

上海音乐学院附属中等音乐专科学校基础课试用教材

赵晓生 主编

P I A N O

钢琴进阶教程

2

时洁瀚 编注



上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATION PUBLISHING HOUSE

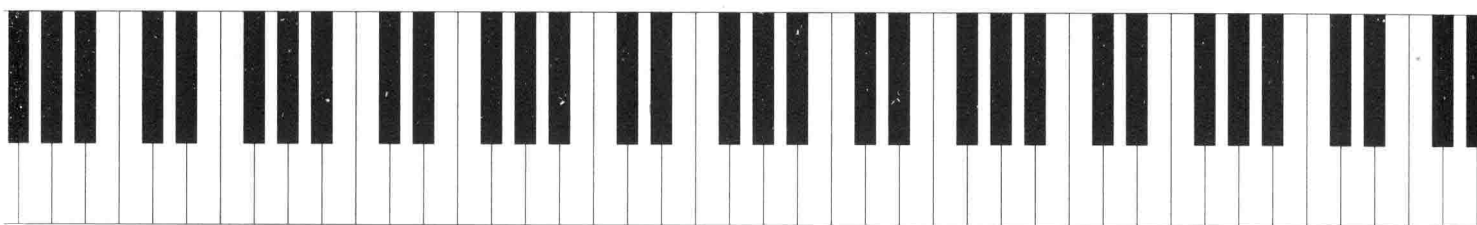
上海音乐学院附属中等音乐专科学校基础课试用教材

P I A N O

钢琴进阶教程

2

时洁瀚 编注



上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATION PUBLISHING HOUSE

上海音乐学院附属中等音乐专科学校

钢琴进阶教程(二)

时洁瀚 编注

上海世纪出版集团 出版发行
上海教育出版社

易文网: www.ewen.cc

(上海永福路123号 邮政编码:200031)

各地新华书店经销 上海市印刷十厂有限公司印刷

开本 640 × 960 1/8 印张 15.5

2005年8月第1版 2005年8月第1次印刷

ISBN 7-5444-0237-1/G · 0169 定价:25.00 元

(如发生质量问题,读者可向工厂调换)

實用為本



趙曉生

甲子年



总 序

上海音乐学院附属中等音乐专科学校基础课试用教材《钢琴进阶教程》由上海音乐学院附中钢琴基础课程教研组编写,这套教材共六册,其最大的特点就是具有较强的实用性、有效性、集中性。

实用性表现于这套教材循序渐进地进行编写,每一课内容包括:基础练习、练习曲、中国乐曲、外国乐曲等,随着程度的加深和提高,均有复调乐曲加入其中,每个部分都有切合实际的讲解与要求,使学生对每一课所要解决的问题有清醒的认识和明确的目的,可以不走或少走弯路。

有效性在于其教材内容的取舍、采用均建立在编者多年教学实践的基础上。参加编写该教材的作者都是上海音乐学院附中基础课钢琴教师,具有多年的教学实践经验,他们从历年教学实践中,挑选出最具实际效果的教材,使学生能最有效地达到学琴目标。

集中性在于这套教材完全按照每学年实际课时进度配置安排,因此,材料选择十分精练集中,省去学生从浩如烟海的乐谱中挑选教材或同时必须使用大堆琴谱之苦。

综上所述,此教材以其实用、有效、集中的特点,定可以为爱琴、习琴、弹琴者选用。



2005年4月于上海

目 录

第一课	1
一、基础练习	1
二、练习曲	2
三、乐曲	4
1.《村庄周围》	4
2.《女神之舞》	5
第二课	7
一、基础练习	7
二、练习曲	8
三、乐曲	10
1.《速度游戏》	10
2.《在花园里》	11
3.《小步舞曲》	12
第三课	14
一、基础练习	14
二、练习曲	15
三、乐曲	17
1.《小波兰舞曲》	17
2.《捉迷藏》	18
第四课	20
一、基础练习	20
二、练习曲	21
三、乐曲	23
1.《星光圆舞曲》	23
2.《坦诉》	26
第五课	28
一、基础练习	28
二、练习曲	29
三、乐曲	31
1.《多年以前》	31
2.《浏阳河》	32
3.《小步舞曲》	33
4.《 ^b B 布鲁斯》	34

第六课	36
一、练习曲	36
二、乐曲	40
1.《苏格兰舞》	40
2.《浪漫曲》	41
3.《彼得》	41
4.《猫》	42
第七课	44
一、练习曲	44
二、乐曲	46
1.《跳绳》	46
2.《摇篮曲》	47
3.《麻雀》	48
4.《天真烂漫》	48
5.《草堆里的火鸡》	49
第八课	52
一、基础练习	52
二、练习曲	53
三、乐曲	55
1.《小步舞曲》	55
2.《蹦蹦跳跳穿过森林》	57
3.《利戈顿舞曲》	58
第九课	59
一、基础练习	59
二、练习曲	60
三、乐曲	62
1.《我们出发了》	62
2.《牧歌》	64
第十课	65
一、基础练习	65
二、练习曲	66
三、乐曲	68
1.《小快板》	68
2.《小步舞曲》	69
3.《愉快的故事》	71
第十一课	73
一、基础练习	73

二、练习曲	74
三、乐曲	75
1.《阿拉伯风格曲》	75
2.《飞蛾》	77
3.《小行板》	80
第十二课	81
一、练习曲	81
二、乐曲	83
1.《绿袖子》	83
2.《小步舞曲》	84
3.《两只小象》	85
4.《小步舞曲》	88
第十三课	90
一、练习曲	90
二、乐曲	91
1.《士兵进行曲》	91
2.《前进》	93
第十四课	95
一、基础练习	95
二、练习曲	96
三、乐曲	98
1.《小步舞曲》	98
2.《哈巴涅拉》	99
3.《可爱的家》	101
第十五课	103
一、基础练习	103
二、练习曲	104
三、乐曲	105
1.《夜莺与布谷鸟》	105
2.《主题》	107
第十六课	108
一、练习曲	108
二、乐曲	110
1.《诙谐曲》	110
2.《小奏鸣曲》	112
3.《美姿》	113

第 一 课

一、基础练习

C大调音阶

Handwritten musical notation for the C major scale exercise. The piece is written for piano on a grand staff (treble and bass clefs). The melody in the treble clef starts on middle C (C4) and ascends stepwise to C5, then descends back to C4. The bass line in the bass clef starts on C3 and ascends stepwise to C4, then descends back to C3. Fingering numbers (1-5) are written above the notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

C大调琶音

Handwritten musical notation for the C major arpeggio exercise. The piece is written for piano on a grand staff. The treble clef part plays the ascending and descending arpeggios of the C major triad (C-E-G). The bass clef part plays the ascending and descending arpeggios of the C major triad (C2-E2-G2). Fingering numbers (1-5) are written above the notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

C大调分解和弦

Handwritten musical notation for the C major chord decomposition exercise. The piece is written for piano on a grand staff. It consists of six measures, each containing a C major triad (C-E-G) in the treble clef and its decomposition into individual notes (C, E, G) in the bass clef. Fingering numbers (1-5) are written above the notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

二、练习曲

Moderato

拜厄曲

1. *f* *poco cresc.*

p

cresc. *mf*

poco cresc.

教学提示:左右手交替进行时,注意呼吸、抬手要自然,靠手腕带动。虽然每个小句子中的音符位置跳动不大,但也要注意保持手型及以掌关节主动地抬手指。第16小节的一个跳音是全曲的亮点,弹奏时左手的保持音要保持稳定。

Allegretto

拜 厄 曲

Allegretto

拜厄曲

2.

f

教学提示:弹奏双音时要整齐、连贯是这首练习曲的难点,解决办法是借助第一双音弹下去的力量弹第二、三个双音,然后再抬起手。右手完全模仿左手,注意旋律的歌唱性,这样读谱会容易些。

Allegro

车尔尼曲

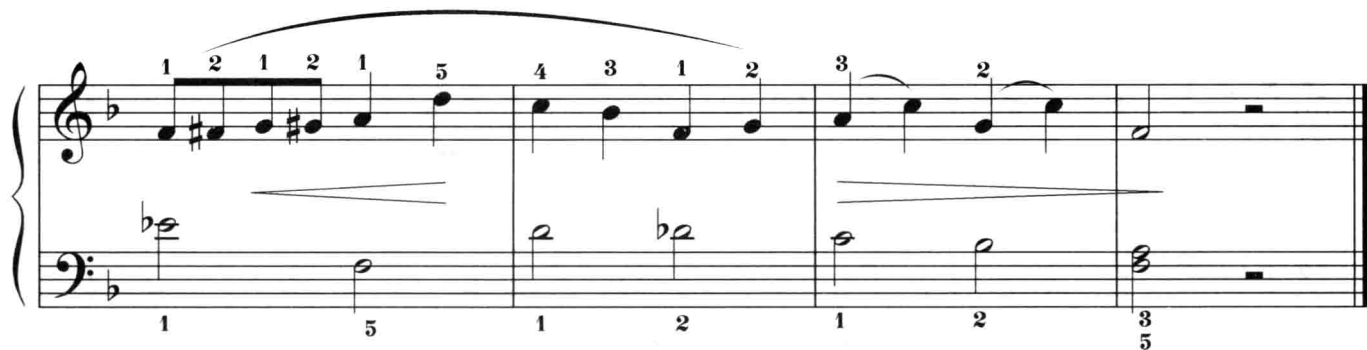
3. *Allegro*

p

cresc.

f

车尔尼曲



教学提示:这首乐曲旋律优美,前12小节都是两小节组成一个小乐句,弹完一个乐句后要将手抬起进行呼吸,然后接着弹下一个乐句。最后4小节是一个完整的乐句,注意按乐谱上的标记做到渐强、渐弱。半音阶进行是此曲的重点,运用正确的指法很重要,可将右手部分的半音阶在不同的位置上反复练熟后再配上左手弹奏。

2. 女神之舞

(选自歌剧《乔康达》)

Moderato

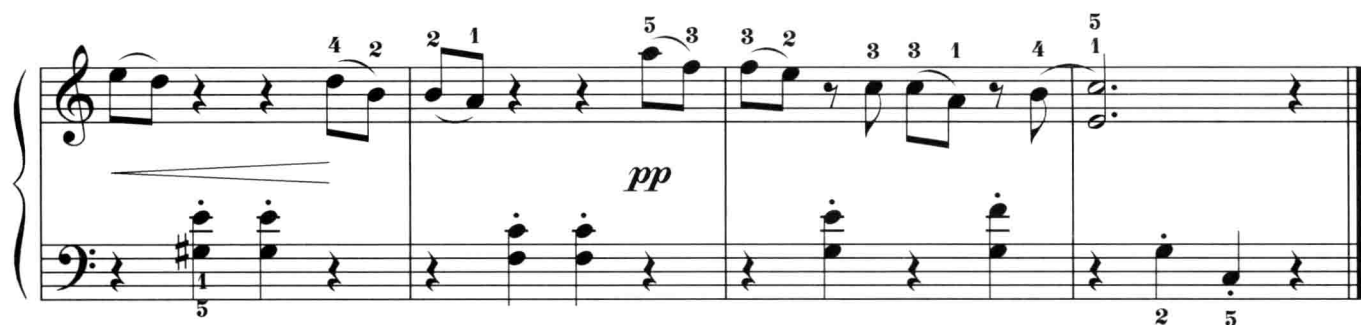
蓬基耶利曲

p 轻快 优美地

poco rit.

a tempo *p*

mf



教学提示:全曲基本上全部运用“落提”和跳音两种弹奏方法,风格轻快、优雅,触键时手指的力量集中一些。

第 二 课

一、基础练习

G大调音阶

Handwritten musical score for the G major scale exercise. The score is written for piano (indicated by a grand staff) in G major (one sharp, F#). The key signature is G major. The time signature is common time (C). The exercise consists of two staves. The upper staff (treble clef) contains a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, F#5, E5, D5, C5, B4, A4, G4. The lower staff (bass clef) contains a sequence of eighth notes: G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5 above or below the notes. The exercise ends with a double bar line and a repeat sign.

G大调琶音

Handwritten musical score for the G major arpeggio exercise. The score is written for piano (indicated by a grand staff) in G major (one sharp, F#). The key signature is G major. The time signature is common time (C). The exercise consists of two staves. The upper staff (treble clef) contains a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, F#5, E5, D5, C5, B4, A4, G4. The lower staff (bass clef) contains a sequence of eighth notes: G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5 above or below the notes. The exercise ends with a double bar line and a repeat sign.

G大调分解和弦

Handwritten musical score for the G major chord decomposition exercise. The score is written for piano (indicated by a grand staff) in G major (one sharp, F#). The key signature is G major. The time signature is common time (C). The exercise consists of two staves. The upper staff (treble clef) contains a sequence of chords: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, F#5, E5, D5, C5, B4, A4, G4. The lower staff (bass clef) contains a sequence of chords: G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5 above or below the notes. The exercise ends with a double bar line and a repeat sign.

二、练习曲

Moderato

1. *dolce*

拜厄曲

教学提示:右手部分连续的附点节奏,把握准确的节拍很重要,第7-8小节和第15-17小节处右手的连续十六分音符的弹奏难度较大,可先分手练习。左手的保持音(二分音符)是固定低音,弹奏力度可以得稍强一点,符干向上的中声部可尽量弹得轻一点。

Andante

拜厄曲

2. *dolce*

1 5 2 3 5 1 5 3

mf

1 5 3 1 2 1 5 2 1 3

p

1 2 3 5 1 2 3

教学提示:这首练习曲中间部分由C大调转成了G大调,弹奏时注意变化音的位置。全曲几乎只采用了一种节奏形式,注意强调三拍子强-弱-弱的节拍特点和分句。

Allegro

车尔尼曲

3. *f*

5 1 3 1 3 1 3 5