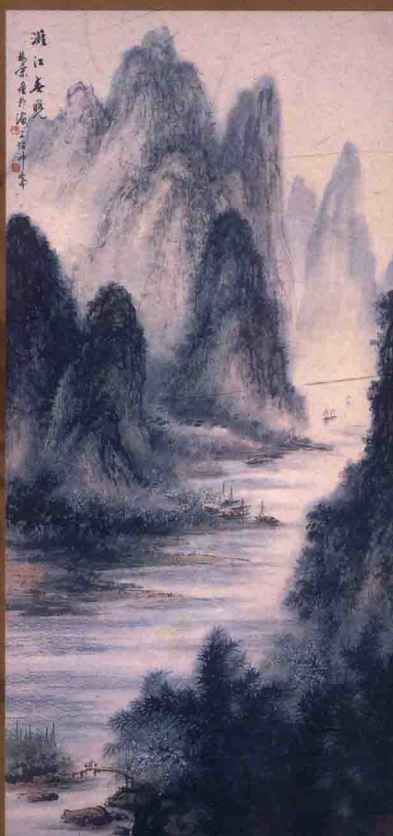


冯树荣画选



馮樹榮畫選

馮樹榮徐建融題



图书在版编目(CIP)数据

冯树荣画选/冯树荣绘. —上海: 上海书店出版社, 2006.3
ISBN 7-80678-513-2

I. 冯... II. 冯... III. ①山水画—作品集—中国—现代
②花鸟画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 014323 号

冯树荣画选

绘 者 冯树荣
责任编辑 那泽民
封面设计 李卫平 乔闻茸
版式设计 张伟群
技术编辑 张伟群 丁 多
出 版 上海世纪出版股份有限公司
上海书店出版社
发 行 上海世纪出版股份有限公司发行中心
地 址 200001 上海福建中路 193 号
www.ewen.cc www.shsd.com.cn
经 销 全国各地书店
印 刷 上海精英彩色印务有限公司
版 次 2006 年 3 月第一版
印 次 2006 年 3 月第一次印刷
开 本 889 × 1194 1/16
印 张 4
书 号 ISBN 7-80678-513-2/J·251
定 价 38.00 元



冯树荣,广东人,生于上海,斋号怡神斋。为岭南画派著名画家黄幻吾先生入室弟子,毕业于华东师范大学美术系。他重视对自然的观察与写生,融中西绘画于一体,吸收各派精髓,所作山水、花鸟墨色交融、和而不犯、清丽典雅、富有情趣。参加各种画展并被各报刊、杂志刊登和收藏,作品还为政府机构、国内外艺术院校以及陈香梅女士等海内外人士收藏。著有国画技法《儿童学国画》、《国外建筑装饰图案集》等著作。

序

— 朱凤来 —

在海纳百川的上海画坛，除了我们所熟知和敬仰的著名画家群外，其实还有一大批学有专长、艺术水准不俗的业余画家，他们在海上画坛是一支不可忽视的力量。已过知天命之年的冯树荣就是其中较有成就的一位。

冯树荣早年取径岭南画派，追摹高剑父、高奇峰、陈树人等名家，十八岁时拜识岭南画派大家黄幻吾先生。冯树荣虚心好学，人又聪颖，在画艺上进步很快，终被黄幻吾先生纳为入室弟子。后来他又考入华东师范大学美术系深造，吸取西洋画的艺术养分。可以说冯树荣先后接受了岭南画派的传授和现代美术院校的课程教育，传统与现代两个方面的艺术修养和绘画基础被他同时接受了下来，线、点、皴、染、破、泼与富有现代审美情趣的色墨交融、光影交错自然地结合为一体，又揉进了他自己的兴趣爱好，逐渐形成他的“小写意、尚色彩、讲造型、用透视、重情调”的个人艺术风格。

观冯树荣的画，我认为是山水最佳，花鸟次之。其山水画风格多种多样：有传统一路的，有岭南画派的，也有泼墨泼彩的，还有别创新革的；有的严谨浑厚，有的疏朗空灵，有的古意浓浓，有的生机勃勃。画面上墨色交融，和而不犯，尤其是在飞瀑、山泉的动感和光色捕捉上独有一功。真如清代画家汤贻汾所言：“水色难绘，旁渍色而水自明；水声难图，四无声而水可听。”其花鸟画取材基本上是传统的，红飞绿跃，艳而不俗，更将喜庆、吉祥、和谐、美满等含意融入其中，带着一份真诚的祝愿。他的画鲜活、清逸、平和、文雅，似乎是一种与生俱来的禀赋，其实归根结底，乃是他对大自然造物的热爱，对美好生活的向往的本性所在。因为只有对美有着深爱的人，才可能将美表现出来，也才能够将美奉献给大家。

冯树荣作画讲究抒情意味。古人云：“诗言志，歌咏言。”素有“无声诗”之誉的中国绘画，在言志咏情上与诗歌是一致的。画家在描绘山水、花鸟的过程中，将“志”与“情”自然地移进画面，或豪迈，或静思，或咏叹，或得意，抒发的是一派健康、饱满、美好、向上的情怀，这在他的佳作中是一目了然的，由此可见冯树荣在画外的修养亦不浅。

冯树荣的本职工作与绘画毫不相干，然而他生性好画，把业余时间全都用在了绘画上。2005年7月，冯树荣在静安区政协成功地举办了首次个人画展，著名国画大师陈佩秋先生为他题写展名。这就是所谓的“天道酬勤”。我相信凭着冯树荣的这般毅力和韧劲，他在中国画艺术上的追求将会不断地取得进步。祝愿他更上一层楼。

2005年9月于上海

目 录

序 朱国荣

- | | |
|-----------------|------------------|
| 漓江春晓 / 1 | 30 / 漓江春雨 |
| 富春江归渔 / 2 | 31 / 春山飞瀑 |
| 明月松间照 清泉石上流 / 3 | 32 / 空山新雨(扇面) |
| 山高水长 / 4 | 32 / 湖山晓色(扇面) |
| 山中一夜雨 树梢百重泉 / 5 | 33 / 溪山晴雪(扇面) |
| 飞流三千尺 / 6 | 33 / 金鞭溪(扇面) |
| 溪山放排 / 7 | 34 / 桃花双鹊 |
| 富春晓色 / 8 | 35 / 焦叶迎风 |
| 湖上千山绿荫浓 / 9 | 36 / 秋光情趣 |
| 黄村瀑布 / 10 | 37 / 清香寒露 |
| 空山宜人 / 11 | 38 / 带雨红装湿 迎风翠袖翻 |
| 溪山雨后 / 12 | 39 / 秋光图 |
| 夏山雨后 / 13 | 40 / 春语 |
| 峡江清晓 / 14 | 41 / 秋风白头 |
| 幽谷泉声 / 16 | 42 / 笑迎春风醉脸丹 |
| 声喧乱石中 / 17 | 43 / 月季草虫 |
| 谷静泉愈响 / 18 | 44 / 雨中葡萄 |
| 溪水长流 / 19 | 45 / 秋塘初雨 |
| 漓江晓色 / 20 | 46 / 竹枝双栖 |
| 山横雨色卷浮云 / 22 | 47 / 月季小鸟 |
| 富春江印象 / 23 | 48 / 春江对话 |
| 百丈泻寒泉 / 24 | 49 / 荷塘清趣 |
| 山泉 / 25 | 50 / 瓶花 |
| 静安八景之一赤乌碑 / 26 | 51 / 双雉图 |
| 静安八景之二陈朝桧 / 26 | 52 / 春江水暖 |
| 静安八景之三讲经台 / 27 | 53 / 荷塘白鹭 |
| 静安八景之四沪渎垒 / 27 | 54 / 芦荡倩影 |
| 静安八景之五绿云洞 / 28 | 55 / 柳塘月色 |
| 静安八景之六芦子渡 / 28 | 56 / 紫荆双雀 |
| 静安八景之七涌泉 / 29 | 57 / 花下白头 |
| 静安八景之八虾子潭 / 29 | 58 / 冻蕊凝香色艳新 |
| | 59 / 硕果 |
| | 60 / 后记 |



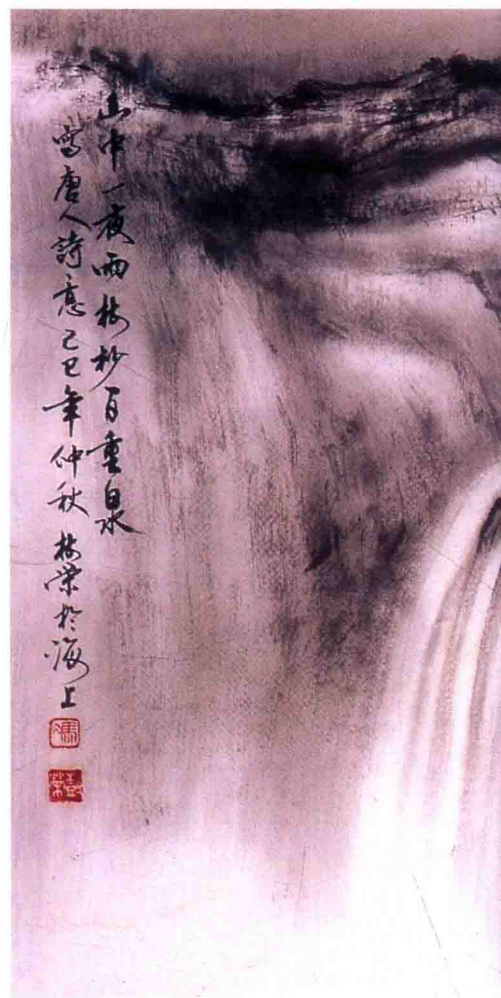
漓江春晓 (160×68cm)



富春归渔 (45×45cm)

明月松间照 清泉石上流 (68×68cm)





山高水长 (138×60cm)



山中一夜雨 树梢百重泉 (92×46cm)

飞流三千尺 (136×68cm)



溪山放排 (136×68cm)





富春晓色 (80×68cm)

湖上千山绿荫浓 (68×68cm)







空山宜人 (45×45cm)