



声色不青春

Mai Voice & Mai Young



时代出版传媒股份有限公司
北京时代华文书局

Mai Voice & Mai Young

声色不青春

麦麦 著



时代出版传媒股份有限公司
北京时代华文书局

图书在版编目 (CIP) 数据

不声色不青春 / 麦麦著. — 北京 : 北京时代华文书局, 2013. 11

ISBN 978-7-80769-144-0

I. ①不… II. ①麦… III. ①麦麦—自传

IV. ①K825.42

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 256716 号

不声色不青春

麦麦 / 著

出 版 人 田海明 周殿富

选题策划 赵秀彦 邢楠 MAIstudio 责任编辑 邢楠

责任校对 邢楠 装帧设计 FaFaZhang 责任印制 刘银

出 版 时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>

北 京 时 代 华 文 书 局 <http://www.bjsdsj.com.cn>

北京市东城区安定门外大街 136 号皇城国际大厦 A 座 8 楼 邮编: 100011

发 行 北京时代华文书局图书发行部 (010) 64267120 64267397

印 制 北京卡乐富彩色印刷有限公司 (010) 60200652

规 格 695mm×995mm 1/16

印 张 16

字 数 183 千字

版 次 2014 年 3 月第 1 版 2014 年 3 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-80769-144-0

定 价 39.00 元

写给麦麦

戴军

曾经有一个非常流行的笑话。客人坐出租车，听到电台里的主持人说：大家好！我是 DJ 麦麦，麦同学！下面送上的是范范、范玮琪的一首新歌……客人很诧异，说：现在都是什么情况？这么结巴也能当主持人！的士司机更诧异，说：你连 DJ 麦同学都不知道吗？这虽然是个笑话，可是，足以印证了 DJ 麦同学在有车一族群体中的傲人地位！

说实话，麦同学是一朵奇葩。认识他之前就很爱听他的节目，他总是说着说着，就在话筒前唱了起来，而且唱得相当得好。不夸张地说，很多时候甚至比原唱还要好！这就非常的了不起了。如果去电台做过节目的朋友应该都知道，播音台上的那个是说话的话筒，没有混音，也没有效果声，声音的驾驭能力如果差一点，唱歌就很容易跑调。可是，麦同学就有这个本事。男生的歌，调多高他都上得去；女生的歌，他就怡然自得地唱些和声，音准到位，听上去

像 CD 里本来就有的。不能否认，他也有唱得难听的时候……但他从来不会尴尬，依然唱得兴高采烈的，听上去跟原唱有仇的一样。就这么过了一段日子，听他的节目成了一种习惯。麦同学激发了我的好奇心，从来就没有人这么主持节目的：从周一到周日，每天早上要亢奋几个小时，还常年无休。我好想认识一下脸皮相当厚且又非常能吃苦的麦同学。我们有缘认识并成为好朋友是因为麦同学来我的节目做嘉宾。那天我才知道他真的很红。当他自我介绍他是 DJ 麦麦，麦同学时，现场的掌声最热烈。然后，我见识了一个自娱自乐的、完全无需主持人就可以自己 High 起来的嘉宾。

有一天，麦同学请我去看他演的话剧。我说：你演啥？他说：演个电台 DJ。我说：你真无聊，本色出演，跟加班有何区别。他笑着说：你看了就知道了，我可不敢那么去主持，比我夸张多了。

一句话激起了我的好奇心，比他还夸张？那得满台打着滚儿主持吧？那是一出超级无聊的小剧场话剧……我耐着性子等到麦同学出场，他果然点燃了全场。而且，相当多的人也跟我一样，就在等着看他出场呢。他是属于人来疯型的，掌声越多，他越撒着欢儿演。最后真的是恨不得打着滚儿在台上演完了那一段，把我笑得够呛。

我写到这儿，相信很多只闻麦同学其声、不见麦同学其人的听众，已经开始为他的长相着急了。性格如此开朗的麦同学会不会也长了一张很坚强、很努力的脸呢。运气真好！他有一副偶像的、精致的长相。这么偶像加努力的麦同学出书了。实在值得期待啊！

青春去哪儿

背包客小鹏

两年前我在巴塞罗那的一家中餐馆吃自助，音箱里竟然传出麦麦主持的《边走边唱》，我赶紧给他发短信，我说你牛逼啊，以后就管你叫国际麦！

其实熟悉麦麦的人都知道，他的风光，天赋只占一小点，更多是因为他知道自己的方向——永远听自己内心的声音，其他爱谁谁。的确，麦麦可能比大多数年轻人更有方向感，这里的方向感自然不是指会认路，往太阳下一站就能分清南北西东，而是明白生命中什么更重要。想找到这种方向感也不是什么难事，来一次一个人的旅行或者把自己关进一个没电视没电话没电脑的房子里，不用多，就一天，你就会从胡思乱想渐渐变得心无杂念，这也是所谓放空的过程，即使在黑暗中，眼睛却越来越亮，再往前走走，就出现了一条路一盏光一点希望。

你看莫扎特就是这么干的，他在创作前会把自己关在一个小屋里，然后自问三个问题，我是谁？从哪来？去往何方？当他想明白这仨问题，什么曲式旋律乐章就会一气呵成。

接下来的问题是，选择内心方向谈何容易！就在你面临选择时，心里的小恶魔们会蹦出来，干扰你打扰你骚扰你，比如我如果这么做了，会不会少赚很多钱？会不会被同行笑话？好不容易聚起的名誉会不会一朝而散？这一道道迷魂汤灌下去，大多数人往往会迷失方向，但也有一些内心力量无比强大的人，比如我们的小主人公麦麦，强大到能透过迷雾看到自己的内心，然后果断选择，再经过若干次诸如此类的艰难取舍，最终成为今天的那个自己。

麦麦已经告诉你青春这条长河该朝哪个方向流淌了，他行，你也没问题。

自序

毕业了，我究竟该怎样生活？是 HIGH 的还是安静的，是新鲜多一点还是麻辣多一些，是富贵命好还是文艺气质更重要？想着想着仿佛一杯咖啡的时间就让我成长了很多年，虽然依旧还带着诸如此类的问题在过生活，但随着这么多年的直播生活使得问题的问法和答案都悄然更换了容貌。

生活中，工作中常常会不经意地冒出这种难以权衡与取舍的选择题，在我的世界里渐渐地混为一体，于是，我开始不作选择，只跟随感觉。不知不觉中，工作与生活，兴趣与烦恼，忙碌与发呆，梦想与现实，我空间里的一切好像都开始运转做“融合”这个动作。慢慢地，我也不知道什么时候开始，我的节目那么受欢迎，各种杂志拍摄、电视访谈、品牌代言、舞台剧演出等纷纷邀约，台里台外忙得不可开交。

有一天，我发现新浪微博上竟有好多听众粉丝开始叫我“麦神”，我有点被吓到，这个“神”字是要闹哪样？我自己理解为“精气神儿”、“神奇”、“入神”抑或是“神经”。老实讲，现在生活在都市里的人多多少少都有些爱发神经，跟慢性鼻炎一样，只是有的人一天打一个喷嚏而有的人一个喷嚏打一天而已，都有点症状但程度不同。不必回避，用最 **HIGH** 的方式去面对它，任何悲或喜也就都随之舞动起来了，这么一来就通透了。再加龌龊，我和听众的关系也是依赖于“神”这个字，每天用 **FM** 电波作为载体，通过声音扮演着“最熟悉的陌生人”。太冷冰？那换一种浪漫的方式来讲：每天以 **FM** 电波作为幸福社交的温馨平台，我与成千上万的听众用声音谈着各种美好甜蜜的恋爱，各种彼此“神”交、彼此领悟，声声入耳、掷地有声，唯独有那么点遗憾就是少了些画面留存。

就在这个时候，我庆幸这本书让我的呈现更加立体，希望通过我的文字和最率性的表达，让你了解我如何成长的同时，也发现和了解那个未来“有声有色”的、真实的自己。

2013 阳光耀眼的夏天

在我的电台节目或我的书里面，请你不要看我，尽可能地去
看自己青春的影子，怀念或者遗憾，兴奋或者知足，我们都不得
不承认，即使是那样平淡的日子也变成了人生中戏剧般的一段
时光，青春盛宴，人生竟曾有过如此巨大而丰富的能量来供我
们享用。可是，后来它们都去了哪里？

目录



002 Mai Preface

序

002 写给麦麦

004 青春去哪儿

006 自序

001 Childhood

当我还是小孩子

003 “小天鹅”起飞记

009 给我“第一次”的两个女人

015 外星来的孩子

019 108 种回家招式

025 长大，就是一点点改变的累积

033 小学就在上头条

039 好奇好好奇

045 Grow up

当我渐渐地长大

049 走自己的路

055 学音乐的孩子都是升级的天使

061 认定梦想，我有“半梦主义”

067 The Last Summer

《最后一个夏天》

071 “象牙塔”的模样

077 DJ 万万岁

083 麦同学 × 2：一半海水一半火焰

089 一辈子只会来一次的《最夏》

101 A 面 B 面

105 山师东路走九遍

109 Young voice

边走边唱

111 电台里开始唱歌的男子

121 第一个吃螃蟹的“音乐厨男”

127 死忠粉丝养成记

135 我的听众都是大腕

145 插播新闻：红遍全球的中国“麦客疯”大秀骑马舞

149 “雨神”的考验

155 冲绳·重生

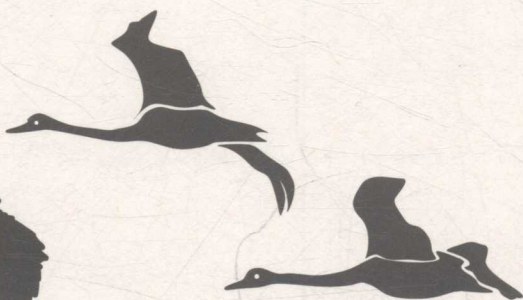
165	Mai Voice & Mai Young	不声色，不青春
167	注意！有“自 HIGH 教主”出没	
173	欧巴你好毒	
179	慢！慢慢爱	
185	人脉不是设计出来的	
191	看见什么做什么	
197	电台界“行走的画报”	
203	有改善才会有改变	
207	话剧好好玩	
217	中国电台“好声音”	
223	我总觉得，世界那么大，总该有人懂你	
229	Heart, mind and soul	分享真实的满足感
239	After Party	后记

当我还是小孩子



Childhood







“小天鹅”起飞记

很多听过我节目的人见到现实生活里“活的”我，差不多都是一样的开场白：麦同学，你每天要打多少鸡血去上节目啊？每天不用睡觉的吗？怎么每次在节目里都那么活泼哦？每每遇到这种状况，我内心的娇羞感就开始作祟，因为，小时候的我可完全不是这样的，是不是也有“男大七十二变”的道理可循？别看我每天在电台音乐节目《边走边唱》里又唱又跳，活力荡漾的不得了，连做现场活动时也那么的“天然 HIGH”，其实我小时候是个能够躺着绝不坐着、能够坐着绝不站着、能够站着绝不挪窝儿的不折不扣的贪睡鬼！要是英国的战时首相丘吉尔听到这话，一定高兴得不得了。他就这观点，但人家不贪睡，头上成天是希特勒的飞机，想睡也不成。看吧，我竟然在这么小的时候就找到了“知音”。

上幼儿园那会儿，我的邻居每天早上都会因为我和我爸的出场而受到惊吓。

