

冰城·十年 文学选

1978—1988



冰城十年文学选

1978—1988

哈尔滨出版社

一九八八年 哈尔滨

封面题字：杨荫石

冰 城 十 年 文 学 选

bīng chéng shí nián wén xué xuǎn

哈尔滨出版社出版

哈飞公司印刷所印刷 新华书店 发行

850×1168 32开本 24.06印张486千字

1988年10月第一版 1988年10月第一次印刷

印数1~1300册

I S B N 7-80557-008-6/I·4 定价：7.56元

沿着开拓者的足迹

哈尔滨是个多姿多彩的城市，有着独特的风貌和魅力，哈尔滨的文学创作，在改革的涌潮中，不断展示出新的风姿。

我们推出这本集子，意设管中窥豹，向广大读者介绍我市文学创作十年来的成就。这十年正是我国文学创作养息、发展、崛起的十年；是思索、探求和不断向深层掘进和突破的十年。我们国家政治体制和经济体制改革的大潮激荡猛进，使人们的思维方式、生活方式、行为方式发生了并正在发生着深刻的变革。这些变革历史地反映到文学作品的内容和形式上来，出现了举不胜举，斑斓夺目的思想深邃、内容丰富、形式多样的佳作，引起人们的普遍关注。这十年中，我市专业和业余作家，与人民同命运，同时代共呼吸，奋笔疾书，创作出一大批揭示人物命运，反映时代风貌的好作品：有大江东去式的澎湃的涨潮声，有小桥流水式的轻吟浅唱，有改革开拓者的傲骨与呐喊，有普通人心灵深处细微的震颤。这一切无不是作家以心灵撞击生活音弦的震颤。他们的辛勤劳作，把我市文学创作推向了初步繁荣。

在这支由老中青不同年龄层次组成的队伍中，中青年作家显得异常活跃。在贴近生活，把握时代的脉搏，深刻反映改革风貌的报告文学中，蒋巍、贾宏图的作品，以强列的时代气息，高亢的主旋律，引起较强列地反响。蒋巍以《大洋的彼岸和此岸》（与贾宏图合作）、《在大时代的弯弓上》、《人生环形道》等作品，连续三次获全国优秀报告文学奖。他们以敏锐的观察力和

激情如火的笔端，追逐着时代的脚步，引起全国文学界的注目。青年作家刘国民、何凯旋、王左泓、李蔚、王阿成等，以中、短篇小说见长，他们以不同风格、不同手法、创作出一批在思想上、内容上、形式上都颇见新意的作品。下乡务农、返城做过搬运工人的刘国民，以对生活独特的切身感受，粗犷的笔触，创作出一系列的中篇小说，他善于用扭曲变形的画面，反映人生的真谛。专业作家李汉平、刘子成、孟庆华则多致力于中长篇创作。他们以深厚的生活底蕴、敏锐而真切的感受，细腻娴熟的文字，绘出一幅幅生活的长卷，推进了我市中长篇小说创作。值得一提的是，近几年我市作家共出版了十几部长篇小说，开创了我市长篇小说创作的空前繁荣局面。

五十年代开始创作生涯，在全国产生过深远影响的五十岁至六十岁的作家中，如丛深、林予、林子等，他们在文革中历尽了种种磨难，仍然壮心不已，执著追求，勤奋耕耘，建树十分丰厚，著名戏剧家丛深，担负着文联领导职务，工作十分繁忙，在多年从事话剧和电影剧本创作的同时，另辟蹊径，在小说创作上也进行了实践和探索。著名作家林予，是一位随十万转业官兵开垦北大荒的战士，在文革中住过牛棚，蹲过监狱，都没有动摇他对黑土地的眷恋。近年来，他在领导市作家协会工作的同时，与散文家谢树合作，创作出版了长篇小说《有情人难成眷属》。这部作品以浓郁的生活气息，典型的人物刻画，深刻的思想内涵，显示了作家的深厚功力，在我市长篇小说创作中有新的突破。女诗人林子，以爱情诗《给他》蜚声海内外，获全国诗歌创作奖。读她的诗作，诗人的激情，对真善美的执著追求和细腻的情感，深深地拨动着读者的心弦。

老作家支援、王和、陈昊、刘树声，他们辛勤笔耕了半个多

世纪，在哈尔滨文坛上撒下了他们的汗水，留下了他们的足迹。他们虽然都已年过花甲，但宝刀不老。我们这里选出的作品，可见他们辛勤劳作的一斑。

长期从事报刊编辑工作、协会工作或其它工作的韩统良、张一、吴学运、巴彦布、尚一、王德、聂振邦、李激扬、李五泉、赵旭忠，在为他人做嫁衣裳的同时，进行创作实践。不断推出佳作。蒙古族诗人巴彦布近年已经出版了两本洋溢草原气息的诗集。词作家王德，其优美的词章唱遍长城内外，在全国歌曲竞赛中多次获奖。我市诗人队伍中，还有一大批颇具才华的年轻人，如孙玉杰、韩兴贵、冯晏、罗凯、王雪莹、何塞、李方元，他们的诗作，给我市诗坛注入一股清新的生活气息，增添了更加瑰丽的色彩。

这是一本综合性的文学选，我们的意图是明了的，就是尽量较全面地将我市十年来文学创作的全貌展示给读者，使读者不仅在这里领略到不同形式作品的异彩。由于作家的感情经历，艺术追求，人生道路的不同，同一形式的作品，也有不同的内容，不同的表现手法。艺术风格则有的深沉，有的俏丽；有的粗犷，有的隽永。正如有的人热爱万紫千红、气候宜人的哈尔滨夏天，有人更爱冰雪装点，琼楼玉阁的哈尔滨冬天一样，读者会在这种选择中，领略不同作品的甘味。由于时间仓促，我们的编辑水平所限，这本选编的集子难免有遗漏和不足，这也有待于读者指正了。

哈尔滨是座新兴的城市，她的发展和崛起还是近百年的事，她的民俗的构成，文化的积淀，都有自己的特点。她的绰约风姿，一直受到世人的瞩目。她经历过曲曲折折的道路，演绎过悲悲喜喜的故事，吹奏过雄雄壮壮的凯歌，是哈尔滨人创造了哈尔滨。和吾土吾民的开拓精神及当代沸腾的改革生活比较，我们的

笔还显稚嫩，我们的作品还不尽人意，我们的队伍还显薄弱。但我们毕竟是拓荒者的后裔，我们身上流着开拓者的血液，当我们面对这一片文学沃土时，我们不仅有勇气去耕耘和播种，我们还有信心去建树更多的丰碑。

当我们选编这本集子时，不能不想起在我市文学事业中做过突出贡献，在文革中蒙冤过早去世的一些优秀作家，为此我们特选了戏剧家乌·白辛的一篇散文，诗人朱彩斌的一组短诗，以志纪念。他们是颇有才华的作家和诗人，他们作品中流露出对生活的执著的追求和对创作的严谨的态度，至今深深地留在人们的记忆中。乌白·辛的散文，是他生前带领摄制组深入帕米尔高原时，写给电影制片厂的一封信，收入这个集子是第一次公开发表。

哈尔滨市作家协会

一九八八年六月

目 录

第一辑 短篇小说

何凯旋	坯场上·····	(1)
左 泓	月 亮·····	(12)
李汉平	黑眼睛 蓝眼睛·····	(23)
孟庆华	路遥遥·····	(31)
李 蔚	空 槽·····	(47)
丛 深	初次公审·····	(58)
尚 一	爱的波折·····	(92)
林 予	李花何时开·····	(108)
韩统良	朝颀者·····	(134)
李五泉	在拥挤的车厢里·····	(144)
王 和	大刀王五·····	(153)
徐 枫	石 榴·····	(176)
吴学运	没有弹夹的手枪·····	(186)
阿 成	我看见我·····	(223)
赵旭忠	一个科长和另一个科长·····	(233)
赵德明	知我者·····	(243)
张 振	我的两个小战友·····	(257)
姜胜群	小小说四题·····	(275)
若 禾	两盆白菊·····	(284)

孔凡晶	在人生的门槛上.....	(297)
陈 明	愿你.....	(316)
刘延廷	探监的新媳妇.....	(330)
王洪昌	店铺内外.....	(339)
侯滁生 路春	除夕夜的苦酒.....	(350)
王仁超	花巷鞋匠张.....	(365)

第二辑 中篇小说

刘国民	东北角.....	(381)
刘子成	丑 妻.....	(436)

第三辑 报告文学、散文、杂文

蒋 巍	在大时代的弯弓上.....	(493)
贾宏图	她在丛中笑.....	(518)
乌·白辛	帕米尔记事.....	(536)
支 援	沉浮者的思索.....	(540)
刘树声	心的光影.....	(546)
陈凤翠	将来产生于现在.....	(554)
	敢于“站在巨人的肩膀上”.....	(556)
李激扬	新乡纪行.....	(558)
孙幼忱	撑起我的双拐.....	(567)
丹 妮	心在诗中.....	(570)
	真想出去走走.....	(571)
支 鹰	逝去的悲欢.....	(574)
殷京生	雪美居.....	(580)

第四辑 诗 歌

林 子	给他(十一首).....	(583)
巴彦布	作嫁衣者歌(三首).....	(590)
王 德	北国之歌(组歌).....	(602)
彩 斌	北大荒的姑娘(四首).....	(608)
晨 号	三条街.....	(614)
	双百赋.....	(617)
绿 林	咏古三首.....	(619)
钱英球	我,当上了一名瓦工.....	(622)
	沉默的火山.....	(624)
	祖国在鼙声中迈动脚步.....	(625)
聂振邦	山村组曲(五首).....	(627)
何 因	松江秋意三题.....	(633)
李方元	嘉荫,祖国安宁的一个支点.....	(636)
	大兴安岭写生.....	(639)
罗 凯	昭示之水(三首).....	(642)
孙玉洁	断 想.....	(646)
	十行抒情诗(六首).....	(647)
冯 晏	化身树.....	(650)
孟凡果	变异星空(组诗).....	(654)
吴马克	沧桑之旅(三首).....	(657)
	卵 石.....	(659)
何 塞	为这条道路,一个驭手曾回想夏天.....	(661)
	这片麦子啊.....	(662)

	初夏，我的第三个抒情·····	(663)
刘杰峰	冰城风物（四首）·····	(666)
王雪莹	人 生·····	(671)
	母亲树·····	(672)
	水 妖·····	(673)
韩兴贵	节 日·····	(674)
	白 夜·····	(675)
	冬日书简·····	(676)
赵子桐	生 日·····	(678)
	野鸽子·····	(679)
	逐日新说·····	(680)
古风伟	孤独者和他的客人·····	(681)
	画 像·····	(681)
	夏天的往事·····	(682)
张静波	面对这片土地·····	(684)
	北中国绿衣人·····	(685)
	北方雪·····	(686)
冬 人	冬 猎·····	(688)
	吹糖人的老汉·····	(690)
	无 题·····	(691)
易 达	军 礼·····	(693)
	兵 歌·····	(694)
	滑雪者·····	(695)
马永波	画 意·····	(697)
	半坡母亲·····	(698)
	近处的手·····	(699)

桂 煜	云 河…………… (701)
	出事地点…………… (703)
王守恕	山林情趣(三首)…………… (705)
贾济人	三月的旗…………… (707)
	图板,海的诱惑…………… (708)
	型架,升起绿色的云…………… (710)
黄有兴	三月风…………… (711)
	我是个建筑工人…………… (712)
	秋的最后—个夜晚…………… (713)
李英杰	中国铜…………… (715)
	棕黄色交响曲…………… (717)
	博物馆广场交响曲…………… (718)
郑义成	路,不会退缩…………… (722)
	祖国,我还年轻…………… (723)
肖明顺	我是河上的纤夫…………… (725)
方 星	律诗三首…………… (729)

第五辑 文学评论

张 一	何凯旋的艺术感觉和艺术追求…………… (731)
刘 春	一个复杂的形象 一个受伤的灵魂…………… (737)
吴翊楠	五十年代开拓者的礼赞…………… (744)

何凯旋

1963年生于北大荒、长于北大荒，北京、天津、哈尔滨等地。1985年开始发表作品，三年来先后在《人民文学》《北方文学》《小说林》等刊物上发表小说、散文等数篇，其中小说“打草”获黑龙江省第二届文艺创作奖。现为哈尔滨市文联专业作家。目前正在省宣传文教管理干部学院作家班攻读。

坯 场 上

骄阳晒得四周无比寂静，坯棚上苦的茅草干得发黑，露出孔来的砖坯没有一丝风儿穿过。废窑丛生着粗蒿，叶子蔫缩了，却仍葳蕤，中有一只蝥蛸隐着，叫得毒辣。

废窑下凹着平坦如砥的一片，闪着细沙的金光。哥哥蹲着，一条宽绰的裤衩上，汗碱浸出了一块块的白图。

他拎着花布饭兜，静静伫立着。毒日正猫儿似地咬着衬衫下的膀子。很疼。他盯着哥哥赤裸裸的脊背和肋部的肌肉：黑黢黢，一突一凹着，闪烁着汗的油光；坯模子不时向后挪着，一双大脚板象鸭蹼一样张开。

“哥——”噙动了几次嘴唇，声音在胸中晃着圈儿。他抬起眼，废窑后大片的苞米地，带子似的长叶，弯曲着伸展开，象一条条挣扎的蛇。

“哥——”终于颤颤地破口而出的喊声，很响亮。吓得那只蝈蝈骇然地停息了。

“喔！”

坯场上，蓦地扬起一张晒曝皮的脸，汗珠顺着耸立的眉骨，落到沙地上。

他踩着坯场上的细沙匆匆走过去，透过鞋底的热流痒痒的。

“喔——你咋来了，娘哪！”

咕咚一声喉咙的咕噜，象一口枯井的回声。他略略一怔，白净的面孔仍然没动声色。

“娘叫我送来的！”

哥哥曝着皮的鼻尖上，挂着一滴汗，悄悄地颤了几下，倏地落在了皴裂的唇上，慢慢洇着。

“放到那坯棚下。你也过去凉快凉快，这地方忒热！”

“你先吃饭去吧！”他挪开眼，盯着远处正待收割的麦地，地里凝固着一片灿烂的金黄。

其实，母亲喊他送饭时，他正在小屋里温习功课。母亲说腿疼得厉害，你给你哥送去吧！他定睛瞅着母亲倚在门板上蛛网般深刻的脸，和一双歉疚的目光，他就闷心出了家门。一路上没有人影儿，偶有几声晒蔫的牛哞，一只站在烂淖里的狗，伸着红舌头，肚皮忽忽地颤。直到走上塘坎，才看见毒日下参差的废窑和发黑的坯棚。

“嗬嗬，老弟！你看我还不饿呢！”那黧黑的脸一笑，就象一团揉皱的锡纸。

“你去吃饭吧！”他扭过头，躲开哥哥的笑脸。

“这阵子干得猛，饿了也觉不出来！”

“你去吃饭，我——我干！干一会儿。”他说出这话，心里舒畅了许多。

“你干——”哥哥拉着长腔咬一下他那张白净、清瘦的脸，
“这活儿顶累的，你可干不了！”

“我试试！”他蹙着眉，闷闷地说着，脱下衬衫，随手一扔。一副白皙的膀子裸露出来。

“嗨嗨！好好！我去吃饭，去吃饭！”哥哥粗壮的胳膊挡住他，并意味深长地盯着他。他觉得那目光异样得就象一桩遥远的往事，那股子强劲儿倏地谢了，心儿怦然一动，沉下去。这时，烟烟的叫声又一次骤起，尖厉得刺耳。

“你吃饭，吃了饭我运泥你脱！”他终于小声嗫嚅道。

“嗨嗨，老弟！”哥哥蹲着，搓着两只泥手，直搓出来许多泥条，才缓缓地站起来，“走，到坯棚下去。”

这会儿，坯棚下有风了，躺在一捆苦坯的草帘子上，咬着一节空心草很惬意。低矮的棚梁上落着一只黑嘴巴的“家贼”：牵着翅膀，喘着。哥哥站着大口地咬着糖饼，直嚼出“空空”的响声。顺着嘴角流出一股乌黑的糖稀。

这饼是昨晚母亲给他们烙的。他走了一下午，傍黑才从县中回家来。云姐不在。他便跼蹴着帮母亲烧火。火苗顺灶壁舔出来，照亮母亲千万条皱褶的脸，那只挂在锅台上的枯手，象风干的椴木杆子。

“娘——”

他吐出来储蓄了许久的感情。

“唉！”母亲沉默良久，长吁着连冲他微笑一下也没有，
“你哥可不易呀！”

“哥哥！”他心头怦然一动，“他还没有回来？”这时候，玻璃上已经一片朦胧。

“哪有这么早的，那天天都黑黑的才回家！”接着，母亲又

低声叨唠着，“你爹走得早……你考了学府，有了出息，别忘了你哥我死都瞑目了。”母亲盯着灶里黯红的火炭。

“娘！云姐呢？”

他想那个丰满又腼腆的姑娘，每次他回家，总碰上她帮助母亲忙活晚饭，伺候院里的牲口。

“谁知道。那不，她家现在种烤烟了。”

“她对我哥挺好的。”

“唉！是啊！谁知道他们这咱。”

“娘，你没问过？”

“你哥不说，我问谁呢。”

哥哥十六岁就象他现在：白皙、瘦弱，不言不语，谁也想象不出日后会变成眼前这个粗犷的汉子。哥哥吃完饭扭过头，正撞上他一双闪烁的眼睛盯着自己。

“喂！瞅啥呢？高材生！”

哥哥干鱼皮似的脸抽动着冲他挤着眼，笑了。

“没啥！”

他回报一个勉强的笑脸，黯淡下来的目光游移着漂向远处。

“要是这天没太阳就好了！”

他几乎是自言自语，脑子里忽闪着哥哥褐红的裸背，和裸背上的汗珠。

“没太阳可就坏了！就仗着这几天的日头哪！”

哥哥用巴掌抹着淌到下颏上的糖稀。

“喔——”他烦乱地撇一下嘴角，“我是说那就不会这么晒！”眼睛看着哥哥汗淋淋的脊背。

“晒习惯就好啦！也就头两天叫劲儿，猫咬似的！”

“嗯——猫咬似的！”他想起刚才站在毒日下的感觉。

哥哥猫腰坐在他躺的草帘子上。那颗刺儿头上挂满草屑和泥星儿，象九月蓬乱的野山丁。

“其实脱坯没有日头就……”

他伸手小心翼翼地摘哥哥头上的那些草屑和泥星儿。

“我说你别管天不天的，好好歇几天。功课咋样？”

哥哥转过脸嘴上啣着黑杆雪茄，脸色竟异常平静。

“就那样！”

他闭上了眼睛。

“可不能就那样啊！”

哥哥宽容地微笑着，语气却凝重得象块赭石。他听了，心头不禁掠过淡淡的愁思。

云姐！后来他猛然想到，就倏地睁开眼，又撞上那褐红的脊背，几个蝌蚪般大的汗珠，悠然地爬着。他愣愣地盯了一刻，要问的话又咽下去。

遮阳的坯棚下，一个躺着，另一个坐着，没有谁在言语。

“我得干活了”

一节烟蒂扔进阳光里，扭过脸瞅瞅躺着的弟弟。他这时候已经有了睡意。

“等等我！”

混沌中猛然睁开眼，哥哥已经走进骄阳的坯场里。

在那里睡一觉该多美呀！坯场上的日头仍旧很毒。他更加怀念起坯棚那片荫凉来

“每天吃完饭，应该在那里睡一个午觉。”他边运泥边说。

“喔喔”。

日头开始斜落下去，四周的浆土，坯棚、和那废窑都不时散发热量，烘烤着这块凹地。