

鳴鏑

張子軍題



張让兰 著



天马出版有限公司

鳴 稿

张让兰 著

天馬出版有限公司

翻
印
必
究



版
權
所
有

书 名
作 者
出版发行
印 刷
开 本
印 张
版 次
印 数
国际书号
定 价

鳴 稿

张让兰

天馬出版有限公司

天馬出版有限公司

850 × 1168 毫米 1/32

7.5 印张

2007 年 12 月第 1 版第 1 次印刷

1—3000 册

ISBN 978 - 962 - 450 - 214 - 5/D. 51598

人民币:20.00 元

港 币:20.00 元

地 址:香港水上新成路一百二十三号三楼

电 话:二六七〇六六三三

传 真:二六七〇一三八二



十五届中央委员、原广东省省长、全国人大华侨
委副主任卢瑞华（右）亲切接见作者时合影

2004年11月6日于广州





原广东省人大副主任、广东岭南诗社社长张汉青（右）
亲切接见作者时合影

2004年10月24日于五华诗社



广东省人民检察院党组书记、检察长张学军（中）
亲切接见作者父子时合影。（右为作者次子张爱书）

2007年12月13日于广东省人民检察院





梅州市人民检察院党组书记、检察长何梅林（右）
亲切接见作者时合影。

2007年12月18日于梅州市人民检察院





作者与五华县人民检察院党组书记、检察长梁振悦(右)合影

2007年12月21日于五华县人民检察院





作者与梅州市安监局副局长（原五华县人民政府副县长）、
广东岭南诗社理事、五华诗社社长古惠龙（右）合影

2007年12月18日于梅州市

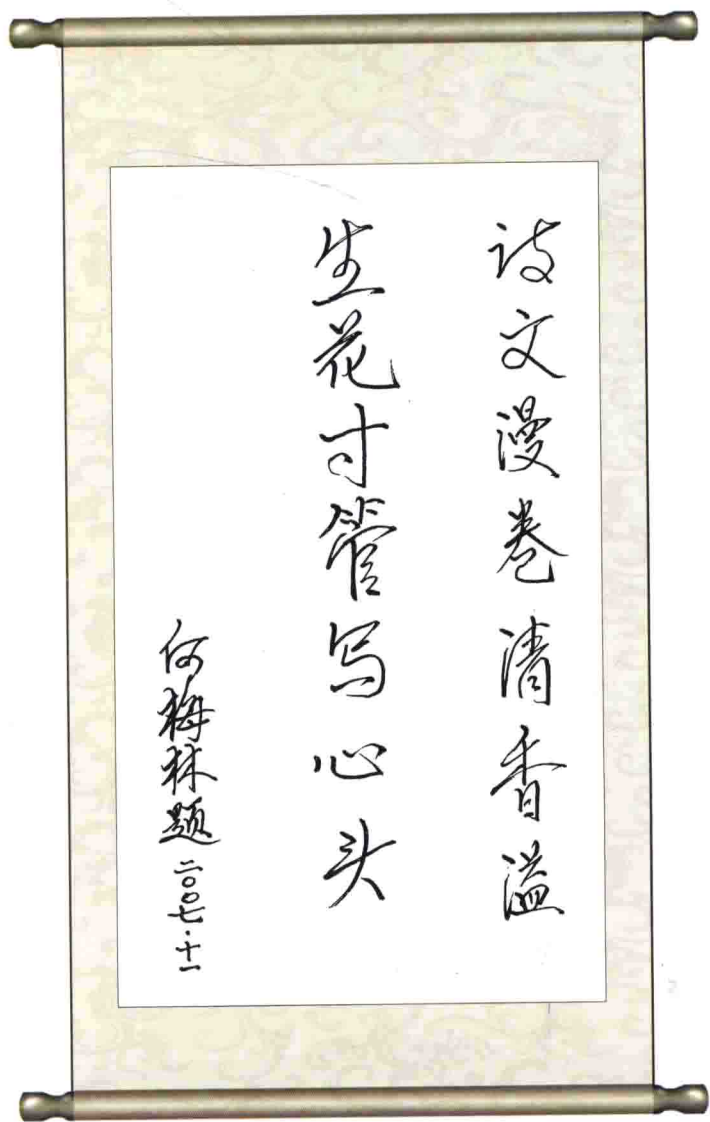


作者的父母与作者一家合影
2002年冬摄于五华县梅林圩

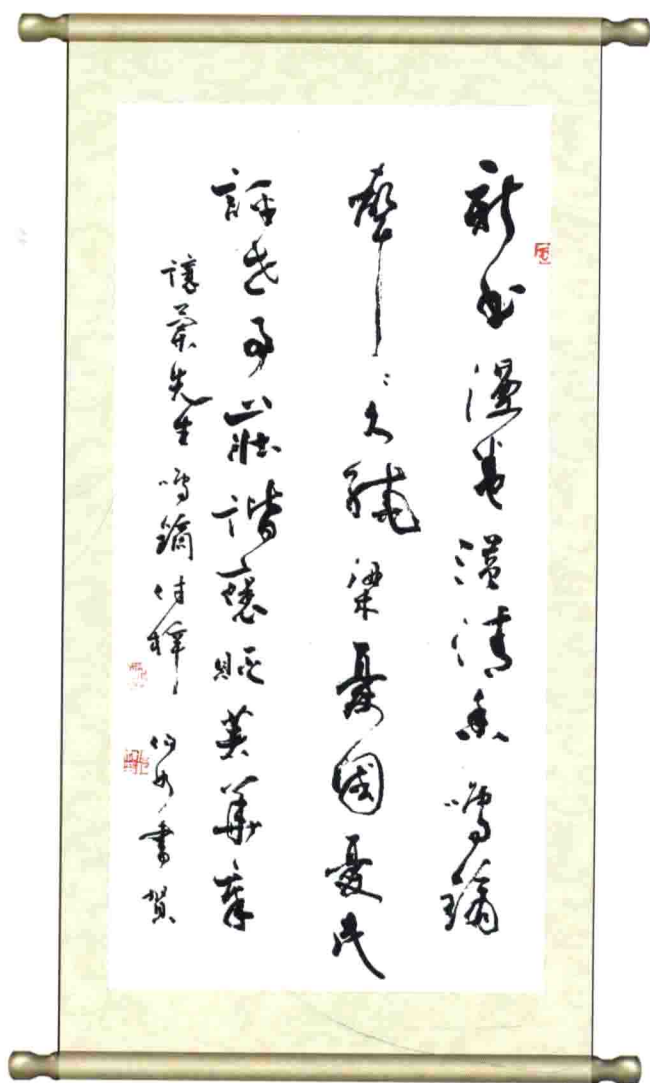


2007年春节

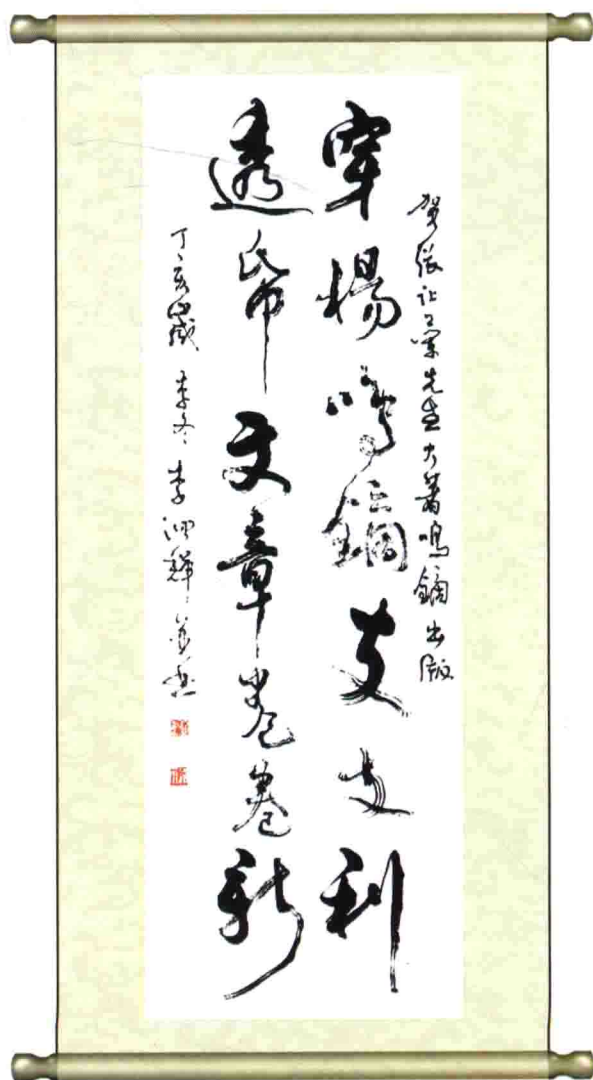
作者的一家合影
2007年春节摄于五华县城



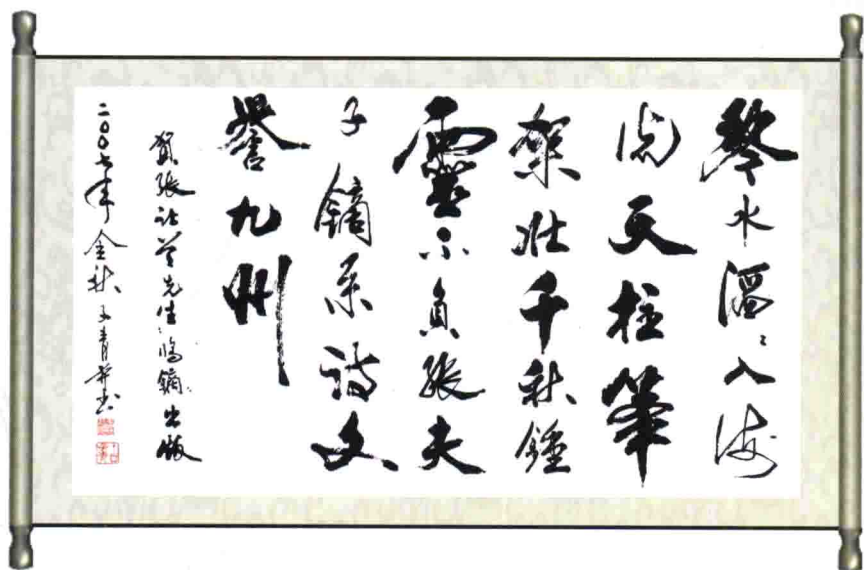
（作者何梅林为梅州市人民检察院党组书记、检察长）



（作者张伯如为广东省书法家协会会员、梅州市书法家协会理事、五华县书法家协会主席、五华县端本中学校长。）



（作者李泗辉为中国楹联学会会员、广东岭南诗社社员、梅州市书法家协会会员、原《旗山文艺》主编。）



琴水隔人海
向天柱筆
架壯千秋鐘
雷不負張夫
子鋪系詩文
譽九州

賀張壯先生臨鐘出帳
二〇〇七年金秋 古子青書

（作者古子青为中国书画委员会会员、广东省戏剧家协会会员、广东岭南诗社社员、五华县方志办干部。）

序 一

梁振悦

检察机关工作人员在职期间出版个人专著的很少,尤其是出版文学类专著的更是凤毛麟角。我院办公室的张让兰同志最近拟出版个人专著《鸣镝》,要我为其作序,作为单位领导,加上上述原因,我欣然接受。

我是二〇〇四年底到五华县人民检察院任检察长时才认识让兰同志,当时他已五十出头。他一九七三年参加工作,先后当中小学教师、文化站长、司法员、乡镇党政办公室主任。一九九六年八月调入五华县人民检察院后,一直在办公室(研究科)工作至今。他思想进步,为人耿直,任劳任怨,平易近人,与上下左右关系融洽,从不以年长历深而自恃,深受领导和同事们的好评。能数十年如一日,不与扑克、麻将为伴,少涉灯红酒绿之所,坚持业余文学创作,更是难能可贵。几十年来,常有诗歌、对联、故事、散文、小说、小品文及新闻、政论文章见诸各级报章、杂志并频频得奖。一九九七年,他创作的五句板说唱《强者之歌》,参加梅州市检察机关举办的“检察官的风采”文艺汇演中,获“优秀节目奖”。二〇〇七年五月,在“广东省检察机关第二届诗歌书法绘画摄影作品大赛”中,他一人就获得了诗歌类的二个奖,为梅州市检察机关争了光。到目前为止,已发表作品一千多篇(次)。在上级检察机关对办公室系统的量化评分中,他被誉为我院的主要“得分手”。他还在县以上多种协会任职。目前,其已是中华诗词文化研究所研究

员、广东省民间文艺家协会会员、广东中华诗词学会会员、广东省检察学会会员、梅州市作家协会会员、梅州市新闻工作者协会及新闻学会会员、广东岭南诗社和嘉应诗社社员、五华县文联委员、五华县民间文艺家协会副会长、五华诗社副社长兼秘书长。中级馆员职称。

《鸣镝》收入的诗歌、对联、故事、小说、小品、散文和附录的政论文章，多数已在各级报刊发表。字里行间，无不折射出作者观察细微、实话实说、爱憎分明、疾恶如仇的作品风格。同时，“国家兴亡、匹夫有责”和“职微未敢忘忧国”的文人品格也体现得淋漓尽致。

新书出版，先睹为快。《鸣镝》中，针砭时弊、鞭挞丑恶的诗歌占了较大的比例。因此，作者选用“鸣镝”为书名，十分恰切。这些诗歌中有不少名言警句，值得玩味：如：

“自古迷航多险阻，从来正道少邪端”。

“古今中外论兴亡，先要官场正气彰”。

“当今犯罪多流泪，昔日捞财少皱眉”。

“签单付款公家事，举债开薪政府肩”。

“莫道温柔乡里好，迷魂即此一盅汤”。

“风斜雨急知规避，柳艳花浓懂耻羞”。

“石榴裙摆心旌动，婀娜胴香手脚麻”。

“执政奢侈家破败，行权失序路偏差”。

“败类思淫丢国事，裙钗待价找官偎”。

“金银垫枕公权毁，情色攻心政体灰”。

“谁怜市井乡中苦，偏爱琼楼锦上花”。

上述这些都起到了扬善惩恶，唤人警醒的作用。