



演奏快速入门

王红〇编著

二胡

*Erhu Yanzou
Kuaisu Rumén*



二胡

演奏快速入门

王 红 〇 编 著

安徽文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

二胡演奏快速入门/王红编著. —合肥:安徽文艺出版社, 2007. 4

(农家乐丛书)

ISBN 978—7—5396—2858—5

I. 二... II. 王... III. 二胡—奏法—基础知识
IV. J632.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 161663 号

二胡演奏快速入门

王红 编著

责任编辑:王士宇

出版:安徽文艺出版社(合肥市金寨路 381 号)

邮政编码:230063

网 址:www.awpub.com

发 行:安徽文艺出版社发行科

印 刷:合肥晓星印务有限责任公司

开 本:787×1092 1/16

印 张:7.5

字 数:15,000

印 数:4,000

版 次:2007 年 4 月第 1 版 2007 年 4 月第 1 次印刷

标准书号:ISBN 978—7—5396—2858—5

定 价:14.00 元

(本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换)

《农家乐》丛书编委会

主 任：王唯唯 副主任：裴善明

编 委：王唯唯 裴善明 徐海燕

丁佩玲 洪少华

目 录

第一章 绪 论	(1)
第一节 二胡的结构	(1)
第二节 二胡的保护和使用	(2)
第二章 二胡的演奏	(3)
第一节 坐 姿	(3)
第二节 持弓、运弓	(4)
第三节 持 琴	(5)
第四节 弦 法	(6)
第三章 弓法指法练习	(11)
第一节 D 调(1 5 弦)第一把位	(11)
一、D 调(1 5 弦)第一把位	(11)
二、连弓练习	(18)
第二节 G 调(5 2)第一把位	(19)
一、G 调(5 2)第一把位	(19)
二、十六分音符及附点音符练习	(20)
第三节 D 调第二把位	(24)
一、D 调第二把位	(24)
二、切分音练习	(26)
三、装饰音练习	(28)
第四节 G 调第二把位	(29)
一、G 调(5 2 弦)第二把位	(29)
二、顿弓练习	(32)
三、颤音练习	(33)

第五节 F 调练习	(34)
一、F 调(6 3 弦)第一把位	(34)
二、揉弦练习	(36)
第六节 技巧练习	(39)
一、换弦练习	(39)
二、小指练习	(40)
三、快弓练习	(41)
四、颤弓练习	(43)
第七节 C 调练习	(45)
第八节 $\flat$ B 调(3 7 弦)练习	(49)
第九节 提高练习	(51)
第十节 A 调练习	(55)
第四章 乐曲	(59)
剑 舞	(59)
送 别	(60)
采茶扑蝶	(60)
北国之春	(61)
爱的奉献	(62)
牧羊曲	(63)
弹起我心爱的土琵琶	(64)
小花鼓	(67)
赛 马	(69)
北京有个金太阳	(71)
喜唱丰收	(74)
光明行	(76)
八月桂花遍地开	(79)
奔驰在千里草原	(83)
赞 歌	(87)
山村变了样	(90)

苏南小曲	(93)
赶 集	(95)
烛影摇红	(99)
江河水.....	(100)
月 夜.....	(102)
草原新牧民.....	(104)
 附录 常用演奏符号说明.....	 (112)

第一章 绪 论

二胡是中国古老的民族拉弦乐器之一。关于二胡最早的记载是在宋朝,称二胡为胡琴或南胡。二胡的前身可能是“奚琴”。唐代,北方的少数民族——奚族,将用竹片夹在两弦之间磨擦而发音的叫奚琴。因黄河以南的民族称北方民族为胡人,这种拉弦乐由北方传来的,所以称胡琴;又因是用两根弦拉奏,所以又称二胡。

明清时,二胡在民间广为流传。近百年来,以一代宗师刘天华为代表的许多艺术家及民间艺人不断在演奏及制作上进行了改良和创新,使二胡的演奏提高到了一个新的水平。

第一节 二胡的结构

二胡是由琴筒、琴皮、琴杆、琴头、琴轴、千金、琴马、琴弓和琴弦等部分组成,另外还有松香等附属物。

琴筒是一个由红木、紫檀木等硬质木料制成的筒状体,常见的有椭圆形、六角形和前八方后圆形,一端蒙有蟒皮,另一端为镂空音窗。琴筒下方常带有木质的琴托,起到稳定琴体和增加重量的作用。琴杆用与琴筒相同的木料制作,上端有两个用于调弦的轸子(弦轴),上轴缚校内弦,下轴缚校外弦,琴杆的下端插入琴筒之中。琴弓由细竹竿做弓杆,白马尾做弓毛,在弓毛上擦上松香后摩擦琴弦发声。

千金用线、丝弦、有机玻璃、塑料等均可制成。千金要根据手的形状固定在一定的位置。琴马采用的材料有木、竹、纸、金属等多种,现常用的有松节马、枫木马等。(图1)

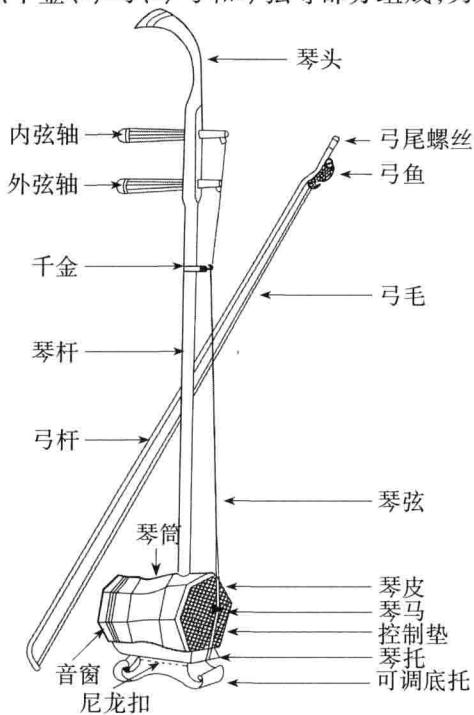


图1 二胡的结构

第二节 二胡的保护和使用

一、根据气候适当调节琴盒中的湿度。空气潮湿时，在琴盒内放一两包吸潮剂；当气候过于干燥时，可将一块含适量水分的海绵用塑料薄膜包裹起来，再用针扎出些小孔，放在琴盒中以增加湿度。

二、练完琴后不要把琴马卸下，可将半支铅笔夹放在琴马上方，以免琴皮长期受压而不能恢复原状。

三、不要用手触摸弓毛，防止沾染汗水和油污后擦不上松香而影响演奏。一旦发生弓毛沾上油污的情况，可将弓子卸下，用肥皂水、清水洗净、晾干、重新擦上松香使用。如果弓子长期不用，要放上卫生球保存，以免遭虫咬。

四、为了减少琴的噪音，可用软布(绒)或海绵塞在琴马的下面。

五、用完二胡，应用软布将琴筒和琴杆上的松香粉末擦干净，再放入琴盒或琴套中，而不要挂在墙上。

第二章 二胡的演奏

第一节 坐 姿

首先,演奏者要选择一张高度合适的椅子,只可坐椅面的三分之二,而不要坐满椅面或靠在椅背上。两腿放平,与肩同宽,分得太开不雅观(图2)。身躯正直,使上身自然、挺拔,保持以腰部为轴,能前后左右自由运动的状态(图3)。不能养成驼背、斜肩、歪身、低头等不良习惯。若过于低头,只能使观众看到演奏者的头顶心。以前在民间流行架腿式坐姿,即将左腿架在右腿之上,这种坐姿不够自然,现已逐步淘汰。

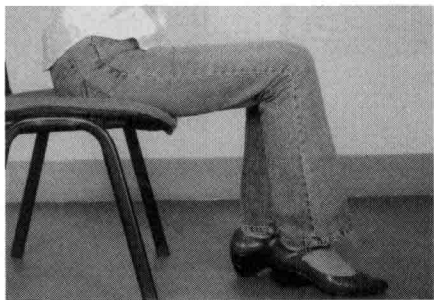


图2 两脚平放于地面,小腿与地面呈垂直状;坐椅面的三分之二处



图3 从正面看,上身自然挺拔,演奏姿势美观大方

第二节 持弓、运弓

持弓时右手要放松、弯曲，呈半握拳状（图4），将弓根部位放在食指第三关节处，食指自然弯曲，轻扶于弓杆之上；拇指指面按在弓杆上方靠近食指第一关节稍左的位置上，注意不可正对食指根部；中指和无名指伸入弓杆与弓毛之间（图5）。演奏外弦时，中指第一关节稍后处向外控制弓杆，使弓毛贴住外弦摩擦发声。演奏内弦时，中指和无名指的指面向内勾弓毛，使弓毛贴住内弦摩擦发声。弓子不要过于深入虎口底部，以免卡死，不能灵活运动。



图4 右手放松，弯曲呈半握拳状

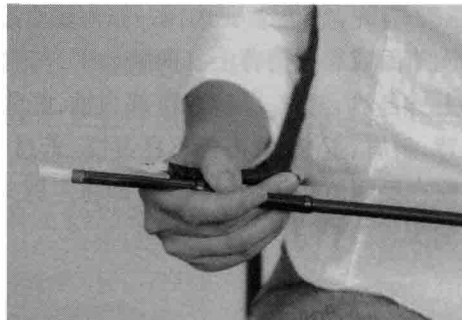


图5 拇指指面按在弓杆上方，中指和无名指伸入弓杆与弓毛之间

拉弓时，右手腕稍稍向外突起，以腕部为先动点向右平直地拉出（图6），逐渐带动小臂、大臂的伸出。拉长弓时，大臂应在弓子运行至靠近中弓部位时逐渐地向外拉开（图7）。当手臂伸直后，手还要带动弓子向右拉出几公分，使腕部展开（图8）。另外各人的手臂长短各异，不必强求都要拉到弓尖部位。推弓时，要以大臂往回收作为先动点，带动小臂向左推进，手腕也应该成内屈的状态（图9）。在演奏中，这些动作要自然、协调地完成，手腕要始终保持自然、平持状态。



图6 拉弓时，右手腕稍稍向外凸起，以腕部为先动点向右拉出

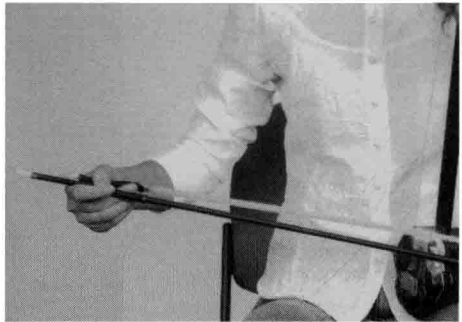


图7 当弓子拉至靠近中弓时大臂才逐渐向外拉开

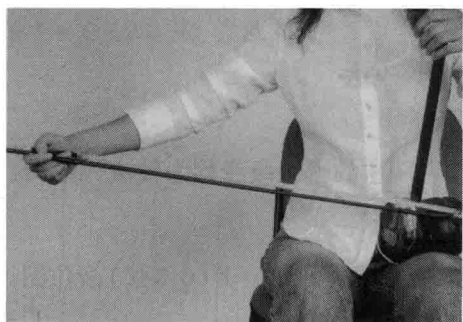


图8 当手臂伸直后,手还要带动弓子向右拉出几公分,使腕部展开



图9 推弓时,以大臂往回收作为先动点,带动小臂向左推进

第三节 持 琴

把琴筒置于左腿大腿根部,靠近小腹处(图10),左臂自然弯曲,与体侧成45度角。左手虎口在千金下方轻轻扶住琴杆,使琴杆略向前倾,拇指要自然抬起,虎口不要死死夹住琴杆(图11)。琴杆要正直略向前倾(图12)。

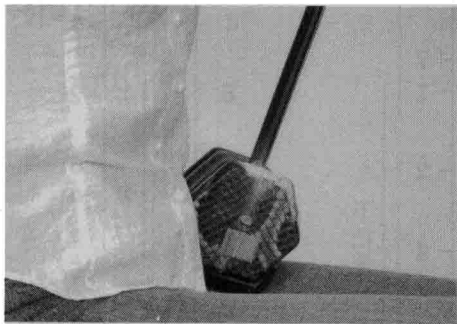


图10 琴筒置于大腿根部,靠近小腹处

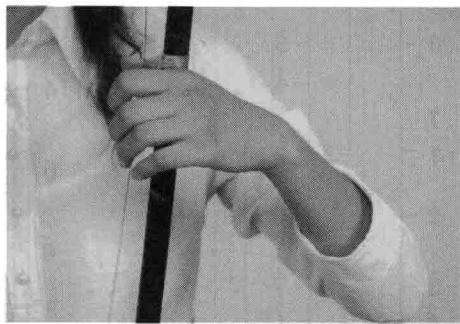


图11 左臂自然弯曲,与体侧应呈45度角



图12 琴杆要正直略向前倾

第四节 弦 法

二胡通常采用纯五度定弦法,将空弦定作音阶中的哪一级音称为弦法,常用的六种弦法如下。

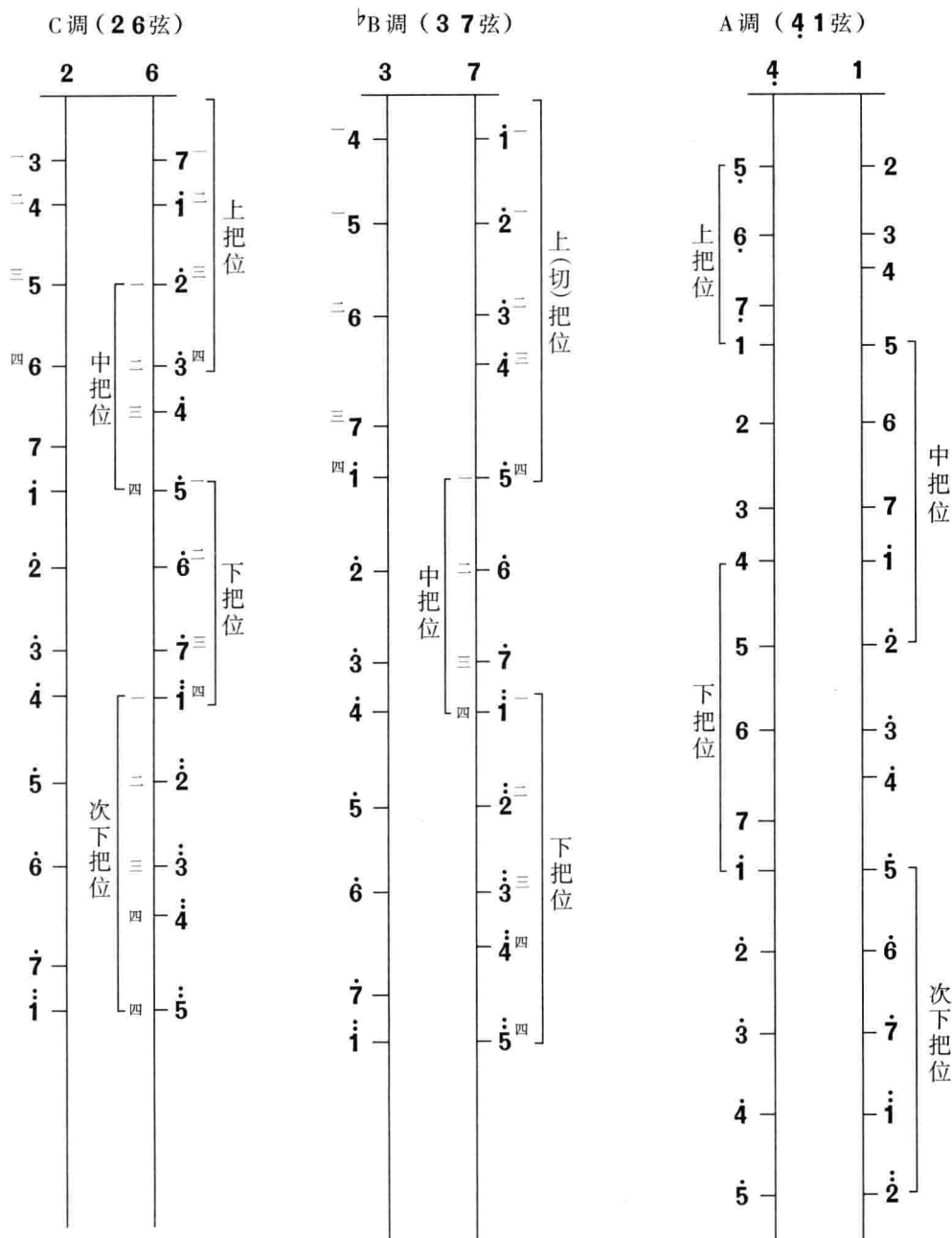
1. $1 = D$ (1 5弦) 音位图。 2. $1 = G$ (5 2弦) 音位图。 3. $1 = F$ (6 3弦) 音位图。

D 调 (1 5弦)

G 调 (5 2弦)

F 调 (6 3弦)

4. 1 = C (2 6 弦) 音位图。 5. 1 = $\flat$ B (3 7 弦) 音位图。 6. 1 = A (4 1 弦) 音位图。



注： $\flat$ B 调也可低八度记作 (3 7 弦)。

在乐谱上,二胡的指法是以食指、中指、无名指和小指为序,用“一、二、三、四”来标明。不用手指按弦的音叫做空弦(图 13~16)。



图 13 一指按弦时的手型

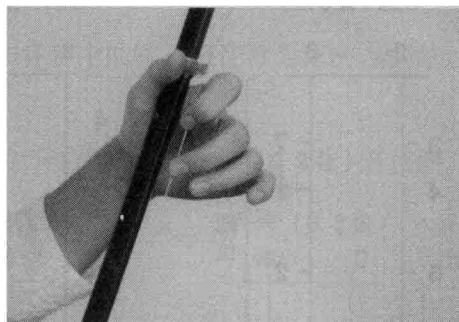


图 14 二指按弦时的手型



图 15 三指近弦时的手型

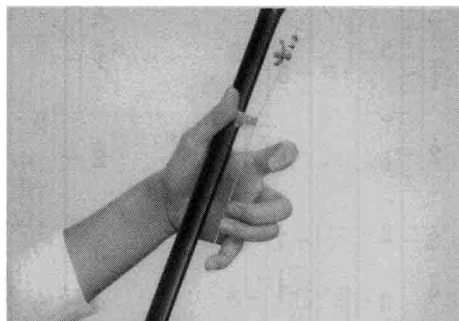


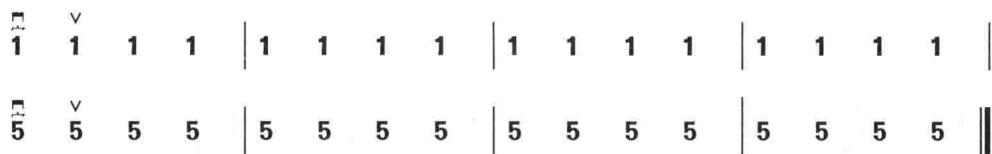
图 16 四指按弦时的手型

空 弦

四分音符、二分音符、全音符练习

练 习 一

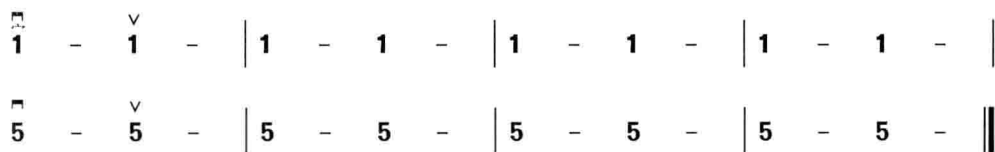
1=D (15 弦) $\frac{4}{4}$



注: 1.学会数拍子,并掌握四分音符(一拍)时值的准确。2.用中弓演奏,也可分别用左半弓,右半弓作练习。

练 习 二

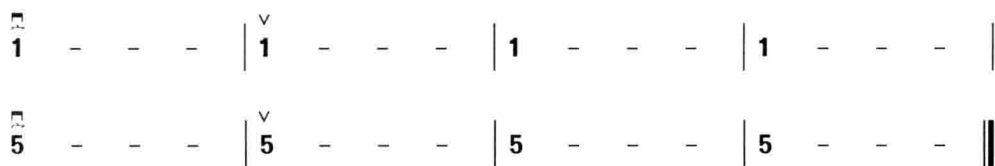
1=D (1 5 弦) $\frac{4}{4}$



注：1.用二分之一弓奏二分音符。2.掌握二分音符（二拍）的时值。

练 习 三

1=D (1 5 弦) $\frac{4}{4}$

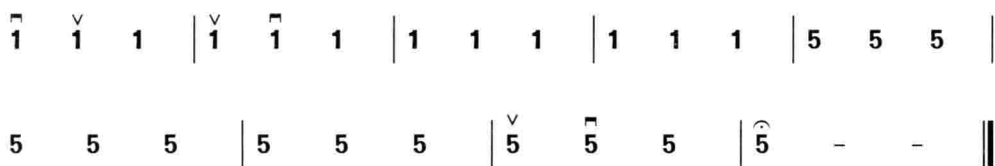


注：1.用全弓拉奏。2.掌握全音符（四拍）的时值。

三拍子练习

练 习 一

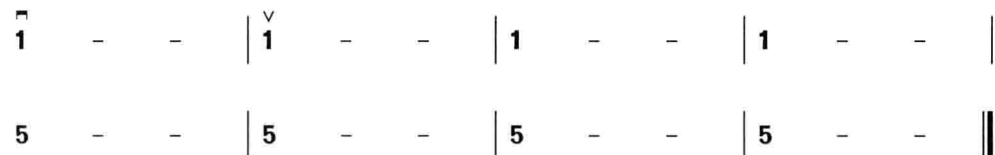
1=D (1 5 弦) $\frac{3}{4}$



注： $\frac{3}{4}$ 是以四分音符为一拍，每小节三拍。

练 习 二

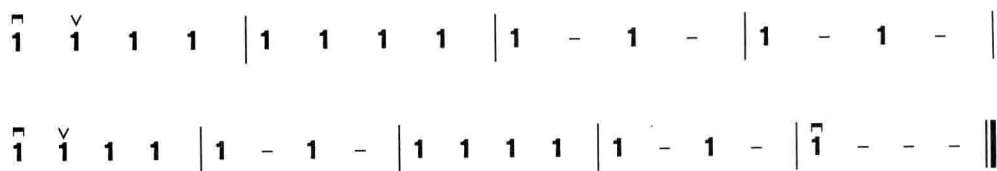
1=D (1 5 弦) $\frac{3}{4}$



混合练习

练习 一

1 = D (1 5 弦) $\frac{4}{4}$



练习 二

1 = D (1 5 弦) $\frac{4}{4}$

