

大學校訓

■ 主編 孫 雷 丁義浩



東北大學出版社
Northeastern University Press





大學校訓

主 编 孙 雷 丁义浩
副主编 刘海龙 张广宏 朱 利

东北大学出版社
·沈阳·

© 孙 雷 丁义浩 2013

图书在版编目 (CIP) 数据

大学校训 / 孙雷, 丁义浩主编. —沈阳: 东北大学出版社, 2013. 12

ISBN 978-7-5517-0499-1

I. ①大… II. ①孙… ②丁… III. ①高等学校—介绍—世界
IV. ①G649.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 287389 号

出 版 者: 东北大学出版社

地址: 沈阳市和平区文化路 3 号巷 11 号

邮编: 110004

电话: 024-83687331 (市场部) 83680267 (社务室)

传真: 024-83680180 (市场部) 83680265 (社务室)

E-mail: neuph@neupress.com

http: //www. neupress. com

印 刷 者: 沈阳市第二市政建设工程公司印刷厂

发 行 者: 东北大学出版社

幅面尺寸: 165mm × 235mm

印 张: 14.25

字 数: 233 千字

出版时间: 2013 年 12 月第 1 版

印刷时间: 2013 年 12 月第 1 次印刷

组稿编辑: 文 韬

责任编辑: 李 佳 潘佳宁

封面设计: 苏 娜 刘江旸

责任校对: 叶 子

责任出版: 唐敏志

ISBN 978-7-5517-0499-1

定 价: 29.00 元

《大学校训》编委会

主 编 孙 雷 丁义浩

副主编 刘海龙 张广宏 朱 利

编 委 孙 霞 刘颖慧 李家祥

李 晨 杨 明 姜孝宇

姜宇飞 姜玉原 姚艾君

黄 岑 张小诗 邹琳琳

大学是育人的场所，育人是大学的首要功能。大学楼堂场馆、专家学者、学科专业、规章制度、文化氛围，构成了一股股有形或无形的力量，共同作用于菁菁校园里的莘莘学子、教职员工。这其中，有一种无形的力量，以简洁明快的语言、丰富深刻的内涵、琅琅上口的韵律和让人刻骨铭心的影响，熏陶和感染着大学人，这就是大学的校训。

记得教育部部长袁贵仁同志曾在讲话中指出：“所谓校训，不过是一个大学对其文化传统、文化精神的理性抽象和认同；不同的传统、精神，不同的校训、校风，是大学展示的‘文化名片’，大学绵延的‘文化基因’，是它构成了学生思想和行为的不同‘文化模式’。”大学校训是一所大学办学理念的核心，是办学目标和办学原则的集中概括，它既凝练了一所大学的办学宗旨与办学特色，又承载了与时俱进的大学精神和价值取向，是大学理念、大学文化、大学精神的集中体现。

作为大学的党委书记，我一直关注着大学文化的建设，关注大学校训。纵观国内外著名大学的校训，都经过了一段漫长的发展演变过程。今天，在欣赏这些校训时会发现，尽管国内外大学的校训在表达方式上有所差异，在价值倾向上各有特色，但都在大学的发展和人才的培养过程中发挥了重要的引领、凝聚、激励、约束等功能，指引着大学的发展方向，引领着大学人的奋斗目标，成为各个大学最有识别度、最有影响力的文化符号之一。国内如北京大学的“爱国、民主、进步、科学”，清华大学的“自强不息、厚德载物”，东北大学的“自强不息、知行合一”；国外如哈

佛大学的“让真理与你为友”，耶鲁大学的“真理与光明”，斯坦福大学的“让学术自由之风劲吹”，彰显着这些大学的办学理念、育人目标、价值取向、行为规范。品读这些校训，仿佛在品味这一道道文化大餐，在传统与现代之间，触摸到大学这一神圣机构的前景与未来。

关注、研究大学校训就会发现，大学校训是大学针对组织内部全体成员制定的具有导向、激励作用的词语，是大学培养高级专门人才、探索高深知识和进行社会服务过程中的基本准则与要求。它和大学文化、大学精神具有密切的联系。大学校训集中反映着一所大学的光荣传统，是对大学精神文化的理性抽象和认同，它来源于大学文化的母体，体现着大学文化的精髓，彰显着大学文化的本质特征。大学校训既是对大学精神的提炼，又彰显着大学精神的个性。加强大学文化建设，培育大学精神，就必须对大学校训进行深入的研究。

多年来，东北大学在大学文化、大学校训研究方面还是做了大量卓有成效的工作的。学校主管宣传思想工作的副书记熊晓梅同志经常对党委宣传部开展的文化建设与研究进行具体指导，还积极倡导把大学文化研究纳入到学校“985工程”建设内容中来，给予专门的经费支持。以孙雷同志为代表的一批同志一直致力大学文化的研究。他在担任东北大学党委宣传部部长期间，围绕大学传统、大学文化、大学精神等内容进行了深入的探讨，并通过校园讲座、课题研究等，大力推进大学文化研究工作。2010年，他提出在《东北大学报》第4版开辟“校训赏析”专栏，开始把大学校训作为其大学文化研究的一项重要研究内容。延续至今，该专栏已经介绍了近百所国内外大学的校训。这本《大学校训》，是他带领的团队在前期对大学文化、大学校训研究的基础上的一部集大成之作，也是目前国内少有的专门探讨大学校训、赏析大学校训的文化书籍。

当前，实现中华民族伟大复兴的“中国梦”已经成为中华儿

女的共识。实现中国梦，大学要先行。大学就是要培养有理想、有梦想的人，而大学的校训，是大学的理想。重视大学校训的研究，就是鼓励大学生把自己的理想、大学的理想和国家的理想结合起来。肩负着人才培养、科学研究、社会服务、文化传承创新使命的大学，要为“中国梦”的实现提供必要的人才、智力支持。办好我们的大学，既是助推中国梦的实现，也是“中国梦”的有机组成部分，其核心任务就是全面提高高等教育质量。而提高高等教育质量，不仅要增强大学的硬实力，更要注重提高大学的软实力，这就需要高度重视校训的凝练、解读和研究，脚踏实地地践行校训。

通读书稿，耳目一新。本书融汇中外，贯通古今，夹叙夹议，有析有赏，较为系统深入地梳理了大学校训的起源和发展过程，对比了国内外大学的差异性，提出了大学校训凝练和确认的原则与方法，探讨了践行大学校训的途径与渠道，对于高校师生和那些对大学感兴趣的人正确认识大学校训，具有重要的参考价值，对于大学切实发挥校训育人功能具有重要的辅助作用。我相信，本书的出版，将是国内大学文化研究中颇有分量的一项成果，也将开启大学校训更深入、更有价值的研究与探讨。

孙家荣



第一章	大学校训概述	1
第一节	大学校训的起源	2
一、	中国校训的起源	2
二、	西方校训的起源	7
第二节	大学校训的界定	9
一、	权威工具书的界定	9
二、	相关文献中的界定	10
三、	校训的定义	11
第三节	大学校训与相关概念的关系	12
一、	大学校训与大学文化	12
二、	大学校训与大学精神	14
三、	大学校训与大学理念	16
第二章	大学校训的特点和功能	19
第一节	大学校训的特点	20
一、	稳定性与变革性共存	20
二、	简约性与丰富性兼备	22
三、	传统性与创新性兼具	23
四、	规范性与灵活性皆有	24
第二节	大学校训的功能	26
一、	引领功能	26
二、	育人功能	28
三、	凝聚功能	30
四、	激励功能	32
五、	约束功能	32

第三章	大学校训的演变过程	34
第一节	国外大学校训的发展与变化	35
一、	国外大学校训的思想内容演变	35
二、	国外大学校训的形式演变过程	40
第二节	我国大学校训的发展与变化	40
一、	我国大学校训的思想内容演变	41
二、	我国大学校训的形式演变	45
第四章	国内外大学校训差异性分析	47
第一节	大学校训的稳定性内外有别, 差距明显	48
一、	国外大学校训历史悠久, 源远流长, 稳定性较强	48
二、	我国大学校训与时俱进, 不断完善, 继承性和创新性突出	49
第二节	校训的价值取向求同存异, 各具特色	52
一、	国外大学校训具有宗教色彩, 注重学术自由	52
二、	我国大学校训植根儒家文化, 注重道德培养	54
第三节	校训的语言表达形式迥然不同	58
一、	国外大学校训语言自由, 遣词造句不拘一格	58
二、	我国大学校训讲求对仗, 多用固定词组或短语	59
第五章	大学校训的提炼和确认	62
第一节	大学校训的提炼原则	63
一、	突出学校的历史	63
二、	体现学校的特色	66
三、	突出时代的特点	68
四、	强化独特的个性	70
第二节	大学校训词汇的选择范围	72
一、	取自题词、演讲或讲话	72
二、	取自校长的提议或决断	74
三、	取自中国传统文化、古代典籍的至理名言	75
四、	体现时代特色的教育追求	76
第三节	大学校训的确认程序	78

一、普遍征集阶段	78
二、科学筛选阶段	79
三、民主决定阶段	80

第六章	大学校训的践行	82
------------	----------------------	-----------

第一节 营造氛围 读懂校训	83
一、准确理解校训内涵	83
二、加大校训的宣传力度	86
第二节 强化教育 认同校训	88
一、开辟校训教育的多种途径	88
二、重视校训文化专题研究	91
第三节 主体先行 内化校训	92
一、学校领导要成为内化校训的倡导者和推动者	93
二、教师要成为内化校训的榜样	95
三、学生要成为内化校训的中坚力量	96
四、校友要成为校训文化的传播载体	97
第四节 外化于行 实践校训	99
一、在推进校园文化建设中践行校训	99
二、在完善现代大学制度中践行大学校训	103

百所国内外大学校训赏析	106
--------------------------	------------

参考文献	210
-------------------	------------

后 记	213
------------------	------------

第一章 大学校训概述

大学校训是大学人文精神的高度凝练，是学校历史、建校传统和文化精神的结晶，是学校众多师生、校友和有关仁人志士集体智慧的结晶，更是学校办学思想、理念和特色的集中体现，是对学校特有的文化内涵的一种简练表达。一则好的校训，不仅仅是打开大学历史文化之门的一把金钥匙，是了解大学精神家园的一扇窗户，更是大学发展的航标，为大学的发展指明方向。教育部部长袁贵仁同志曾在讲话中指出：“所谓校训，不过是一个大学对其文化传统、文化精神的理性抽象和认同；不同的传统、精神，不同的校训、校风，是大学展示的‘文化名片’，大学绵延的‘文化基因’，是它构成了学生思想和行为的不同‘文化模式’。”大学校训作为展示大学魅力和个性的特色旗帜，有着深刻的内涵。

第一节 大学校训的起源

一所真正具有内在发展潜质的高品位大学必须有明确的治校原则和办学理念，而这种原则和理念的核心或抽象，常常由校训表达出来。校训是大学精神之所在，既反映大学的办学特色，又体现大学的历史底蕴，更蕴含大学的价值理想，还昭示大学的凝聚能力，也彰明师生的精神风貌。大学校训作为大学文化建设的重要组成部分，对大学的全面建设与发展，对人才的培养，都发挥着举足轻重的作用。校训如何起源，应该怎么定义，怎样进行界定，则是首先要解答的问题。

一、中国校训的起源

中国现代大学历史不过百余年，但是大学的原型在几千年前已经产生，而与之相应的大学校训原型也随之产生。中国校训受传统儒家文化和教育体制的影响，呈现出独有的思想特征与结构特点，这些为中国大学校训日后的变更与发展奠定了坚实的基础。

1. 中国校训的思想之源

中国校训不是凭空出现的，它是在一定的社会阶段、一定的文化基础上出现并且发展壮大的历史产物，有着深刻的思想渊源。

第一，以“德”“善”为源。

中国文化是以儒家文化为主体、以家庭为本位、以人伦为基础的伦理文化。它强调以血缘家庭为基础，以伦理道德来维系整个社会的秩序，是一种求善的道德性文化，简称为“德性文化”。“主德”“求善”是中国文化最具典型性和代表性的特征，也是学术界所公认的。中国文化不讲或很少讲脱离伦理型学说的智慧，以重视道德伦理灌输为主旨，偏重于“道德型”的理想人格设计。

因此，中国古代做学问都是从属于或落脚于道德问题的基点上，以修身为本，以齐家治国平天下为目的，自觉地以道德规范维护上下尊卑的社

会秩序。这样的“德性文化”形成了诚信待人、勤劳节俭、尊老爱幼等中华民族的传统美德，这种特性也注定了我国学校校训总是以德为先。

第二，以“和谐”“稳定”为源。

千百年来，中国人民以“天下为公、太平、大同”为不懈奋斗的理想和信念。儒家把天、地、人看成统一的整体，以“人与天地万物为一体”“天人合一”为最高境界，因此，形成了和谐统一的和合文化，这种文化精神认为，和谐才是世界的永恒规律。《尚书·尧典》说道：“百姓昭明，协和万邦。”^①《国语·郑语》提道：“和实生物，同则不继。以他平他谓之和，故能丰长而物归之。若以同裨同，尽乃弃矣。”^②意为不同的事物配合统一起来，能达到和谐的效果。《中庸》道：“致中和，天地位焉，万物育焉。”^③民间俗语有“家和万事兴”“和气致祥”之说。和谐被认为是一种人际关系、行为规范的道德信条，一种人们追求的政治制度模式和社会人生的理想，一种存在于天地之间的安身立命的途径。

重和谐思想的突出表现是强调爱国主义和集体主义。儒家伦理强调个人服从于社会，义务重于权利的观念。在这种观念的熏陶下，中国人逐渐形成了对民族和国家的高度责任感与义务感，使整个中华民族具有强大的生命力和凝聚力。儒家集体利益至上的伦理造就了一批甘心为国分忧、为国捐躯、为正义献身的英勇人物，也培育出了一种以他人为重、以集体为怀，克己奉公、谦和好礼，“苟利国家，不求富贵”^④、“国耳忘家，公耳忘私，利不苟就，害不苟去”^⑤、“以国事为己事，以国权为己权，以国耻为己耻，以国荣为己荣”^⑥等精忠爱国的高尚情操。“重稳定”“重和谐”思想在校训中的一个具体体现就是强调爱国。

2. 中国校训的形式之源

中国古代典籍中的格言句式对中国大学校训的形式有很大影响，如《学记》中的“建国君民，教学为先”“化民成俗，其必由学”等精神理念，尽管不是现代意义上的校训，但“四言八字”的语言表达方式影响了

① 《尚书·尧典》，第3页。

② 《国语·郑语》，第515页。

③ 《中庸》，第9页。

④ 陈戌国点校：《四书五经·礼记·儒行》，岳麓书社，2002年版，第660页。

⑤ 《汉书·贾谊传》，第2257页。

⑥ 《饮冰室合集·爱国论》（第一册），中华书局，1989年版，第73页。



近代大学校训的形式结构。南京大学前身两江师范学堂的校训“嚼得菜根，做得大事”，南开大学的校训“允公允能，日新月异”等都采用这种“四言八字”形式。同时还有以下三种形式影响着中国学校校训的构成，可以看作中国古代校训的最好原型。

第一，家训。

“家训”也叫“庭训”。中国社会是“家庭本位”的社会，家庭成为人们主要的生活场所，是社会的基本构成单位和核心，是一切人伦关系和人伦秩序设计的原点，因而社会形成了注重家庭教育的风尚。这样，家训就被提到了很高的地位，家训着重于训、教，侧重于对家人子弟的训诲和治家教子、为人处世的指导，无论是从内容上还是从形式上都对校训产生了重要的影响。

如周武王最先用“铭”教子。“铭”是古代家训的一种文体，将训诫内容刻在器物上，以供子孙经常观看^①。我国古代家训，尤其是周公家训对于教育子孙有重要的启迪作用，而且其中所包含的有关戒骄满、防怠惰、禁酗酒、重谦谨等个人品德修养，为后世家庭、学校、社会的伦理规范奠定了基础；家训发展到唐代，以诗歌形式出现，讲求工整、对仗、押韵，故称诗训。诗训形象生动，重在以情动人，以物喻理，启发自觉，通过熏陶、感染，逐渐提高孩子的道德情操。如唐代诗人杜荀鹤在《题弟侄书堂》中提道：“少年辛苦修身事，莫向光阴惰寸功”^②，以此来告诫晚辈要勤奋学习、珍惜光阴；发展到明清时期，还出现了一种格言、篇铭、警句、歌诀体裁的家训，这种家训大多是饱含深意的哲言睿语，它们言简意赅，言近旨远，耐人寻味，流传颇广。如清代学者汪继培的“人贵自树”^③ 篇言、金缨的“以情恕人，以理律己”^④ 格言，以简洁明快的语句道出了为人的真谛。

家训从铭到诗到格言、警句的发展，对校训的形式具有很大的启发意

① 徐少锦，陈延斌：《中国家训史》[M]，西安：陕西人民出版社，2003：11。

② [唐]杜荀鹤：《题弟侄书堂》，转引自李茂旭：《中国传世家训》，人民日报出版社，1988年版，第415页。

③ [清]汪继培：《训子四箴·守身》，转引自李茂旭：《中国传世家训》，人民日报出版社，1988年版，第725页。

④ [清]金缨：《格言联璧·持躬》，转引自李茂旭：《中国传世家训》，人民日报出版社，1988年版，第1069页。

义，为它提供了可资借鉴的样板，直到现在，校训仍然采用格言、警句的形式，讲求工整、对仗、押韵。这是中国校训明显不同于西方校训的特点。家训不仅在形式上影响着校训，而且在内容上也对校训有很大的影响作用，如在培养理想人格方面，要求勤俭、谦虚、诚信、廉洁、立志、敬学、勇敢等。尤其是近代家训中提倡“治生”“制用”等职业理念，不仅拓宽了家训的领域，也丰富了校训的内容，使得校训在择业观上前进了一大步，为传统校训的发展拓宽了天地。

第二，对联。

我国古代就有书写对联的传统。对联讲求对仗工整、押韵，尤其是一些格言对联，其中对立志、治学、修身、友善、处事、齐家、明理等有高度的概括，对校训的形式和内容影响也是深远的。如“礼修平等，学贵自由”“行己有耻，博学于文”“竹有节，人有志；天无边，智无穷”“立身以至诚为本，读书以明理为先”等对联都为校训的制定提供了很好的样板。古代书院的楹联也独具特色，对校训的形式和内容或多或少起到了影响作用。书院楹联作为一种特殊的文化形态，以潜移默化的方式传达着严肃的哲理和文化意蕴，这种作用是课堂和祭祀活动无法达到的。楹联字少，言简意赅，是一种简练的文体和文字艺术。如明代东林书院的“风声雨声读书声，声声入耳；家事国事天下事，事事关心”、中国台湾登碱书院的“登云有路志为梯联步高攀凤阁，碱海无涯勤是岸翻身跳进龙门。”^① 这些楹联将十分复杂的内容，以十数言表达出来，其精彩处远胜过长篇大论。

第三，碑刻。

我国古代有刻石的传统。秦始皇统一六国后，各地巡游都以刻石记功。后东汉熹平四年，出现石经，即把儒家经典刻在石头上。为了便于人们记诵，石经不仅立于太学门口，而且地方的府学门口也有。这对于后世校训以碑刻形式出现有一定的启发意义。帝王赐匾后或悬挂、或张贴、或碑刻等形式，对后人都要把校训张贴、悬挂于学校显眼的地方等做法都有一定的影响。

3. 中国校训的实体之源

第一，中国古代书院“校训”雏形。

古代中国是大一统的封建国家，教育以官方为主导。官学对思想的钳

^① 黄新宪. 台湾的书院与乡学 [M]. 北京: 九州出版社, 2002: 33, 34.



制比较深，主要进行封建伦理道德教育。因而体现办学自由特色的个性化校训不可能在这种一统意识强化的封建官学中产生。但在私学，尤其是书院，其办学思想、办学主张更容易凸显，这就为校训雏形的出现提供了条件。虽然没有校训这一明确概念，即便有也只能称作院训，但为校训原型的产生提供了可能。

春秋战国时期曾出现“官学下移”的局面，各学派纷纷兴起，倡导私学。孔子兴办私学，提出了“仁”的学说，并倡导“智”“仁”“勇”。墨家的“兼爱”、道家的“自然无为”和法家的“权势”等思想为后世校训的出现在内容上作了铺垫。

书院兴于唐末，发展于五代，繁荣于宋时。南宋朱熹先生的《白鹿洞书院揭示》，对办学目标和宗旨作了明确的规定，虽然它洋洋洒洒四百余字，不能直接称之为校训，但却成为校训取材总库，勾画出了古代校训的雏形。

第二，中国近代教会大学“motto”（校训）的引进。

中国最早的大学可以追溯到清末外国教会在中国创办的教会大学。光绪五年即1879年成立的上海梵王渡英语专科学校（后改称为圣约翰大学），光绪十五年即1889年成立的南京金陵大学、光绪十六年即1890年由英美两国合办的协和大学（后改称为燕京大学），是最早的教会大学。此外，东吴大学、岭南大学也是较早设立的教会大学。伴随着教会大学的产生，大学校训作为一种教育手段也相应出现。

这些教会大学将校训这一西方舶来品引入中国，已经产生了“motto”这一实体。1905年，圣约翰大学将“Light & Truth”（光与真理）确定为该校校训。东吴大学将“Unto a Full Grown Man”（法古今完人）确定为校训。这些是中国本土出现的具有现代意义的校训，成为中国现代校训的源头。随后，一批教会大学提出了自己的校训，如金陵大学的“Abundant Life”（厚生）、燕京大学的“Saved for Service”（受当施）。

甲午战争后，从日本引进日语的回归汉语借词——“校训”，使得教会大学及后来的大学冠上了中国本土的校训之名，使得我国近代涌现了一大批符合传统文化、具备时代特色的大学校训。

第三，中国近代大学校训的产生。

鸦片战争、洋务运动后，尤其是甲午战争的惨败，让统治阶级意识到

要改变落后的局势，就要改革旧式教育。因此，1895年出现了今天天津大学的前身——北洋大学，次年有了今天上海交通大学的前身——南洋大学堂或南洋公学。自此，中国近代大学的诞生，开启了新时代的大门，与近代大学相对应的大学校训也破土而生。1910年南洋大学确定以“勤、俭、敬、信”为其校训，1914年北洋大学提出“实事求是”的校训。如果说教会大学校训只是照搬西式的照猫画虎，那么从这时开始，中国校训的原型开始明朗化、概念化、本土化，成为大学制度的一部分。虽然当时中国近代新式大学受西方大学的影响依旧很深，但是北洋大学的“实事求是”四言四字句校训出自古籍，已经突破了西方校训在内容和形式上的禁锢，成为中国近代校训的原型。新中国成立后，随着中国大学的稳步快速发展，大学校训也进入了繁荣发展的时期。

二、西方校训的起源

我国古代并未出现“校训”概念，只是出现了校训的实体，而校训这一新名词是从日本引进来的。众所周知，日本近代教育制度是从西方借鉴而来的，因而作为教育制度重要组成部分的校训，就不可避免地烙上西方文化的印痕。西方文化对西方校训在思想、形式等方面的影响重大、意义深远。西方大学校训设立后，较为稳定，很少变更，其发展起源较之中国而言，相对简单许多。

1. 西方校训思想之源

西方大学由于受到教会势力的影响，大学校训也因此带有浓厚的宗教色彩。大学校训在制定过程中，会充分体现大学与宗教间的紧密联系，表现出强烈的宗教背景和对上帝的信奉。另外，西方大学从诞生之日起，就开始争取自治权、自由权，这种坚持真理至上，争取和维护自治、自由的大学理念，也影响了大学校训对民主、自治、自由的追求。如杜克大学的校训“追求知识，信仰宗教”，深刻反映了宗教思想对校训的影响。宗教教会思想为西方校训的形成在内容上提供了丰富的参考。

2. 西方校训形式之源

语言文字作为人类特有的人与人之间进行沟通和交流的工具，其产生与发展 and 它所处的文化背景、文化传统是分不开的。任何一种语言使用习