



超值多媒体光盘

完美互动手册

中文版 Photoshop CS6.0

数码照片处理

完美互动手册

实战解析:

精选实例, 全程图解, 一步一图, 图文对应, 由浅入深, 深入讲解。

书盘互动:

大型交互式多媒体视频教学演示, 还可跟着视频做练习。

栏目多样:

“操作分析”、“实例解析”、“互动练习”等特色栏目, 使学习更加轻松、容易。

内容翔实:

全面讲解 Photoshop CS6.0 的基础操作、数码照片的校色与润色、数码照片美化、修饰及创意设计、数码照片的输出与打印等知识。

陈志民 编著

清华大学出版社

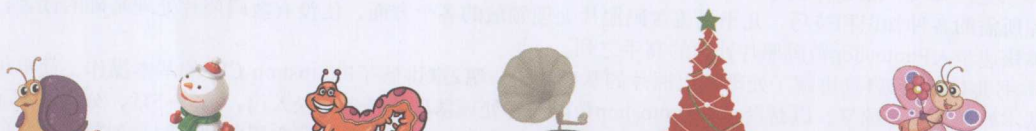


014034964

TP391.41-62

57

完美互动手册



中文版 Photoshop CS6.0



数码照片处理



完美互动手册

陈志民 编著

清华大学出版社



北航

C1714548

TP391.41-62

p

57

内 容 简 介

本书是一本专门讲解中文版Photoshop CS6数码照片处理的专业图书。全书深入讲解了Photoshop数码照片处理所需的各种知识和技巧,几乎覆盖数码照片处理领域的各个方面,使没有数码照片处理基础的读者,也能够快速步入Photoshop数码照片处理的高手之列。

本书共11章,第1章讲解了处理数码照片的基础知识;第2章讲解了Photoshop CS6的基本操作、简单编辑、基本处理和修复秘笈,以帮助没有Photoshop数码照片处理基础的读者轻松入门;第3~5章,分别讲解了数码照片的校色和润色、数码照片的抠图处理和老照片的修复与处理,以全面介绍各种不同类型数码照片的处理方法;第6章深入讲解了面部瑕疵的修饰、精致的妆容和外型与轮廓的修饰;第7章、第8章深入讲解了各种色调的调色方法与技巧;第9章、第10章通过实例介绍了数码照片的创建合成和版式设计,以帮助读者设计出满意的作品;第11章通过多个实例介绍了数码照片在生活中的各种使用,帮助读者将普通的数码照片变为珍品。

本书讲解深入、细致,具有很强的针对性和实用性,可作为各大、专科院校和培训学校相关专业的Photoshop数码照片处理教材,也可作为广大Photoshop爱好者、摄影师、影楼专业人员的自学教程和参考书。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

中文版Photoshop CS6.0数码照片处理完美互动手册/陈志民编著. —北京:清华大学出版社,2014
(完美互动手册)

ISBN 978-7-302-35080-4

I. ①中… II. ①陈… III. ①图像处理软件—技术手册 IV. ①TP391.41-62

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第009215号

责任编辑:汤涌涛

封面设计:李东旭

责任校对:李玉萍

责任印制:何 芊

出版发行:清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址:北京清华大学学研大厦A座 邮 编:100084

社总机:010-62770175 邮 购:010-62786544

投稿与读者服务:010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质量反馈:010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

课件下载: <http://www.tup.com.cn>, 010-62791865

印 装 者:北京亿浓世纪彩色印刷有限公司

经 销:全国新华书店

开 本:185mm×260mm 印 张:25.75 字 数:623千字

版 次:2014年3月第1版 印 次:2014年3月第1次印刷

印 数:1~3000

定 价:78.00元

产品编号:043412-01

前言

随着数码时代的到来,数码相机已经逐步取代传统的胶片相机,成为普通家庭和专业影楼广泛使用的摄影工具。与传统摄影相比,数码摄影不仅方便快捷,而且拍摄出来的照片可以按照个人意愿进行基本的技术处理和个性化的艺术加工,这也使得传统暗房工艺逐渐向数码暗房技术过渡。

本书从实用的角度出发,全面、详细、丰富地讲解了Photoshop CS6数码照片处理的相关知识,并通过大量实例,使读者在实践中掌握Photoshop CS6数码照片处理的各种技术及技巧。

本书特点

● **内容翔实 案例丰富**: 本书章节经过科学编排,由浅入深,用最精练的语言包含最多的知识,结合实际案例,让读者在最短的时间里学会最实用有效的照片处理实用技能。

● **全程图解 易于上手**: 图片演示、重点标注,再以简洁清晰的语言文字对知识内容进行补充说明,加强记忆,巩固知识,一学就会。

● **栏目多样 轻松阅读**: “操作分析”让分步操作化繁为简;“知识补充”、提醒操作细节,扩充实用知识技能;“电脑小百科”随手翻书随手学。

● **书盘结合 完美互动**: 配套多媒体光盘,情景教学,学习知识生动有趣;章节互动,边学边练,掌握技能轻松高效。

本书内容

本书共11个章节和1个附录,主要内容如下。

本书章节	主要内容
第1章 数码照片的基础知识	介绍Photoshop CS6的工作界面、Camera Raw的操作以及其他一些基础入门的知识
第2章 数码照片的常用处理	讲解数码照片基本操作、数码照片的简单编辑、数码照片的基本处理及必要的数码照片修复技巧
第3章 数码照片的校色与润色	介绍如何使用Photoshop CS6中修复有缺陷的、偏色的数码照片

续表

本书章节	主要内容
第4章 数码照片的抠图处理	介绍如何使用Photoshop CS6不同的命令及工具对不同的数码照片进行抠图处理
第5章 老照片的修复与处理	介绍如何对年代久远的老照片进行修复处理、上色及创意性的设计等
第6章 数码人物照片的修饰与处理	介绍如何使用Photoshop CS6中对不同的人像照片进行美化和修饰处理
第7章 数码人物照片的艺术色调	介绍使用Photoshop CS6中调整数码照片颜色的方法和技巧
第8章 静物数码照片的处理	介绍使用Photoshop CS6处理静物照片的方法
第9章 数码照片的合成处理	介绍使用Photoshop CS6将不同的数码照片进行合成，创作出有创意的、个性化的作品
第10章 数码照片的版式设计	介绍使用Photoshop CS6进行写真、婚纱等相册版面设计的方法和技巧
第11章 商业数码照片的应用	介绍使用Photoshop CS6将普通的数码照片进行商业化处理的方法，让照片变得更加有意义

联系我们

本书由陈志民编著，具体参加编写和资料整理的有李红萍、陈运炳、申玉秀、李红艺、李红术、陈云香、陈文香、陈军云、彭斌全、林小群、刘清平、钟睦、刘里锋、朱海涛、廖博、喻文明、易盛、陈晶、张绍华、黄柯、何凯、黄华、陈文轶、杨少波、杨芳、刘有良、刘珊、赵祖欣、齐慧明、胡莹君等。

由于作者水平有限，书中错误、疏漏之处在所难免。在感谢您选择本书的同时，也希望您能够把对本书的意见和建议告诉我们。

售后服务邮箱：lushanbook@gmail.com



第 1 章 数码照片的基础知识 1

1.1 Photoshop CS6 工作界面	2
1.1.1 菜单栏	2
1.1.2 工具选项栏	3
1.1.3 工具箱	5
1.1.4 图像窗口	6
1.1.5 状态栏	7
1.1.6 面板	7
1.1.7 调整屏幕模式	8
1.1.8 调整窗口排列方式	9
1.1.9 快捷键的设置	10
1.2 数码照片的基本知识	11
1.2.1 数码照片的像素与 分辨率	12
1.2.2 数码照片的颜色模式 ...	13
1.2.3 数码照片的存储格式 ...	14
1.3 数码照片的浏览	15
1.3.1 使用 ACDSee 图片 浏览器	16
1.3.2 使用 Adobe Bridge 管理 照片	17
1.3.3 运用“批处理”命令批处理 照片	22
1.3.4 记录编辑动作	23
1.4 数码照片的输出	26
1.4.1 数码照片图像素材的获取 ...	26
1.4.2 数码照片的像素尺寸与 输出	30

1.4.3 数码照片打印与冲印 ...	33
1.4.4 相纸的选择	34
1.5 解读 Camera Raw	35
1.5.1 认识 Camera Raw	35
1.5.2 调整白平衡	36
1.5.3 使用色调曲线调整 对比度	37
1.5.4 调整偏色照片	38
1.5.5 使用调整画笔修复局部 曝光	40
1.5.6 修饰人像照片中的斑点 ...	41
1.5.7 Camera Raw 与批处理 ...	43
学习小结	45
互动练习	46

第 2 章 数码照片常用处理操作 ... 47

2.1 数码照片的基本操作	48
2.1.1 创建新文件	48
2.1.2 打开/保存图像文件	49
2.1.3 置入图像文件	50
2.1.4 关闭图像文件	51
2.2 数码照片的简单编辑	51
2.2.1 移动图像	52
2.2.2 复制、粘贴与清除图像 ...	53
2.2.3 裁剪图像	54
2.2.4 自由变换命令	57
2.2.5 变形	59
2.2.6 调整照片画布	60

2.3 数码照片的基本处理	61
2.3.1 拼接完美全景图	61
2.3.2 校正数码照片	63
2.3.3 内容识别比例调整照片 ...	67
2.4 掌握必备数码照片修复秘笈	68
2.4.1 去除照片水印	69
2.4.2 去除照片中的日期	70
2.4.3 去除照片中的杂乱背景 ...	71
2.4.4 去除照片中的暗角	72
学习小结	74
互动练习	75

第3章 数码照片的校色与润色 ... 77

3.1 数码照片的校色	78
3.1.1 校正曝光不足的照片 ...	78
3.1.2 校正曝光过度的照片 ...	80
3.1.3 去除眼睛上的反光	84
3.1.4 校正逆光照片	85
3.1.5 校正照片边缘色	86
3.1.6 校正偏色照片	88
3.1.7 校正照片光影层次	91
3.2 数码照片的润色	93
3.2.1 恢复数码照片的艳丽色彩	94
3.2.2 还原数码照片的图像色彩	96
3.2.3 修复白平衡错误的照片 ...	98
3.2.4 调整绚烂蓝天	101
3.2.5 调整璀璨的夜景	104
学习小结	106
互动练习	107

第4章 数码照片的抠图处理 ... 109

4.1 初级抠图	110
4.1.1 选框工具抠图	110

4.1.2 魔棒工具抠图	112
4.1.3 磁性套索抠图	114
4.1.4 色彩范围抠图	116
4.1.5 钢笔工具抠图	118
4.1.6 背景橡皮擦工具抠图 ...	119
4.1.7 快速蒙版抠图	121
4.2 高级抠图	123
4.2.1 通道抠取透明婚纱	124
4.2.2 运用混合颜色带抠烟花 ...	127
4.2.3 通道抠取杂乱头发	131
4.2.4 抠取玻璃球	135
4.2.5 抠取动物毛发	139
学习小结	144
互动练习	144

第5章 老照片的修复与处理 ... 147

5.1 老照片修复的基础技巧	148
5.1.1 清除边缘褪色照片	148
5.1.2 清除老照片中的杂点 ...	150
5.1.3 修复破损老照片	153
5.1.4 清除岁月产生的划痕和污渍	155
5.2 老照片的色彩处理	156
5.2.1 修复偏色老照片	156
5.2.2 为黑白照片打造彩妆效果	162
5.2.3 为老照片更换背景	164
5.2.4 为黑白照片上色	167
5.2.5 为老照片上色	168
5.3 老照片的创意设计	171
5.3.1 制作个性签名老照片 ...	172
5.3.2 制作怀旧老照片	177
5.3.3 制作残缺老照片	180
学习小结	182
互动练习	183



第6章 数码人物照片的修饰与处理...185

6.1 人物面部瑕疵的修饰	186
6.1.1 使用“污点修复画笔工具” 去除雀斑	186
6.1.2 使用“修复画笔工具” 去除人物痘痘	188
6.1.3 使用“修复工具”去除 人物眼袋	189
6.1.4 使用“红眼工具”修复 红眼	191
6.2 打造人物精致妆容	192
6.2.1 减淡黑眼圈	192
6.2.2 快速美白牙齿	193
6.2.3 打造多变瞳孔	195
6.2.4 打造炫彩双唇	197
6.2.5 添加睫毛	200
6.2.6 打造魅力眼影	201
6.2.7 打造个性彩妆	203
6.2.8 制作五彩缤纷指甲	206
6.2.9 表面模糊法美化肌肤	207
6.2.10 蒙尘与划痕法美化 肌肤	208
6.2.11 通道计算法美化肌肤	211
6.3 人物外型与轮廓的修饰	214
6.3.1 打造完美玉臂	214
6.3.2 打造修长长腿	216
6.3.3 塑造完美脸型	217
6.3.4 打造小蛮腰	218
6.3.5 打造窈窕身材	219
学习小结	221
互动练习	221

第7章 数码人物照片的艺术色调...223

7.1 流行色彩	224
7.1.1 阿宝色	224
7.1.2 复古色	227
7.1.3 LOMO 风格	227

7.1.4 糖水片色调	230
7.1.5 非主流色调	232
7.1.6 日系色调	235
7.2 创意色彩	238
7.2.1 冬日飞雪	238
7.2.2 夏日午后	240
7.2.3 冷艳美人	243
7.2.4 海洋恋歌	245
7.2.5 时尚广告	248
7.2.6 昨日重现	250
7.3 个性色彩	252
7.3.1 老报纸特效	252
7.3.2 牛皮纸特效	255
7.3.3 水彩画特效	256
7.3.4 素描特效	257
7.3.5 简单手绘	259
学习小结	263
互动练习	263

第8章 静物数码照片的处理...265

8.1 风景画照片的处理	266
8.1.1 冷色调——让我靠近 你的心	266
8.1.2 清新田园风	269
8.1.3 梦幻效果	270
8.1.4 打造下雪效果	271
8.1.5 落日风景——绚丽江南	272
8.2 城市照片的处理	276
8.2.1 幽静小道	277
8.2.2 风云突变——电闪雷鸣	278
8.2.3 花变	283
8.2.4 调出水墨画效果	286
8.2.5 白天变黑夜——打造梦幻 星空夜景	288
学习小结	291
互动练习	292

第9章 数码照片的合成处理 ... 293

- 9.1 艺术合成 294
 - 9.1.1 合成双胞胎 294
 - 9.1.2 合成真人版 SD 娃娃 297
 - 9.1.3 合成回家的路 300
 - 9.1.4 合成斑斓光晕效果 303
 - 9.1.5 合成火焰人 304
 - 9.1.6 合成飞天仙子 307
- 9.2 创意合成 311
 - 9.2.1 翱翔 311
 - 9.2.2 会飞的鞋房子 315
 - 9.2.3 海上精灵 319
 - 9.2.4 花神 322
- 学习小结 325
- 互动练习 326

第10章 数码照片的版式设计 ... 327

- 10.1 写真和儿童数码照片的艺术设计 328
 - 10.1.1 制作个人杂志封面 328
 - 10.1.2 制作艺术挂历 331
 - 10.1.3 制作艺术写真版式 334
 - 10.1.4 制作儿童照片设计处理 338
 - 10.1.5 制作儿童月历 341

- 10.2 婚纱数码照片的版式设计 343
 - 10.2.1 爱恋 344
 - 10.2.2 冬雪 347
 - 10.2.3 携手相看 351
 - 10.2.4 爱的魔法 355
 - 10.2.5 思念 358
- 学习小结 364
- 互动练习 365

第11章 商业数码照片的应用 ... 367

- 11.1 照片在网络中的应用 368
 - 11.1.1 制作 Q 版人物效果 368
 - 11.1.2 制作 QQ 头像 371
 - 11.1.3 制作个人简历封面 374
 - 11.1.4 制作手机壁纸——我的宝贝 377
- 11.2 照片在工作中的应用 381
 - 11.2.1 制作漂亮的邮票效果 381
 - 11.2.2 制作个人日历 383
 - 11.2.3 制作 CD 光盘与包装盒 386
 - 11.2.4 制作节日海报 392
 - 11.2.5 电脑桌面 394
- 学习小结 401
- 互动练习 401



第 1 章

数码照片的基础知识



本章导读

数码照片是数字化的摄影作品，通常是指采用数码相机进行创作的摄影作品。数码照片是采用数码技术与照相摄影技术的完美结合体。数码照片可以直接在电脑上进行后期处理，通常利用图像处理软件进行处理，其中，Photoshop 对数码照片的处理功能最为强大，可以随心所欲地进行变化。

本章主要讲解 Photoshop 图像处理软件和数码照片的基础知识，让读者对软件和数码照片有初步的认识。



精

彩

看

点

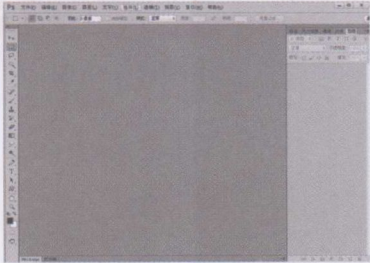
- Photoshop CS6 工作界面
- 数码照片的输出
- Camera Raw
- Adobe Bridge 管理照片
- 批处理动作



1.1 Photoshop CS6 工作界面

启动 Photoshop CS6 后, 观察 Photoshop CS6 的工作界面, 其界面主要由菜单栏、工具选项栏、工具箱、图像窗口、状态栏和面板区组成, 本小节详细介绍 Photoshop CS6 的工作界面、工具箱、面板和菜单命令的使用方法。

== 书盘互动指导 ==

① 示例	② 在光盘中的位置	③ 书盘互动情况
	1.1 Photoshop CS6 工作界面 1.1.1 菜单栏 1.1.6 面板 1.1.2 工具选项栏 1.1.7 调整屏幕模式 1.1.3 工具箱 1.1.8 调整窗口排列方式 1.1.4 图像窗口 1.1.5 状态栏 1.1.9 快捷键的设置	本节主要带领大家学习 Photoshop CS6 图像处理软件, 在光盘 1.1 节中有相关内容, 并还特别针对本节内容设置了具体的实例分析。 大家可以在阅读本节内容后再学习光盘, 以达到巩固和提升的效果。

1.1.1 菜单栏

Photoshop CS6 的菜单栏中包括“文件”、“编辑”、“图像”、“图层”、“文字”、“选择”、“滤镜”、“视图”、“窗口”和“帮助”, 每个菜单中还包含了更多的子菜单以及选项。下面以实例形式讲解“图像”菜单的操作。

- ① 选择“文件”→“打开”命令, 打开本书配套光盘中“人物”素材, 在工作界面的顶部查看菜单栏, 如图 1-1 所示。
- ② 选择菜单栏中的“图像”菜单, 在弹出的菜单栏中选择“调整”命令, 在右侧弹出的子菜单中选择“色阶”命令(或按 Ctrl+L 组合键), 如图 1-2 所示。
- ③ 在弹出的“色阶”对话框中, 设置如图 1-3 所示的参数。
- ④ 单击“确定”按钮, 得到如图 1-4 所示的效果。



图 1-1 打开“人物”素材文件



图 1-2 选择“色阶”命令

电脑小百科

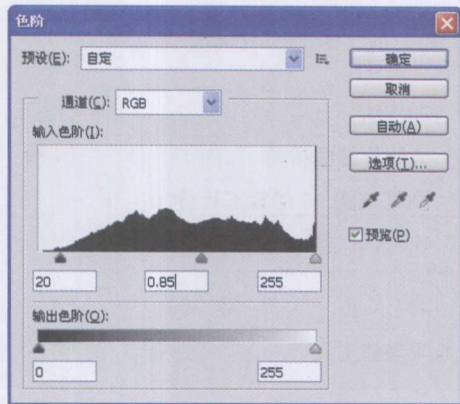


图 1-3 “色阶”对话框

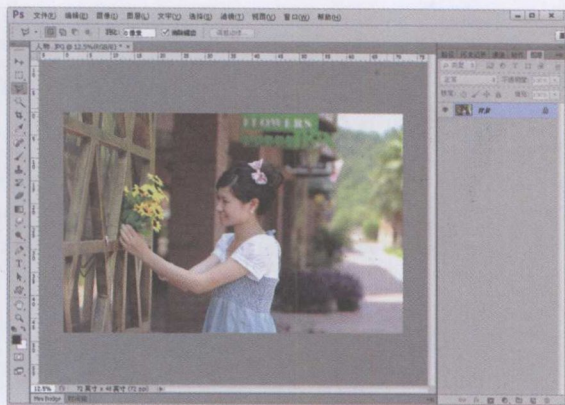


图 1-4 色阶效果

- 5 按 Alt+T+G 组合键, 可打开“滤镜库”对话框, 在该命令对话框中选择“水彩画笔”选项, 如图 1-5 所示。
- 6 单击“确定”按钮, 得到如图 1-6 所示的效果。



图 1-5 “滤镜库”对话框



图 1-6 滤镜库效果

知识补充

单击菜单中的选项, 会弹出菜单命令列表, 选择右侧中有小三角形的命令时, 会在右侧弹出子菜单的命令列表; 执行命令时, 若该命令后有组合键, 按下组合键即可快速选择该命令; 有些命令只提供了字母, 可以通过快捷方式选择该命令, 按 Alt 键 + 主菜单的字母, 打开主菜单, 再按下命令后面的字母, 即可选择该命令。

1.1.2 工具选项栏

工具选项栏是用来设置工具的选项参数, 在选择不同的工具时, 工具选项栏会对应显示不同的选项。下面以画笔工具制作实例的形式, 来讲解工具选项栏的使用。

- 1 选择“文件”→“打开”命令, 打开本书配套光盘中的“草地女孩”, 素材如图 1-7 所示。
- 2 选择“画笔”工具, 在工具选项栏中单击工具图标右侧的▾按钮, 可以打开一个工具预设的下拉列表, 在下拉列表中选择“喷枪柔边圆 50% 流量”画笔, 如图 1-8 所示。



图 1-7 打开“草地女孩”素材文件

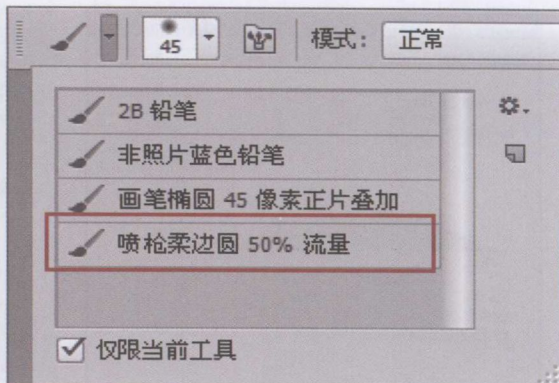


图 1-8 设置工具选项栏参数

- ③ 单击画笔样式右侧的  按钮，即可打开“画笔预设”选取器下拉列表，在该下拉列表中选择“枫叶”画笔，如图 1-9 所示。
- ④ 在该工具选项栏中设置画笔“模式”为正常、“不透明度”为 100%、“流量”为 100% 等参数，如图 1-10 所示。

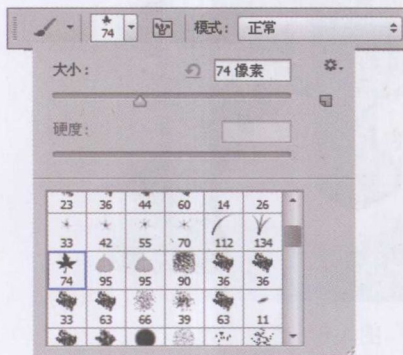


图 1-9 选择“枫叶”画笔

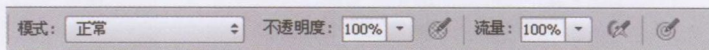


图 1-10 设置工具选项栏参数

- ⑤ 选择“图层”→“新建”→“图层”命令，新建图层，在画布中绘制枫叶，如图 1-11 所示。
- ⑥ 更改图层混合模式为“正片叠底”，效果如图 1-12 所示。
- ⑦ 按 Ctrl+J 组合键，复制枫叶图层，更改图层混合模式为“颜色减淡”，效果如图 1-13 所示。



图 1-11 绘制枫叶



图 1-12 更改图层混合模式



图 1-13 最终效果

单击并拖动工具选项栏最左侧的图标, 可以将它从停放中拖出, 成为浮动的工具选项栏; 将其拖回菜单栏下面, 当出现蓝色条时放开鼠标, 可重新停放到原处。

1.1.3 工具箱

工具箱中包含了用于创建和编辑图像、图稿、页面元素的工具和按钮等工具, 下面将以“自定义形状”工具制作实例的形式, 来讲解工具箱的使用。

- 1 选择“文件”→“打开”命令, 打开“米奇女孩”素材, 如图 1-14 所示。
- 2 选择“矩形”工具, 按住“矩形”工具右下角的三角形图标不放, 打开“矩形”工具组, 如图 1-15 所示。
- 3 将光标移动到自定义形状工具上然后放开鼠标, 即可选择“自定义形状工具”, 如图 1-16 所示。

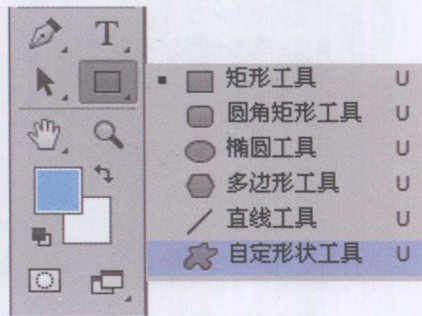
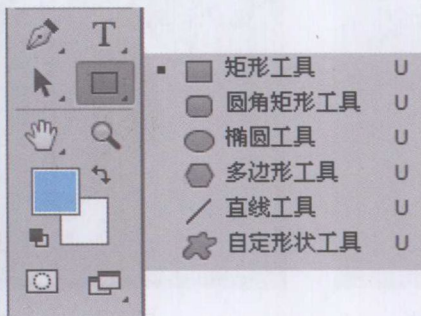


图 1-14 打开“米奇女孩”素材文件

图 1-15 打开“矩形”工具组

图 1-16 选择“自定义形状工具”

- 4 在工具选项栏上的“形状”选项中选择“会话”形状, 在文档中绘制一个会话形状, 如图 1-17 所示。
- 5 选择工具箱中的“横排文字”工具, 在会话形状中输入文字, 效果如图 1-18 所示。

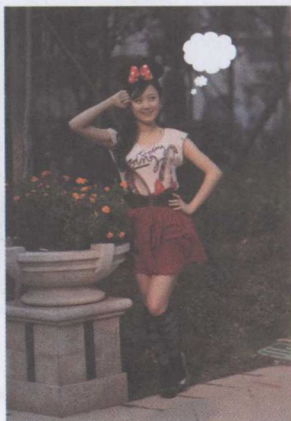


图 1-17 绘制会话形状



图 1-18 添加文字

知识补充

在 Photoshop 的工具箱中，将鼠标放在一个工具上并停留片刻，就会显示工具名称和快捷信息；按 Shift+ 工具快捷键，即可在一组隐藏的工具中循环选择各个工具。

1.1.4 图像窗口

图像窗口是 Photoshop 中显示、绘制和编辑图像的主要操作区域，下面以实例形式来讲解图像窗口的使用。

- 1 选择“文件”→“打开”命令，打开本书配套光盘中“红衣女孩”等多个素材，此时文档窗口状态如图 1-19 所示。
- 2 单击一个文档的名称，即可将其设置为当前操作的窗口，如图 1-20 所示。

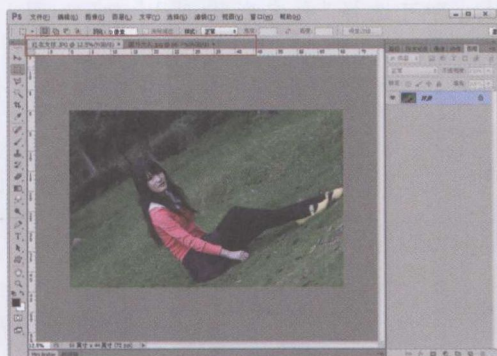


图 1-19 打开“红衣女孩”素材



图 1-20 文档窗口效果

- 3 单击文档窗口的顶边向下拖动，即可将“文档窗口”脱离工作区域，形成可以任意移动位置的浮动窗口，如图 1-21 所示。
- 4 拖动浮动窗口的一角，可以调整窗口的大小，如图 1-22 所示。



图 1-21 分离文档



图 1-22 拖动文档大小

- 5 将浮动窗口的标题栏拖动到选项卡中，当出现蓝色横线时放开鼠标，可以将窗口重新停放到选项卡中。



知识补充

按 Ctrl+Tab 组合键, 可以按照前后顺序切换窗口; 按 Ctrl+Shift+Tab 组合键, 可按照相反的顺序切换窗口。

1.1.5 状态栏

当我们打开或新建一个文档后, 在文档窗口的下方就会出现该文档的状态栏, 每一个文档都有其固定的状态栏, 可以显示文档尺寸、文档大小以及通道模式等信息。下面将使用裁剪工具制作实例效果, 来讲解状态栏的显示效果。

- 1 选择“文件”→“打开”命令, 打开“公园女孩”素材, 此时状态栏中显示文档的大小为 43.1M, 如图 1-23 所示。
- 2 选择“裁剪”工具 , 在图像中按住鼠标左键拖动, 拖拽出需要裁剪的区域, 释放鼠标左键即可选定裁剪的区域, 如图 1-24 所示。
- 3 双击裁剪预览区域, 即可进行裁剪, 此时状态栏中显示文档的大小为 22.3MB, 如图 1-25 所示。



图 1-23 打开“公园女孩”素材



图 1-24 裁剪图像



图 1-25 最终效果

知识补充

在状态栏中, 按住鼠标左键不放, 即可显示出文档宽度、高度、通道、分辨率属性的具体参数。单击状态栏右侧的小三角形按钮, 即可弹出可以查看文档其他属性参数的选项。

1.1.6 面板

Photoshop 中包含了 20 多个面板, 并且每个面板都有其对应的属性参数。下面将以实例形式来讲解“样式”面板的显示以及使用方法。

- 1 选择“文件”→“打开”命令, 打开本书配套光盘中“女孩”素材, 如图 1-26 所示。
- 2 按 Ctrl+J 组合键, 复制背景图层, 然后选择“窗口”→“样式”命令, 即可显示隐藏的“样式”面板, 如图 1-27 所示。
- 3 打开“样式”面板, 单击样式面板右上角的“扩展选项”按钮 , 选择“摄影效果”, 单击“红色色调”样式, 如图 1-28 所示。



- ④ 添加“红色色调”样式后，效果如图 1-29 所示。



图 1-26 打开“女孩”素材

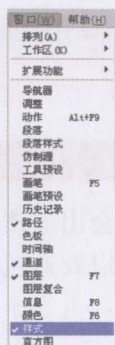


图 1-27 执行“样式”命令



图 1-28 “样式”面板



图 1-29 最终效果

知识补充

单击面板右上角的“折叠为图标”按钮，即可将面板折叠为图标；单击面板右上角的“关闭”按钮，即可关闭面板。

1.1.7 调整屏幕模式

使用屏幕显示模式可以控制菜单栏、工具选项栏、工具箱、面板等组件的显示和关闭，从而腾出更大的显示图像空间。

Photoshop 有 3 种屏幕显示模式：标准屏幕模式、带菜单栏的全屏模式和全屏模式。选择“视图”→“屏幕模式”级联菜单命令，可切换 3 种屏幕模式。

下面为 3 种屏幕模式切换的具体操作步骤。

- ① 启动 Photoshop CS6 程序，选择“文件”→“打开”命令，打开“原图”文件，如图 1-30 所示。
- ② 单击“打开”按钮，如图 1-31 所示。

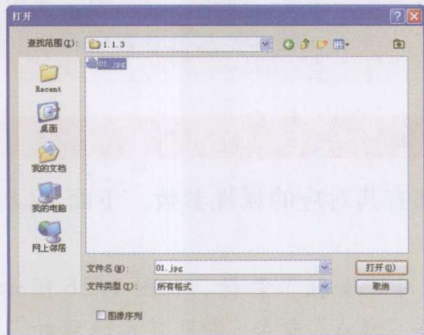


图 1-30 “打开”对话框



图 1-31 打开文件

- ③ 此时系统默认显示的屏幕模式为标准屏幕显示模式。
- ④ 选择“视图”→“屏幕模式”→“带有菜单栏的全屏模式”选项，可切换到带菜单栏的