

美术高考速成系列

素描静物默写

黄海兰 方闲海 编著

浙江人民美术出版社

MEISHUGAOKAOSUCHENGXILIE
MIAOJINGWUMOXIE



黄海兰

出生于黑龙江阿城。
1993年毕业于浙江美术学院附属中等美术学校。
1998年毕业于中国美术学院版画系。



方闲海

出生于浙江岱山。
1994年入读中国美术学院版画系。
1999年毕业，现任教于中国美术学院附属中等美术学校。

写在前面的话

素描是绘画的基础,也是目前国内各美术类院校重要的基础课程之一。因此,素描在美术高考科目中占有举足轻重的地位。近年来,高考中的素描试题与原先传统的考试内容有所不同,在原来写生的基础上,增加了人物头像默写试题。

素描的“速成”是要通过大量的写生和行之有效的学习方法才能实现的。而本书的特点是通过笔者多年的高考辅导经验,结合一些素描示范作品的具体讲解,帮助考生正确理解各类美术高校的默写考试要求以及一定的标准,理清考试的思路,以便考生联系各自的实际情况加以学习,从而提高实际应试能力,顺利考入理想中的高等学府。

目 录

- 关于默写 /1
- 如何掌握静物默写 /2
 - 从写生入手 /2
 - 从临摹入手 /3
- 静物默写的具体练习 /4
 - 构图练习 /4
 - 体积的塑造练习 /5
 - 质感的塑造练习 /6
- 关于高考中静物默写的几个问题 /7
 - 构图问题 /7
 - 画面效果的把握 /8
 - 考题分析 /11
- 涉及考题内容的静物默写范例 /15

图书在版编目(CIP)数据

素描静物默写/黄海兰编著. —杭州:浙江人民美术出版社, 2004.1 (2004.10 重印)
(美术高考速成系列)
ISBN 7-5340-1782-3
I. 素... II. 黄... III. 静物画-素描-技法(美术)-高等学校-入学考试-自学参考资料
IV. J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 124488 号

美术高考速成系列—素描静物默写

出版发行 浙江人民美术出版社
(杭州市体育场路 347 号)
网 址 <http://mss.zjcb.com>
经 销 全国各地新华书店
刷 次 杭州余杭人民印刷有限公司
印 次 2004 年 1 月第 1 版·第 1 次印刷
2004 年 10 月第 1 版·第 2 次印刷
开 本 787 × 1092 1/8
印 张 3.5
印 数 5,001—10,000
书 号 ISBN 7-5340-1782-3/J·1557
定 价 18.00 元

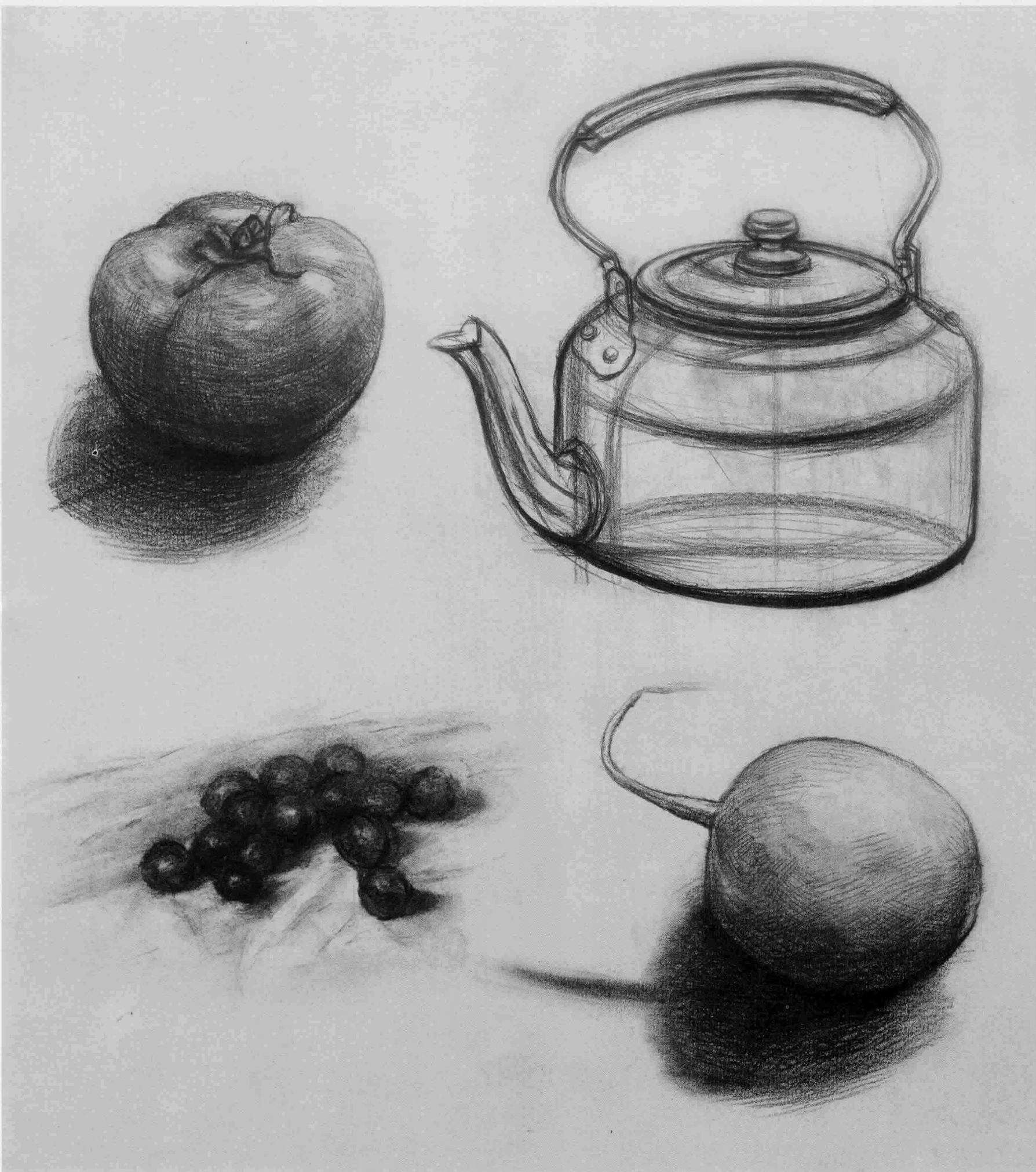
如发现印装质量问题,影响阅读,请与本社发行科联系调换

关于默写

在素描写生练习中，无论模特、石膏像或静物等都是相对静止不动的，这是培养观察能力和形象思维能力的一个好机会。通过足够的时间观察、研究、分析对象的形体特征，可以加强对对象的审美能力和对整体的把握能力。在学习素描的过程中，应循序渐进，尽量使自己明确对象的主要特征，做到心中有数，最好达到闭起眼睛脑海中能出现完整的形象，通过记忆可以画出大体特征的程度。养成这一习惯是非常重要的。这样可以加深对物象的认识、理解和记忆。

默写是靠对物象的记忆进行作画的习作形式。默写会促使我们随时随地用绘画的眼光观察周围的物象。

默写有两种情况：其一是有意识地通过默写培养对物象的记忆力和默写能力；其二是在没有时间或条件进行当场写生的情况下，于事后通过默写的形式记录物象的形象特征。



■ 如何掌握静物默写

从写生入手

静物写生一般被认为是引导学生通过直接观察掌握作画步骤、作画方法和作画技巧的学习过程。对于初学者我们一般选择较简单的物体，这样可以让初学者有一个较宽裕的余地去培养眼和手的一致性，也相继培养了表现复杂物体的能力。静物写生的对象一般是一些常规的均衡的物体，包括陶罐、花瓶、文具、玻璃器皿、服饰以及大量的日常居家用品，这些物体拥有各自不同的结构及质感，把它们作为静物写生对象极有益处。这样也能使学生反复地进行徒手绘画练习，获取写生经验。一般静物默写考试中也常考到这些物品，平时多练习有助于提高默写的能力。

静物写生的对象还包括一些不规则的物体，具有复杂的结构及特殊的质感，对学生而言更增加了绘画的多样性和趣味性，如一个削过的苹果、一个剥过的橘子或干枯的叶子等。



譚琳于紫

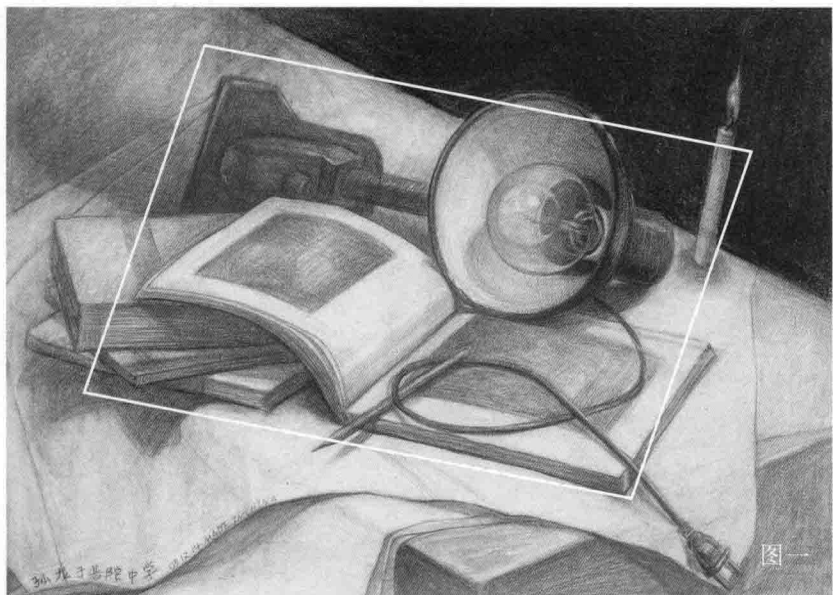


从临摹入手

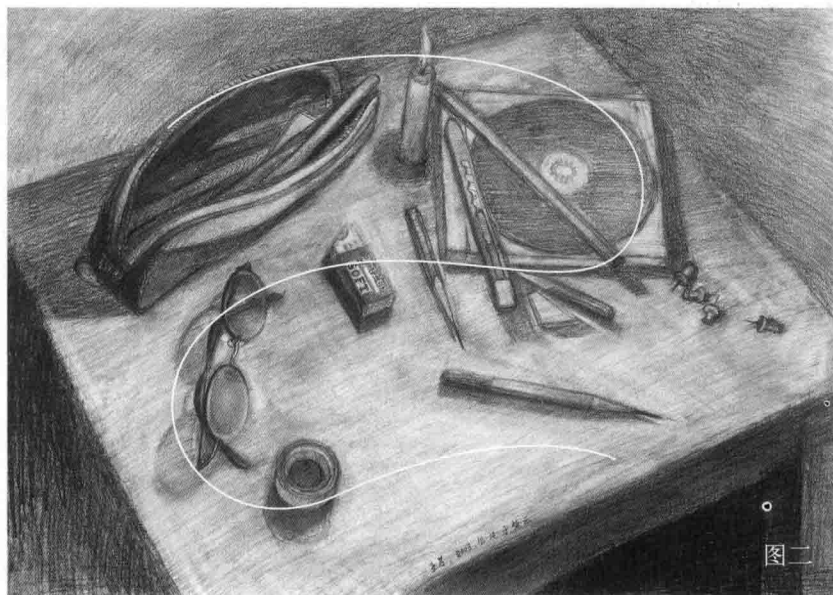
临摹是学习素描的最有效的方法之一。对于习画者而言，临摹一幅好的作品就像读一本好书一样，读书千遍其意自现，而临摹也是如此。一些画面上难以解决的问题可以通过临摹的方式来解决，给习画者提供了一种直接有效的借鉴。



■ 静物默写的具体练习



图一



图二

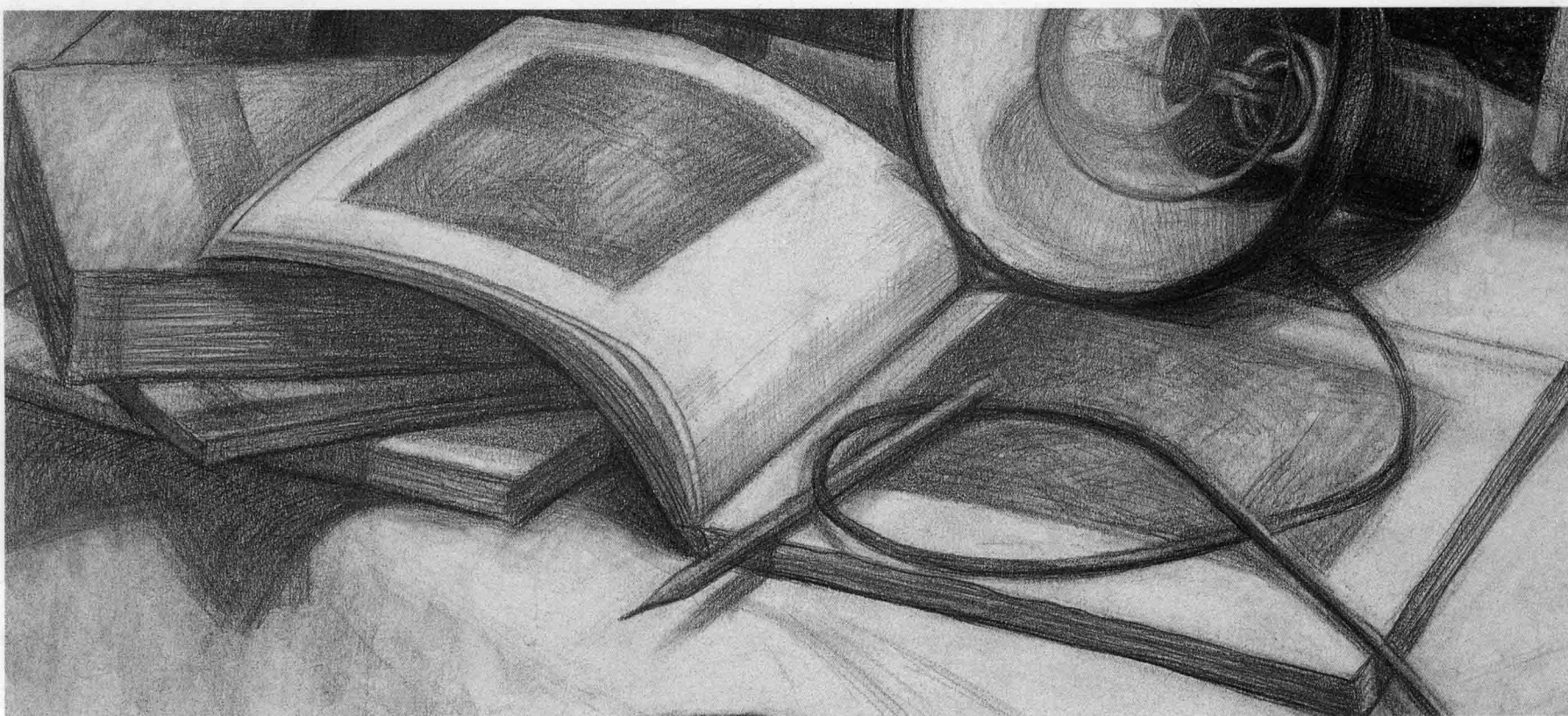


图三

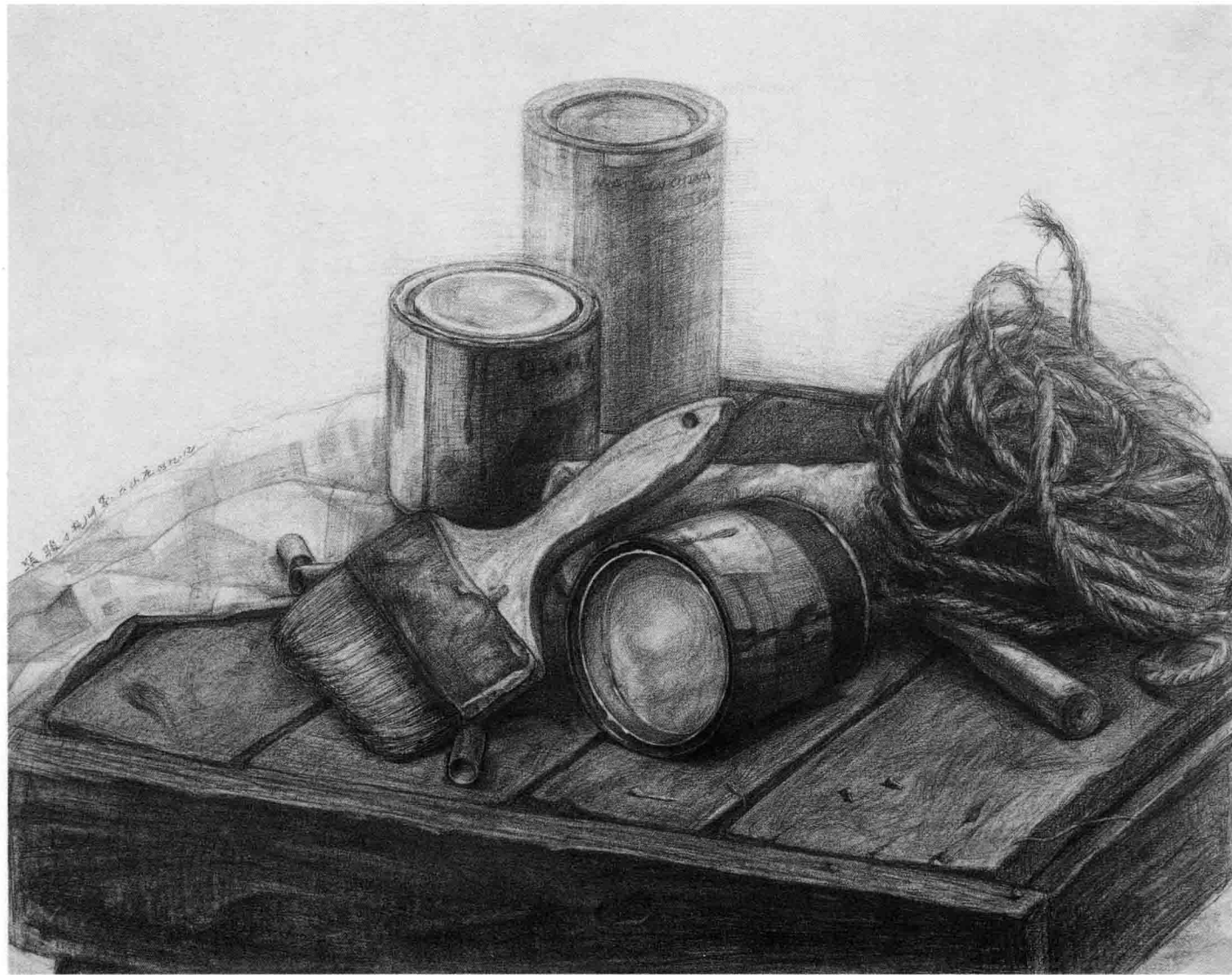
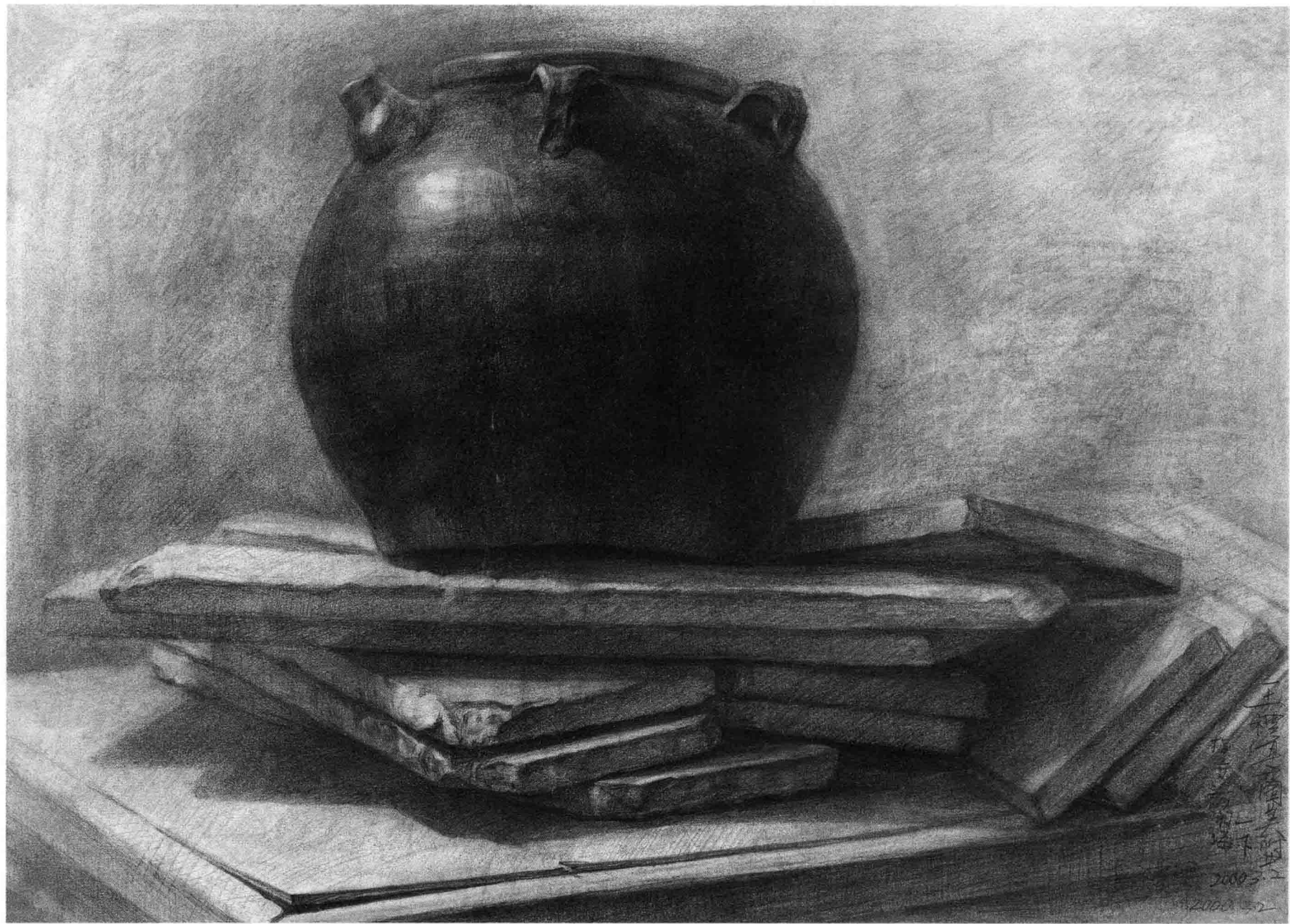
构图练习

进行静物默写，首先面临的的就是构图问题。构图是一个复杂而较难解决的问题，要表现一幅完整而协调的静物作品，心中有强烈而敏感的构图观念是至关重要的。

构图指画面各部分（或称画面元素）在所有空间上的组合与布置方式。这些元素包括线条、形状、色彩浓淡程度，物体形象、肌理和正、负空间等。物体在画面上通过排列可连接成各种形状的图形，如三角形、四边形、圆形、椭圆形等（如图一、图二、图三）。一般构图以三角形为主。不规则的三角形构图是最常用的构图形式，一般都会会有一个主体物（如陶罐、花瓶、沙锅等），然后有辅体（如苹果、橘子、萝卜等）。构图时要注意上紧下松，这样可以使画面显得更生动。



静物体积的结构一般说来比几何形体复杂。静物体积不是呈现圆球体的倾向就是方块体的倾向，或者有的是圆球体的变形系列，有的是方块体的变形或是二者的组合。静物造型的这种特点十分明显。例如苹果、地球仪、陶罐等是圆的感觉，书本、书包、茶几等是方的感觉，水果中的香蕉、切成的块的西瓜是方圆的组合。所以在面对这些静物时，首先要认识它的造型结构，才能完整地把体积塑造出来。



与单一质感的石膏几何形体相比较，其他静物的质感复杂多样，其明暗关系、色调关系也复杂多变。如玻璃器皿是透明的，其透光性很强，体面、明暗关系都呈现非常微妙的状态。玻璃器皿色调的深浅变化除高光外，主要取决于玻璃本身的厚度变化，尤其是处于外轮廓位置的侧面更为明显。除透明物体外，反光性能很强的如瓷器、电镀制品等，其色调的明暗关系受环境的影响很大。另外，有些呈现松散状态的物体或表面不规则的物体，如花束、皮毛制品、一团纸、一团布等，这些静物的具体形象有很大的偶然性和随意性，虽有大体的体面关系和明暗规律，但都呈现不规则状态。质感的表现增强了静物写生的丰富性和造型的美感，但同时增加了表现难度。

关于高考中静物默写的几个问题

由于艺术类考生的人数增长较快，组织写生考试的工作量加大，为了方便易行，出现了以默写的形式来考核学生。而静物默写相对写生更能考查考生的构图能力和对物象的理解能力。

构图问题

在静物默写考试中，一般是不提供构图的，都是要求考生根据提供的文字说明进行组织构图。为了使静物在画面中得到充分体现，考生可根据自己以往静物写生的经验来考虑构图，要充分考虑画面物体的大小、比例、主次、轻重、前后关系等，使画面平衡、饱满。

构图中易出现的问题有：

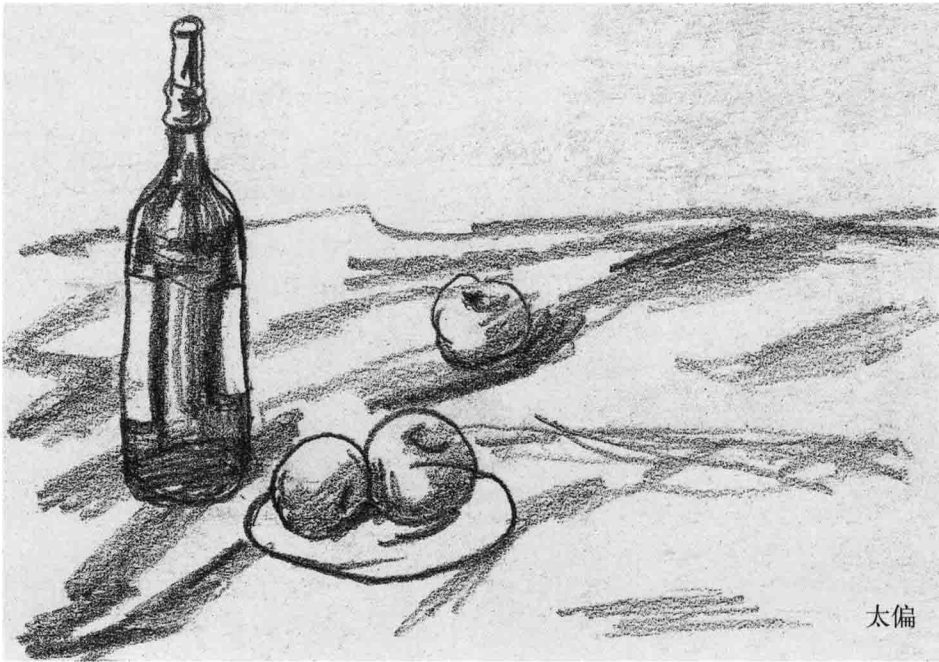
太偏：物体侧向一方，重心倾斜，不稳定。

太散：画面看上去乱，视线不集中。

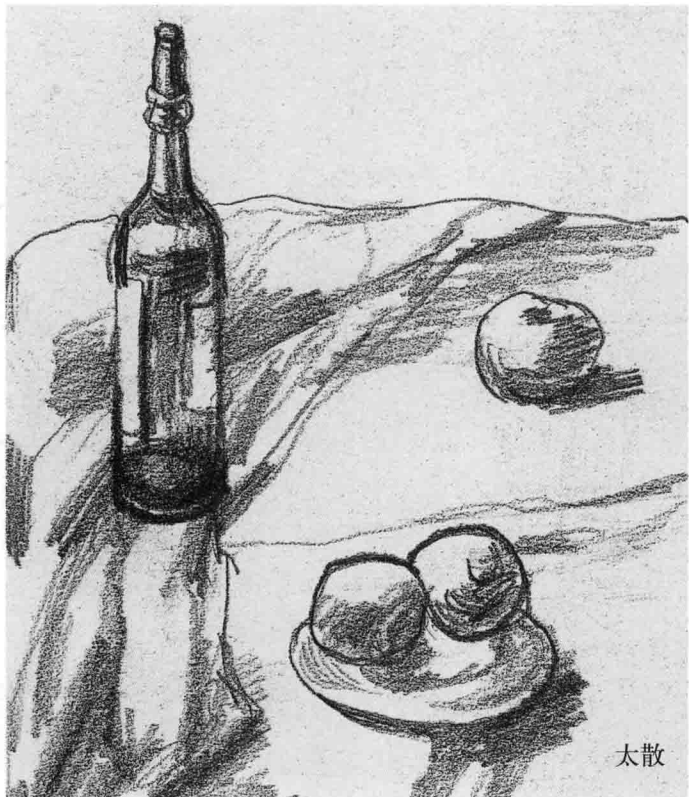
太密：物体过于集中，缺少疏密关系。

太大：物体过大，画面塞得太满，看上去缺少空间感。

太小：物体过小，画面显得很空。



太偏



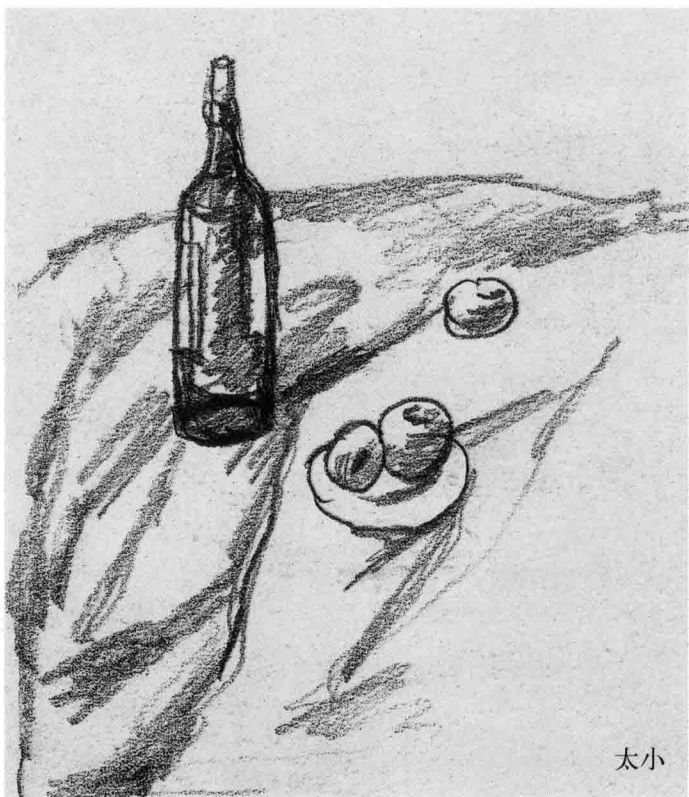
太散



太密



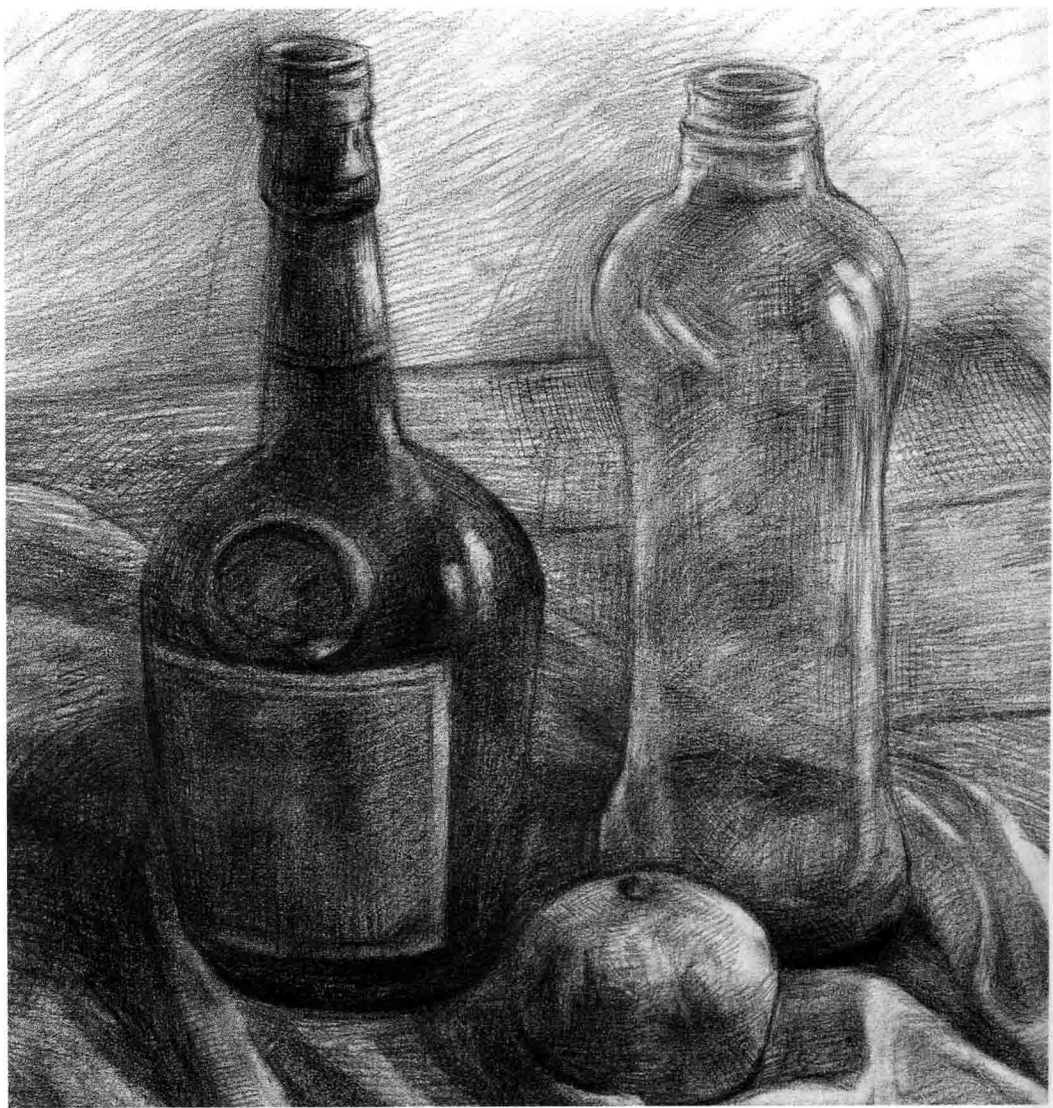
太大



太小

画面效果的把握

画好这幅作品的难点在于要把握好画面的黑白灰各个层次。画面出现“灰”的现象主要是素描关系不明确，大的明暗对比没拉开。如出现这类问题就要加强对画面视觉中心的塑造，把画面暗的部分加强，亮的部分提亮，拉开对比。



画好这幅作品的关键在于要处理好衬布的层次关系,如此复杂的衬布很容易画“花”。“花”主要是对物体塑造不整体、笔触线条太碎造成的,因此在作画时要整理好衬布的走向,布置好黑白灰的层次关系,拉开空间距离。



遇到此构图很容易把握不好画面的空间关系，主要原因是没有很好地拉开前后关系，画面不够生动。因此，最主要是快速拉出空间关系，把主体静物和背景台布的关系区分开来。



考题分析

考题有常规化的和非常规化的两种。常规化的就是只用文字叙述具体静物的数量种类。如2002年北京服装学院考题：
静物默写：热水瓶、白瓷杯、不锈钢茶壶。时间：三小时。
此类考题可根据平时对静物写生的经验来完成。

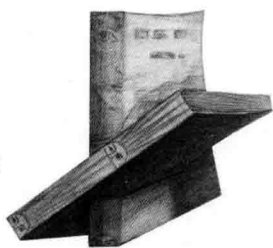




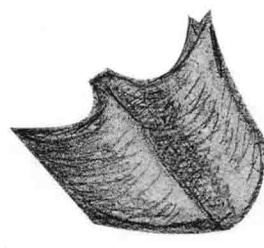
非常规化的就是提供几个静物原素让考生进行设计素描。如2003年中央美术学院设计系考题：
静物默写：五本书、一个茶杯，不作形式要求。
此类考题可根据平时对静物写生的经验积累，在此基础上带有设计思想去进行创作。需理清思路后再作画。

考题分析：此类型考题主要考查考生的设计思路。

五本书特征：应有主有次，主要为



，次要为



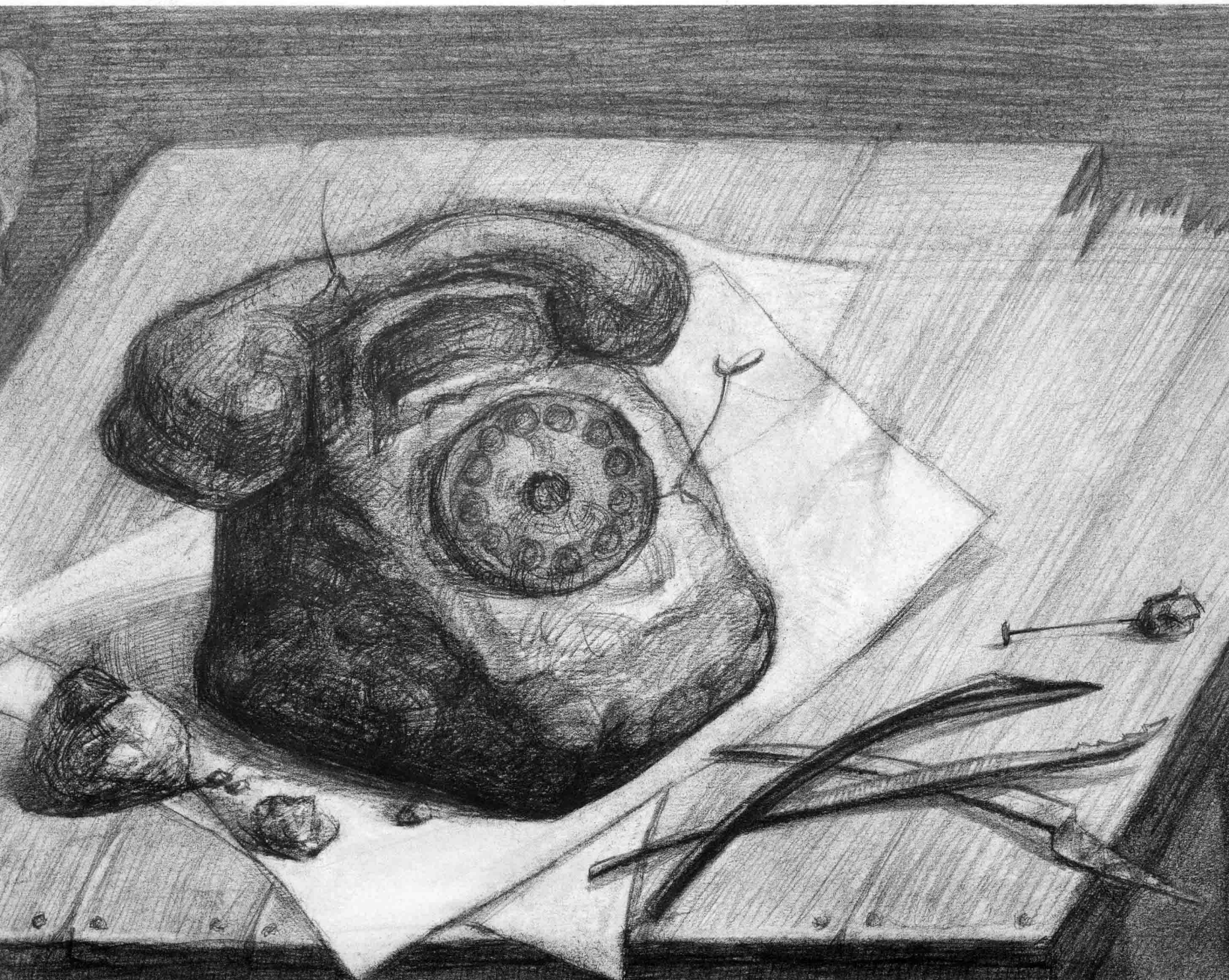
人看书是要用眼睛看的，由此带出

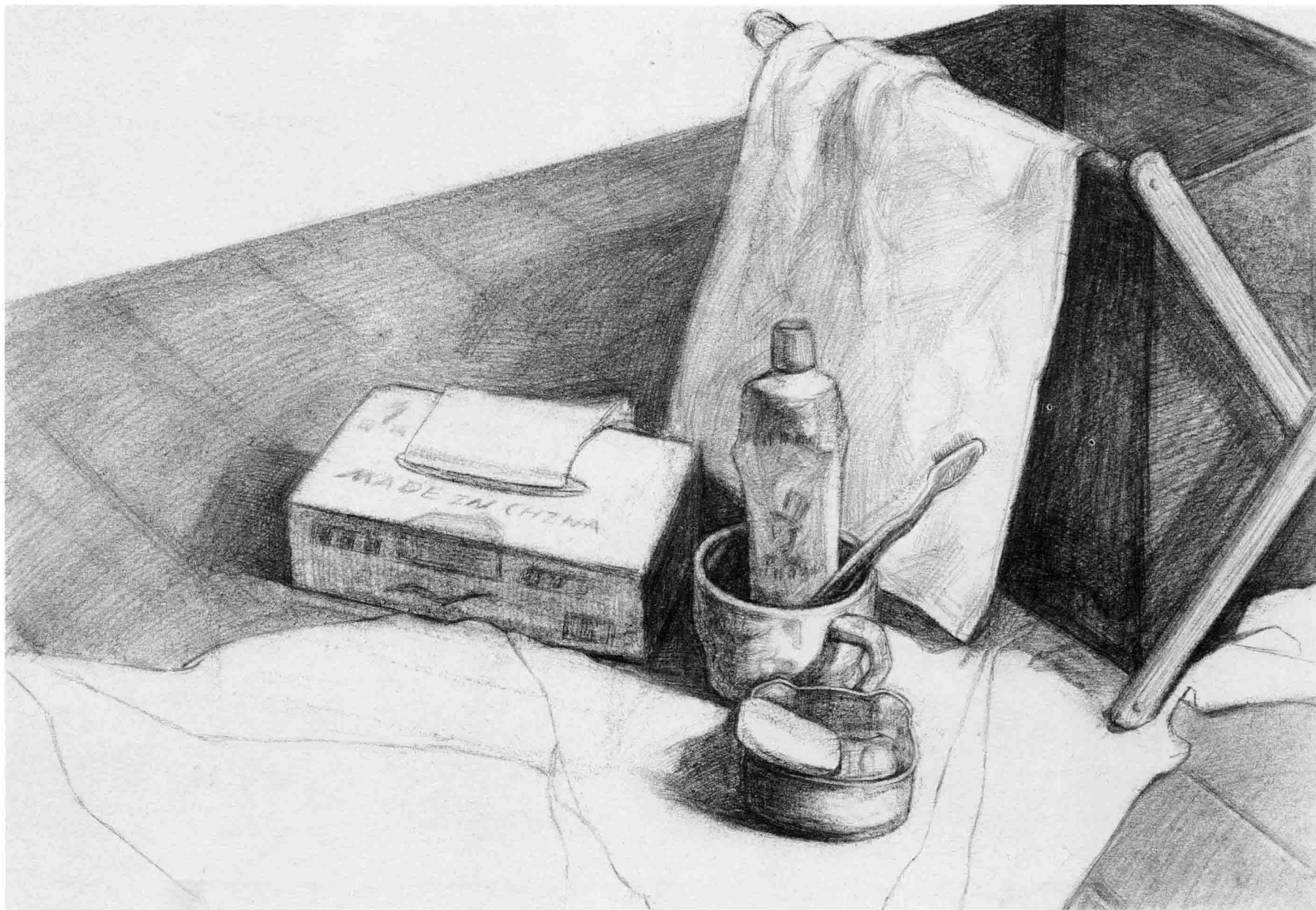


由此与五本书、一个茶杯的考题内容联系了起来。

2001 年中央美术学院设计系考题：
静物默写：电话，另增加五个相关物件，
不作形式要求。画出错位空间。

此类考题是在静物写生的基础上
求变化，在考查考生写实能力的同时
也在考查考生的想像力。





2003年北京林学院考题：

静物默写：摆的毛巾、抽纸盒、杯子、肥皂，另增加三样与上述物品不同的东西。

考题分析：此类试题的重点是考查考生平时对生活的观察能力，如毛巾、抽纸盒、杯子、肥皂等，就看你是否留意观察过这些东西的造型特点。增加的一些点缀物应与这些物品相协调。

涉及考题内容的静物默写范例

考题内容通常会涉及到：瓜果蔬菜、糕点、瓶罐、玻璃器皿、文具、日常用品等。在下面的范例中均有涉及，希望考生能有所借鉴，在考试中发挥自己的水平。

