

說硯

白玉峰書



內閣用硯

硯式略似圭形，長三寸八分，寬一寸六分，下實上三分，石色是淡黑，點為斑，若抗之，隨石質，非常細膩，最喜快運而亦不燥。硯之腹中，共磨硯，刻有書集，存下，錫款引耳下，橫錫，右角引而左，海云，錫小，篆技，蘇三，存左，錫，有摩二字，亦小，篆硯，而中，左下，錫圓形，硯臺外，鑲有角形，橫池，硯，亦錫，有書集，臨池，有書，亦尤，油，繪，過，中，有，紅，左，錫，藏，又，如何，左，錫，有，書集，而，任，亦，有，書，相，約，而，請。

白玉崢 著

文史哲出版社印行

說 硯

白玉崢 書



說 硯 / 白玉崢著. -- 初版. -- 臺北市：文史哲，
103.03
頁；公分
ISBN 978-986-314-174-7（平裝）

942.8

103004309

說 硯

著 者：白 玉 崢
出 版 者：文 史 哲 出 版 社
<http://www.lapen.com.tw>
[e-mail:lapen@ms74.hinet.net](mailto:lapen@ms74.hinet.net)
登記證字號：行政院新聞局版臺業字五三三七號
發 行 人：彭 正 雄
發 行 所：文 史 哲 出 版 社
印 刷 者：文 史 哲 出 版 社
臺北市羅斯福路一段七十二巷四號
郵政劃撥 16180175 傳真 886-2-2396-5656
電話 886-2-2351-1028 886-2-2394-1774

實價新臺幣九六〇元

中華民國一〇三年（2014）三月初版

著財權所有・侵權者必究

ISBN 978-986-314-174-7

94311

書到用時只恨少



研磨成凹聚墨多

白玉峰集詩堂書



作者簡介

白玉崢（西元 1922-2013），字一峯，號塞翁。一生專力於古文字學及甲骨學之研究，上尋古史三千載，下搦管城日百篇，曾出版《契文舉例校讀》、《甲骨文錄研究》、《殷契佚存研究》、《楓林讀契集》、《殷契佚存校釋》等書。

說 硯 目 次

上 篇 說 硯

壹	一
貳	五
叁	七
肆	一一
伍	一二
陸	二六
柒	二八
捌	三二
玖	三四
紫袍玉帶生硯	四四

下 篇

太史硯略說	四八
石鼓文硯略考	五一
拓硯圖說	六〇
德行動天硯	六一
宋刻紫玉麟趾端硯	六五
宋鑄紫玉荷君子硯	六九
宋鑄紫端荷中君子硯	七三
宋鑄紫玉橫行君子硯	七六
宣和官硯	八〇
宋鑄紫玉前程萬里端硯	八五
宋鑄紫玉福祿端硯	八九

鵲報五福紫玉端硯	九四
梅開頌福紫玉端硯	九八
梅開五福紫玉端硯	一〇二
青雲邀月碧玉硯	一〇六
蕉葉弄姿碧玉端硯	一一〇
新月弄影碧玉端硯	一一三
宋刻五福齊天硯	一一六
宋刻三福天申硯	一一九
宋刻牛郎夜渡硯	一二二
所南文房紫玉端硯	一二六
海雲對喁紫玉端硯	一三二
山亭八橋紫玉端硯	一三六
書畫緣紫玉端硯	一三九
山水壽祿紫玉端硯	一四三
松亭紫玉端硯	一四六
蛙梅奇觀端硯	一五〇
梅開五福端硯	一五四
五星名硯	一五七

明刻羅漢硯	一六〇
內閣用硯	一六三
黃道周用硯	一六九
潘來海天旭日硯	一七三
明刻紫玉英端硯	一七七
明刻翰墨香紫玉端硯	一八二
明陳洪綬用硯	一八六
日月爭燦硯(一)	一九二
日月爭燦硯(二)	一九七
明刻紫玉方渠端硯	二〇一
查昇澹遠堂用硯	二〇五
康熙輔國將軍博爾都用硯	二〇九
慎齋紫玉用硯	二一三
葡萄奇趣紫玉硯	二一七
蓮館清吟紫玉硯	二二二
安岐藏硯	二二七
望秋紫玉硯	一三三
松鶴延年碧玉硯	二三六

紫玉養心硯·····	二三九
君子比德紫玉端硯·····	二四三
書道千秋紫玉硯·····	二四八
方正醇古硯·····	二五二
雙龍耍珠端硯·····	二五七
阮元用硯·····	二六一
比德青玉硯·····	二六五
蕉聲館五星聯珠硯·····	二六九
妙道紫玉硯·····	二七二
無懷紫玉硯·····	二七六
阮福藏硯·····	二七九

清刻永年紫玉端硯·····	二八四
夢坡寶墨玉端硯·····	二八八
徐世昌藏硯(一)·····	二九三
徐世昌藏硯(二)·····	三〇〇
徐世昌藏硯(三)·····	三〇三
徐世昌藏硯(四)·····	三〇六
退耕堂藏硯·····	三〇九
梁啓超藏硯·····	三一三
後 記····· 吳金鳳·····	三一七

說硯

白玉崢

壹

我國文化社會中，通常以紙、筆、墨、硯四者，合稱為「文房四寶」；徵諸文房實際之用品，尚有甚多且為必需之佐助用品，若鎮紙、筆架、筆牀、筆洗、水罈、水勺、墨牀、墨匣、硯座、硯匣、硯屏、名章、閑章、名章盒、閑章盒、印泥、印泥盒等；他如藏紙盒、裁紙刀、公分尺、墊布等，亦皆為不可或缺之用品。察其所以僅稱紙、筆、墨、研四者為寶，而略其他眾多之佐助用品者，蓋以四者為達成書寫目的之主要用品，故以之為概稱焉。

文房之主要與佐助用品，自秦、漢以來，不僅為實際之書寫用品，並皆演進為文房

之藝術鑑賞品。歷魏、晉、唐、宋鼎盛之文風，與時空之演變，若干佐助用品且稱之爲文玩。其於硯之考求更爲空前，每位達官貴胄，名流豪門，閥閱大家，鄉紳士夫，庶富之戶，朱門之廈，無問其財富五車，或五車珠寶，於文房用品之製置，不僅追求其材質之優良，且及於造形之斜、圓、方、正，彫琢工技之精粗，構圖之取象、與所現示之興趣及氣魄，無不求其精、善、美。吳蘭修所撰、端溪硯史云：「硯以方正爲貴，渾樸爲佳，宋譜，米史所載，多不得其形制」（卷二、十六頁）。歐陽試筆集謂：南唐時曾有硯務官專職之設置，官拜九品。宋時承其制，於歙、端二州各設其官，且將前賢之雅言、警句……等刊於硯面、或四側與背等，資爲個人進德修身、正心敬業之座右銘。甚或自製警句，作爲「高山仰止、景行行止」，自我惕勵之準則。遂使硯之功能，不僅爲書寫者之書寫工具，更進而陞華爲文化、藝術之傳承及鑑賞，士夫行爲、操守、品德、奮發自強、自我省檢之座右珍品。然則，硯之爲用大矣哉。

唐人雖情鍾歙石，然於認定端石優於歙石後，情漸迤於端石。宋人承其緒，競迷端石。若干閥閱豪門之大戶，雖分情於洮硯，但緣洮石產量至稀，得之非易，僅止於食鼎鳴鐘之府，貴胄漆附之家，縉紳折腰之戶，商賈朱門、假鳳攀龍，炫耀其財勢異於一般窮苦大眾，更異於三家村之陋儒。明人襲其餘緒，洮硯仍止於珍品。清人緣其發跡於松

花江，遂用力推展松花石硯，朝廷、高官、顯宦倡於上，豪門，財閥掘挖於兩岸之山，垂紳、大賈吶喊於下，工人鑿刻磨製於山麓，販夫走卒以食爲天，爲求活命，那管你風強雨疾，太陽烤身，汗水挾淚水搬運於途，攤商小販爲賺點蠅頭小利，養家活口陳於市；一時、松花滿地飛。然社會人眾仍認端石爲善；即便清宮之南書房、三希堂、中書省、翰林院、國子監……等，仍以端石爲優。宋人米芾所撰「硯史」謂：「器以用爲功，玉不爲鼎、陶不爲柱；石理發墨爲上，色澤次之。」惟緣時序之衍進，如今無論歙、端、洮、松，甚或金帶、玉帶、紅絲、雲泥諸硯，終爲新興之開金筆、自來水金筆、原子筆、電子筆、太陽、烏心筆、無心筆、黑心筆等所逼退。蓋無論新興之何種筆，既輕巧又便捷，價廉易得；而所謂之書法匠、寫字匠、寫字卒、鈔書蟲，於三家村、土房店、版築居，任人順手取用，遂而大行其道；但其缺失，則不適於我國文化特有之圓頭軟筆，故不利於書畫之寫作；僅止於一般人眾之鈔錄等。緣斯，若干愛護與發揚中華文化之士，及深湛認知中華書畫特具之風格、意趣、人文、精義等，期使其適應我國畫之特質，擴大新興文具之功能，遂有所謂：自來水毛筆、研墨機等之製作，及硬筆書畫之研究。然西風急颺，若干高官餐位，掌權握勢者，奸商大賈大唱不識蝦形文字就沒地球觀，不能保固國際村。商賈豪門、販夫走卒奔馳呼叫，無論何種材質之筆硯、與其佐助用品、無

法挽其狂浪，只好無奈的隱身於博物館的倉庫中，度著沒有太陽的日子；讓知者、識者，在太陽熱烤之下，憑弔、贊頌其昔日對中華文化之偉大供獻與傳承，及其光大與弘偉之業績。然則，硯之爲用於今已矣哉！？

貳

歷代精心製作之大型石硯，固爲硯中之精品、善品，然緣其體積較大，且重量約在十公斤上下，甚至重達二三十、或四五十公斤者，頗不便於戶外之攜行、或墨汁之存儲；若士子參加會試、鄉試，或進京參加禮部試、殿試等；甚至書法家、畫家、旅行家等之戶外揮灑、寫生、紀述所見所聞、心得、感想等，抑或神仙、妖魔、鬼怪、王侯士夫等之靈異，茶餘飯後之奇聞異事。積使用者歷久之經驗，至宋、元之際，遂有體積較小、重量亦輕，並可隨時攜帶外出之硯，通稱爲「肩硯」之製作。察其製作情形，蓋於硯之右、左、及下之三側，各鑿凹槽與穿孔，以繩系入孔及槽，將索之兩端合結，掛於肩，頗適於戶外活動。

檢此可攜行之肩硯，其在當時，以其製作新穎輕便，曠古未有之新產品，宜爲最暢銷之產品，但流傳於現今之市肆，或今之工匠製作者，卻至稀見。察其所以然者，或緣其際運用時，與前之大型硯相較，僅止於體積較小，重量較輕，攜帶方便；但在使用時，

與前此之大型硯無大差異，而其缺失則與之相同；仍不利於書家、畫家、旅行家……等之戶外運用。歷時日及經驗之累積，至明、清之際，遂有小型函硯之製作，不僅體積小，重量輕，且於函面之銘記、圖繪、彫技等之情形，方圓斜正之取狀、其可觀處不亞於各類之大型硯；然其缺失仍與之同。既不能存儲墨汁、固不利於戶外之攜用，更不適於遠距離之攜用，僅止於文玩、或童蒙上學習字、或三家村之寫字匠、畫匠、鈔書匠等之謀生工具。

參

衡諸一切事物演進之跡，率循窮則變、變則通之軌跡演進；硯、自亦不能離此軌跡。蓋自元、明之際，即有「銅質墨盒」之製作，行於明清及中華民國之早年。察墨盒之製作，非常精進；其質材爲銅，細辦之、則有紅銅、黃銅、紫銅、白銅、青銅等之異，而以白銅、青銅所製者較負盛名。至其形式、不外大小斜圓方正、或三角六角，甚或八角者。其製作之技藝頗爲精美。使用者多以白銅、紫銅爲尙，而以青銅所製者較爲稀有。全國各地皆有較負盛名之製品。盒蓋之外表，刻以各種圖繪、或前賢之名言、警句、或修身立德之大塊文章等；其功用與此之大型硯、函硯等無甚差異或過之。盒之面積雖嬌小，但其製作之工藝更爲精美。爲使用者利於整理筆鋒，盒蓋內層並鑲以薄石片；盒內填以適量之蠶絲（或有使用碎布或綿花者，但其彈力與存儲墨汁之情形頗差），藉便存儲多量墨汁。儲墨之盒通常爲一層（不含蓋），亦有製工或三層，甚或多層者，藉存儲較多之墨汁備供使用。

茲就拙所知見之刻繪、尺寸、程式等情形，鈔錄數品；大小具陳，各有所優，藉觀其概。

一、19x19x5.5cm..質爲紫銅，呈正方形。盒面凹刻「蘇軾遊赤壁圖」，圖之右丘刻「雨蒼仁兄惠存 劉景憲 高光覺 拜贈 民國十四年六月」。盒底中央刊長方形小印一方、文曰：「文寶。」

二、16x10x4cm..質爲白銅，呈橫方形；盒面雙銅凹刻楷書四行、共十四字，曰：「沾衣欲濕杏花雨，吹面不寒楊柳風」。四側無圖繪，盒底無銘記。據其製作款式及楷書情形推勘、宜爲遜清同、光時期所製者。

三、12x8x3.5cm..其爲白銅，呈縱長方形，盒面凹刻竹石圖繪；右上刊七言詩四句，曰：「日宜亭午月宜秋，萬個迷離覆地稠，一種清幽真可愛，此中精魄有王猷」。盒底中刊長方小印一方、文曰：□齋。

四、10.6x7.6x3.4cm..質爲白銅，呈橫方形，盒面凹刻揚州江岸渡船場之風景，左上刊竹枝詞、曰：「楊柳青青江水平，沈郎江上嘔歌聲，東邊日出西邊雨，則是無情卻有情」。丙寅年春月。底刊晉平小印一方。

按：丙寅、宜爲中華民國十五年（西一九二六年）。

五、9.5x9.5x3.5cm。質爲白銅，呈正方形，盒面刻童子騎象，左手抱如意，右手向前伸出，週邊環刻迴紋，並間以花果莖葉等，左上刊庚辰年冬月購於北平 張越丞題。

按：庚辰、爲中華民國二十九年（西元一九四〇年）。

六、9.5x7x3cm。質爲白銅，呈橢圓形，盒面刊人物圖，盒底中央刊長方小印一方，文曰：大昌。

七、8.3x8.3x6cm。質爲白銅，呈八角形，儲墨盒二層，聯蓋共爲二層，面刻人物圖，右則刻竹葉圖，盒底中央刊長方形小印一方，文曰：大昌。

八、8x12x3.5cm。質爲白銅，呈橫式長方形，盒面刻松竹梅圖繪。右上刻歲寒三友五言詩四句，四、松老歲換秋，竹直猶長壽；梅花不畏寒，君子品更高。盒底中央刊長方小印一方，文曰：文寶。

九、7.5x7.5x2.5cm。質爲紫銅，呈正圓形。面無紋刻。底無款識。

十、7.3x7.3x2.5cm。質爲白銅，呈正方形。盒面刻梅竹圖繪，底無款識。

十一、6.3x8.8x5cm。質爲白銅，呈橫方形。面刻渭水河伯牙撫琴圖繪。儲墨盒二層，連蓋，共爲三層。

十二、6x4x3.8cm。扣提梁全高爲七·五公分。質爲白銅，呈橫方形，儲墨盒二層、