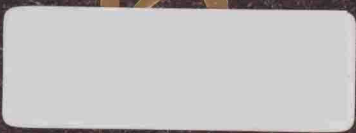


吳清源

21世纪围棋

第壹卷



吳清源

21 世紀 圍 棋

第一
卷

图书在版编目 (CIP) 数据

21 世纪围棋 / (日) 吴清源著; 刘林等译. —北京: 中信出版社, 2014. 1

ISBN 978-7-5086-4162-1

I. ①2… II. ①吴… ②刘… III. ①围棋 IV. ①G891.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 178980 号

21 世纪围棋 (全 10 卷)

著 者: [日] 吴清源

译 者: 刘林 刘波 鲁健 李青海 马亚兰 黎婷 牛纲纲

审 校: 牛力力

特约编辑: 黎 剑

策划编辑: 王 强

责任编辑: 张 益

策划推广: 中信出版社 (China CITIC Press)

出版发行: 中信出版集团股份有限公司

(北京市朝阳区惠新东街甲 4 号富盛大厦 2 座 邮编 100029)

(CITIC Publishing Group)

承 印 者: 北京通州皇家印刷厂

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 160 字 数: 920 千字

版 次: 2014 年 1 月第 1 版

印 次: 2014 年 1 月第 1 次印刷

京权图字: 01-2006-1393

广告经营许可证: 京朝工商广字第 8087 号

书 号: ISBN 978-7-5086-4162-1/G · 1025

定 价: 680.00 元

版权所有·侵权必究

凡购本社图书, 如有缺页、倒页、脱页, 由发行公司负责退换。

服务热线: 010-84849555 服务传真: 010-84849000

投稿邮箱: author@citicpub.com



吴清源大师正在阐述“六合之棋”与“世界和平”的关系

吴清源九段简历

- 1914年 5月19日出生于中国福建省。
- 1928年 赴日本，成为濂越宪作名誉九段的弟子。
- 1929年 被授予三段。
- 1933年 与木谷实六段（当时）发表新布局。
- 1939年 开始十番棋，每次都对手打到先相先或定先，成为棋界第一人。
- 1967年 获太仓奖。
- 1984年 退役。
- 1986年 获香港中文大学荣誉博士称号。
- 1987年 获勋三等旭日中绶章。
- 门下弟子有林海峰九段、芮乃伟九段。

吳清源

21 世纪 围棋

执笔 牛力力
译 刘林

第一
卷

总 序

为庆祝吴清源老师百岁寿辰，中信出版社精心推出了吴清源《21世纪围棋》。在《中的精神》自序中，吴老师谈到：“为了能够再接近真理哪怕只是一步，我希望自己能活到100岁。为了完成我的围棋使命以及希望通过围棋实现国际间友好的愿望，我要求自己夜以继日地努力研究。”吴老师是这样说的也是这样做的。现已百岁的吴老师在《文艺春秋》仍然有他的死活题连载，在《读卖新闻》也有他的自战解说，而他在《围棋》每月长达10页的《新布局构想》一直持续到去年该月刊停刊。

去年，在由日本棋院举办、职业棋士投票选举的“从古至今，你最尊敬和最喜欢的棋士（非现役）”活动中，吴清源老师荣获第一名。以下为排名情况：

- 第一名 吴清源九段
- 第二名 藤泽秀行名誉棋圣
- 第三名 木谷实九段
- 第四名 本因坊秀策
- 第五名 二十三世本因坊坂田荣寿
- 并列 本因坊道策
- 第七名 加藤正夫名誉王座
- 第八名 岩本薰九段
- 第九名 本因坊秀和
- 第十名 本因坊秀荣

另外，图1的白1，在扎钉下面的一托，今年又被职业棋士们评为“天来的妙手”。随着时代的变化，围棋虽然也有流行，但围棋的本质不会变。

白 黑
 吴清源 桥本宇太郎
 九段 九段

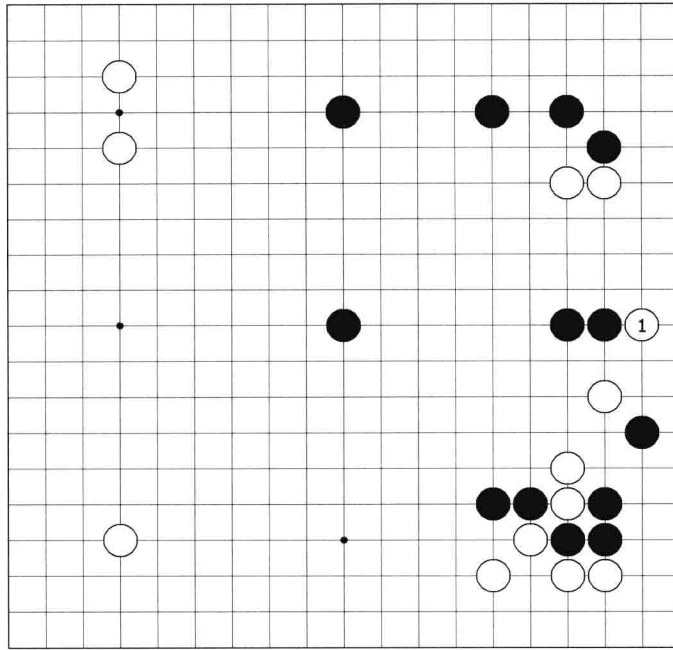


图 1

1962年6月27、28日

图 2，白 1 的靠现在很流行，但此手早在半个世纪前吴老师已下出……

白 黑
 吴清源 高川秀格
 九段 本因坊

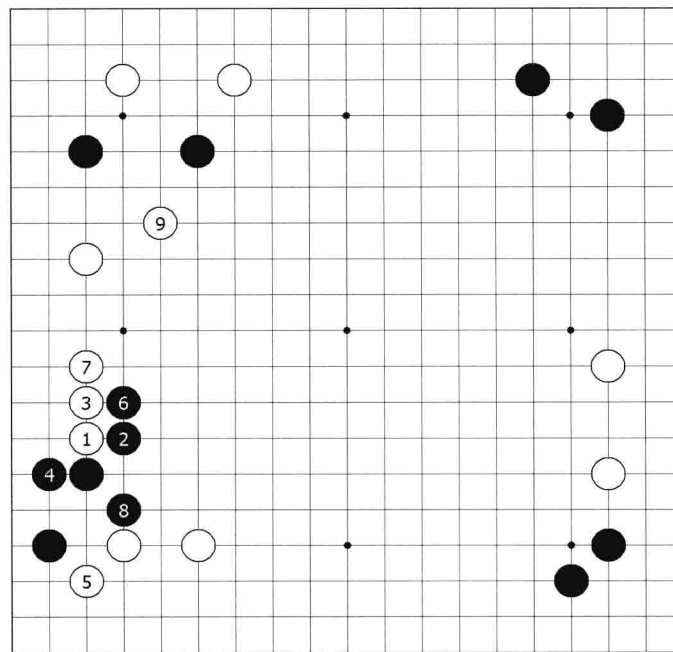


图 2

1959年2月12、13日

吴老师对自己“学而不厌”，对广大的围棋爱好者更是“诲人不倦”。每个变化图都解说得深入浅出，浅显易懂，甚至常常是一手一手地详细评注。为了更好地转达吴老师的意思，本套书所邀的译者和编辑几乎都是职业棋手。但愿大家的努力能为读者的棋艺水平的提高而有所帮助。

最后，衷心地祝愿吴老师身体健康！

牛力力

2013年初冬

序 写在《21 世纪围棋》第一卷发行之际

吴清源

我于数年前开始研究的 21 世纪围棋——六合之棋——终于问世了。

希望赶快结集出版的呼声虽然很高，但我一直在犹豫。

其原因则是尚未得出结论——我实在不愿意将未完成的研究拿来出版。但是，周围的朋友们一再说服我：不要再犹豫了，应该将现在认为是最佳的研究成果发表出来。

这样，既可以作为后来人研究的方向、超越的目标，同时我也可以在此基础上百尺竿头更上一层楼——

日本、中国、韩国、美国以及欧洲的职业棋手加入了我的研究会，因为大家的共同钻研可以促进围棋的发展——于是，我同意出版了。

如果，白天在研究会上讲错了，我经常会在夜半睡梦中醒来。

如果，能够发现最佳着手的话，我就在下一次的研究会上进行订正。这样的情形数不胜数。

因此，本书中发表的研究成果绝非定论。

只要还能坐在棋盘前，我就会在变化和进步的交替中一直钻研下去，祈盼大家理解这一点。

所以，当感到本书的内容与我以前的研究有所不同或发生了改变时，上述的理由或许可以成为原宥、谅解的借口。

衷心盼望即将到来的 21 世纪是人们互敬互爱的世纪，是和平的世纪。

同时，也衷心期望六合之棋——不是只贪图自己的利益而是让对方也有所得，从而自己得到更多的利益；先投资后收益，为此，重视看不见的地——能够得到更多的理解。

最后，对本书出版尽力的各位有关人士谨表谢忱。

目 录

总 序

序 写在《21世纪围棋》第一卷发行之际

第一篇 布局讲座篇

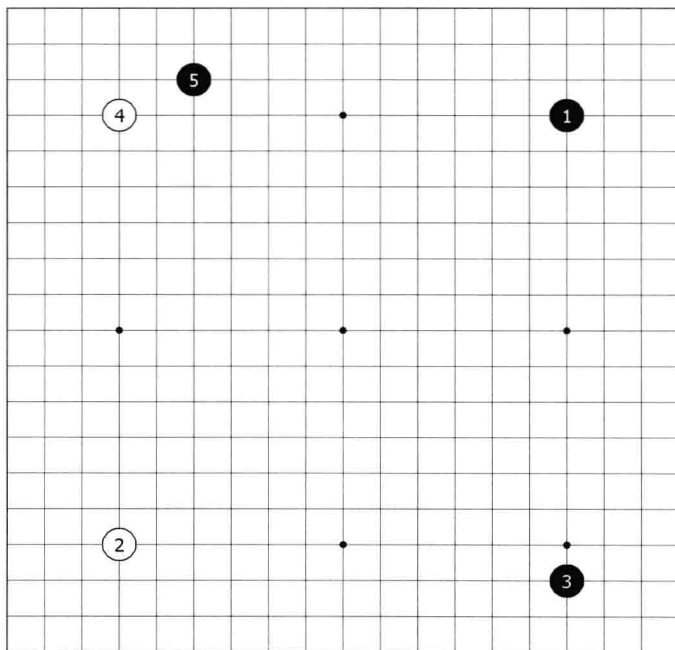
①	黑棋——从布局到中盘的构想	•	002
②	飞镇之后的各种变化	•	008
③	白棋——从布局到中盘的构想	•	019
④	高目的研究 (1)	•	029
⑤	中国流 (1)	•	034
⑥	目外的研究 (1)	•	041
⑦	目外的研究 (2)	•	049
⑧	目外的研究 (3)	•	054
⑨	目外的研究 (4)	•	061
⑩	目外的研究 (5)	•	066
⑪	高目的研究 (2)	•	074
⑫	高目的研究 (3)	•	082
⑬	高目的研究 (4)	•	086
⑭	高目的研究 (5)	•	095
⑮	飞镇的有力对策	•	104
⑯	三连星的新构想 (1)	•	112
⑰	三连星的新构想 (2)	•	118
⑱	中国流 (2)	•	124

第二篇 实战篇

①	布局的必争点	●	134
②	有的放矢	●	140
③	定式的选择	●	146
④	场合手段	●	154
⑤	从优势到胜势的道路	●	158
⑥	攻防的急所	●	172
⑦	永远的课题	●	182
⑧	三连星的对策	●	192
⑨	计算的重要性	●	200
⑩	欲速则不达	●	205
⑪	凑上对方的步调	●	214
⑫	失去步调	●	221
⑬	攻击的缓急	●	227
⑭	胜负的嗅觉	●	231
⑮	得失的判断	●	239
⑯	不战而胜	●	244
	后 记		249

第一篇 布局讲座篇

第 1 谱 (1—5)



第 1 谱 对于白的二连星

黑 1 下在星位仅有数十年的历史，还有不少研究的余地。

黑 5，如图 1，黑 1 构成“中国流”虽然也是一种有力的布局，但就全局势力的平衡而言，我认为第 1 谱的黑 5 挂角或许更好一些。

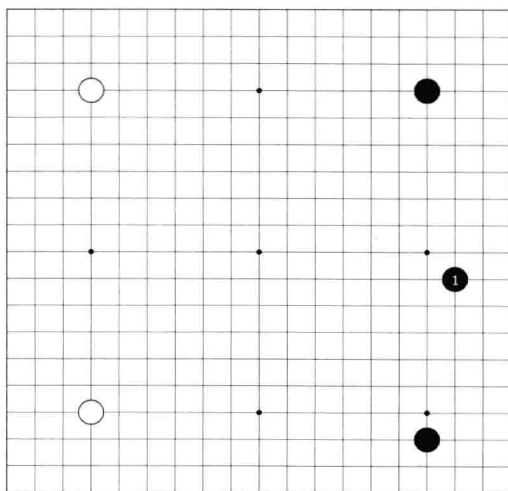
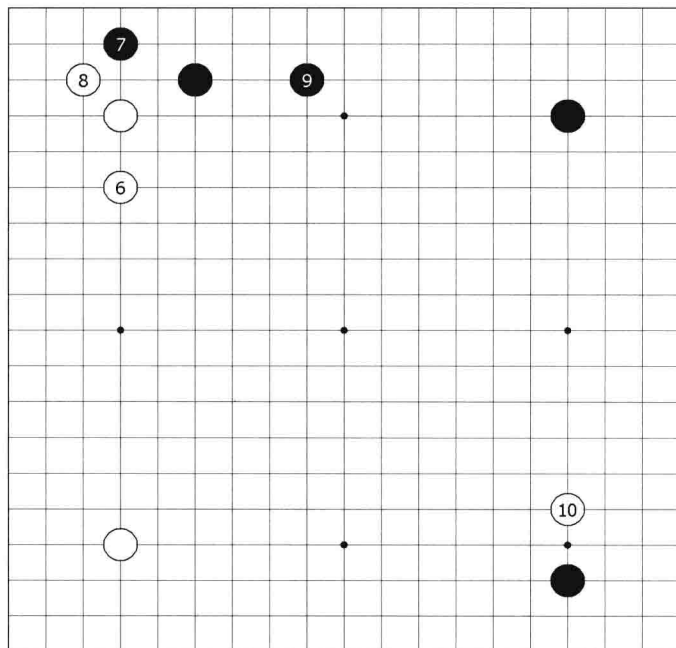


图 1

第2谱 (6—10)



第2谱 白10的意思

到黑9为止是典型的星定式之一。

白10高挂——由于上边是黑的势力，高挂不易被攻击。

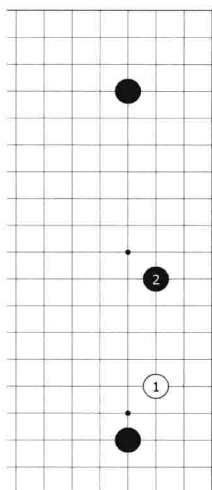


图2

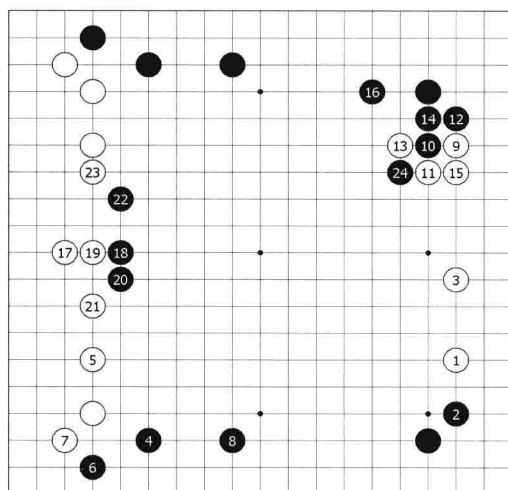


图3

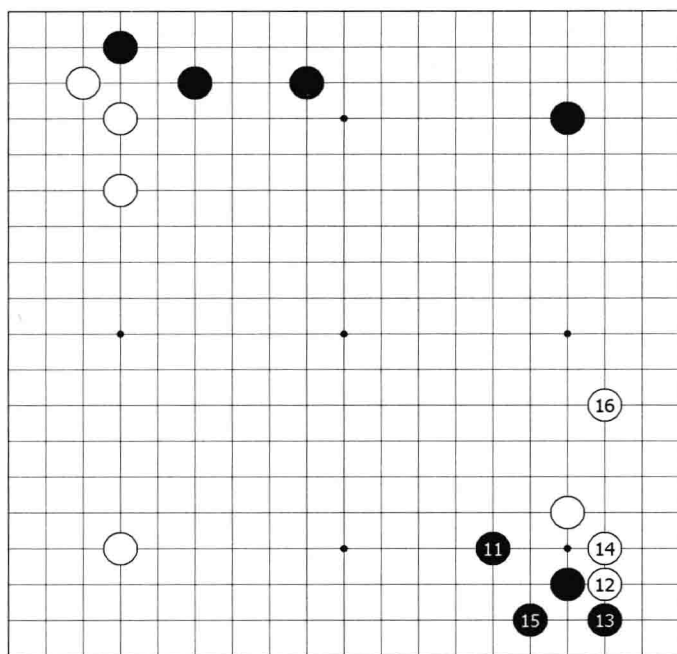
图2 白1小飞挂不好

白如于1位小飞挂，则黑2三间低夹，上边形成黑的势力，白难受。

图3 对白1大飞挂的应对

黑棋从2~24，简明、自然地行棋，上面形成巨大的模样，白棋不好应对。

第3谱 (11—16)



第3谱 定式的选择

黑 11 到白 16 是定式。就局部而言，黑棋虽然有些损空，但是限制了左边白的势力，所以，黑 11 的选择是恰当的。

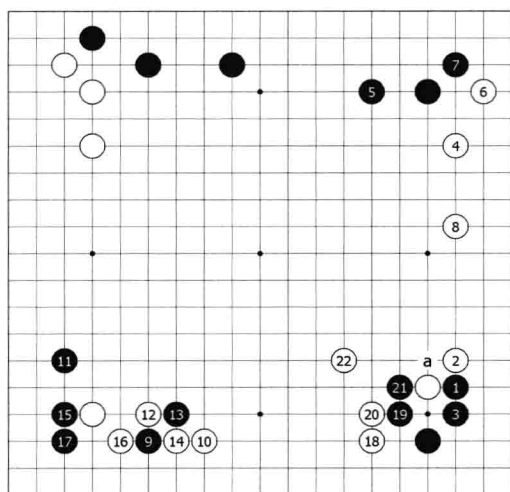
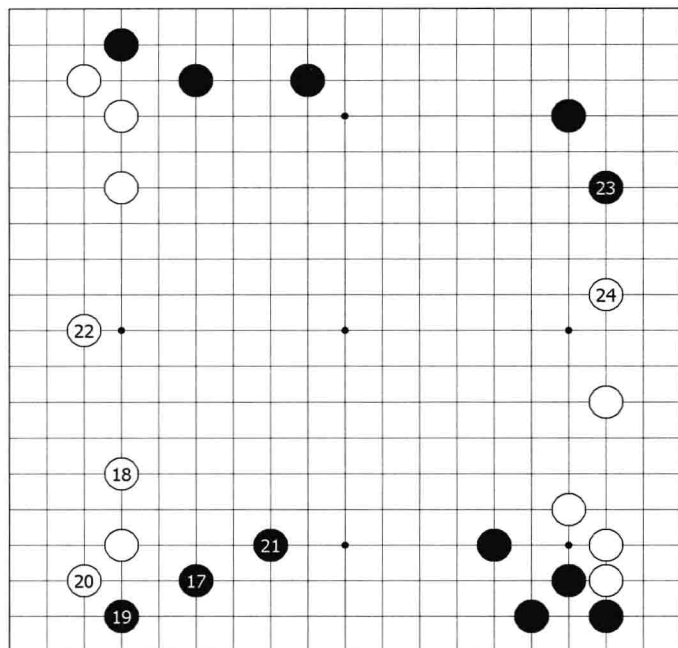


图4 虽然捞了实空……

黑 1、3 是坚实地取地捞空的手法，对此，白不在 a 位粘而是走 4~8，速度相当快。

到白 22，下面的白阵壮大起来，白棋生动。次序中，之所以能够走到白 18，就是因为当初没有在 a 位粘。

图 4



第4谱 互占大场

黑 17 至白 22，与上边的星定式虽然相似，但由于黑的右下角很厚，黑 21 可以飞起正好大围。黑 23、白 24 互相抢占大场。

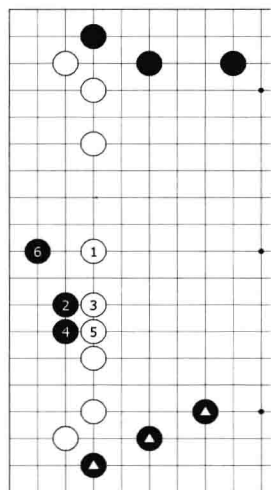


图5

图5 白1松弛

白1如高拆，则黑2至6位飞很轻松地就可以把左边掏掉。由于▲三子的形状非常结实，即使白1、3、5筑起外势，也发挥不了作用。

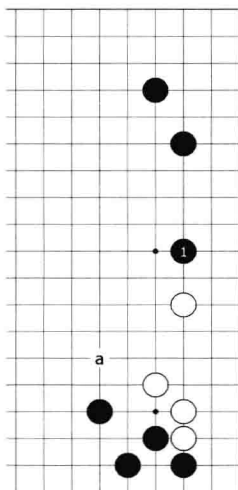


图6

图6 黑1极大

如果黑方如图占据1位，黑a一带就成为先手，同时也牵制了白在下边的打入。正是因为这一点，白24是不可轻视的大场。