

精美插图全译版
凡尔纳科幻巅峰名作

八十天环游地球

[法] 儒勒·凡尔纳 (Jules Verne) 著
陈筱卿 译



外文出版社
FOREIGN LANGUAGES PRESS

八十天环游地球



[法] 儒勒·凡尔纳 著
陈筱卿 译



外文出版社
FOREIGN LANGUAGES PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

八十天环游地球 / (法) 凡尔纳 (Verne, J.) 著;
陈筱卿译. -- 北京: 外文出版社, 2013
ISBN 978-7-119-08621-7
I. ①八… II. ①凡… ②陈… III. ①科学幻想小说
—法国—近代 IV. ①I565.44
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 271684 号

出版策划:  金喻远文化
责任编辑: 杨春燕
内文设计: 刘敬伟
装帧设计: 周 飞
印刷监制: 冯 浩

八十天环游地球

(法) 儒勒·凡尔纳 著

© 2014 外文出版社有限责任公司

出版发行: 外文出版社有限责任公司

出 版 人: 徐 步

总 编 辑: 徐 步

地 址: 中国北京西城区百万庄大街24号 邮政编码 100037

网 址: <http://www.flp.com.cn> 电子信箱: flp@cipg.org.cn

电 话: (010) 68320579 (总编室) (010) 52100403 (发行部)
(010) 68327750 (版权部) (010) 68996190 (编辑部)

印 制: 三河市鑫利来印装有限公司

开 本: 710mm×1000mm 1/16 字数: 210千字

印 张: 14.5

版 次: 2014年4月第1版 2014年4月第1版第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-119-08621-7

定 价: 18.00元

版权所有 侵权必究 如有印装问题本社负责调换 (电话: 010-52100403)



前言

1828年2月8日，在法国美丽的海滨城市南特港费多岛的奥利维尔·德·克利松街四号，一个伟大的科幻小说鼻祖诞生了，他就是儒勒·凡尔纳。从此，这个法国长胡子老头笔下的故事，陪伴我们走过了一百多年。

凡尔纳被誉为“现代科学幻想小说之父”，是19世纪法国著名的作家，他一生中创作了大量优秀的文学作品，据联合国教科文组织的资料，凡尔纳是世界上作品被翻译次数最多的名家之一，排名仅次于英国侦探小说家阿加莎·克里斯蒂，名列第二，位居莎士比亚之前。同时，他也是作品被翻译次数最多的法语作家。为了纪念凡尔纳百年忌辰，法国政府将2005年定为“凡尔纳年”。

凡尔纳的小说可分两大类：一类是用他那非凡的想象力，在未知的世界中漫游；另一类是用他浪漫的幻想，在已知的世界中漫游。他以流畅清新的文笔、波澜起伏的情节吸引了广大的读者，更可贵的是，他使读者如痴如醉，跨过时代的门槛，提前迈进了未来世界。

凡尔纳在他的作品中大胆并科学地预测了很多当时没有而后来完全

实现了的东西。可以这样说，凡尔纳是用科幻小说的形式，预言了20世纪宇航科技的诸多成就，比如潜水艇（见《海底两万里》）、人类进入太空（见《从地球到月球》、《环绕月球》），等等。

一百多年来，儒勒·凡尔纳的作品影响着一代又一代人。时至今日，许多科学家都坦言，自己曾经是受到了凡尔纳的启迪，才走上科学探索之路的。

由此可见，凡尔纳的小说无疑有着其独特的艺术魅力。但是，除了小说本身的经典之外，还需要有较好的翻译。翻译就像是一位摆渡者，将这一岸的文化摆渡到另一岸，然后令其生根发芽，发扬光大。要想使作品在“摆渡”的过程中保留原汁原味而又不失风采，当然需要有一个好的“摆渡者”来完成这项工作。本套书的译者陈筱卿先生便是一位优秀的“摆渡者”。

陈筱卿先生是当代著名的法语语言研究专家，毕业于北大西语系法语专业，曾在国际关系学院担任教授、研究生导师等职位，享有国务院政府特殊津贴。如今，陈先生退休多年，闲暇时间以融贯、传播和发扬中西文化为己任，多年来笔耕不辍，已翻译并出版了法国16-20世纪名家名著数十部，总字数达八百万字之多。其中包括拉伯雷的《巨人传》、卢梭的《忏悔录》、雨果的《巴黎圣母院》、罗曼·罗兰的《名人传》等。而儒勒·凡尔纳的诸多作品更是陈先生的翻译力作，到目前为止，陈先生已翻译凡尔纳作品十余部，是翻译凡尔纳作品最多，最受读者欢迎的翻译家之一。

陈筱卿先生博学广闻，译作文风质朴，语言通俗易懂，没有其他译本所存在的个别之处晦涩拗口的弊病。翻译本套书时，陈先生更是用心良苦，最大限度地保持了原著风貌，让读者朋友们可以一睹名家风采。同时，为了让一些青少年读者更加方便阅读凡尔纳的这几部经典名作，陈先生除了保留书中原注解外，还额外针对书中涉及的某些人名、地名等特殊名词专门加了注脚，进行解释。

同时，本套书的编委会为了更加方便读者阅读、了解和研究凡尔纳

的作品，还专门与盛大天方听书网进行合作，为读者朋友提供了本套书的有声小说，并可以免费下载，满足了更多读者的需求，包括那些喜爱听书的读者、因工作忙碌无暇看书的读者，以及某些因身体原因不方便阅读的读者。

本套书多为国家教育部重点推荐读物，初高中学生将成为阅读的主体。考虑到这一点，我们专门选择了反光程度弱、颜色偏黄的护眼纸作为内文纸，以保护学生的视力。

名家名著，名人名译，自由畅听，护眼阅读，本书编委会可谓是煞费苦心。但想到能够为读者朋友们提供更多的方便，让读者朋友们能够更多地从本套书中汲取“营养”，编委们虽夜以继日地苦心劳作，也是大感欣慰的。尽管如此，由于时间仓促、篇幅庞大、所涉繁杂、作品时代久远等客观原因，书中仍不免会有错疏纰漏之处，特此竭诚期待广大读者不吝赐教，以便令本套书臻于完美，以飨读者。



译序

儒勒·凡尔纳（1828-1905年）是法国19世纪一位为青少年写作探险小说的著名作家，特别是作为科幻小说题材的一代巨匠而享誉全世界。

19世纪最后的二十五年，人们对科学幻想的爱好大为流行，这与这个时期物理学、化学、生物学领域所取得的巨大成就以及科学技术的迅猛发展密切相关。凡尔纳在这一时代背景之下，写了大量的科幻题材的传世之作。他在自己的作品中描写了许多志趣高尚的人，他们完全献身于科学，从不计较个人的物质利益。他笔下的主人公都是一些天才的发明家、能干的工程师和勇敢的航海家。他通过自己的主人公，希望体现出当时的知识分子的优秀品质，体现出从事脑力劳动的人与不劳而获的投机钻营、贪赃枉法之人的不同之处。

《八十天环游地球》是作者的传世之作之一。该书出版之后，好评如潮。法国著名的自然主义代表作家左拉在《费加罗报》（文学版）上撰文，大加称颂地说：“凡尔纳先生的小说是当今最畅销的，《八十天环游地球》等数部小说一下子便各印刷了十多万册，几乎所有的孩子都

人手一册，被放在各个家庭书橱中最显眼的地方……”

该书出版之后，许多人都想尝试环游地球。第一位是个女性，比斯兰夫人，她于1889年之前，用了七十九天的时间环游了地球。直到1971年，还有人在按照书中主人公福格先生的路线环游地球。可见此书影响之巨大。

该书虽不乏其进步的、深刻的、催人奋发的、勇于抗争的伟大意义，但书中毕竟尚有一些描述是不尽如人意的。虽说是“瑕不掩瑜”，但毕竟还是应该指出来的。例如，作者通过主人公福格之口，对中国人、日本人、印度人等亚洲人轻蔑之意溢于言表，显出一副大不列颠帝国的那种盛气凌人的架势，尤其是对北美印第安人的描写，把他们视为盗匪强徒，这是我们所不能苟同的。请读者们，尤其是青少年读者们，在读该书时能够有一个清醒的认识。

陈筱卿



目录

- 第一章 菲利亚·福格和“万事达”谈妥了互为主仆 / 001
- 第二章 “万事达”深信他终于如愿以偿 / 007
- 第三章 菲利亚·福格与人打的一个赌将会让他付出巨大代价 / 011
- 第四章 菲利亚·福格把他的仆人“万事达”惊得目瞪口呆 / 018
- 第五章 一种新股票在伦敦市场上出现 / 022
- 第六章 菲克斯警探理所当然急不可耐 / 025
- 第七章 光查护照再次证明无济于事 / 030
- 第八章 “万事达”也许有点饶舌 / 034
- 第九章 菲利亚·福格一路顺利地穿越了红海和印度洋 / 038
- 第十章 “万事达”狼狈不堪地摆脱了困境 / 044
- 第十一章 菲利亚·福格以惊人的价钱买下了一头大象 / 049
- 第十二章 菲利亚·福格一行冒险穿越印度密林 / 058
- 第十三章 “万事达”再次证实好运总朝大胆的人微笑 / 065
- 第十四章 菲利亚·福格沿恒河谷下行，但无心赏其美景 / 072

- 第十五章 钱袋里又减少了几千英镑 / 080
- 第十六章 菲克斯对别人跟他说的事假装糊涂 / 087
- 第十七章 从新加坡到香港旅途中的是是非非 / 092
- 第十八章 菲利亚·福格、“万事达”和菲克斯各忙各事 / 098
- 第十九章 “万事达”竭力维护自己的主人 / 103
- 第二十章 菲克斯同菲利亚·福格短兵相接 / 111
- 第二十一章 “坦卡代尔号”船主险些失掉二百英镑的奖金 / 117
- 第二十二章 万事达”明白了，即使走到天边，兜里也得装点钱 / 125
- 第二十三章 “万事达”的鼻子变得异常的长 / 131
- 第二十四章 横渡太平洋 / 138
- 第二十五章 选举日，旧金山之一瞥 / 144
- 第二十六章 他们乘坐太平洋铁路公司的快车 / 150
- 第二十七章 “万事达”坐在时速二十英里的火车上，聆听有关摩门教的讲座 / 155
- 第二十八章 没人愿意听“万事达”讲的一番道理 / 161
- 第二十九章 就数“联合铁路公司”的铁路上事故多 / 169
- 第三十章 菲利亚·福格只是尽了自己的职责 / 177
- 第三十一章 菲克斯警探很关心菲利亚·福格的利益 / 184
- 第三十二章 菲利亚·福格与厄运进行针锋相对的斗争 / 190
- 第三十三章 菲利亚·福格处惊不乱 / 195
- 第三十四章 “万事达”说了一句从未有人说过的俏皮话 / 203
- 第三十五章 “万事达”立即执行主人的命令 / 208
- 第三十六章 “福格股票”在市面上又成了抢手货 / 213
- 第三十七章 菲利亚·福格除了幸福而外，在这次环游地球中什么也没得到 / 217



第一章

菲利亚·福格和“万事达” 谈妥了互为主仆

1872年，伯林顿花园萨维尔街7号——谢里登^①于1816年就是在此寓所辞世的——住着一位菲利亚·福格先生。尽管他似乎并不想干点什么能够引人注意的事情，但却是伦敦改良俱乐部^②的一位最特别、最惹人注目的会员。

这个菲利亚·福格代替了为英国增光添彩的最伟大的演说家之一的谢里登，成了该寓所的主人。他是一个神秘莫测的人，没有人知道他的底细，只知道他是一位极其高尚文雅的人，是英国上流社会最卓越的绅士中的一位。

有人说他像拜伦^③——只是脑袋像，因为他的脚可是无可指责的——但他是一个长着小胡子和颊髯的拜伦，一个沉着镇定的拜伦，活到一千岁也不会变老的。

菲利亚·福格肯定是英国人，但也许不是伦敦人。人们在交易所，

① 谢里登（1751-1816）：英国剧作家、政治家、演说家，其代表剧作为《谣言学堂》和《评论或排练的悲剧》。

② 改良俱乐部：英国的一个著名俱乐部，成立于1830年。

③ 拜伦（1788-1824）：英国诗人，著有《恰尔德·哈洛尔德游记》、《唐璜》、《该隐》等。他是个畸形脚，因此常受其母嘲讽。



在银行，抑或在旧城区的任何一家商行里都从来没有见到过他。伦敦的所有船坞或码头都从来没有停泊过一艘船东叫菲利亚·福格的船只。这位绅士从未参加过任何行政管理委员会。无论是在律师团体，或者是四法学会^①的中院、内院、林肯院、格雷院，都从未听到过他的名字。他从来也没有在大法官法庭、女王王座庭或者是财政审计法院、教会法庭打过官司。他既不搞工业，也不从事农业，既非行商也非坐贾。他既没参加英国皇家学会，也没参加伦敦学会；既没加入手工业者协会，也没加入罗素^②学会；既非西方文学学会的一员，也非法律学会的会员；与女王陛下直接主持的科学与艺术联合会也不沾边。总而言之，他不属于英国首都从亚摩尼卡学会到旨在消灭害虫的昆虫学会的名目繁多的学会中的任何一个。

菲利亚·福格就是改良俱乐部的一个会员，仅此而已。

有人会觉得奇怪，这样一个神秘的绅士，怎么会成为这个尊贵的俱乐部成员的。之所以如此，是因为他是经由巴林兄弟^③介绍才加入的，因为他在巴林兄弟银行有个户头，账面上总有存款，所开的支票向来是“见票即付”的，所以在该银行里有点“面子”。

这个菲利亚·福格很富有吗？这毫无疑问。但是，他是怎么发的财，这一点连消息最灵通的人也说不清楚。而福格先生是最清楚不过的了，最好还是去向他本人打听吧。不管怎么说，他一点也不铺张浪费，但也不小气抠门，因为无论什么地方，公益、慈善、赞助上缺钱的话，他总会不声不响地，甚至是隐姓埋名地捐上一点。

总之，没有谁比这位绅士更不愿与人交往的了。他说话甚少，好像是因为沉默寡言而更加神秘莫测。然而，他的生活是有板有眼的，只不过他做

① 四法学会：又称四法学院，在伦敦中区，包括内院、中院、林肯院、格雷院，是英国检定律师的机构，也是出庭律师设立事务所的地方。

② 罗素：英国姓氏，自13世纪兴起的一个名门望族，16世纪时获公爵头衔。此处为英国政治家约翰·罗素（1792-1878）。其后代有一位是我们熟知的英国数学家、逻辑学家和哲学家威廉·罗素（1872-1970）。

③ 巴林兄弟：巴林兄弟俩是英国19世纪著名的金融家，在伦敦开设了一家很大的银行，享誉金融界。



什么事都是那么刻板板，一成不变，所以人们对他就更加胡乱猜测了。

他旅行过吗？这有可能，因为没有谁比他更深谙世界地理。即使是再偏僻不过的地方，他也好像知道得一清二楚。有时候，只需简明扼要的几句话，他就能指点迷津，廓清俱乐部里流传的有关旅行者们失踪或迷路的莫衷一是的传言。他能指出到底是什么原因，而且他的话常常像是有千里眼似的，最后总是被证实是正确无误的。此人大概是遍游了各地——至少在脑海里遍游过。

不过，有一点是肯定的，那就是多年以来，菲利亚·福格没有离开过伦敦。比别的人有幸稍多了解他一点的人证实说，除了在他从自己住所径直前往俱乐部的路上遇见过他而外，谁也说不出在别的什么地方见到过他。他唯一的消遣就是看报和打“惠斯特”^①。玩这种极其适合他性情的安安静静的牌戏，他常常是赢家。但赢来的钱从不装在自己的腰包里，而是去做好事，在他的善行义举的支出中占了很大的份额。不过，必须指出，福格先生显然是为消遣而打牌，而不是为了赢钱。打牌对他来说是一场战斗，一场与困难的较量，不过，这是一种不动胳膊腿，不挪窝，也不累的较量，而这正对他的脾气。

大家都知道菲利亚·福格没有妻室儿女（对非常老实的人来说，这种情况是会有有的），也没有亲戚朋友（这一点就罕见了）。菲利亚·福格子然一身住在萨维尔街的寓所里，谁也没有进过他的家门。关于他的生活起居，从来就无人谈起过。只要一个仆人就够伺候他的了。他午餐、晚餐总是分秒不差地在俱乐部的同一个餐厅、同一张餐桌上吃。他从不请客会友，也不招待任何生人，总是午夜十二点整回家睡觉，从不享用改良俱乐部为会员们准备的舒适房间。一天二十四小时，他有十小时待在家里，或者睡觉，或者梳洗。他在俱乐部里即使散步，也总是一成不变地在细木镶嵌地板的门厅里，或是在回廊上踱方步。回廊上方是

① 惠斯特：一种扑克牌打法。四人玩，两人算一组。用52张牌，以赢墩为目的。发牌人按顺序发牌，最后一张属于发牌人，这张牌须翻过来，定为王牌的花色，已赢6墩后，多赢1墩就得1分。



一个饰有蓝彩绘玻璃窗的圆顶，由二十根红斑岩爱奥尼亚式圆柱支撑着。他如果用晚餐或午餐，俱乐部的膳房、储柜、渔场、奶站总是向他的餐桌奉上美味可口的食品；俱乐部的侍者，身穿黑制服，脚蹬厚绒软底鞋，表情持重地用萨克斯产的上等餐巾衬垫着的高级瓷器餐具伺候他；为他品尝雪利酒^①、波尔图红葡萄酒或是掺有桂皮、香蕨或肉桂的玫瑰红葡萄酒，用的是俱乐部独一份儿的水晶杯；为了让他的饮料保持清凉爽口，俱乐部的冰块取自美洲的湖泊，运费昂贵。

如果说按这种条件生活的人是个古怪之人的话，那应该说古怪倒也不赖！

菲利亚·福格在萨维尔街的住所虽说不上豪华，却极为舒适。再说，主人的生活习惯一成不变，所以家务杂活也不多。不过，菲利亚·福格却要求他唯一的仆人一定得严格遵守时，按部就班。就在10月2日这一天，菲利亚·福格辞掉了他的仆人詹姆斯·福斯特——这小伙子的罪过是，为他送来刮胡子的水是四十六摄氏度的，而不是应该送来的四十八摄氏度的水。福斯特在等着他的接替者，接替者应在十一点至十一点三十分前来。

菲利亚·福格端坐在扶手椅里，双脚并拢得像在受检阅的士兵一样，两手按在膝头，身子笔直，脑袋昂起，注视着挂钟指针的移动。这是一只复杂的挂钟，既能表示时分秒，又能显示年月日。十一点三十分敲响，福格先生根据日常习惯，要离开家门，前往改良俱乐部。

正在这时候，有人敲响了菲利亚·福格待着的小客厅的门。

被辞退的詹姆斯·福斯特进来了。

“新仆人到。”他说。

一个三十来岁的小伙子走了进来，行礼致意。

“您是法国人，名叫约翰？”菲利亚·福格问他。

“对不起，先生，我叫让^②，”新来的仆人回答，“外号叫‘万事

① 雪利酒：即赫雷斯白葡萄酒。

② 让：英国人名中的“约翰”，在法语中称作“让”。





达’让。这说明我天生能处理各种事情。我认为自己是个诚实的小伙子，先生。但是，实话实说，我干过好几种行当。我当过流浪歌手，当过马戏演员，能像莱奥塔尔一样表演马上杂技，能像布隆丹一样走钢丝。后来，为了发挥自己的才能，我当了体操教师。最后，我在巴黎当上了消防队的中士，甚至还救过几次大火。但我离开法国已有五年了，因为想尝尝居家过日子的生活，便来英国当仆人。可我没找到活儿，又听说菲利亚·福格先生是联合王国最严格、最深居简出的人，我便投到大人的门下了，希望在这儿过上安静的生活，连我那‘万事达’的绰号也给忘掉。”

“我需要‘万事达’，”绅士回答，“别人把您举荐给我。我知道您有一些长处。您知道我的要求吗？”

“知道，先生。”

“那好。几点了？”

“十一点二十二分。”“万事达”从背心口袋深处掏出一只大银表来回答说。

“您的表慢了。”福格先生说。

“恕我冒昧，这是不可能的。”

“您的表慢了四分钟。没关系。知道慢多少就行了。好，从此刻起，也就是从1872年10月2日星期三上午十一点二十九分起，您就是我的仆人了。”

说完，菲利亚·福格便站起身来，左手拿起帽子，动作机械地戴在头上，没再多说一句话便出门去了。

“万事达”听见大门关起的声响，知道是他的新主人出门了，然后又听见一声响，那是他的前任詹姆斯·福斯特卷起铺盖走了。

“万事达”独自一人待在萨维尔街的那所房子里。

第二章

“万事达”深信他终于如愿以偿

“毫无疑问，”“万事达”一开始有点惊诧地寻思，“我在蒂索太太家里见到的好好先生，简直同我的新主人一模一样！”

在这里应该交代一下，蒂索太太家的那些“好好先生”都是些蜡像，在伦敦深受青睐，除了不会说话，简直是栩栩如生。

“万事达”在刚才初看到菲利亚·福格的那短暂一瞬，已经匆匆但仔细地打量了他未来的主人。他大概四十岁光景，面庞高贵而俊秀，高挑的身材，前额平而光，连太阳穴都不见皱纹。他面容苍白，没有红润，长着满口好牙。他似乎最高限度地达到了相士们所说的“动中有静”的程度，这是那种多干事少开口的人所共有的长处。安详，冷静，眼睛清亮，眼皮不眨巴，简直是在联合王国常常遇见的那种镇定自若的英国人的标准型，是安吉莉卡·考夫曼^①的妙笔绘出的带有点学究气的英国人的典型。综观这位绅士日常生活的方方面面，他给人的印象是，凡事都四平八稳，沉着冷静，简直像勒鲁瓦^②或厄恩肖的一只秒表一样的准确无误。这是因为，菲利亚·福格确实确实是准确性的化身，这可以从

① 安吉莉卡·考夫曼（1720—1807）：瑞士著名女画家。

② 勒鲁瓦（1717—1785）：法国著名钟表匠，现代钟表之父。

