

苏州文博 论丛

2013年（总第4辑）

Suzhou Archeology and Museology Review 2013

苏州博物馆 编

- ◎ 注重建设具有特殊意义的专题博物馆
- ◎ 苏州乐桥宋代并藏铜钱发掘简报
- ◎ 黄崖之谜：晚清时期一场有争议的“叛乱”
- ◎ 沈周对文人写意花鸟画的重大贡献

苏州文博论丛

2013 年（总第 4 辑）

苏州博物馆 编

文物出版社

责任编辑：窦旭耀

封面设计：施 昀

责任印制：张 丽

图书在版编目 (CIP) 数据

苏州文博论丛. 2013 年: 总第 4 辑 / 苏州博物馆编. —北京:
文物出版社, 2013. 12

ISBN 978-7-5010-3925-8

I. ①苏… II. ①苏… III. ①文物工作—苏州市—文集
②博物馆事业—苏州市—文集 IV. ①G269.275.33-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 298908 号

苏州文博论丛

2013 年 (总第 4 辑)

苏州博物馆 编

文物出版社 出版发行

(北京东直门内北小街2号楼)

<http://www.wenwu.com>

E-mail: web@wenwu.com

北京盛天行健艺术印刷有限公司印刷

新华书店 经销

880×1230 1/16 印张: 14.5

2013年12月第1版 2013年12月第1次印刷

ISBN 978-7-5010-3925-8 定价: 98.00元

《苏州文博论丛》编辑委员会

主 编：陈瑞近

副主编：茅 艳 徐亦鹏 魏保信

程 义

编 辑：朱春阳 夏 骏 程 义

谢晓婷 漆跃文

目 录

专 稿

注重建设具有特殊意义的专题博物馆

单霁翔 1

考古与文物研究

苏州乐桥宋代井藏铜钱发掘简报

苏州市考古研究所 8

汉代人的神仙世界之解构——从出土漆器的装饰纹样来考察

刘芳芳 14

唐人丧葬用车小考——兼论唐代“凶礼”中的“吉仪”、“凶仪”

邓玮光 22

读河南荥阳新出土唐赵德明墓志

赵 壮 27

《人帖》中的《范仲淹伯夷颂刻石》研究

张晓旭 33

明代南宁伯毛良夫妇墓志考释

邵 磊 39

明刘铤家族墓志研究

姚晨辰 49

试析张楫如镌刻艺术

陆雪梅 54

历史与文献研究

黄崖之谜：晚清时期一场有争议的“叛乱”

裴宜理 (E. J. Perry) 汤姆·张 (Tom Chang) 60

唐宋之际苏州军政史研究

胡耀飞 75

从“看杀卫玠”谈魏晋士人服饰

孙 彦 89

明代的地方吏民保留地方官现象——以崇祯七年苏松耆民诣阙乞留巡按祁彪佳为例

刘文华 93

试论太平天国田凭颁布的对象及意义——以桐乡石门田凭为例

徐贤卿 102

苏州博物馆馆藏谢家福档案选辑校释（五）——凌淦（等）致谢家福（等）函稿

徐刚城 107

《清代文字狱档》查禁书目稽考（第一辑至第三辑）

吕 健 朱慧玲 118

翁同龢的黄州——从翁氏晚年的临苏卷子说起

李 军 朱恪勤 125

陕西历史博物馆藏古籍善本赏析

杨亚娣 刘 莉 张维慎 132

乾隆年间社会救济事业初探——《乾隆江南苏州府元和县瘟疫碑》研究

纪 迪 137

吴门画派研究

沈周对文人写意花鸟画的重大贡献

周积寅 142

沈周早期绘画制作之仿古意识——以《九段锦图》册为中心

板仓圣哲 146

注重建设具有特殊意义的专题博物馆

单霁翔（故宫博物院）

博物馆是文化再现的场所，通过各种藏品保存个人记忆、文化记忆与社会记忆来唤醒历史，更重要的是把个人的记忆转化为集体的记忆。犹太裔学者 V. 舒衡哲（V. Schwarcz）在《流离的记忆女神》一文中提出，记忆也是指有系统并经过反省的民族记忆。一个民族的人之所以能和谐共处主要是有共同的记忆，这些记忆构成了他们的民族性，即精神支柱。所以任何民族都会记住自己民族的欢乐与苦难^[1]。博物馆的诞生是基于人们对于自身记忆的追溯与整合。庞贝遗址凝固了火山喷发瞬间的人类苦难，广岛博物馆让参观者反思曾经的创伤，奥斯威辛集中营提示着战争的切肤之痛，记忆只有物化，方能定格为不朽^[2]。

我国侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆就是为了保存集体的记忆，做到以史为鉴。现任耶路撒冷希伯来大学哲学系教授 A. 马格利特（A. Margalit）于 2002 年在哈佛大学出版社出版了《记忆的伦理》一书，全面论述了道德与伦理的区分，对为什么不能遗忘惨绝人性的伤害等问题有精辟见解。但是忘记和反省过去，特别是黑暗、罪恶和战争，并不是一件轻松的事。著名作家米兰·昆德拉说过：“记忆与遗忘的斗争就是真理与强权的斗争。”《南京大屠杀》一书的作者张纯如在书中写道“真相是不可毁灭的，真相是没有国界的，真相是没有政治倾向的”。为此我们要加强对保存记忆的博物馆的建设^[3]。

中山舰博物馆坐落于中山舰当年蒙难地，武汉市江夏区金口镇，矗立于长江金口水域以南，牛头山、金鸡山、槐山环抱之中的金鸡湖畔。中山舰博物馆是以“中山舰”为主题的专题博物馆，打捞出水的中山舰及其随舰文物完整陈列在博物馆展厅。

根据史料还原历史真实，按 1925 年原貌复原中山舰舰体外观及舰载装备和设施，复原部分舱室，陈列展示 1997 年中山舰打捞出水的珍贵文物。为了让观众更直观、更具体的了解“中山舰”从诞生到遇难沉没状况，了解出水文物的后期处理等专业知识，陈列展览充分借助高科技模拟技术，使观众能近距离观赏文物的同时，更能清晰的了解近现代历史，激发观众的爱国情怀^[4]。

地震博物馆，这一特殊类型的专题博物馆，不仅仅承担着教育、收藏、研究的功能，而且还寄托着人们无限的哀思与回忆。在日本，位于东京东北部的日本关东地震灾害纪念馆，建于 1930 年，为纪念 1923 年 9 月 1 日关东大地震的死难者而建。那场地震使 80% 的城市夷为平地，死亡 5.8 万人。纪念馆一楼主要展示被地震破坏的物品，例如各种扭曲的金属和玻璃制品，二楼展览以图片、学校日志、个人日记、随笔为主，再现地震的破坏性，为社会大众、并为大、中、小学生提供直观、实践性的防灾常识，提高公众应对地震危机意识和主动参与意识。

1995 年 1 月 17 日发生的阪神大地震，前所未有地冲击了日本原有的地震防灾体系。据统计，共有 6434 人在这次地震中死亡，受伤者近 4.4 万名，约 65 万座建筑物受损，经济损失达 10 万亿日元，这是日本在第二次世界大战后遭遇的最大一场灾害。阪神大地震后，在神户市中央区建设了人类与防灾未来中心，主要分为感受大地震震撼的影响馆、大地震灾后复原展示区和防灾相关知识学习区，中心作为世界防灾研究的基地，除了纪念和展示外，还担负着培养人才、调查研究、派遣抗灾专家以及资料的收集和保存等多种工作，将传统的单一参观模式

转变为全方位的地震科研中心。

1931年2月3日10时47分,只有1万多人的新西兰小镇纳皮尔,被所发生的7.9级大地震夷为平地。地震后当地建设了新西兰纳皮尔霍克湾博物馆,地震博物馆保留了八十多年前地震后的景象,并利用图片、录音及录影来记录城市再建,以及成为今日装饰艺术之都的历史。在博物馆内增设了地震的展示主题馆,并举办特展,为的是让后人记住这段既悲惨又光辉的历史。地震重建的历史经验,已经成为纳皮尔市民的城市记忆,而受到世界各地参观者的瞩目。

公元518年和1963年,马其顿发生了两次灾难性的大地震,人们现在依然可以见到罗马帝国和拜占庭时代遗留下来的城市废墟。为了记录1963年7月26日发生的灾难性的大地震,政府仅将在的震中幸存的斯科普里老火车站改建为“马其顿地震博物馆”,博物馆外墙上的时钟今天仍指向发生大地震的时间5时17分,当时整个斯科普里市几乎被夷为平地。位于委内瑞拉首都的加拉加斯地震博物馆,该馆共有11个展厅。参观者可以在其中感受模拟的里氏5.9级地震的威力。博物馆还展出了上世纪50年代的地震测量工具,在有关防灾措施的展厅中,展览资料告诉参观者家中应常备应急包,包内应有手电筒、收音机等物品,但不能有火柴和打火机。

在我国,1976年7月28日凌晨,北京时间3时42分,唐山遭受了7.8级强烈地震,造成了24万人死亡,16万人重伤。地震后,唐山市在市区内保留了唐山机车车辆厂铸钢车间、唐山矿冶学院图书馆、唐山十中厕所、唐山钢铁公司俱乐部、唐山陶瓷厂办公楼、唐柏路食品公司仓库、吉祥路等7处地震遗址。并于1986年建设了唐山抗震纪念馆,纪念馆内有大型综合性展览,地震遗迹展示了当年大地震的惨烈程度和地震对各种建筑物及地面的破坏情况。实物展柜展出了被震坏的时钟、当年最早汇报震情所用的电台、抗震救灾工具,以及全国各地给灾区民众的慰问信件、衣服等实物。

1999年9月21日凌晨1时47分,台湾南投县发

生了7.6级大地震,造成2321人死亡,及8000多人受伤。2004年在雾峰乡建成了9.21地震教育园区,隶属于自然科学博物馆。每年参观人数达350多万人,并举办上百次科普讲座。设计者利用现场地层错动,倒塌校舍和河床隆起等典型地貌,把室内和室外整合成有机排列的空间,既保存了强烈的地震瞬间,同时用富有纪念性的现代手法,给人以深刻的印象。其中“地震工程教育馆”系利用毁损校舍基地设置,突出“安全的家”、“先进楼房减震技术”和“公共安全”三大主题,同时还通过保存的毁坏教室,让观众看到老旧校舍呈现的问题。

2008年5月12日,我国汶川发生8.0级强烈地震,造成了重大人员伤亡和财产损失,是我国大陆近百年来在人口较为密集的山区所发生的破坏性最强、受灾面积最广、救灾难度最大、灾后重建最为困难的一次强震灾害。历史将永远哀恸这个时刻。“为灾难建造一座博物馆,为记忆点燃一盏不灭的灯,让情爱立此存照,让哀恸永存心间”^[5]。汶川大地震留下了许多典型的有科学研究和科普教育价值的地震地质遗迹。在抗震救灾工作取得阶段性胜利后,从国家领导人到文化学者,从有关部门到普通民众,广泛建议筹建地震博物馆。

地震遗址博物馆通过展示地震的巨大破坏力和造成的悲剧,见证我国民众面对特大灾难所表现出的无畏精神、崇高境界和生命情感,以传承抗震救灾焕发出的患难与共,血浓于水等伟大民族精神。同时,保护汶川地震典型遗址,选择合适地点建立集地震地质研究、科普教育和灾难纪念为一体的地震遗迹博物馆,无论是对于探索地震地质规律还是纪念遇难者、警示后人,以及提高公众的防灾减灾意识都具有重要的意义。通过实地考察和选址论证,筛选出北川县城地震遗址博物馆、阿坝映秀震中纪念地、汉旺工业遗址纪念馆、都江堰虹口地震遗迹纪念地等4处典型的地震遗址、遗迹纳入地震遗址博物馆建设范围。

20世纪60年代,由政府与民间合作主导的一场以工业遗产为主要内容的保护运动在英国展开,并

且逐渐波及整个欧洲。英国对近代工业遗产实施分级保护的方法,在充分调查、评估的基础上,根据工业遗产存在的价值,确定其为某一保护等级。对那些被确定为重点保护对象的具有重大历史价值的工业建筑而言,外部和内部都不得轻易改动,在原址建立博物馆是一种较为理想的保护方法,于是工业遗产博物馆应运而生。20世纪80年代以后,随着世界许多城市对工业遗产地的改造和更新实践,对工业遗产建筑的保护和再利用引起了更多的关注,工业遗产博物馆作为一种工业遗产的保护模式,受到人们的重视,进而被认为是一种特殊意义的文化景观。

此后,德国成功地实施了对鲁尔工业区的产业结构调整,其中包括在该工业区建立了6座国家级工业遗产博物馆,工业遗产博物馆模式为更多的国家所了解。人们对工业遗产的认识,突破了以往给文化遗产划定的时间标准,将那些具有历史价值的工业建筑和设施,以及生产制品等纳入文化遗产的范畴,以工业遗产命名,并从经济、文化、社会、环境等角度思考工业遗产的保护问题,在实践中探索有效的保护方法。目前全世界已被联合国教科文组织列入《世界遗产名录》的有50多处工业遗产,其中整体性保护的近代工业遗产地,一般均建有工业遗产博物馆。

位于法国北加莱省勒瓦德镇,建立在原矿井之上的勒瓦德煤矿博物馆占地8公顷,包括8000平方米的工业建筑和地表建筑。该煤矿自1931年开始煤炭开采,到了1971年,由于矿脉枯竭导致了煤炭开采的结束。作为这一地区煤炭工业记忆的储藏室,在法国文化部、北加莱矿业公司和当地团体的提议下,勒瓦德煤炭历史文化遗产中心于1982年成立,1984年煤炭博物馆正式对外开放。导游讲解由原来的矿工亲自担任。身着矿工服的导游在原矿工淋浴室接待游客,这里曾是上千名矿工换班和洗澡的地方,现在成为煤矿之旅的入口处,自此将观众带入曾经的矿井世界。

为增添参观的趣味性,拉近参观者与煤矿的距

离,增加切身的感受,煤炭博物馆发放给每个参观者一顶矿工帽,参观者乘坐矿车到达二号矿井底部参观煤炭筛选场地,然后到达距地面450米的隧道深处参观10个煤炭开采点。从地下矿井出来后,参观者可以看到煤炭开采机器设备、机房以及矿渣堆和煤炭运输铁路等遗址,并参观主题展室,使参观者的煤矿世界探索之旅异常丰富多彩。改扩建后,该博物馆设施包括公众接待厅、咖啡厅、餐厅、商店、会议室、演播厅、档案中心、行政办公室和临时展览大厅等,是目前法国最重要的煤炭博物馆,也是北加莱地区参观人数最多的博物馆^[6]。

工业遗产博物馆往往具有与其他类型博物馆不同的特征。首先是馆址的不可移动性,即它位于工业遗址的原址,位于原来的区域,而不是在其他任何地方。其次是文物展品和文物藏品的不可替代性。工业遗产博物馆的收藏及展品都是在本遗址上发现的遗存,其他地方的工业遗存一般不纳入其中,因此文物藏品和文物展品的内容具有很强的专题性、区域性,一般多为反映近代某个时期某个地区的工业文明发展史。第三是遗址连同文物藏品一起被保护。遗址本身也是遗产,它既是文物藏品的载体,同时又是展示内容,具有双重涵义,是博物馆赖以存在的基础。

根据国际工业遗产保护协会2003年通过的旨在保护工业遗产的《下塔吉尔宪章》对工业遗产的定义,“工业遗产是指工业文明的遗存,它们具有历史的、科技的、社会的、建筑的或科学的价值。这些遗存包括建筑、机械、车间、工厂、选矿和冶炼的矿场和矿区、货栈仓库、能源生产、运输和利用场所、运输及基础设施,以及与工业相关的社会活动场所,如住宅、宗教和教育设施等”。建立工业遗产博物馆是工业遗产的保护方法之一。工业遗产博物馆的产生与城市发展、工业转型有关,在一些早期工业发达国家,这类博物馆有较早较快的发展。

工业遗产是人类工业文明的物化形态。按照文化遗产的分类,工业遗产包括可移动的工业文物、

不可移动的工业建筑群和工业遗址、非物质工业文化遗产等范畴。工业文物是指那些承载了工业文化的物件,例如机器设备、各种工具、装配线、制造品等;工业建筑群是指由一个个单体工业建筑聚集而形成的建筑群以及成片的工业建筑区;工业遗址是指那些工业活动的场所,例如开采后废弃的矿山、铁路等以及与其他工业生产相关的其他社会活动场所,例如工人的住房、教堂、学校等。非物质工业文化遗产包括工业生产的工艺流程、传统工艺技能等。

工业遗产博物馆是建立在近代工业遗址之上,以对该遗址及其遗存进行收藏、保护、研究与展示为目的、为社会公众服务的专门性机构。工业遗产博物馆的绝大多数文物藏品主要在遗址中,而不是在库房。工业遗产博物馆的遗产保护与管理与其他类别的博物馆有很大差别,工业遗产博物馆的文物展品一般都以原状陈列为主,以求最大限度真实地展现历史,文物藏品在遗址中展示并受到保护,而遗址本身作为工业遗产的一部分也受到保护。因此,工业遗产博物馆都不同程度地承担着保存工业文明的使命,并向公众展示反映工业发展史的内容。

西方发达国家早于我国几十年率先进入了工业的转型期,而在我国各类博物馆中,工业遗产博物馆的建设起步较晚,数量不多。我国目前正处于产业的升级换代时期,可以预见,随着我国产业转型的进程,工业遗产博物馆的数量必将快速增长,成为我国今后博物馆发展的一个重要方面。例如青岛市拥有较为丰富的工业遗产资源,其中轻工业、纺织业尤其著名。青岛啤酒博物馆是国内第一座啤酒专题博物馆,它利用1903年建厂时的德国工业建筑建馆,于2003年对外开放,展示青岛啤酒的历史沿革、工业流程、企业文化等,年接待量超过30万人次,是一座极具工业文化特色的专题博物馆。

近年来,青岛市又将多处工业遗产和传统建筑辟为专题博物馆,例如盐业博物馆、烟草博物馆、葡萄酒博物馆、纺织博物馆、胶济铁路博物馆、机车博物馆、矿泉水博物馆,以及消防博物

馆、奥帆博物馆、茶文化博物馆等一批博物馆。海尔科技馆1998年开馆,是海尔集团创业历史、企业文化、科技成果以及进行科普教育的基地。目前邮电博物馆等也在筹备之中,切实加强工业遗产保护与合理利用。上述工业专题博物馆大部分是青岛市根据自身特点,运用企业的力量进行创办。这种创办模式在理念、管理模式等方面,都是一种新的尝试^[7]。

电信博物馆是中国电信集团公司的企业文化机构。电信博物馆以电信卡为选题,并可以根据不同需求及时集合各种专题展览。例如配合科技周、世界电信日、世界博物馆日等推出电信卡展览。通过电信卡展览向人们介绍我国科学家、艺术家、学者、教授、英雄模范、作家等不同行业的典型人物事迹,让人们了解和认识当代杰出人物的风采。3月植树节可推出以环境保护为主题的电信卡展览,5月可以搞以花卉为主题的电信卡展览,6月的文化遗产日可举办以历史文化为主题的电信卡展览等。通过观看电信卡展览,还能培养和促进我国电信卡市场收藏的兴旺^[8]。

黄石位于长江中游南岸,素有“青铜古都”、“钢铁摇篮”、“水泥故乡”之称。作为青铜古都,黄石是华夏青铜文化的发祥地。早在3000多年前,在这里就开始大规模矿产开采,大兴炉冶,留下了闻名中外的铜绿山古矿冶遗址。作为钢铁摇篮,黄石是近代我国冶金工业的发源地。19世纪80年代,湖广总督张之洞在黄石设立大冶铁矿和炼铁厂,随后成立我国历史上第一个钢铁联合企业,即汉冶萍煤铁厂矿股份有限公司。作为水泥故乡,黄石拥有我国历史上号称“远东第一”的水泥企业,即华新水泥。1907年慈禧太后御批兴建华记水泥厂,后改为湖北水泥公司。

黄石作为全国重要的工业基地,在工业遗产中华新水泥、大冶钢厂、大冶铁矿等都代表了所在行业的发展水平,具有标志性。目前黄石大部分遗址、厂房和设备一直保存到了今天。铜绿山古铜矿遗址和汉冶萍煤铁厂矿旧址作为全国重点

文物保护单位，工业遗产展示设施不断完善；依托华新水泥厂旧址建设的黄石水泥遗址博物馆正式启动，工业景观、工业遗址、工业建筑、机械设备以及工艺流程等保护项目和文物征集、资料收集等保护工作有续进行，一座工业遗产博物馆之城即将清晰展现。

专题博物馆的展示、传播、教育和社会服务工作，要突出地域特色，体现博物馆文化的多样性，在陈列展览设计和提供文化产品时，要体现博物馆的专题与社会生产生活紧密关联的特征，以独具行业特色并贴近实际、贴近生活、贴近民众的展览和服务，真正融入社会，成为广大民众流连忘返的思索、审美和文化休闲的理想场所。石家庄市是“火车拉来的城市”，一百多年前，正太和京汉铁路在这里交汇，开始了石家庄的城市化历程。如今，随着火车站南迁规划的实施，旧火车站将退出历史舞台，即时改造成专题博物馆，展示火车机车的发展历程，以及火车发展对这座城市的影响^[9]。

“满洲映画协会株式会社”于1937年伪满时期由日本人建立。1945年抗日战争胜利后更名“东北电影公司”。1952年正式更名为“长春电影制片厂”，成为新中国第一家电影制片厂，随后新中国各个片种的第一部影片均在这里诞生，因此被称为“新中国电影摇篮”。长影电影博物馆建于长春市红旗街的长春电影制片厂原址，包括亚洲面积最大，储存道具品种、数量最多的电影道具库。在长春电影制片厂的档案馆保存着大量原始的电影资料，包括电影文学剧本、分镜头剧本、演职员表、美术手稿、黑白老剧照、送审报告单、上映许可证等文件及实物档案，见证了我国电影发展的历史，具有重要的文化价值^[10]。

在20世纪60年代，国家面对严峻的国际国内形势，在西南和西北大后方进行大规模的国防和经济建设，称为“三线建设”。“三线建设”是特定历史时期的产物，有的已经成为历史，有的还在延续发展。保护好“三线建设”工业遗产，对了解“三线建设”历史，解读我国当代工业和科学技术发展历

史，传承工业文明有着重大的现实和历史意义。四川广安地处华蓥山区，连绵起伏的大巴山山脉成为天然屏蔽，是理想的战略后方。1965年至1972年，国家集中力量建设三线工程，先后在广安境内建成了10个大型企业，广安由此成为国家“三线建设”集中区域之一。

工业遗产博物馆与其他博物馆的区别主要在于它位于原工业遗址，利用原有的工业建筑作为馆舍，以原状陈列为主要展示方式，最大限度地保留与当时工业时代相联系的工业生产与社会生活环境，给观众以全方位的原汁原味感受。每个“三线”企业不仅有大规模的办公楼、宿舍楼和生产厂房，而且还有各自的电影院、医院、学校、招待所、商店等配套设施，厂区社会功能十分完善。调查统计，10个大型企业厂区占地3500余亩，厂房建筑面积多达40余万平方米。目前，广安市已经征集到“三线”企业的大量生产设备、产品、档案、模具等实物资料。正在积极筹建“三线建设”工业遗产博物馆，以便科学保护和合理利用这些工业遗产。

企业博物馆以企业为经营主体，反映本企业或相关行业的历史发展、重大事件和著名人物，形象地展示一个企业或行业的发展历程，既构成企业文化的重要内容，又成为宣传企业形象的载体。例如德国本茨汽车公司的汽车博物馆是行业博物馆中的典型，其中展出一些汽车工业各个历史阶段的代表性品牌汽车，同时展示的汽车工业历史从过去一直延续到今天。一些企业博物馆以企业的某一幢历史建筑作为馆舍，展示的物品中也有属于工业遗产的旧工业机械设备和制造物品等。但是由于博物馆所属的企业还存在，并且在不断地发展，随时还有可能将新的机械设备、生产制品等充实到博物馆的展品中来。

1998年3月，日本本田公司为庆祝成立50周年开设了本田珍品馆，作为专题博物馆主要展示本田公司自创业以来研发和制造的各种摩托车、家用轿车，以及赛艇、赛车等相关产品。博物馆内共珍藏着350辆摩托车和汽车，每年有大约20万人前来参

观。在学习区,摆放着本田研制的各种自立人形机器人,参观者可以亲自体验被用于制造机器人的最新技术。博物馆里还设有安全驾驶体验中心、卡丁车游乐场等各种与驾驶有关的学习和娱乐设施,更有两条 11.5 英里和 2.9 英里长的双环形赛车跑道,观众可以亲身体验驾驶赛车的乐趣^[11]。

工业遗产博物馆产生的历史虽然不长,但是得到越来越多国家的重视。实践证明,工业遗产博物馆不仅能有效地保护工业遗产,而且可以成为工业文化旅游的内容,产生巨大的综合效益。将工业遗产转化为产生新的经济价值的文化资源,成为许多西方国家在制定工业遗产保护政策时所追求的目标,这也是在发达国家工业遗产博物馆呈现较快发展的重要原因。在工业遗产博物馆中,有些工业遗址是矿山,例如铁矿、煤矿等矿井,或是交通运输业,包括铁路、桥梁等,不可能将它们置于建筑内展示,因此以保持原状的露天展示成为普遍的方式。由于有很多工业遗产博物馆本身就是在露天的环境之中,因此很多工业遗产博物馆也属于露天博物馆。

将旧工业建筑迁移到一个地方实行集中保护,这一方法源于瑞典斯砍森半岛的露天工业遗产博物馆模式。1891 年,瑞典政府为了保护分散在各地的许多面临毁坏的重要历史建筑,将它们迁移至斯砍森半岛,采取集中保护的方式,于是诞生了世界上第一座露天博物馆。这种方法对欧美国家产生了很大影响,各国纷纷效仿。这些工业建筑物、构筑物分别从不同的地方迁来重建,被保存在露天博物馆的环境之中,它们承载着重要的历史信息,但是与这些工业遗产相关的原有历史环境的联系却不能被完全复制出来,因此在很大程度上丧失了工业遗产的社会价值。

就文化遗产的保护而言,工业遗产博物馆将工业遗产连同其周围的原来环境一起保护,这是对工业遗产进行整体性保护的关键。英国著名的泰特艺术馆系列中,有几座就是利用旧工业建筑改建而成。1988 年,泰特家族在利物浦废弃的阿尔伯特

码头旧仓库里建成了利物浦泰特美术馆。1993 年英国南部海滨优美的艺术小镇诞生的圣艾富斯泰特美术馆,是利用当地废弃的煤气站改造而成。2000 年正式开放的伦敦泰特现代美术馆则是利用伦敦发电厂建筑改建而成,至今每年的观众量都达到 400 万。

由于工业遗产博物馆往往坐落于经过改造的旧工业建筑之中,建筑的外表基本上保持着过去的原貌,因此真实地保留着历史的“记忆”,但建筑内部经过一定的改造,除了建筑结构之外,其他部分都有了较大的变化,馆舍坐落于工业遗产之内是出于对历史建筑的保护性利用。无锡中国民族工商业博物馆,其原址为荣氏的茂新面粉厂建筑,博物馆除了收藏并展示面粉厂生产流程的机械设备之外,又将分散于其他地方的旧棉纺织工业生产设备等也迁移到博物馆之中,形成一种对多种工业遗产的混合型的保护与展示。

新中国成立后的“一五”、“二五”建设时期,沈阳是全国第一的重工业基地。而素有“东方鲁尔”之称的沈阳铁西区,更是一个超大型的工业区,在中国工业史上有着重要地位。铁西区剩余的老工厂,生动记载着中国工业化的丰富历史信息和曲折的演变过程。在目前尚留存的老厂房基础上建设中国工业博物馆是一个可行的保护利用办法。这不仅能极大丰富沈阳市的博物馆种类,也能形成一个多层次收集、保留并展示中国工业历史积淀和工业文化魅力的博物馆网络,在中国工业博物馆的大框架下,筹建不同类型的工业博物馆。

中国沈阳工业博物馆在现有的沈阳铁西铸造博物馆基础上进行改造和扩建。铸造博物馆由 1939 年建厂的沈阳铸造厂老厂房改建,共展示各类工业文物约 2000 件。博物馆还通过对于工业遗产保护性再利用的方式,设置 26 个展馆,包括石油和天然气馆、金属馆、焊接及材料馆等。博物馆的文物征集一直在持续开展,例如第一台多轴自动车床、第一枚金属国徽、第一批自动保护开关等铁西创造的“工业第一”就达 200 余个,先后在工业博物馆内进

行集中展示。并以社会征集和收购老企业废旧机器及零部件两种形式，收集工业文物。“工业博物馆不但要展示工业，还要展示老工人的生活面貌”，老工

人的工作服，工具和生活物件等皆为文物征集内容^[12]。

注释：

- [1] 甄朔南：《和谐文化与博物馆工作》，《中国文物报》2008年4月25日，第6版。
- [2] 《追溯记忆的地方》，《人民日报》2010年1月29日，第17版。
- [3] 甄朔南：《和谐文化与博物馆工作》，《中国文物报》2008年4月25日，第6版。
- [4] 刘新阳：《大陈列 新解读——中山舰博物馆陈列展示特色》，《中国文物报》2011年3月30日，第3版。
- [5] 李舫：《博物馆：让哀恸永存心间》，《人民日报》2008年5月30日，第16版。
- [6] 隋立新：《法国文化遗产保护与利用的理念与实践》，《中国国际友谊》第七卷，2010年12月，第134页。
- [7] 潘怡为：《青岛促进多种所有制博物馆共同发展》，《中国文物报》2010年6月16日，第7版。
- [8] 程京生：《企业博物馆应针对性地开发流动展览》，《中国文物报》2011年4月27日，第4版。
- [9] 刘卫华：《保护工业遗产 提升城市文化》，《中国文物报》2010年9月24日，第6版。
- [10] 李琤：《见证辉煌 承载希望》，《中国文化报》2010年10月11日，第4版。
- [11] 严圣禾：《吸引全球车迷的博物馆》，《光明日报》2011年2月22日，第8版。
- [12] 李明欣：《谁家有工业文物赶紧送去》，《沈阳晚报》2011年5月19日，A4版。

苏州乐桥宋代井藏铜钱发掘简报

苏州市考古研究所

内容摘要:苏州乐桥在干将路道路改造过程中发现一砖井,内藏有汉代、北朝、隋代、唐代、五代十国、北宋铜钱近2吨。此次清理出土的铜钱,品种多样,数量庞大,时代跨度长,具有重要的历史文化价值。

关键词:宋代 井 铜钱

2011年6月1日,苏州市干将路道路改造工

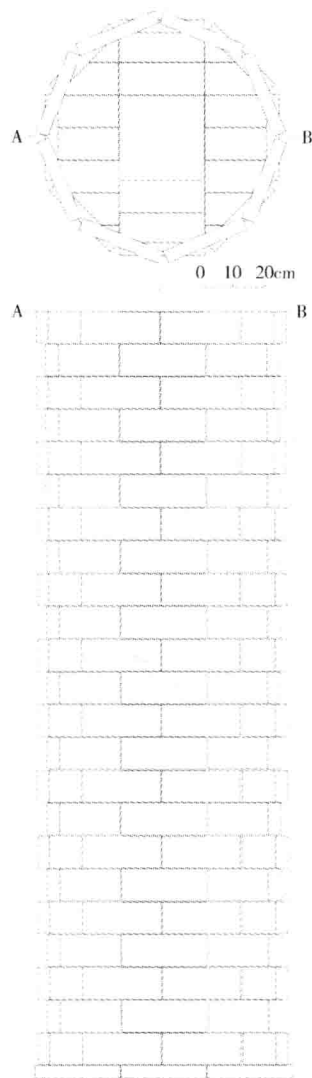
程乐桥西南堍铺设雨水管的施工现场(图一)发现有铜钱出土,施工人员随即停工,并及时上报苏州市文物局。随后,苏州市考古研究所工作人员迅速赶赴现场,经过两天的发掘工作,在一口残砖井中清理出土了近2吨铜钱,另有4个釉陶四系罐。



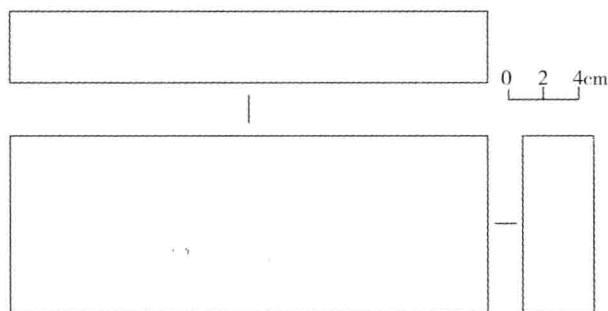
图一 工地位置示意图

一 井

出土铜钱的残砖井，编号 J1（图二），上部残缺，为砖块、瓦片等建筑废弃材料所覆盖，井口距地表约 4 米；井身呈直筒形，直径约为 80 厘米，由 8 块长 27、宽 10.5、高 4 厘米的青砖（图三）首尾相连围成井圈，井圈上下错层，构成井壁；井残深 2.2 米，井底平，青砖铺成，井底面中间 30 厘米见方未铺砖，成方形下陷，井底小方与井口的大圆结合，形状极似一枚圆形方孔钱。



图二 J1 平剖面图



图三 井砖

二 铜钱

经过初步整理，发现这批铜钱均为圆形方孔钱，有 47 种不同面文，分别属于汉代、北朝、隋代、唐代、五代十国和北宋六个历史时期，其中北宋时期铜钱占绝大多数，现依时代早晚顺序介绍如下：

1. 汉代铜钱

3 种，面文书体均为篆书，对读。

(1) 半两（图四，1）：圆形方孔铜钱，篆书，对读，直径 23.2 毫米，穿直径 7.2 毫米，重量 2.2 克。

(2) 大泉五十（图四，2）：圆形方孔铜钱，篆书，对读，直径 24.6 毫米，穿直径 7.6 毫米，外郭厚 1.5 毫米，外郭宽 1.9 毫米，重量 3.2 克。

(3) 货泉（图四，3）：圆形方孔铜钱，篆书，对读，直径 23 毫米，穿直径 6.7 毫米，外郭厚 1.4 毫米，外郭宽 1.6 毫米，重量 2.9 克。

2. 北朝铜钱

1 种。

永安五铢（图四，4）：圆形方孔铜钱，篆书，对读，直径 23.6 毫米，穿直径 7.9 毫米，外郭厚 1.1 毫米，外郭宽 2.0 毫米，重量 2.2 克。

3. 隋代铜钱

1 种。

五铢（图四，5）：圆形方孔铜钱，篆书，对读，直径 23.7 毫米，穿直径 7.8 毫米，外郭厚 1.3 毫米，外郭宽 2.7 毫米，重量 2.7 克。

4. 唐代铜钱

2种,面文均为隶书,对读。

(1) 开元通宝(图四,6):圆形方孔铜钱,隶书,对读,直径23.9毫米,穿直径6.7毫米,外郭厚1.3毫米,外郭宽2.1毫米,重量2.8克。

(2) 乾元重宝(图四,7):圆形方孔铜钱,隶书,对读,直径21.3毫米,穿直径6.5毫米,外郭厚1.0毫米,外郭宽2.2毫米,重量1.7克。

5. 五代十国时期铜钱

2种,面文均为隶书,对读。

(1) 周元通宝(图四,8):圆形方孔铜钱,隶书,对读,直径24.2毫米,穿直径5.7毫米,外郭厚1.2毫米,外郭宽3.9毫米,重量3.4克。

(2) 唐国通宝(图四,9):圆形方孔铜钱,隶书,对读,直径19.7毫米,穿直径5.2毫米,外郭厚1.6毫米,外郭宽1.3毫米,重量2.2克。

6. 北宋铜钱

38种,多为年号钱,钱文的书法分真、行、草、隶、篆等多种书体,蔚为壮观。

(1) 宋元通宝(图五,1):圆形方孔铜钱,真书,对读,直径22.9毫米,穿直径5.6毫米,外郭厚0.8毫米,外郭宽2.8毫米,重量1.9克。

(2) 太平通宝(图五,2):圆形方孔铜钱,隶书,对读,直径24.0毫米,穿直径5.4毫米,外郭厚1.5毫米,外郭宽2.9毫米,重量4.1克。

(3) 淳化元宝(图五,3):圆形方孔铜钱,行书,旋读,直径23.5毫米,穿直径5.3毫米,外郭厚0.9毫米,外郭宽3.4毫米,重量2.5克。

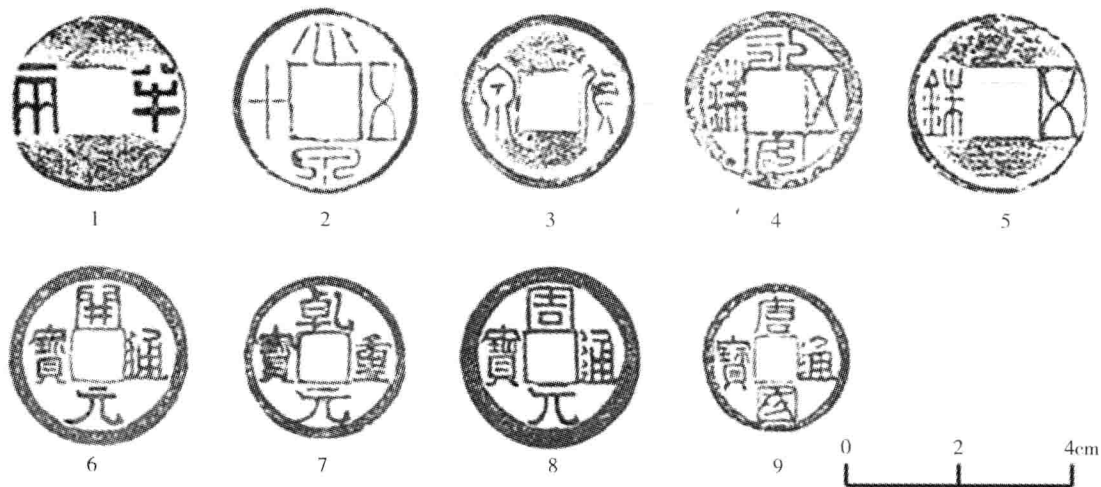
(4) 至道元宝(图五,4):圆形方孔铜钱,草书,旋读,直径24.7毫米,穿直径5.5毫米,外郭厚1.7毫米,外郭宽3.1毫米,重量3.6克。

(5) 至道元宝(图五,5):圆形方孔铜钱,隶书,旋读,直径24.8毫米,穿直径5.8毫米,外郭厚1.6毫米,外郭宽2.9毫米,重量3.5克。

(6) 咸平元宝(图五,6):圆形方孔铜钱,隶书,旋读,直径25.0毫米,穿直径5.3毫米,外郭厚1.7毫米,外郭宽3.5毫米,重量3.9克。

(7) 景德元宝(图五,7):圆形方孔铜钱,真书,旋读,直径24.7毫米,穿直径5.9毫米,外郭厚1.5毫米,外郭宽2.5毫米,重量3.2克。

(8) 祥符元宝(图五,8):圆形方孔铜钱,真书,旋读,直径23.3毫米,穿直径5.9毫米,外郭厚1.6毫米,外郭宽2.4毫米,重量3.7克。



图四 汉至五代十国时期铜钱

1. 半两 2. 大泉五十 3. 货泉 4. 永安五铢 5. 五铢 6. 开元通宝 7. 乾元重宝 8. 周元通宝 9. 唐国通宝

(9) 祥符通宝(图五, 9): 圆形方孔铜钱, 真书, 旋读, 直径 25.1 毫米, 穿直径 6.0 毫米, 外郭厚 1.6 毫米, 外郭宽 2.9 毫米, 重量 4.0 克。

(10) 天禧通宝(图五, 10): 圆形方孔铜钱, 真书, 旋读, 直径 24.2 毫米, 穿直径 6.6 毫米, 外郭厚 1.9 毫米, 外郭宽 2.4 毫米, 重量 3.8 克。

(11) 天圣元宝(图五, 11): 圆形方孔铜钱, 隶书, 旋读, 直径 23.7 毫米, 穿直径 6.6 毫米, 外郭厚 1.8 毫米, 外郭宽 2.3 毫米, 重量 4.0 克。

(12) 明道元宝(图五, 12): 圆形方孔铜钱, 篆书, 旋读, 直径 25.8 毫米, 穿直径 6.5 毫米, 外郭厚 1.6 毫米, 外郭宽 2.7 毫米, 重量 3.5 克。

(13) 景祐元宝(图五, 13): 圆形方孔铜钱, 真书, 旋读, 直径 23.3 毫米, 穿直径 6.8 毫米, 外郭厚 1.4 毫米, 外郭宽 2.4 毫米, 重量 3.0 克。

(14) 景祐元宝(图五, 14): 圆形方孔铜钱, 篆书, 旋读, 直径 24.2 毫米, 穿直径 6.2 毫米, 外郭厚 1.4 毫米, 外郭宽 3.5 毫米, 重量 3.2 克。

(15) 皇宋通宝(图五, 15): 圆形方孔铜钱, 篆书, 对读, 直径 23.2 毫米, 穿直径 5.3 毫米, 外郭厚 1.3 毫米, 外郭宽 2.7 毫米, 重量 2.8 克。

(16) 皇宋通宝(图五, 16): 圆形方孔铜钱, 真书, 对读, 直径 23.1 毫米, 穿直径 6.2 毫米, 外郭厚 1.7 毫米, 外郭宽 2.1 毫米, 重量 2.6 克。

(17) 至和通宝(图五, 17): 圆形方孔铜钱, 隶书, 对读, 直径 23.5 毫米, 穿直径 6.6 毫米, 外郭厚 1.2 毫米, 外郭宽 3.3 毫米, 重量 2.7 克。

(18) 至和元宝(图五, 18): 圆形方孔铜钱, 篆书, 旋读, 直径 23.5 毫米, 穿直径 6.8 毫米, 外郭厚 1.4 毫米, 外郭宽 3.3 毫米, 重量 3.5 克。

(19) 嘉祐元宝(图五, 19): 圆形方孔铜钱, 隶书, 旋读, 直径 22.4 毫米, 穿直径 6.1 毫米, 外郭厚 1.3 毫米, 外郭宽 2.0 毫米, 重量 2.4 克。

(20) 嘉祐通宝(图五, 20): 圆形方孔铜钱, 隶书, 对读, 直径 23.7 毫米, 穿直径 6.9 毫米, 外郭厚 1.5 毫米, 外郭宽 2.7 毫米, 重量 3.3 克。

(21) 治平元宝(图五, 21): 圆形方孔铜钱,

篆书, 旋读, 直径 23.1 毫米, 穿直径 6.2 毫米, 外郭厚 1.3 毫米, 外郭宽 2.7 毫米, 重量 2.8 克。

(22) 治平元宝(图五, 22): 圆形方孔铜钱, 真书, 旋读, 直径 23.7 毫米, 穿直径 5.7 毫米, 外郭厚 1.7 毫米, 外郭宽 2.4 毫米, 重量 3.1 克。

(23) 治平通宝(图五, 23): 圆形方孔铜钱, 真书, 对读, 直径 23.3 毫米, 穿直径 6.5 毫米, 外郭厚 1.4 毫米, 外郭宽 2.7 毫米, 重量 3.2 克。

(24) 熙宁元宝(图五, 24): 圆形方孔铜钱, 篆书, 旋读, 直径 24.2 毫米, 穿直径 5.4 毫米, 外郭厚 1.8 毫米, 外郭宽 2.3 毫米, 重量 4.7 克。

(25) 熙宁元宝(图五, 25): 圆形方孔铜钱, 真书, 旋读, 直径 24.1 毫米, 穿直径 6.2 毫米, 外郭厚 1.8 毫米, 外郭宽 2.8 毫米, 重量 4.3 克。

(26) 熙宁重宝(图五, 26): 圆形方孔铜钱, 真书, 旋读, 直径 31.9 毫米, 穿直径 7.3 毫米, 外郭厚 1.9 毫米, 外郭宽 4.3 毫米, 重量 7.7 克。

(27) 元丰通宝(图五, 27): 圆形方孔铜钱, 行书, 旋读, 直径 29.1 毫米, 穿直径 6.5 毫米, 外郭厚 1.4 毫米, 外郭宽 3.4 毫米, 重量 4.6 克。

(28) 元丰通宝(图五, 28): 圆形方孔铜钱, 篆书, 旋读, 直径 23.2 毫米, 穿直径 6.2 毫米, 外郭厚 1.4 毫米, 外郭宽 2.0 毫米, 重量 2.9 克。

(29) 元祐通宝(图五, 29): 圆形方孔铜钱, 隶书, 旋读, 直径 23.1 毫米, 穿直径 5.8 毫米, 外郭厚 1.6 毫米, 外郭宽 2.9 毫米, 重量 2.5 克。

(30) 元祐通宝(图五, 30): 圆形方孔铜钱, 行书, 旋读, 直径 29.0 毫米, 穿直径 6.8 毫米, 外郭厚 2.2 毫米, 外郭宽 3.1 毫米, 重量 7.7 克。

(31) 绍圣元宝(图五, 31): 圆形方孔铜钱, 篆书, 旋读, 直径 29.4 毫米, 穿直径 6.2 毫米, 外郭厚 1.7 毫米, 外郭宽 4.0 毫米, 重量 6.2 克。

(32) 绍圣元宝(图五, 32): 圆形方孔铜钱, 真书, 旋读, 直径 22.1 毫米, 穿直径 6.2 毫米, 外郭厚 1.4 毫米, 外郭宽 2.2 毫米, 重量 2.6 克。

(33) 元符通宝(图五, 33): 圆形方孔铜钱, 篆书, 旋读, 直径 25.5 毫米, 穿直径 5.0 毫米, 外