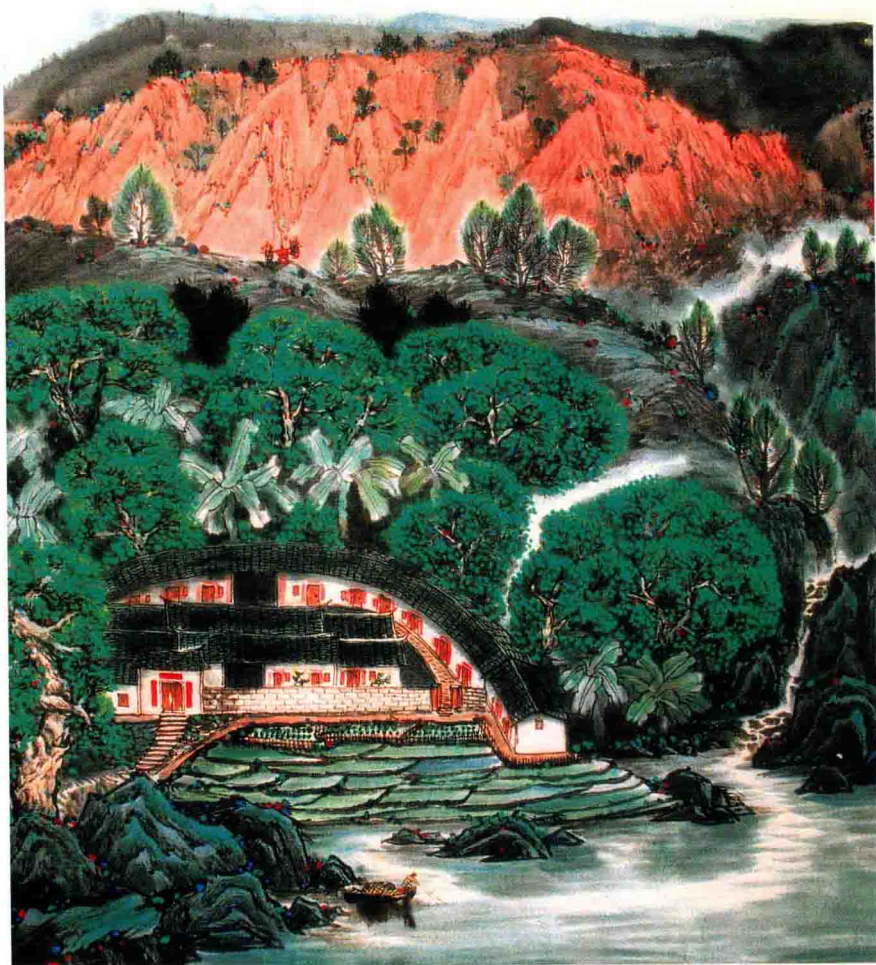
• 梦回客家寨

2004年 纸本
178cm×188cm



• 客家山寨知秋晚

2005年 纸本
180cm×97cm



• 春拾

2006年 纸本
89cm×98cm



• 踏青人去

2006年 纸本
89cm×98cm



• 秋山情韵

2001年 纸本
180cm×97cm



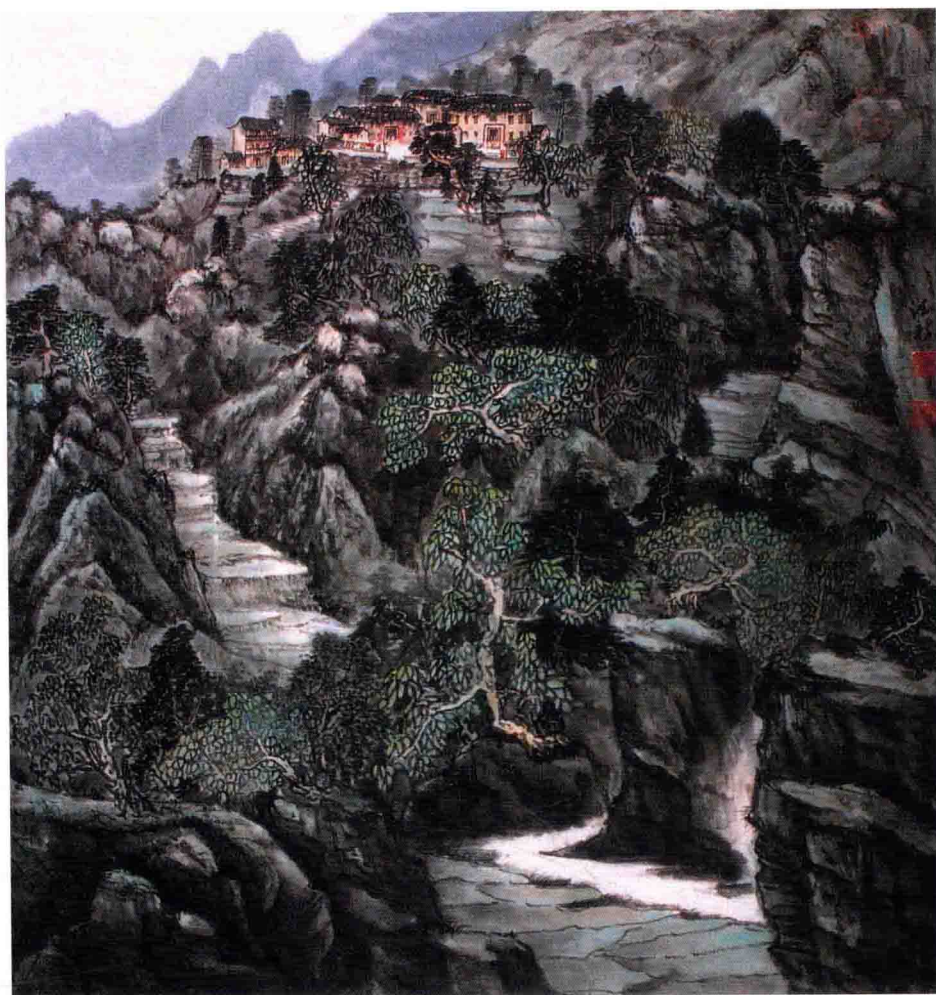
• 家住青山清湖边

2003年 纸本
180cm×97cm



• 翠林暖烟

2007年 纸本
180cm×97cm



• 春醉山寨

2007年 纸本
97cm×90cm



• 家山晖映

2005年 纸本
68cm×68cm



• 家住云山碧水边

2003年 纸本

68cm X 45cm