



附欣赏双 CD

李 星◎编著

ZHONG WAI GUAN YUE
JIAO XIANG QU JI

中外管乐交响曲集

CTB | 湖南文艺出版社

中外管乐交响曲集

李 星 编著



CBS | 湖南文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中外管乐交响曲集/李星编著. —长沙: 湖南文艺出版社,
2012. 5
ISBN 978-7-5404-5526-2

I. ①中… II. ①李… III. ①管乐—交响曲—世界—选集
IV. ①J647.611

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012) 第 070079 号

中外管乐交响曲集

李星 编著

出版人: 刘清华

责任编辑: 刘建辉

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市雨花区东二环一段 508 号 邮编: 410014)

网 址: www.hnwy.net

湖南省新华书店经销 长沙瑞和印务有限公司印刷

*

2012 年 7 月第 1 版第 1 次印刷

开本: 710mm×1000mm 1/8 印张: 77.5

印数: 1-3,000

ISBN 978-7-5404-5526-2

定价: 128.00 元 (含 2CD)

本社邮购电话: 0731-85983015

若有质量问题, 请直接与本社出版科联系调换。

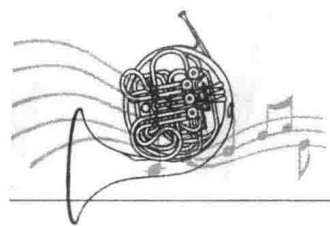


李 星

1945年3月生于黑龙江哈尔滨,指挥家,国家一级指挥,海军大校军衔。系中国音乐家协会会员、中国指挥家学会会员、中国管乐学会首届理事、北京管乐协会副理事长。出身于音乐世家。1962年考入海军政治部歌舞团,从师于洒麦林先生、中央乐团张树珩先生学习大提琴,后任管弦乐队大提琴首席。1977年获第四届



全军文艺汇演优秀演奏员奖。1982年进修于中央音乐学院,从师于李华德教授学习指挥,从师于吴式楷、李吉提教授学习作曲理论,1987年以优异成绩结业。1988年至今,先后任海政歌舞团副团长指挥、团长,海军军乐团团长、首席指挥、艺术总监等职。曾任中国首届艺术节千人大乐队指挥组成员,获演出奖。1989年荣获第七届全军文艺汇演优秀指挥奖。指挥录制过《木鱼石的传说》《紫禁城里的大学生》《王震将军》《壮士行》等二十余部电影、电视剧音乐。指挥演出过《C大调第四十一交响曲》《鲁斯兰与柳德米拉》《大海的旋律》等中外大型管弦乐作品;指挥过歌舞《我们随太阳远航》及歌剧《红珊瑚》《歌仙——小野小町》《吕远作品音乐会》等二十余台大型晚会的演出,部分晚会节目由中央电台、电视台播放。参与策划大型电视艺术片《毛泽东诗词》的创作、拍摄工作,该片获全国电视文艺“星光奖”一等奖。参与了文化部主办的《壮丽的航程》《数风流人物还看今朝》等大型文艺晚会的演出组织工作。1994年开始,策划组织和撰写了



大型军旅音乐工具书《战士音乐欣赏手册》(任常务主编),该书于2002年建军75周年之际由解放军文艺出版社出版,总政宣传部主办,向全军首发,《解放军报》在头版专题报道了此事。指挥录制了首部反映海军部队生活的音乐CD《大海涛声》《大海雄风》等,在部队和社会上广为流传。多年来,指挥过近百场音乐会的演出,足迹遍布万里海疆,演出曲目十分丰富,如:亨德尔的《水上音乐》《焰火音乐》组曲,莫扎特的《费加罗婚礼》序曲、《弦乐小夜曲》,贝多芬的《第五交响曲(命运)》,柴科夫斯基的《意大利随想曲》和瓦格纳、韦伯、罗西尼、拉威尔等作曲家的作品及中国作曲家吕其明的《红旗颂》,何占豪、陈钢的《梁山伯与祝英台》等。近年来,注重挖掘管乐器的演奏潜力,改编了大量中外交响乐名曲,丰富了管乐队的上演曲目,为管乐表演的艺术化、交响化、民族化做了有益的探索,为提高海军军乐团的演奏水平做出了积极的贡献。1996-2007年间,先后十次率海军军乐团随海军舰艇编队访问美国、俄罗斯、英国、法国、意大利、德国、西班牙、澳大利亚、新西兰、日本、韩国等数十个国家,两次停靠香港。曾指挥过许多国家的海军军乐团的演出,他的指挥艺术受到各国人民和军队的广泛赞誉。多次在北京音乐厅、国图音乐厅演出海军军乐团专场交响音乐会,并连续十一年为海军机关部队举办新年音乐会。中央电视台、解放军报等新闻媒体多次采访和报道演出盛况。1999年率海军军乐团参加了国庆50周年大阅兵,取得联合军乐团第一名的好成绩,被海军授予“受阅部队先进个人”荣誉称号,海军军乐团也荣立集体三等功。多次完成了接待外国军事代表团及海军高级将领的演奏任务,2009年在庆祝人民海军成立60周年的多国海军活动和演出任务中担任总指挥和总导演,圆满完成了接待党和国家领导人检阅多国海军的海上盛大阅兵活动。曾荣立二等功一次、三等功两次,多次受到上级的嘉奖和表彰。



中外管乐交响曲集

——李星和他的音乐事业

西洋吹奏乐进入中国，要比管弦乐早得多。据说最早明朝时就有葡萄牙军乐来到中国。到了19世纪，中国已经有不少学校成立铜管乐队。那已经是一百多年前的的事了。但演奏交响乐的管弦乐队传入中国，则晚得多了。20世纪初，中国最早的上海工部局交响乐队，也是在上海大街上洋鼓洋号吹打了好久好久之后才出现的。

西洋吹奏乐虽然比西洋交响乐进来得早很多，但吹奏乐的交响化——交响性的吹奏乐，却是在中国有了交响乐之后好久好久才开始出现的。“好久”了多久呢？好久到将近一百年之后的21世纪的现在。几乎可以说是到了李星同志放在我面前的交响管乐曲集的现在。

中国开始发展管乐交响乐，几乎可以说是近些年的事。解放军军乐团可能更早一些。有幸，我听到了我们国家正在发展中的管乐交响乐曲、大概也是管乐交响乐较早的曲集之一的海军军乐团录制的CD音乐。

那天，李星对我说：“中国已经有了管乐交响乐。我们海军军乐团也开始了这方面的训练和演出。请你听听，这是我们前几年录制的交响乐管乐曲集，准备出版。不知你能不能给我们写个序，说几句鼓励的话？”他又追加了一句：“不是为我，而是为我们海军的管乐交响乐。”

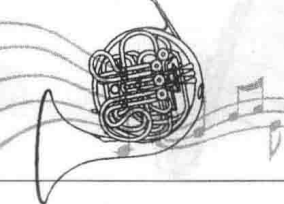
他拿着那张光盘，两眼炯炯放光。

我上面说过，中国的交响性吹奏乐是刚起步不久的。他拿着的，应该是中国音乐史相当“早期”的交响管乐曲集的CD。我理应肃然起敬。而且，恭敬不如从命。

我说，我写。

我同李星同志相识已经将近半个世纪了。我深知他的性格。他做起事来有一种执拗到底的精





神。人们常说执拗的人是不到黄河不死心的,他是到了黄河也不死心的那种人。他本不是学吹奏乐的,但他到了海军军乐团的十年时间,竟然将一个最初由海军战士组成的业余军乐队,逐步提升为一个具有国际水准的、经常遨游各国的海军职业吹奏乐艺术团。在他退休之前的几年里,他又攀登吹奏乐的另一个高峰:管乐交响化和交响乐的管乐化。他开始编创并演奏高难度的交响吹奏乐曲。在中国,起步很晚的交响乐管乐化作品,不能说李星是开拓者,但可以说他是这一事业梯队第一排勇敢的实践者。从创作到演出以至于录制出版海军军乐团的交响吹奏乐 CD 和曲集,他是一路奋进一路攀登的领头羊。他几乎倾其毕生努力,在霜落两鬓的时候,终于把他和海军军乐团的同志们共同的汗水结晶,呈献给了广大人民群众。

我认真地聆听了这些相当动人的作品,我的眼前出现了由这些管乐乐器特有的音色组成的交响画面:大海、蓝天、军舰、群山,还有大地上纷繁的社会生活和各种人群丰富的感情面庞。这些乐曲同我们常常听过的管弦乐交响曲不同,它们似乎具有更眩目的光泽,具有更强烈的穿透力。它展现的天空似乎更明亮,波涛更耀眼,人们的眼神更清澈。当然它没有管弦乐队色彩对比的细腻性和多样性,但它有独特的豪放粗犷性和强烈力度感。交响曲的管乐化毕竟不是传统交响乐的简单模仿,它必须以其特有的吹奏乐语言和表现手段,来创造它特有的音乐形象,展现它独到的交响性内涵。这要求掌握更多样更精细的演奏风格,对管乐队性能的了解、挖掘和对交响乐作品的研究。这对不是专业作曲家的李星,特别是对一个成员不断流动的、很少音乐院校出身的演奏员队伍的军乐团体来说,是多么难能可贵的工作。局外人恐怕不大容易了解。他们没有多少外援,而是靠自己的虚心学习和艰苦努力,“摸爬滚打”战胜了他们那些先天不足的困难,终于完成了诸如贝多芬《第五交响曲》、柴科夫斯基《意大利随想曲》等富有哲理、不容易表现的曲目,又创造性地完成了《梁祝》《红旗颂》等鲜明民族风格的交响乐和自创的曲目。

我深深感谢这一代吹奏乐勇士为我们国家开辟了这块交响乐管乐化或者说管乐交响乐园地,并开放出了这样具有艺术魅力的吹奏乐交响曲之花。尽管会有这样那样不尽如人意的地方,但在听过他们演奏的这一串闪光的交响乐曲之后,我的想象里不再是那些宏大深邃的生活画面,而是这些吹奏乐官兵的勤奋身影,以及在他们面前不停地挥舞指挥棒,汗流浹背、充满激情的李星。

尽管他并不希望我来赞扬他本人,但我还是要说说我所认识的李星。不是为李星,而是为李星从事的音乐事业。上世纪 60 年代初,我和李星同在海政歌舞团工作。那时他在乐队拉大提琴,是一个热情朴实的小伙子。他常常创作一些歌曲让我“指导”。我虽然职务是艺术指导,但很少敢“指导”谁,对他的作品,也只是鼓励为主提些建议。但我心里想:这小子看来蛮敢干的,说不定能干出点成绩。可惜他后来没太多进行创作,我也没准确地看清他的事业走向。在那场“史无前例的革命”之后,他在沉思中找到了自己的人生定位,不再追求幻想,而是脚踏实地实现自己应当实现的人生目的,完成自己要从事的音乐事业。他终于开始展现了他不仅敢干,又十分肯干,还相当能干的特点,展现了他那对事业执着的决心,以及他那到了黄河也不死心的性格。之后的十几年中,他一边工作,一边坚持学习,从大提琴首席走上了指挥台,后来又以团长的魄力组织海政歌舞团的全体战友,日夜奋战,从创作到演出,完成了十多次国家级的甚至国际性的大型艺术盛宴,包括多次接受



最高领导的检阅,以及代表国家完成接待外国元首的高端性演出。他创造了海政歌舞团艺术史上新的突破并且得到了多次表彰。上世纪 80—90 年代,我在海政歌舞团所看到的这些成绩,当然不是李星一个人创造的,是许多同志共同的劳动结晶。但和他这个组织者和指挥者的敢干、肯干和能干的“三干精神”是不可分的。

早在上世纪 40 年代末 50 年代初,我就认识李星的父亲李长泰。李长泰是长影乐团早期的小号演奏员和指挥。事出偶然,到了 90 年代末,李星子承父业,也到了管乐队伍——海军军乐团里,终日与一群年轻的海军军乐团官兵在一起奋斗不息。这不是他的本行,而是他父亲的本行。但他重新规划自己的吹奏乐事业,又开始用“三干”精神来攀登海军吹奏乐事业的艺术高峰。不到十年,他和他的战友终于气喘吁吁地爬上了新的音乐高地。我说“气喘吁吁”,是因为他们把吃奶的劲都使出来了。他们真的很不容易,用“没有条件,创造条件也要上”的精神,用他们比别人多几倍的汗水,使汗珠凝成闪光的音符,终于胜利地建成了具有时代精神的优秀军乐团体。他们代表中国出访了许多国家,为中国海军赢得了“中国水兵具有现代文化艺术风采”的国际形象。随后,他们又创作和演出了许多高难度的管乐交响曲,为我们国家交响化的吹奏乐,做出了新的贡献。

而现在,当李星把他们录制的这一套管乐交响曲集交到我手上的时候,他不再“气喘吁吁”。但我看见他脸上增多了无数皱纹。我心里在想,那个“看来蛮敢干的热情小伙子”,终于做出了音乐战线上许多“重大”的事。海政歌舞团代表中国文化部公演的第一部国际合作的歌剧,第一批出访外国的歌舞演出,第一批遨游太平洋国家的海军军乐团,第一张海军交响管乐曲集,都是他组织和指挥的。尽管他现在没“气喘吁吁”,但事实上他已经是一个劳累过度的、心血管上搭着支架的、接近古稀的老人了。我知道,他抽屉里有许多金光闪闪的奖章,但那对一个顽强的事业家并不重要,重要的是,他做了他想做的事,他做了他能做的事。

他为海军文艺事业尽了他的力量。他虽然在走向老年,但他没有白老。他老得没有遗憾,他老得值。

我隐隐感到,他没有意识到他在“老”,他似乎还要继续干他所热爱的音乐事业。这个“老”字不是李星的一个“结束”,也许是李星的又一个开始。

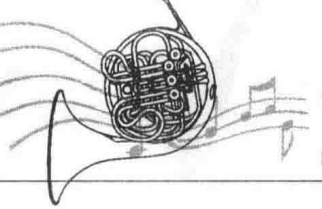
也许,他人生的管乐交响曲,还远未画上句号。

他是到了黄河仍不死心的人。

我就把这些粗浅的认识,算作他的第一套管乐交响曲集的序言。

2011 年 5 月 12 日 北京

吕远



目 录

01. 序曲《红旗颂》 001

作曲:吕其明

改编:李 星

02. 皇帝圆舞曲 046

作曲:[奥]约翰·施特劳斯

改编:李 星

03. 奥运号角与主题 095

作曲:[美]约翰·威廉姆斯

改编:李 星

04. 意大利随想曲 116

作曲:[俄]柴科夫斯基

改编:李 星

05. 美丽的草原我的家 199

作曲:阿拉腾奥勒

改编:李 星 梁玉厚

次中音萨克斯独奏:魏延强

06. 第五交响曲(命运)

第四乐章 226

作曲:[德]贝多芬

改编:李 星

07. 梁山伯与祝英台

——萨克斯协奏曲 297

作曲:何占豪 陈 钢

改编:李 星

高音萨克斯独奏:魏延强

08. 《女武神》第三幕前奏曲

——英魂传唤使 362

作曲:[德]瓦格纳

改编:李 星

09. 波莱罗 431

作曲:[法]拉威尔

改编:李 星

10. 《威廉·退尔》序曲

(第四段进行曲) 517

作曲:[意]罗西尼

改编:李 星

11. 《自由射手》序曲 547

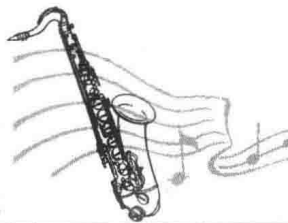
作曲:[德]韦伯

改编:李 星

曲目简介 600

职员表 606

后 记 607



CD 曲目序单

A1. 序曲《红旗颂》 9' 1"

作 曲:吕其明

改 编:李 星

A2. 皇帝圆舞曲 15'

作 曲:[奥]约翰·施特劳斯

改 编:李 星

A3. 奥运号角与主题 3' 44"

作 曲:[美]约翰·威廉姆斯

改 编:李 星

A4. 意大利随想曲 12'

作 曲:[俄]柴科夫斯基

改 编:李 星

A5. 美丽的草原我的家 7' 03"

作 曲:阿拉腾奥勒

改 编:李 星 梁玉厚

次中音萨克斯独奏:魏延强

A6. 第五交响曲(命运)

第四乐章 9'

作 曲:[德]贝多芬

改 编:李 星

B1. 梁山伯与祝英台

——萨克斯协奏曲 15'

作 曲:何占豪 陈 钢

改 编:李 星

高音萨克斯独奏:魏延强

B2. 《女武神》第三幕前奏曲

——英魂传唤使 5' 11"

作 曲:[德]瓦格纳

改 编:李 星

B3. 波莱罗 18'

作 曲:[法]拉威尔

改 编:李 星

B4. 《威廉·退尔》序曲

(第四段进行曲) 4' 30"

作 曲:[意]罗西尼

改 编:李 星

B5. 《自由射手》序曲 9' 50"

作 曲:[德]韦伯

改 编:李 星

A 盘共 6 首:54' 48"

B 盘共 5 首:52' 31"

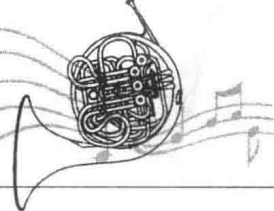
指 挥:李 星

演 奏:海军军乐团



序曲《红旗颂》乐队编制表

中文	意大利文	缩写
短 笛	Flauto piccolo	Picc.
长 笛 I、II	Flauto I、II	Fl. I、II
双簧管 I、II	Oboe I、II	Ob. I、II
单簧管(B ^b)I、II、III	Clarinetto in B ^b I、II、III	B ^b Cl. I、II、III
大 管 I、II	Fagotto I、II	Fag. I、II
中音萨克斯 (E ^b)I、II	Saxofono- Contralto in E ^b I、II	E ^b A.Sax I、II
次中音萨克斯(B ^b)I、II	Saxofono - Tenore in B ^b I、II	B ^b T.Sax I、II
圆 号(F)I、II、III、IV	Corno in F I、II、III、IV	F cor. I、II、III、IV
短 号(B ^b)I、II	Cornetta in B ^b I、II	B ^b Co.t. I、II
小 号(B ^b)I、II、III	Tromba in B ^b I、II、III	B ^b Trb. I、II、III
长 号 I、II、III	Trombone I、II、III	Tromb. I、II、III
次中音(B ^b)I、II	Flicorno Tenore in B ^b I、II	B ^b Ten. I、II
小低音(B ^b)I、II	Flicorno Baritono in B ^b I、II	B ^b Bar. I、II
大 号	Tuba	Tuba
定音鼓	Timpani	Timp.
小 鼓	Tamburo	Tamb.
三角铁	Triangolo	Tr.
大 鼓	Gran Cassa	G.C
镲	Piatti	Pi.t
钢片琴	Celesta	
管 钟	Campane	



序曲《红旗颂》

作曲 吕其明
改编 李 星Maestoso $\text{♩} = 80$

Flauto Piccolo

Flauto I

Flauto II

Oboe I

Oboe II

Clarinetto in B♭ I

Clarinetto in B♭ II

Fagotto I

Fagotto II

Saxofono Contralto in E♭ I

Saxofono Contralto in E♭ II

Saxofono Tenore in B♭ I

Saxofono Tenore in B♭ II

Corno in F I

Corno in F II

Corno in F III

Corno in F IV

Corsetta in B♭ I

Corsetta in B♭ II

Tromba in B♭ I

Tromba in B♭ II

Tromba in B♭ III

Trombone I

Trombone II

Trombone III

Flicorno Baritone in B♭

Flicorno Tenore in B♭

Tuba

Timpani

Tamburi Triangoli

Grande Corno Piani

al

Sfp

Sff

ff

f

序曲《红旗颂》

This image shows a page of a musical score for a large orchestra. The score is written for various instruments, including Piccolo, Flutes (I and II), Oboes (I and II), Clarinets in B-flat (I and II), Bassoons (I and II), Saxophones in E-flat (I and II), Cor Anglais (I and II), Trumpets in B-flat (I, II, and III), Trombones (I, II, and III), Tuba, and Timpani. The score includes dynamic markings such as 'f' (forte) and 'ff' (fortissimo), and a rehearsal mark '5' at the beginning of the first staff. The music is written in a key signature of one flat (B-flat major or D-flat minor) and a 4/4 time signature. The score is arranged in a standard orchestral layout, with the woodwinds and strings on the left and the brass and percussion on the right. The page is numbered '5' at the top left.



中外管乐交响曲集

A

Moderato 庄严宏伟地

[illegible]



15

Picc.

Fl. I
II

Ob. I
II

B♭ Cl. I
II

B♭ Cl. III

Fag. I
II

E♭ A. Sax. I
II

B♭ T. Sax. I
II

15

F Cor. I
II

F Cor. III
IV

B♭ Co. I
II

B♭ Trb. I

B♭ Trb. II

B♭ Trb. III

Tromb. I
II

Tromb. III

15

B♭ Bar.

B♭ Ten.

Tuba

15

Timp.

Tamb.
Tr.

G.C.
P.I.

mf *mp* *p* *mp*

B

This image shows a page of a musical score, likely for a symphony or concert band. The page is numbered 19 in the top left corner. The score is written for a large ensemble, with staves for various instruments including Piccolo, Flutes (Fl.), Oboes (Ob.), Clarinets (Cl.), Bassoons (Bsn.), Fagot (Fg.), Saxophones (Sax.), Cor Anglais (Cor. Angl.), Trumpets (Trb.), Trombones (Tromb.), Baritone (Bar.), Tuba (Tuba), Timpani (Timp.), and Percussion (Perc.). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The page is divided into measures by vertical bar lines, and the instruments are grouped into sections. The score is written in a standard musical notation style, with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 4/4. The page is numbered 19 in the top left corner, and the section is labeled 'B' in the top center.

序曲《红旗颂》

24

Picc.

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

B♭ Cl. I

B♭ Cl. II

B♭ Cl. III

B♭ Cl. IV

Fag. I

Fag. II

24

E♭ A. Sax. I

E♭ A. Sax. II

B♭ T. Sax. I

B♭ T. Sax. II

24

F Cor. I

F Cor. II

F Cor. III

F Cor. IV

B♭ Cor. I

B♭ Cor. II

B♭ Trb. I

B♭ Trb. II

B♭ Trb. III

Tromb. I

Tromb. II

Tromb. III

24

B♭ Bar.

B♭ Ten.

Tuba

24

Timp.

Tamb.

Tr.

G.C.

Ph.