

大凌河儿女

太福生 著

尹湛纳希生平

尹湛纳希年记

蒙古族杰出作家尹湛纳希

尹湛纳希与蒙古民族文化

北票大地之子玛拉沁夫

玛拉沁夫回故乡

从草原走向国门的玛拉沁夫

蒙民十一支队

乌兰司令

巾帼英雄 千古流芳

辽宁民族出版社

尹湛纳希生平

蒙古民族是一个历史悠久、勤劳质朴、勇敢善战的英雄民族。13世纪，蒙古部的首领成吉思汗，统一了蒙古地区的诸部之后，逐渐融合成为一个新的民族共同体——蒙古族。蒙古族文化在其形成和发展过程中，有兴盛时期，也有衰落时期。14世纪末至16世纪中叶，蒙古族文化出现衰落；16世纪末蒙古族文化开始繁荣；在16世纪末至17世纪初，蒙古人在佛教寺院里开始兴办学校，学习蒙古语、藏语和梵语。自18世纪以来，私塾成了传播蒙古族文化知识的一种主要形式。19世纪末至20世纪初，蒙古族文化生活发生了巨大变化，蒙古族的一些诗人、作家和学者们的活动，推动了蒙古族文学朝现实主义方向发展，从而加速了新蒙古文学的形成。就在这个历史发展阶段，蒙古民族中出现了尹湛纳希。尹湛纳希是近代著名的蒙古族文学家、史学家、思想家、诗人和画家。他是成吉思汗的28代后裔。他对蒙古族文化发展做出了卓越贡献。他是蒙汉民族文化交流的先驱。他的作品在蒙古族文学史上占有十分重要地位，并在整个中华民族的文学史上也占有一定地位。

尹公出生

1648年（清顺治五年），成吉思汗的直系后代温布朝和日（尹湛纳希祖先）从丰州（今呼和浩特）的土默特部来到下府一带狩猎，他看到此地南有大凌河，东有牂牛河，西有凉水河，北靠端木塔杜山，真是“三面环河，背后靠山，山清水秀，风光幽美，土质肥沃，森林茂密”的风水宝地。他回去

后，带领白如大、白仁、临日奴大、杭木顿、其木得、包路处大、末哈得等七个部落的首领及随从来到这里安营扎寨，招兵买马，雇用仆人，修建寺院。后来，他们的亲属也来投奔，人数逐渐增多。现在，下府一带的宝、白、包、杭、敖、陈、韩、赖八大姓多数是由此而来的。

在蒙古族中，把居住于朝阳、北票和阜新的土默特部称为东土默特；把居住于呼和浩特地区的土默特部称为西土默特。东土默特的蒙古族是从西土默特迁移而来，故此，东土默特的蒙古人常常叨念：“我们的老家是归化城。”

1837年5月23日（清道光十七年丁酉四月十六日），尹湛纳希出生于原内蒙古卓索图盟土默特右旗忠信府（今辽宁省北票市下府蒙古族乡中心府村）的成吉思汗黄金家族。父亲旺亲巴勒，母亲满尤什妤。尹湛纳希的乳名哈斯朝鲁，汉名宝衡山，字润亭。

哈斯（玉）、朝鲁（石）。哈斯朝鲁（玉石）这一乳名有一段缘由。母亲满尤什妤生下尹湛纳希后，看到孩子体弱多病，思想上忐忑不安，着急万分。尹湛纳希的姑母其米格，为此事亲赴下府惠宁寺，请求活佛保佑。扎木扬沙达巴活佛送给一樽铜框“绿度母”护身佛，让挂在墙上，保佑孩子长命百岁，并给孩子起乳名叫“佛保”。从此“佛保”这一名字就在忠信府叫开了。

金秋初叶，“佛保”的百日到来。母亲为引逗爱子欢笑，将活佛送给的护身佛放在“佛保”的右手掌上，可是孩子急蹬两条小腿，把手掌之物抛掉，哇哇哭个不休。孩子哭声惊动了接待客人的父亲，旺亲巴勒慌忙走近孩子身旁，见夫人满尤什妤说：“我看孩子不喜欢佛保（祸包）这个乳名，改名为哈斯吧，因为我最喜爱哈斯。”旺亲巴勒思索一会儿说：“你既然喜

爱哈斯，又担心体弱多病，那就再加上个结实的象征词‘朝鲁’吧。”这时孩子不哭了，倒张开小嘴笑了。就这样在“佛保”的百日之辰，由父母合起乳名哈斯朝鲁。父母为纪念这个乳名，用玉石特制一个麒麟送子图样的长命锁，戴在哈斯朝鲁胸前。这个孩子就是后来成为蒙古族前无古人的伟大作家尹湛纳希。

成长环境

忠信府在清朝时期是协理台吉衙门，尹湛纳希的父亲旺亲巴勒是协理台吉，也是忠信府的主人。旺亲巴勒的父亲拉哈旺敖尔布时代又分出个诚信府，紧靠忠信府的西面，由旺亲巴勒的弟弟杭嘎勒居住。忠信府和诚信府的大门，并排在一条线上，形成一个犹如《红楼梦》里的“大观园”。大门前左右分别立有上马石下马桩，对面都设有影壁墙。

荟芳园是忠信府内的一个小型花园，园内有人工湖，可以划船赏花；有绿波亭、牡丹亭、来山轩、二泉石等亭台楼阁；有柿树、花椒树、茶树；有花坛、鱼池、假山石和八角井。花园虽然规模不大，因为格局相当，小而不俗，真可谓塞外漠南脚下的一框江南盆景。忠信府内藏书甚多，“东坡斋”、“学古斋”、“楚宝堂”等斋堂都是尹湛纳希家庭收藏经史典籍的处所。《一层楼》里忠信府的一幅对联，就是这个家庭的真实写照：

忠孝传世钟鸣鼎食之家，

武义勤尚书画千载之户。

尹湛纳希就在这样一个家庭环境中，从幼年、少年到青年一步步走了过来。他在青少年时期，过着一种“名茶一杯，古

书一部，淡饮深论”的悠闲生活。然而正是这种优越的生活环境和家庭图书馆的“文山书海”，使他有会汲取充分的文化营养，广泛涉猎文化艺术宝藏，为后来的创作打下良好的基础。他经常在自家花园“荟芳园”里同文学伙伴们一起饮酒赋诗，谈今论古。他写诗赞美荟芳园，诗中这样描写：

山展绿黛，水泛清澜。
密柳飘垂黄鹂影，
群花芬芳映画栏。
曲径萦环，不止三三；
长檐斗角九弯弯。
高楼凌霄汉，
疏帘外，鸂鶒和着燕子呢喃。
青松下，敲棋声脆；
古琴上，冷冷五弦；
花丛里，茶香暗传。
这小园，虽不比百花芳草甸；
林壑雅，却胜那石崇金谷园。

尹湛纳希故乡邻近长城，邻近中原，邻近文化古都北京，清末汉族大量的文化典籍流传到此地，19世纪中叶，这里已成为当时漠南地区蒙古族的文化中心。忠信府不仅环境优美，经济实力雄厚，而且还有着较高的文化传统。这种文化传统对尹湛纳希的影响是巨大的。不仅如此，忠信府的文化对就近的喀喇沁、阜新、朝阳等地方的蒙古族文化也曾起过启迪作用。后来这些地方出现过不少文化名士。近代蒙古族文学巨匠尹湛纳希诞生在这里就不是偶然的了。

读书求知

“尹湛纳希”是梵语名字，用汉语翻译，是非常聪明智慧的意思。尹湛纳希确实具备非常聪明智慧，自幼年时期聪颖好学，刻苦读书。他精通蒙古文、汉文、满文、藏文和梵文。他呕心沥血，博览群书，勤奋学习，从青少年时代就发挥了自己的天才，攻破知识难关，自学成材，被人们称之为“尹夫子”。那么，他是怎么样打下基础知识的呢？

首先，父母是他的第一启蒙教师。父亲旺亲巴勒在忠信府从小就受到了严格的家庭教育和文学教养，有较高的文学、语言学、历史学的修养。父亲的爱民思想、清廉正直的为人以及刚强坚毅、勤奋刻苦的性格，对幼小的尹湛纳希是很好的言传身教。母亲满尤什妹是有较高文学修养的人，把教子成人时刻挂在心上，她亲自教给尹湛纳希蒙古文和满文，讲述祖先成吉思汗南征北战的历史故事。这些都曾在尹湛纳希的幼小心灵中留下深刻的烙印。所以说，严父慈母是尹湛纳希的第一任最好的最直接的启蒙老师。

其次，兄长们对他求知深造给予关心和指导。尹湛纳希的大哥古拉兰萨、五哥贡纳楚克、六哥嵩威丹精都是才子，都有较高的文化修养，都有丰富的蒙古族文化基础和广博的文学知识。三位兄长各有所长，经常在一起切磋学习，互相激励，互相影响，互相促进。尹湛纳希是家中最小的一个，经常得到兄长们的关怀和指教，其文化知识进步很快。尹湛纳希9岁那年秋天，兄弟四人以“秋”为题赛诗。尹湛纳希很快写出《秋夜》、《伤秋》两首诗，受到三位兄长的赞扬。尹湛纳希受三位兄长的影响和指教，是毋庸置疑的，然而他决不只是跟在兄长

们的后面亦步亦趋，而是“青出于蓝胜于蓝”。他比三位兄长更有才华。当地流传着这样一首歌谣：

忠信府美丽庄园，
蒙古族文化摇篮。
四兄弟才华出众，
七公子遥遥领先。

三是家庭聘请了教书先生。尹湛纳希的父亲旺亲巴勒受过较好的家庭教育，深知读书的重要，很重视对儿子的文化教育。尹湛纳希5岁那年，父亲旺亲巴勒从义州（现辽宁省义县）请来一位汉语先生，名叫张何（秀才）。张秀才德才兼备，教学有方，颇受旺亲巴勒敬重。尹湛纳希在张秀才的精心指教下，受益匪浅，在基础知识方面大有进展，能熟诵《四书》、《五经》、《孝经》、《龙文鞭影》、《古文观止》、《诤吉便览》等古典书籍，有的书竟能背诵下来。尹湛纳希才艺不凡，被誉为忠信府的第一才子，名扬于土默特部和喀喇沁部一带。

四是向惠宁寺喇嘛学习。忠信府之东二里处有一座宏伟壮观的惠宁寺，这里的佛教活动和佛教思想对尹湛纳希起到了较深的影响。尹湛纳希经常到惠宁寺请教，惠宁寺上至活佛下到佛徒，无不彬彬有礼地对待这位“尹公子”。他和许多喇嘛交了朋友，学会一口出色的藏语，对佛教经文，也颇为通晓。惠宁寺有一位精通经文的五禅法师，佛教知识渊博，为人诚恳善良，举止端庄有度。尹湛纳希拜他为师，认真学习藏文和梵文，并把佛教当做一门学问、一种哲学进行研究和探讨。后来，尹湛纳希在其创作中，曾多次提到惠宁寺，并多处引述了经文词句。

尹湛纳希在家里读几年书后，走出家门到喀喇沁王府（外祖父家）读书，又去北京西城白塔寺求学，还专门向牧区香客

学习古代蒙古语言。他还漫游了内蒙古各盟旗和江南各地，从而开扩了视野，丰富了知识，给后来的创作积累了很多宝贵的素材。

尹湛纳希祖辈有着较高的文化素质，历来重视家庭教育，重视文化知识。忠信府建有规模较大的藏书楼，根据图书类别，设有楚宝堂、东坡斋、学古斋，收藏着数以万计的各种文字、各种版本的珍贵典籍，可以说是当时漠南地区最大的私人图书馆。藏书楼的名称和所藏图书充分表现了主人的文化修养和爱好。楚宝堂之名出自楚国和氏璧的典故，表明了主人的爱国之心；东坡斋则是园主人喜爱并崇拜宋朝擅长琴棋书画、诗、词赋的多才多艺的东坡居士而得名；楚宝堂与东坡斋藏的都是汉文书，有一大批是汉文古版的书籍；学古斋表现主人非常欣赏中国古代优秀文化遗产，学古斋中藏的都是蒙文和藏文书籍。忠信府藏书楼是远近闻名的，可以与文津阁相媲美。据说尹湛纳希在青年时代去承德参观皇家图书馆文津阁，临出来时管理人员轻蔑地问：“文津阁比你们家的图书多吗？”尹湛纳希很幽默地回答：“皇家图书馆真大，可惜比我们家的图书只多一本，能借给我看一看吗？”这虽然是一种夸张的说法，但也反映了忠信府的文史资料确实是“文山书海”。尹湛纳希创作过程中，所用的文史资料，都是从自己家庭书库里找出来做参考的。尹湛纳希在《青史演义》要目中有诗词一首：

千秋历史问笔墨，

无尽往事寻史书；

笔者枉费心和血，

不知后人如何解？

练武健身

尹湛纳希出生在文武双全的爱国军官家庭，父母非常注重按照蒙古族的传统训练他，希望他精通武艺骑射，成为能文能武，文武兼备于一身的人。尹湛纳希不负父母希望，从小勤于练武，终于练出一身好武艺。但他的练武也不是一帆风顺，而是从失败中获得成功的。

尹湛纳希少年时代看过《奇门遁甲》一书，看得很入迷。书中写道：“在墙上，画一门，口念咒语，就可以遁出墙外”，他天真地信以为真，定要试试看。

有一天晚上，他练习“画门而出”。按照书上的说法，把窗户关严，把屋门闩上，在书房的后墙上用毛笔勾画一个月牙门，然后他按照自己掌握的要领“紧闭眼，狠攥拳，昂头挺胸直向前”，向墙上的画门处撞去，“咣当”一声，大包朝天。他爬起来自问：“怎么画门门不开，想出出不去呢？”他不甘罢休，再来一次。又一次“紧闭眼，狠攥拳，昂头挺胸直向前”，“啊哟”一声，头破血流，仰面朝天。父亲旺亲巴勒知道此事后，训斥尹湛纳希不学正道，告诉他不要读那些邪书，要苦学孔孟之典，知书明理，认真习武，才能练出一身真功夫。

尹湛纳希学试“奇门壁遁法”失败后，认识到在墙上“画门而出、画门而入”都是幻想，练武不能走捷径，深悟“梅花香自苦寒来，宝剑锋自磨砺出”的道理。他每天除学习功课外，清晨和夜晚都要挤时间练剑。“功夫不负有心人”，经过一年多的苦学苦练，他的剑术很有起色，使起剑来别人难得近前，父亲高兴得把自己保存多年的金剑传交给他，这把金剑是忠信府的传家之宝。尹湛纳希非常喜爱这把金剑，经常佩带在

身上，显示自己的威武。

尹湛纳希在练习剑术的基础上又练习铁铜健身。铁铜是忠信府一带台吉（贵族）家庭中挂在正室墙壁上的镇房武器，重量有十、八、六斤之大中小之分。铁铜长80厘米左右，铜身呈棱形，铜的护手是上下向两个勾。尹湛纳希分别用小中大铁铜练武健身，每天清晨在室外的厅堂上练，傍晚则到荟芳园下去练，从不间断，一直保持到晚年。忠信府一带流传着“晨曦堂上练，荟芳月下武”的赞歌，其中有一段歌颂尹湛纳希练铜健身的民谣：

镇房铜，两勾弯，
随手翻飞上下旋，
噢，七哥儿！
身骨壮健。

尹湛纳希练习武功，不是仗艺欺人，而是健身防身。有一天深夜，他刚读完书上炕休息，突然闯进几个“蒙面人”，这几个家伙亮出匕首，逼着尹湛纳希交出银子。尹湛纳希见此情景毫无惧色，不慌不忙地说：“你们想要银子吗？那好办！”边说边从枕头底下迅速抽出宝剑来，舞着宝剑打了几个旋，这几个家伙一看都傻了眼，灰溜溜的逃之夭夭。此事一传十，十传百，说忠信府的七公子，不仅能诗会画有文才，还能使刀舞剑有武功，好几个蒙面人难得靠近，真了不起！

蒙古民族是一个马背上的民族。一代天骄成吉思汗率领数十万骑兵，南征北战，都是骑马奔袭，百战百胜。马也象征着蒙古民族尚武精神的胜利；后来，骑马射箭成为蒙古民族的传统习惯。蒙古族男孩从小就要练习骑马射箭，平时在家练习，还有正月会、七月会、十月会，每三年规定为习武会。习武会上要请有经验的老年人指导，指导他们马上骑射的方法。

尹湛纳希的父亲旺亲巴勒很重视骑射活动，他曾说蒙古人不能忽视骑射的传统习惯，骑马射箭既能锻炼胆量，又能磨练马上射猎能力。尹湛纳希不负父亲的训教，青少年时期开始练习骑马射箭，终于练出一身出色的骑射本领。

琴棋书画

尹湛纳希天资聪慧，博闻强识，多才多艺，琴棋书画，样样都通。他从小善于诗歌创作，他的诗歌特点是清丽婉约，情真意切，意境优美，音韵铿锵。他在蒙古诗歌押头韵传统形式的基础上，学习汉族诗歌严谨格律，开创了蒙古诗歌的一代新风。他对社会、家庭、亲人、朋友、爱情、人生、环境及山水花鸟，都能用诗歌表达出自己的内心情感。

尹湛纳希对当时的半封建半殖民地黑暗社会表示不满，决心在逆境中发扬奋勇向前的精神，他用纯洁高尚的白云比喻自己的胸怀，反映出自己内心对不能掌握命运和对黑暗社会的愤懑之感。为抒发这种感情，他吟《白云》诗一首：

天边飘浮着白云，
舒卷缭绕真好看。
忽然北风将它吹散，
消逝了，在远方的天边。
白云！

飘渺的命运，
萦绕的深情。

也许，
我跟你一样，
遁入空门，一片闲云，

就是我的劫数、命运。

尹湛纳希在青年时代离开忠信府，去喀喇沁王府外祖父家住了将近一个月，住在园中五间大殿内，时常思念慈母，回忆着母亲的哺育和教养，幻想立刻展翅飞到母亲的怀抱，吟了一首《忆母亲》诗：

拜别了慈母的双膝，
穿过千山万水到天涯。
来到这边远荒凉的旗，
进了王府，
一瞬几载到时下，
衣食粗安，风景也不差。
就是心不安宁想妈妈。
但愿腋下生双翼，
腾空飞回我的家，
亲亲地叫一声：“妈妈！”

从古至今，有很多诗人用“菊花”为题写爱情诗。尹湛纳希受其影响，也以“菊花”为题，写有十余首爱情诗，通过菊花赞美爱情，歌颂劳动，如《种菊》：

朝起不倦觅秧栽，
夕雨蒙蒙锄土来。
欲插疏篱寻闲地，
早吟雅诗待菊开。
娇憨稚女持锄懒，
愿等掌月斟酒摘。
踏泥曳水费力气，
似闻寒香满书斋。

尹湛纳希还以“季节”为题写了不少诗，如《春晨》、《夏

雨》、《秋夜》、《初冬山行》等等。他在《待等好时光》一首诗中这样写道：

红桃三春放，
黄菊孟秋开。
草木无情物，
尚知待时来。

尹湛纳希的诗歌超群，诗中有画，画中有诗。

他虽身为贵族，但非常愿意接近劳动人民，经常和农民在一起唠嗑，久而久之，农民都愿意找他说心里话谈家常嗑，他成为农民的知心者，主动给农民画像，越画越像，越像越画。农民高兴地称他为“佛心人”。

尹湛纳希描绘“北京圆明园”的画，十分真实生动，作品在北票尹湛纳希纪念馆展出，不失为一件珍品。尹湛纳希画的《梅雀图》更有独特风格。这幅画描绘一棵古老的梅花树上有十只小雀，有的小雀双双飞翔，有的小雀准备起飞，有的小雀刚刚落在树上，有的小雀在“唱歌”。这些小雀的动作多样，但眼视一个方向，好像给人们报喜，美好的日子快要到来了（此作品也在北票尹湛纳希纪念馆展出，画家们观后给予高度评价）。

尹湛纳希习惯于独自坐在月光下弹琴，静静地思索所闻所见。他爱唱蒙古民歌，喜欢朗诵蒙古诗词。忠信府的后山岗名叫凉名台（也称棋盘山），台上摆放着一个石案，上刻有棋盘，石案是长方形，有一米长，四条石腿，四角有插杆子的方眼，可用于夏天搭凉棚用。尹湛纳希和兄长们经常到这里游玩和下棋。可惜，石案在“文革”期间被破坏，后来，当地的干部和群众又重新复制一个石案放在原位，供人们观赏。

笔墨生涯

尹湛纳希生活的时代，中国正逐渐沦为半封建半殖民地社会，中国人民受着封建王朝残酷剥削，列强入侵的压迫，民族矛盾，阶级矛盾日益尖锐。当时国家和民族正处于危亡的历史关头，尹湛纳希激发出强烈的反帝反封建的爱国思想，以笔墨为武器，通过文学作品揭露当时丧权辱国的清朝腐败统治者。他用毕生精力写出《青史演义》、《一层楼》、《泣红亭》、《红云泪》等多部长篇小说和大量的诗词及杂文。他的现存手稿共有200多万言，在中国文学史上，他属于多才多艺而又多产的作家。在这些作品中，贯穿着他对祖国和蒙古民族的赤诚热爱，贯穿着他对反帝反封建民主主义思想的追求。尹湛纳希的文学活动，在蒙古族文学史上，摆脱了对民间故事和历史传说的依附，是以社会现实生活为题材，进行现实主义创作的第一人。他的光辉著作开创蒙古族长篇小说之先河，是蒙汉文化交流之先驱。

尹湛纳希少年时期就开始写诗词。他18岁创作中篇小说《双鹃记》（即月鹃）。《双鹃记》描写一则爱情悲喜剧故事。小说的主人公是林城重德府贵族青年凌珠，其父已去世，有母田夫人。凌珠18岁时随亲戚到京城，住在吴宁侯府，与吴宁侯之妹乌玉相爱。有一个夜晚凌珠和吴宁侯等人去观灯，被人群挤散，凌珠迷路，次日早晨才回吴宁侯府。凌珠与乌玉相见，两个人柔肠缠绵，深感婚姻不能自主的悲痛。又住数日，带凌珠来的亲戚要走，凌珠也无缘留下，他与乌玉分别时，双双眼含泪水，如同千万支箭穿心。凌珠走了，吴宁侯府又来一位客人给乌玉作媒，说公子石金云今年一十八岁，门当户对。乌玉

母亲应下这门亲事。乌玉闻听此事，心灰意冷，只想速死以尽对凌珠之情意。

凌珠离别乌玉小姐，先到姐姐家住半个月，然后才回自家。在回家的路上，凌珠又想去京城，被跟随他的老仆王云阻止。凌珠便将王云用酒灌醉，月夜下自己出走，走出不远，山路难行，腿肿脚乏，歇歇走走，走走歇歇。环顾四周，只见路旁有一个石洞，便爬进里面休息，因累乏沉睡过去。这时，安原王爷率仆从路过此地，看到路两旁景色，忽然想起昨晚所做之梦，梦中从路旁石洞中捡到一颗夜明珠。正自疑虑，近侍来报，前边路旁石洞中睡着一位带剑青年男子。安原王下轿走到石洞口去看，乃是一个眉清目秀的美貌年轻男子。从人把他唤醒，凌珠自称石珠。安原王很高兴，便让他坐到自己轿中，带到自家王府，欲将女儿赤珠嫁给他。凌珠虽然不情愿，却由随后追来的老仆王云代为应承下来。这位赤珠小姐原来是凌珠曾于梦中相爱的情人，但凌珠不知道梦中相爱的赤珠小姐是安原王之女。赤珠小姐听到父亲将自己嫁给从石洞捡来的石珠，如同冷水浇头，凉到脚跟，全身无力，只想去死。

田夫人双喜临门，两个媳妇如花似玉，又是奇缘巧合，乐得几乎笑破肚皮。凌珠本名石金云，自称石珠。乌玉嫁给石金云，赤珠嫁给石珠，双双入洞房之后，才如梦初醒。凌珠和两个夫人在一片风月和睦歌声之中进入绵长幸福的生活，故事到此结束。这个故事取材于尹湛纳希在喀喇沁王府期间，那段为婚姻而恋爱的生活。尹湛纳希写《双鹃记》时，他的婚姻悲剧还没有发生，这就决定着他不可能将《双鹃记》写成悲剧小说，他在小说中主张爱情自由和婚姻自主，却不反对封建时代的一夫多妻制，这二者之间的矛盾他还没有发现。《双鹃记》将人们内心的感情活动推向前台，塑造出凌珠这样具有感情世

界的形象，这是对蒙古文学史上关于人物描写的一次重大突破。

尹湛纳希在二十几岁创作的第一部长篇小说《红云泪》，是蒙古文学史上最早由文人独创和以现实生活为题材的长篇小说。小说共计四十二回，保存下来的只有二十五回，而这二十五回的原稿也不完整，但总算是这部作品的大部分。

尹湛纳希青年时期的生活，并不是一顺百顺，他在婚姻问题上，遇到过挫折，遭到过不幸。这给年轻的尹湛纳希带来极大的痛苦和悲伤。这位富有正义感的蒙古贵族青年，面对惨淡的人生，感慨万端，愤世嫉俗，用自己的生活经历，思想变化，内心感受，写出这部长篇爱情小说《红云泪》。小说中描写主人公如玉和紫淑、赤云之间发生的爱情悲剧。尹湛纳希晚年曾在一首闲诗里说：“《红云泪》中的如玉公子，也就是璞玉公子的第七子尹湛纳希。”这明确指出小说的主人公如玉，是以作者自己为模特儿的。

尹湛纳希在喀喇沁王府的爱情和婚姻往事，成为《红云泪》的基本素材。小说中描写的伯王是当时为朝廷所倚重的五大番王之一，这伯王正是喀喇沁郡王色伯克多尔济。小说中的如玉是紫都省厚德府善君之子。如玉九岁跟随父亲善君来到京城，那时伯王正在京城当值。伯王见到如玉，是一位英俊、纯洁、聪明、稳重的少年，内心喜欢，借机领回府中小住几日，其间，如玉与伯王之女紫淑相识，互敬互爱。后来，如玉又来过几次伯王府，每次来要住上几个月。

几年之后，伯王之妻叶夫人去世，厚德府的善君也与世长辞。如玉母亲吴夫人顾念旧情打发儿子来伯王府请安。伯王是封建主义的维护者，他极力主张封建等级制度和封建道德规范。他一方面将如玉留在府中，在让如玉读书、见世面的名义

下，考察这位希望做自己女婿的青年；另一方面又限制自己女儿紫淑与如玉接近。为防止如玉和紫淑接近，伯王命赤云做如玉的贴身丫环，让她笼络住如玉的感情。

在封建社会，都是父母包办婚姻，个人毫无感情自由。如玉与紫淑能否成为配偶，这是由父母决定的事，即便父母决定这桩婚姻，也不能允许他们在婚前自由往来。紫淑虽然是伯王的亲生女儿，却没有人身自由。有一次，紫淑去如玉住的香汇园，回来稍晚一些，却受到伯王之妾双娘的冷言冷语指责。身为妾的双娘，敢于监视和大胆指责紫淑，无非是得到伯王的支持。还有一次，紫淑追踪箫声来到如玉的住处，如醉如痴地看如玉在月下吹箫。如玉看到紫淑后，告诫她要提防别人看到后惹出是非。紫淑对如玉说：“身正不怕影斜。”然而，确实惹出是非，在暗中监视着他们的伯王，命如玉搬出香汇园。如玉的搬出对紫淑小姐形成一个精神压力，使她感受到身不由己的痛苦，她怀念母亲，愤恨伯王，自己早就倾心于如玉的婚事，父亲迟迟不作决定，使她心中不安，日夜苦熬，无处倾诉，终于病倒。在病中做一个奇特的梦：“如玉前来告诉她，如玉的母亲和她的父亲伯王已决定为如玉在京城娶某王爷的女儿。她听到后非常恨自己的父亲。如玉约她一同逃走，她先是有些犹豫，后来还是听从如玉的话逃走。可是，在他们即将逃到欲去的地方时，有一个穿黑衣服的凤头女人追上来，推到如玉，抢走紫淑。”紫淑惊醒后，病情日重，精神忧闷，最后含愤离世。

赤云虽是奴婢，为人朴实、善良、直爽，聪明才智不在贵族小姐之下。她和如玉之间在少年时期就培育了友谊。后来如玉到伯王府读书，伯王为防止如玉与紫淑接触过密，命赤云做如玉的贴身丫环。如玉教她学会写诗，她写的诗常受到小姐们的称赞。如玉虽然真心喜欢赤云，可是为尊重赤云的感情，维