

建筑风景画集

刘嘉娜◎著

建筑风景绘画不仅描绘自然景色，研习绘画技巧，更从一个全新的角度观察建筑，理解建筑，认知建筑。

知识产权出版社
全国百佳图书出版单位



建筑风景画集

刘嘉娜 著

内容提要

《建筑风景画集》一书的主要内容由两大部分组成：其中第一部分主要是近些年教、学过程中的大量建筑水彩写生和风景创作，第二部分主要是以速写技法描绘的中国传统建筑。之所以选择建筑风景为表现题材，首先是根深蒂固的田园性使然；另外就是跨出美院校门之后就直接跨进了建筑工程学院，耳濡目染、教学诉求种种诱因使古今中外建筑均落于我的小小画纸之上。

责任编辑：于晓菲 栾晓航

图书在版编目（CIP）数据

建筑风景画集/刘嘉娜著.—北京：知识产权出版社，2012.11
ISBN 978-7-5130-1682-7

I. ①建… II. ①刘… III. ①建筑画—风景画—作品集—中国—现在 IV. ①TU204

中国版权图书馆CIP数据核字（2012）第260247号

建筑风景画集

刘嘉娜 著

出版发行：知识产权出版社

社 址：北京市海淀区马甸南村1号

网 址：<http://www.ipph.cn>

发行电话：010-82000860转8101/8102

责编电话：010-82000887/82000860转8363

印 刷：知识产权出版社电子制印中心

开 本：890mm×1240mm 1/16

版 次：2012年11月第1版

字 数：220千字

ISBN 978-7-5130-1682-7/TU·302（4531）

邮 编：100088

邮 箱：bjb@cnipr.com

传 真：010-82005070/82000893

责编邮箱：yuxiaofei@cnipr.com

经 销：新华书店及相关销售网点

印 张：6.25

印 次：2012年11月第1次印刷

定 价：88.00元

出版权专有 侵权必究

如有印装质量问题，本社负责调换。

作者简介

刘嘉娜，女，1980年6月生于河北省唐山市。硕士研究生毕业于天津美术学院，现任教于河北联合大学建筑工程学院。多幅绘画作品及专业论文发表于《美术观察》、《美术向导》、《美术界》等报刊。水彩作品数次参加省市级展览并获奖。主持并参与多项省级科研项目。现为河北省美术家协会会员，河北省摄影家协会会员，唐山市水彩粉画研究会副会长兼秘书长。



前言

从自然的统一中寻找美、去发现美、去欣赏美、去推崇自然美，是国人热爱自然的最好表现。这与两宋时期中国文人士大夫就开始提倡的“平淡天真，自然典雅”的审美思想非常契合，这种审美风格经过后世的继承和发展，逐渐成为中国传统文化的主流审美思想。而绘画风景写生就是承袭体现这种思想的最佳训练方式。所以古今中外的艺术家都对写生给予了高度的重视，李可染大师曾说过：“人离开了自然，将不可能有任何创造。”著名风景大师柯罗也曾经说：“面向自然，对景写生”。

如果说艺术是人类文化最为灿烂的表达方式，建筑艺术则是整个文化宝库中的一颗明珠。建筑风景绘画不仅描绘自然景色，研习绘画技巧，更从一个全新的角度观察建筑，理解建筑，认知建筑。此时的建筑不再是简单的设施，而变成一个文化的载体。从建筑历史看社会，全面而深入。画集中的建筑风景遍布新疆、安徽、河北、贵州、山东、浙江、陕西等省份，涉及到阴、晴、雨、雪各种自然现象，在追寻与满足的过程中，阅历世间百态，成就宝贵的人生积累。

《建筑风景画集》一书的主要内容由两大部分组成：其中第一部分主要是近些年教、学过程中的大量建筑水彩写生和风景创作，第二部分主要是以速写技法描绘的中国传统建筑。之所以选择建筑风景为表现题材，首先是根深蒂固的田园性使然；另外就是跨出美院校门之后就直接迈进了建筑工程学院，耳濡目染、教学诉求种种诱因使古今中外建筑均落于我的小小画纸之上。

亲水，爱水，是世人的习性。作为女性，我尤爱水彩，喜欢她的纯粹，她的透明。这种艺术语言的纯正性，令人神驰。水色相溶，元气妙象，千变万化。水彩有一种独特的贵族气质，朴而不俗，美而不艳。水彩画语言的本质特点有一种诗化性，意象纵横，犹如一首首凝固于画面的诗篇，沁人心弦。而速写建筑的过程就像是泳姿中的蛙泳，作为整个绘画过程中调剂又不可缺少的部分，最能显示画者的基本功。

从2000年至今这些作品见证了我的建筑绘画之路，也是我的人生成长轨迹。因而一直都有想把它们集结成册

的愿望，又一直因各种原因而推迟。2012年的建筑水彩实习课是促使我改变想法的转折点。同学们购买借阅的图书内容都以创作和表现为主，题材与建筑绘画也相距较远，和初学者的差距拉得很大。而《建筑风景画集》中百分之九十的内容都是建筑写生，画法注重写实，拉近了初学者和大师的距离。本书的付梓既是给我此阶段绘画生涯的一个交代，又尽了一名教育工作者的职责。绘画作品下方是些说明文字和写生心得，记录了绘画现场的点点滴滴，是这段岁月的一个浓缩版的小结。

本书力图做到求精，但内容从完整性角度说还有待于深入，一些观点见解也纯属陋见。仅希望给初涉者一个启发、爱好者一个知音。

刘嘉娜

2012年秋

目录

第一部分 水彩作品

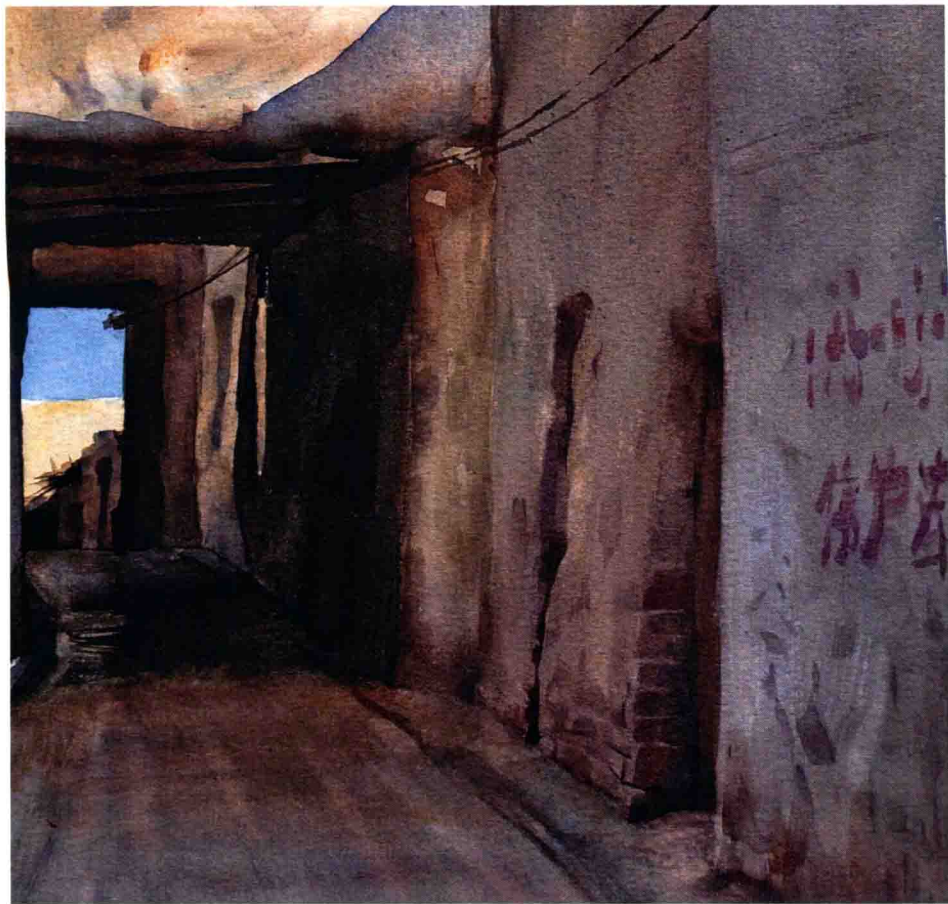
过街楼 (285mmX376mm) 2007年	03	生命 (285mmX190mm) 2007年	32
宏村雨后 (285mmX190mm) 2008年	04	皖南 (540mmX720mm) 2008年	33
喀什噶尔 (285mmX190mm) 2007年	05	霞光 (285mmX376mm) 2008年	34
粉墙黛瓦 (285mmX190mm) 2008年	07	雅丹风貌 (285mmX190mm) 2007年	35
金山 (285mmX190mm) 2012年	07	雨过天晴 (285mmX190mm) 2008年	36
塔县民居 (285mmX190mm) 2007年	09	卡拉库勒湖 (285mmX190mm) 2007年	37
忆江南 (540mmX720mm) 2003年	11	永佑寺 (285mmX190mm) 2012年	39
法国兰斯 (285mmX376mm) 2012年	12	雪林 (1440mmX540mm) 2009年	41
寂静 (540mmX720mm) 2003年	13	天雨 (285mmX190mm) 2008年	42
柳浪闻莺 (285mmX376mm) 2003年	14	水心榭 (285mmX190mm) 2012年	43
孤山亭台 (285mmX376mm) 2003年	15	石头城 (285mmX190mm) 2007年	44
卷云 (540mmX720mm) 2009年	16	月沼 (285mmX190mm) 2008年	45
画室午后 (285mmX190mm) 2007年	17	塔城草原 (285mmX190mm) 2007年	46
喀什老街 (285mmX190mm) 2007年	18	雪山云影 (285mmX190mm) 2007年	47
骆驼棚 (285mmX190mm) 2007年	19	窗外 (285mmX364mm) 2005年	48
承德狮子林 (285mmX190mm) 2012年	20	南湖春雪 (1440mmX1040mm) 2004年	49
潮气 (285mmX190mm) 2008年	21	慕士塔格背影 (285mmX190mm) 2007年	50
鸣沙村 (285mmX190mm) 2007年	22	南疆秋色 (540mmX720mm) 2009年	51
青岛寺院 (285mmX190mm) 2006年	23	霜染胡杨 (540mmX720mm) 2009年	52
清真寺 (285mmX190mm) 2007年	24	帕米尔高原 (285mmX190mm) 2009年	53
宽街 (285mmX190mm) 2008年	25	初晴 (540mmX720mm) 2009年	54
沧浪屿 (285mmX190mm) 2012年	26	灯塔 (540mmX720mm) 2009年	55
南湖初夏 (285mmX190mm) 2007年	27	乡晨 (540mmX720mm) 2009年	56
雪山下的兵营 (285mmX190mm) 2007年	28	净土 (540mmX720mm) 2009年	57
印象皖南 (285mmX190mm) 2008年	29	潇雪 (540mmX720mm) 2009年	59
烟雨楼 (285mmX190mm) 2012年	30	秋日应潭 (285mmX364mm) 2000年	60

第二部分 钢笔速写

城门里·····	63
地主院门·····	64
圆窗·····	65
屋顶小楼·····	66
弘宝斋巷·····	67
窄巷·····	68
村东小路·····	69
农忙·····	70
徽居远景·····	71
竹文化·····	72
宰相食府·····	73
栅栏·····	74
乡情浓郁·····	75
名房子·····	76
承制堂前·····	77
绿叶出墙来·····	78
石板路·····	79
坡地·····	80
三岔口·····	81
月沼·····	82
布依民居·····	83
青岩古镇·····	84
尖顶民居·····	85
山海关民居·····	86
陕北榆林·····	87
冀东乡村·····	88
陕北土窑·····	89

第一部分 水彩作品





— 过街楼局部

◀ 过街楼（285mmX376mm）2007年

新疆喀什市内的高台民居是典型的维吾尔族民居，黄色的泥土房在阳光的照射下耀眼而圣洁。此处建筑是新疆写生景色中我的最爱。过街楼的存在是因为维吾尔族有全家聚集在一起的习惯，因居住面积受限而搭建的特色房屋，既节省了空间，又沟通了感情。此画以大面积的土黄色为主，配以小面积高原特有的蓝天，过街楼上的两个窗子是视觉中心，也是重点刻画对象。



宏村雨后（285mmX190mm）2008年

安徽宏村是著名的写生圣地，不仅仅是它正宗徽派建筑的身份，更是因为它具有四季分明的优美景色。这张作品是恰逢雨后，天空出现了奇异的色彩，远暖近冷，色彩层次感很强。奇光使整个街道呈现了一种空灵的状态，强烈激发了绘画欲望，并于两小时内完成作品。



喀什噶尔（285mmX190mm）2007年

“艺术是人类文化最为灿烂的表达方式”，在色彩斑斓的新疆民间艺术中，建筑装饰艺术是整个文化宝库中的一颗明珠。噶尔老街是喀什西部风情最为浓郁的一条街巷。各家门上的彩色装饰美轮美奂，各具特色，或古朴、或艳丽犹如现实版的“最炫民族风”。



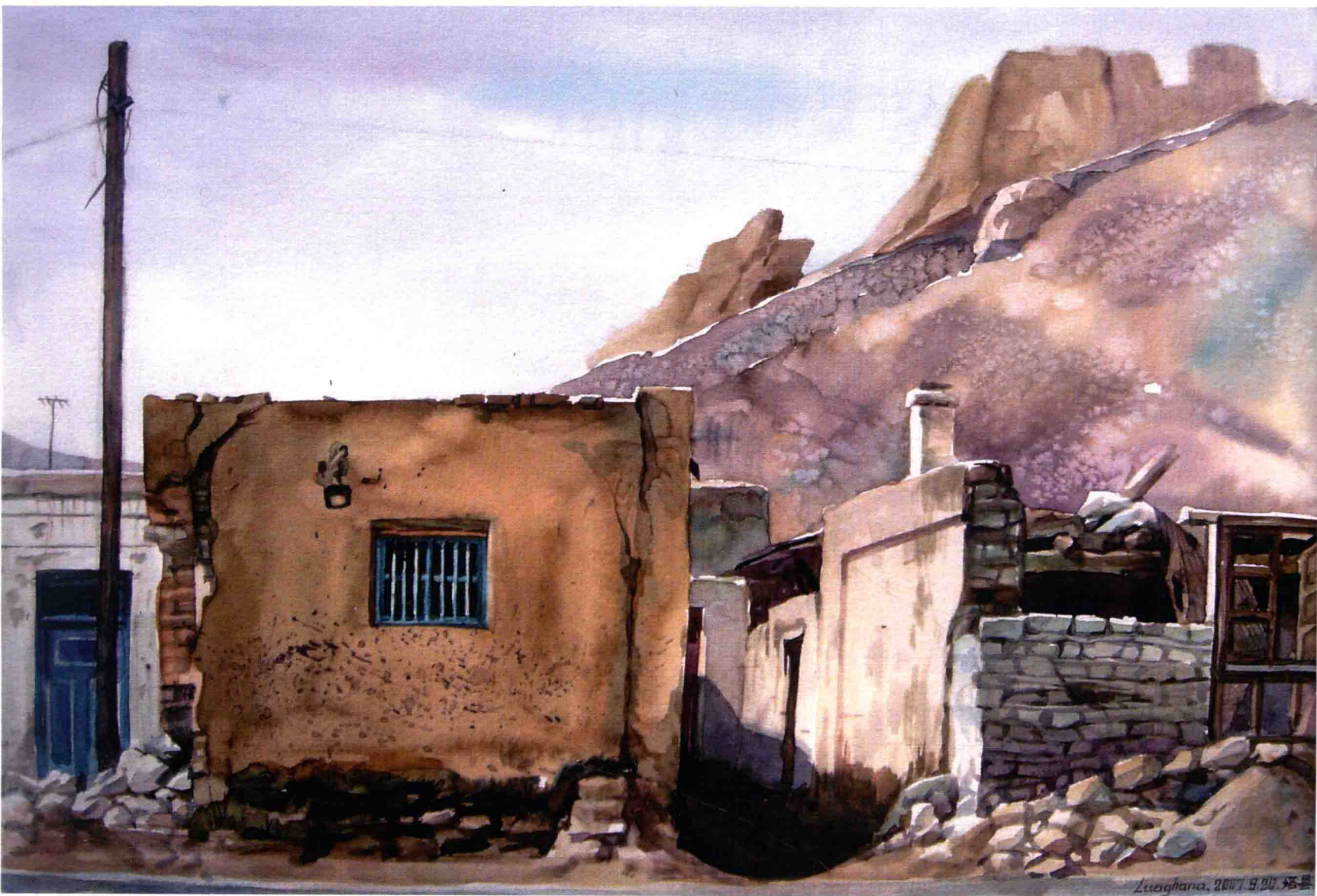


▲ 金山（285mmX190mm）2012年

承德的金山是第一次游园时就想刻画的内容，郁郁葱葱的树木映衬着帝王别院的多层建筑，充满着怀旧气息。临水而歌，有多少哀怨、沧桑都逝水而去。偏偏待画时是万里无云的碧空，金瓦琉璃已不是我心中所想，画到一半时果断终止，重新换纸才有了这张金山。

◀ 粉墙黛瓦（285mmX190mm）2008年

这条小巷是进出宏村的必经之路。朝阳映衬下，粉墙黛瓦的感觉尤为浓烈。空中的鸟儿嘤鸣盘旋，多了份江南的惬意与悠闲。色彩多用冷色调，仿佛能呼吸新鲜的乡土气息，是安徽水彩实习中的“小清新”。





塔县民居局部

塔县民居（285mmX190mm）2007年

塔什库尔干位于我国边境，是典型的南疆特色，民族大多为塔吉克族，性格朴实，热情。这座房子吸引我的是墙上飞溅的水迹，以及蓝色的栅栏窗，看起来有一种时光凝结的质感。远景运用撒盐技法，表现石头城风化的质感。画面中心的电线杆移置左边，既脱离视觉中心，又与石头城交相呼应，均衡了构图。