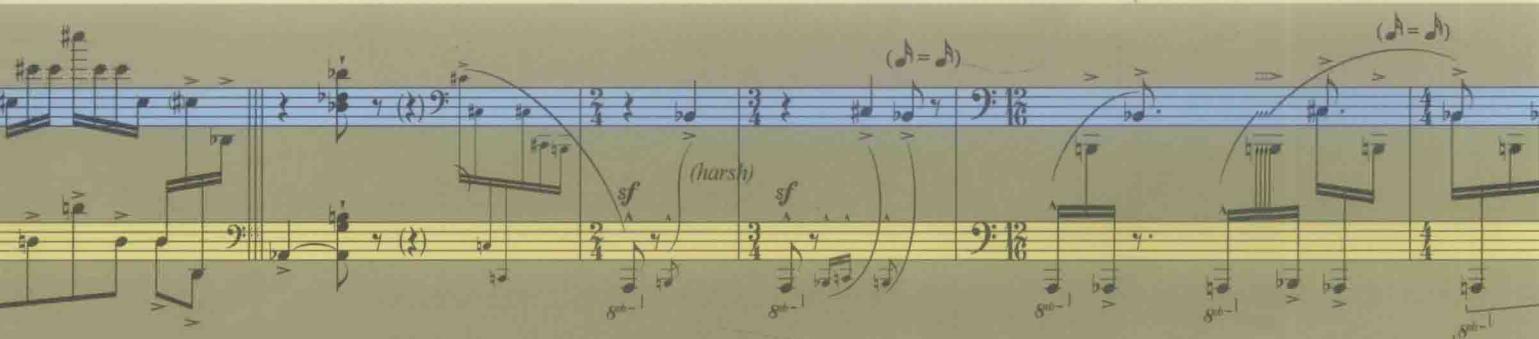


新编外国钢琴曲系列

炫丽的手指

新练习曲集



王春 编

中央音乐学院出版社

新编外国钢琴曲系列

炫丽的手指

新练习曲集

王春 编

中央音乐学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

新练习曲集：炫丽的手指/王春编. —北京：中央音乐学院出版社，2013.11

(新编外国钢琴曲系列)

ISBN 978 - 7 - 81096 - 462 - 3

I . ①新… II . ①王… III . ①钢琴曲—练习曲—世界—选集
IV . ①J657.411

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 170354 号

新练习曲集 ——炫丽的手指

王 春 编

出版发行：中央音乐学院出版社

经 销：新华书店

开 本：635×927 毫米 8 开 印张：25.5

印 刷：北京美通印刷有限公司

版 次：2013 年 11 月第 1 版 2013 年 11 月第 1 次印刷

印 数：1—2,000 册

书 号：ISBN 978 - 7 - 81096 - 462 - 3

定 价：78.00 元

中央音乐学院出版社 北京市西城区鲍家街 43 号 邮编：100031

发行部：(010) 66418248 66415711 (传真)

序

钢琴艺术在中国还不到一百年的历史，但已经成为中国老百姓熟悉和喜闻乐见的音乐品种。在学习钢琴的过程中，我们根据钢琴艺术发展的历史，基本上以欧洲德奥古典乐派和浪漫派的经典作品和教学体系为主，采用 18、19 世纪的音乐作品，逐渐地增加了一些民族乐派和印象派的作品，对 20 世纪作曲家的作品接触甚少。记得在新中国成立初期，为解决我国音乐院校的教材问题，几个音乐学院的教授们曾编选过一套《高等音乐院校钢琴教学曲选》共五个集：(1) 中国作品；(2) 俄罗斯、苏联作品；(3) 东欧国家作品；(4) 西欧国家作品；(5) 拉丁美洲国家作品。可惜的是由于“文化大革命”这套教材没有能够充分地发挥作用，而现在也早已绝版。

现在中央音乐学院青年钢琴教师王春在美国留学期间接触了一些现代名作曲家的作品，打开了眼界并受到启发。他认为我们都已进入 21 世纪了，而对 20 世纪的钢琴文献还不敢碰，跟不上时代的步伐，未免太闭塞了。因此，他有意地收集了一些比较好听、有学习价值又有演出效果的近现代作品的乐谱并编辑成册，作为专业院校的补充教材之用。对于钢琴专业学生及广大爱乐者而言，了解并演奏这类作品可极大地开阔我们的音乐视野。在作品丰富的和声、多样的调性、变化的节奏以及大量的织体结构中，能使我们感受到充满新意的各种传统民族风格与现代作曲技法的美妙结合，以及现代音乐美学中的创新精神。这将提高我们在对音乐的感知力、表现力、想象力以及在钢琴演奏上的综合能力。

我相信，王春老师编选的这套“新编外国钢琴曲”系列一定会给我国钢琴教学和音乐会节目带来新的生气。

周广仁

2010 年 12 月

编者的话

如今在我国不论是音乐学院的专业学生或演奏家，还是业余的爱乐者及广大琴童，人们对钢琴艺术的热情方兴未艾，整体的钢琴演奏水平与欣赏素质都在飞速提高。各种音乐会演出、艺术节、比赛等音乐活动如雨后春笋，美不胜收，为我们社会的文化生活增加了极大的乐趣。

人类在各个民族、各个时期，所留下来浩如烟海的钢琴作品如同璀璨的明珠一般在音乐艺术历史长河中，散发着恒久的光芒。这些作品风格各异，争奇斗艳，是世界音乐文化中的瑰宝。然而，我们发现在大量的音乐会曲目中所听到的，总是一部分传统的“经典”作品。当人们在反复多次地演奏、欣赏了大量的肖邦、李斯特、舒曼等经典大师们的作品后，有时大家还希望能听到一些比较鲜活而有新意的音乐。这就需要我们来开拓、扩充更多优秀的钢琴新曲目，尤其是一些现代外国经典的却在国内未曾上演过或鲜为人知的曲目。这样方可保持我们高雅音乐会的长久活力，对广大爱乐者产生极大的吸引力。

编选本套“新编外国钢琴曲”的动机即源于此。为拓宽钢琴音乐会曲目、扩大艺术视野，编者搜集了来自世界各地多个国家与民族的优秀钢琴曲目。在选编过程中，美国导师米考夫斯基教授(Solomon Mikowsky)给予了极大的鼓励与慷慨的帮助。这些曲目各具特色，非常具有演奏与欣赏价值，其中囊括从浪漫时期到现代主义风格。有的是钢琴大赛，如范·克莱本大赛获奖选手的热门曲目；有的充满浓郁的异国民族特色，具有强烈的艺术感染力；还有的则是当代经典而富挑战性的现代作品等等。

许多优秀的现代作品给我们带来了音乐的新空气与新风貌。在学习与欣赏这些新作品的同时，现代作曲家那博大、丰富、多元的创作风格，对发展我国的音乐创作事业，促进我国音乐教育的民族化与现代化相结合都具有极强的借鉴意义。

本套选编教材形式丰富多样，以近现代作曲家的优秀作品为主体，程度包括从初学者简易的精品小曲到可供音乐会演奏或比赛的高难度曲目。希望此集能为我国钢琴教师、音乐界同仁与广大的爱乐者在教学、演奏与欣赏中参考选用。

王 春

踏板标注说明：

此曲集中一些美国现代作曲家，如乔治·玻尔(George Perle)、克里格利亚诺(J. Corigliano)，为了表达细微的和声变化，他们均标注了这种精确的踏板切换记号“——^——”而非传统的“踏、*”。为尊重作曲家意图，在他们的作品中我们均采用原始标注。

——编者注

目 录

练习曲 5 首 [美] 麦克道威尔 (1)

Five Etudes Op.39 Edward MacDowell

1. 塔兰泰拉舞曲 (1)

Alla Tarantella

2. 阿拉伯风格 (5)

Arabeske

3. 影子之舞 (9)

Schattentanz(Shadow Dance)

4. 小谐谑曲 (14)

Scherzino

5. 匈牙利风格 (18)

Ungarisch

音乐会练习曲 [美] 麦克道威尔 (22)

Etude de Concert Op.36 Edward MacDowell

炫技练习曲 6 首 [美] 麦克道威尔 (31)

Six Virtuoso Etudes Op.46 Edward MacDowell

1. 无穷动 (31)

Moto Perpetuo

2. 狩 猎 (35)

Wilde Jagd(Wild Chase)

3. 精灵之舞 (41)

Elfentanz(Elfin Dance)

4. 矢车菊 (50)

Bluette

5. 旋转进行曲	(54)
Märzwinde(March Wind)		
6. 即兴曲	(58)
Impromptu		
练习曲 4 首	[俄] 波特凯维茨 (62)
Four Etudes Op.15		Sergei Bortkiewicz
1.	(62)
2.	(67)
3.	(71)
4.	(78)
练习曲 4 首	[俄 - 美] 斯特拉文斯基 (83)
Four Etudes Op.7		Igor Stravinsky
1.	(83)
2.	(86)
3.	(93)
4.	(96)
练习曲 2 首	[波] 鲁托斯拉夫斯基 (103)
Two Etudes		Witold Lutoslawski
1.	(103)
2.	(110)
练习曲 6 首	[美] 乔治 · 玻尔 (117)
Six Etudes		George Perle
1.	(117)
2.	(119)
3.	(122)
4.	(126)
5.	(131)

6. (133)

新练习曲 6 首 [美] 乔治 · 玻尔 (141)

Six New Etudes George Perle

1. 序 幕 (141)

Praeludium

2. 吉 格 (143)

Gigue

3. 蝴 蝶 (150)

Papillons

4. 浪漫曲 (152)

Romance

5. 变奏曲 (155)

Variations

6. 无穷动 (162)

Perpetuum Mobile

幻想练习曲 [美] 克里格利亚诺 (167)

Etude Fantasy John Corigliano

练习曲 5 首

Five Etudes

Op.39

1. 塔兰泰拉舞曲

Alla Tarantella

[美] 麦克道威尔

Edward MacDowell

(1860~1908)

Prestissimo

The musical score for 'Alla Tarantella' is composed of five staves of piano music. The first staff begins with a dynamic of *leggierissimo*. The second staff starts with *legg.* and a dynamic of *ff*. The third staff features dynamics of *pp* and *p*. The fourth staff includes a dynamic of *cresc. molto*. The fifth staff concludes with a dynamic of *ffff*.

注：此曲亦可采用断奏奏法。

poco marc.

l'accompagnamento *sempre legg.e*

pp

fz *p*

ten.

3 2 1

p

l'accomp. sempre stacc.e

pp

4 3 3 3

pp leggieriss

(8va) - - -

legg.

(8va) 4

ff

pp

1
2
3
4
5

legg.

legg. acceler.

f

pp acceler.

ppp

1
2
3
4

2. 阿拉伯风格

Arabeske

Allegro scherzando

A musical score for piano in 2/4 time, treble and bass staves. The key signature is one flat. The piano part is labeled "p legg.". The score shows two hands playing eighth-note patterns. Hand 1 starts with a grace note followed by eighth-note pairs (4, 3, 4) and (4, 5). Hand 2 follows with eighth-note pairs (3, 2), (2, 4), and (2, 4). Hand 1 then plays (2, 1) and (5, 3, 2). Hand 2 concludes with (2, 5) and (1, 5). The bass staff provides harmonic support with sustained notes and eighth-note chords.

Musical score for piano, page 4, measures 1-10. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Measure 1: Treble staff has eighth-note pairs (fz p), Bass staff has eighth-note pairs. Measure 2: Treble staff has eighth-note pairs, Bass staff has eighth-note pairs. Measure 3: Treble staff has eighth-note pairs, Bass staff has eighth-note pairs. Measure 4: Treble staff has eighth-note pairs, Bass staff has eighth-note pairs. Measure 5: Treble staff has eighth-note pairs, Bass staff has eighth-note pairs. Measure 6: Treble staff has eighth-note pairs, Bass staff has eighth-note pairs. Measure 7: Treble staff has eighth-note pairs, Bass staff has eighth-note pairs. Measure 8: Treble staff has eighth-note pairs, Bass staff has eighth-note pairs. Measure 9: Treble staff has eighth-note pairs, Bass staff has eighth-note pairs. Measure 10: Treble staff has eighth-note pairs, Bass staff has eighth-note pairs.

cresc.

sempre cresc.

Musical score for piano and basso continuo, page 10, measures 11-16. The score consists of two staves. The top staff is for the piano, showing a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The bottom staff is for the basso continuo, showing a bass clef and a common time signature. Measure 11: The piano has eighth-note chords in pairs. The basso continuo has eighth-note chords. Measure 12: The piano has eighth-note chords in pairs. The basso continuo has eighth-note chords. Measure 13: The piano has eighth-note chords in pairs. The basso continuo has eighth-note chords. Measure 14: The piano has eighth-note chords in pairs. The basso continuo has eighth-note chords. Measure 15: The piano has eighth-note chords in pairs. The basso continuo has eighth-note chords. Measure 16: The piano has eighth-note chords in pairs. The basso continuo has eighth-note chords.

Measures 1-4: Treble clef, B-flat key signature. The piano part consists of eighth-note chords. The right hand has a dynamic of ***ff***. The left hand has a dynamic of ***dim.***.

Measures 5-8: Bass clef, B-flat key signature. The piano part consists of eighth-note chords. The right hand has a dynamic of ***pp***. Fingerings are indicated above the notes: 5, 1, 3, 2; 2, 1, 3, 2.

Measures 9-12: Bass clef, B-flat key signature. The piano part consists of eighth-note chords. Fingerings are indicated above the notes: 1, 4; 1, 3, 2; 2, 1, 3; 2, 1, 3, 2. A dynamic of ***5*** is shown below the bass line.

Measures 13-16: Treble clef, B-flat key signature. The piano part consists of eighth-note chords. The right hand has a dynamic of ***ff brioso***. Fingerings are indicated above the notes: 5, 1, 2; 4, 1; 4, 1; 4, 1.

Measures 17-20: Bass clef, B-flat key signature. The piano part consists of eighth-note chords. Fingerings are indicated above the notes: 4, 2; 5, 1; 4, 2. The dynamic ***cresc.*** is shown at the end.

5 3 2 5

ff

3 4 5 2

mf

4 1

p legg.

fz p

f

ff

marc.

p

pp

cresc.

ff furioso

8va