

慕容承亮◎著



探寻中国文化的

的

用文

魂

话讲述

中国文史出版社



探寻中国文化的灵魂

用文言史话讲述

慕容承亮◎著

中国文史出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

探寻中国文化的灵魂——用文言史话讲述 / 慕容承亮
著. -- 北京 : 中国文史出版社, 2014.5

ISBN 978-7-5034-4957-4

I. ①探… II. ①慕… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 080443 号

责任编辑: 卢祥秋

特约编辑: 李 君

封面设计: 樊腊梅

版式设计: 童 青

出版发行: 中国文史出版社

网 址: www.wenshipress.com

社 址: 北京市西城区太平桥大街 23 号 邮编: 100811

电 话: 010-66173572 66168268 66192736 (发行部)

传 真: 010-66192703

策划制作: 钟书国际出版网

网 址: www.bookloverpress.com

印 装: 廊坊市海涛印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 889×1194 1/32

印 张: 5.75 字数: 118 千字

版 次: 2014 年 5 月第 1 版

印 次: 2014 年 5 月第 1 次印刷

定 价: 27.80 元

文史出版图书, 版权所有, 侵权必究。

文史版图书, 印装错误可与发行部联系退换。

序 言

本书的题目原是《窥探中华文化的灵魂》，为了完整阐述本书的思想精髓，笔者再次进行整合提炼。《探寻中国文化的灵魂——用文言史话讲述》是笔者思索许久，反复推敲，才得出的标题。之所以书名取得颇有深意，是出于笔者对华夏文化浓厚的好奇，且心存探寻华夏文化根源的情结。很多学者、读者思索什么是灵魂？灵魂的概念是什么，如何定义？范畴包括哪些？谁能予人们确切的、有所界定的答案？

这个问题挺耐人寻味的。与很多学界难以定论的概念一样，“灵魂”有大量的文字解释条目，可探讨的空间很大。一个概念可以从不同角度诠释，也会产生不同的多项属别。“灵魂”的解释原本就包含很多层次。一经分析，会产生更多的变化，变化越多就越难定论。

其实，笔者感觉“灵魂”是一个拥有无限含义的名词，对其下定义，确定很困难。太专业的学术研究常常显得叙述乏善可陈，文字也过于沉闷。读者们的趣味或许并不在于此类研讨，大家更喜好文辞翩翩的乐趣之旅，欣赏语言的锦纹莲韵，所以“灵魂到

底是什么”这个问题反而不怎么重要。我们可以试着去思索寻找，也可以查查已有的资料。有时候，学者也会怕麻烦，不愿做纯理论的研究。要知道讨论一个已经被历史反复咀嚼的话题是挺费神而且不容易发掘出新意的。再者，有些问题细究根底，其意义也许并不显著，保持一种神秘感，亦可以给自己一种好心境吧。

关于灵魂，也许，先贤已经掌握了大致要领，其内涵则如模糊的意念一样使后世难以捉摸。所以笔者认为，灵魂是仅两个字的词语，宜撇开概念讲述，所做论述亦不必强求重彩浓墨，只要适合主旨，或者沾一点痕迹即可。说法恰到好处，角度适宜，即等于解决了疑惑，至于答案为何并不重要。当然，答案也可以很重要，能求索到很不错；求索无果也不必失望，找寻的过程即是明晓寓意的过程。它可以是一项，也可以是无数项或者任意项。

通过以上所述，读者大概能了解什么是灵魂，或者加深对它的体悟了。写着写着，笔者觉得自己已经在解释灵魂是什么了。但是从文章里看，又确实没有定义其概念。很是奇妙！

中华文化的灵魂——讨论的课题又加了一个前缀。明确的范畴限定了外延的空间。这里，灵魂应指中华文化的核心内涵，可以理解为中华文化传达出的主旨，或中华文化的含义呈现，抑或中华文化未知含义的发现，甚至更多的其他内容。这种思绪无羁的自由翔舞是中华文化的灵魂给予的，亦可是它内在的宇宙空间。华夏文明五千年的悠久历史使得文化艺术繁盛异常，不同艺术形态的产生都有其客观的区域文化渊源与时代社会背景。序文到此是我原来的构想。

本书出版之前，我实在是费了很多的功夫去寻找出版社，这

这个过程真的是每位步入文坛的文人必须经历的过程。我曾经感叹为什么这个世道对初入文坛的作家如此不公，每当遇到什么不顺心的事情，这些念头会自然地涌上来，是无奈也是抗议。但是我们身为作家，为了名气、人气和影响力一定会鼓足勇气，鼓足精神去实现自己的理想。“我们”而非我，是觉得有和我同样处境的作家存在，也许这是一种慰藉和自我安慰，多为自己提供一些支持。不过在大家时常称之为成熟发达的西方社会，作家在找到公费出版之前，也是要花费不少的精力的。所以没什么可值得踟蹰的，继续前进，务实地去做吧！序言本应为全书的成因和解释服务，上述种种貌似不应出现在序言中，但毕竟我是本书的作者，我想倾注一些自己的文艺风格，不只为全书服务，也对自己的文坛生涯有个交代。

为了便于读者理解，我将自己的书名由《窥探中国文化的灵魂》改为《探寻中国文化的灵魂——用文言史话讲述》。探寻相较于窥探比较贴合主流大众。原来命名为“中国的灵魂”，但不可能将中国所有的部分都包含在里面吧，所以用副标题补充讲述的范围，是文化艺术方面的介绍；用文言史话、历史史实去评说博大精深的中华文化当然不限于这些领域，后笔者还有大量的续写，以及华夏文明其他领域的书稿。

本书选取四大主题，从三方面探索中华文化的灵魂。探索是需要强烈好奇心驱使的，好奇才能带给你发现与创新。四个主题内容分别为“被遗忘的伤痛”、“文豪千古之苏轼的困惑”、“书法宗师的水墨精神”和“玄烨与彼得的博弈”。因为华夏文明的历史中，文学家及作品、艺术家及作品、领袖人物及事业功绩和他

们的人生经历，集中反映了文明的进程、民族文化的核心理念。

第一篇主题里的文章是笔者大学时期的作品，原本打算搁置一旁，先不予以出版，但是想了想还是决定出版，越早发表越好。它是近几年来未能进入主流视野的关乎华夏历史荣辱的一系列事件。那些受害者理所应当不能被大家遗忘，正义需要持久强劲的支持。这些热点事件被网络媒体披露后所引发的热烈反应应该被历史铭记。相信这些文章也能拉近笔者与读者的距离。

第二篇主题里的文章是笔者对苏轼作品的理解，包括他的诗词文赋等作品，它们写在人生的不同阶段，“千古文豪”的文化成就和创造力后面，有些什么值得我们借鉴？他内心曾有怎样的困窘疑惑？他曾如何在千年之遥的时空犹豫徘徊？个中缘由，需要后人在他们文学作品中寻找答案。

第三篇主题是品评书法名家的墨迹，思考审美价值之所在和书法所具有的美学特征，找寻科学的书评标准，纠正有失公允的书法评论。通过剖析史上三位极负盛名的书法家的作品，诠释精深幽微的书法艺术，还有阐述书法革新的重要性，为普及书法艺术寻找途径。

第四篇主题的题目，有读者看了，会觉得不符合中华文化的范畴，因为彼得是东斯拉夫人，属于俄罗斯文化。之所以拿中俄两位帝皇做比较，是因为从两种文明的碰撞中，可以清晰看出同时代接壤两国的文化差异，为我们能够更全面地理解华夏文化提供参照。

总的来说，笔者个人感觉《探寻中国文化的灵魂——用文言文史话讲述》是很适合当下的主题选择。现在很少有这样以“灵魂”

命名的书，非常希望本书能得到广大读者们的青睐，也期待本书能为华夏文坛增添新产品、新篇章。

本人名字是郑鹏威，笔名取为慕容承亮，算是笔者的情感寄托，灵感来源于个人在浏览报纸的时候看到了一个郑亮承之名，所以将自己笔名的字取为承亮，反过来，意欲为自己和大家所追逐的事业呈现光亮，也可以释义为承受宏伟的光亮。慕容取自席慕容女士，非常喜欢她的作品，也非常欣赏慕容氏如慕容雪村等著名作家的作品。且本慕容之意思不是姓氏的转换，而是对笔者心目中优雅文士的跟随，图个新潮也无妨！本人毕业于浙江省温州市本地一所地方性大学，电信计算机类专业，非汉语言文学类专业，但自小开始对中华文化有着浓厚的兴趣。从高中至大学，在学习逐渐领略到中华文化的精髓，热切期盼能早日实现对华夏文化深广的诠释，创造出笔者心中、大众眼中的精品。

目 录

被遗忘的伤痛

史籍里的活化石老人	2
笼罩在黑幕下的背景	4
历史遗孀的孤寂悲情	6
残忍的东亚淫夫	7
沉睡的民族尊严	9
追讨华夏民族的历史债务	10
抚平尊严与伤痛何其难	12

文豪千古之苏轼的困惑

文豪的庐山哲理	16
黄州解脱了吗?	27
闲适的生活	40

书法宗师的水墨精神

书论前言	68
澹斋先生篇	68
颜鲁公篇	87
松雪道人篇	106

彼得与玄烨的博弈

彼得大帝篇	112
康熙皇帝篇	137
两位的博弈	154



被遗忘的伤痛

史籍里的活化石老人

大学三年级时，我在国内某著名商业门户网站里看到了一个图片系列，意味深长，令人感慨。最显眼的是一幅图：一个看上去年逾八旬的老太太拄着拐杖出现在海南航空的机场大厅。

这位全身皮肉萎缩的老太太穿着传统的黎族服饰。更确切地说是衣服套在一个干瘦如柴的躯体上。历尽苦难沧桑的脸，可以清晰地看见皮肤下骨头的轮廓。那张细薄如线的嘴巴似乎已难以发出最简单的音符了。这个衰老得有些吓人的老人神情无助。她如此苍老，似乎已经不属于现代社会，而只是一个旧时代遗留的“活化石”，与她身际的现代先进航空设施格格不入。

温文可亲的南航空姐细致有加地扶持着老人脆弱的身躯，热情地帮助老人打点一切：电梯入口、检票站点、安检通道，画面透着浓浓的温馨。老人稍微少了忐忑的神情，稳稳地坐在机舱里。她对于对着她拍摄的摄像机镜头无任何反应，表情肃穆。或许是她对于乘坐飞机的例行流程无法理解，或许是她没有时间去理会这一切，脑海中的念头坚固如铁，已容不下任何其他东西。然而，有一点是可以肯定的：老人不顾年高体弱，费尽周折赶飞机出国，一定是要去办理一件对于她来说，比生命更重要的事。虽然已经举步维艰；虽然有难以想象的障碍阻隔，但老人深凹的眼里依稀透着一丝非凡的坚定——我一定要去，无论什么艰难险阻，付出任何代

价也在所不惜。

很明显，画面中的老人已经与飞速发展的环境相距甚远，她吃力的脚步已经完全跟不上时代的步伐了。黎族传统服饰在她衰老的、过于干瘪的身躯上，显得极其黯淡，黑灰且干巴巴的肤质与身边肤如凝脂的空中小姐形成鲜明对比，反差如同天地之隔。

行文至此，我想有必要揭开这位古稀老人的神秘面纱了。

老人是海南省海口市加茂镇北懒下村黎族人，本名为陈金玉。在偌大的中国，年高的老太太并不少见，很多老人，虽然年事甚高，但在面容气色都胜过这位老太太，没有她那样无助的眼神，萎缩至骨骼的皮肤。看着陈金玉衰老得近乎狰狞的样子，我们不仅要问：是怎样的磨难，让这个老人变成这样呢？

历史退回到 1937 年。这一年日本大举入侵中国。九州大地遭遇近代历史进程中最为黑暗的岁月。日本军国主义铁蹄所经之处，生灵涂炭，哀鸿遍野。疯狂的大屠杀何止金陵城一处，奸淫掳掠在任何时间、地点无节制地发生。

在日军占领海南之后，海南岛无例外地遭到日本皇军地毯式的扫荡蹂躏，美丽的椰岛雨林在日军的屠刀枪械下不堪一击，犹如纸片般被摧毁。熊鹿兽禽死伤连连，横七竖八的尸体压堆成山，血流成河染红了海湾……海南岛无数的妇女遭到日军的强暴，海南的天空笼罩在巨大的黑幕之下。

正当青春的陈金玉未能逃脱，饱受摧残。身体的损害、

精神的折磨、剧烈的痛楚，让死亡成为生命的向往。

笼罩在夜幕下的背景

豪放潇洒的大文豪苏东坡对海南岛的美景推崇备至。大文豪怎么也无法预料和想象，自己钟爱的海岛仙境，在 20 世纪会遭受最为惨痛的劫难。

宽敞的庭院风韵古朴，悠久的历史积淀厚重人文情怀，生活在太平盛世，沐浴着海岛酣畅淋漓海风的黎族老太太，享受着海洋丰厚的滋养，耳边响着不间断清脆的鸟语虫声，郁郁葱葱的椰树林散发着缕缕清香……

可是，经历人间地狱浩劫的陈金玉，已经无心去享这如诗梦美的画卷了。身心的劫难使老人的身体机能都迅速衰竭。那个无法填补的心理黑洞吞噬了她所有的认知。伤害无法弥补，伤痛不可逆回。

日本军队将人类历史上最肮脏最无耻的军妓制度在被侵犯国普遍施行。陈金玉老人是众多被残害的中国妇女中的一个，类似她这样的妇女难以数计，有些比她经历更为惨痛，但是她们大多数已经离开人世。这些无辜的弱女子受尽虐待侮辱，遍体鳞伤，长年距离鬼门关仅一步之遥，生死只在一念之间。

但风霜方显松柏劲，愈是在这样非人的地狱里，中华民族血脉中的强韧不屈愈如辰星般灿灿灼目。陈金玉们在这痛不欲生的经历中日趋坚强。悲愤激励着她们一定要活下去。

死亡虽能了却肉体的痛苦，却不能解决一切问题。这不仅仅是一个人的解脱，这是一个民族的巨创。历史需要她们顽强地存在，为日后完成对日本军国主义罪行的指证与控诉，为绝不屈服的，中华民族与每个人的尊严。

陈金玉老人所居住的村落，加茂镇的北懒下村，从保亭县城到那儿其实不远，却需要走很长的时间，由于地形复杂，树林茂密，林间小径错综复杂。陈金玉老人住的那两间小屋简陋不已，木横梁已经呈现很深的裂痕。离家舍不远是她的田地。在日军进犯海南之前，年轻的陈金玉日出而作，日落而息，是大自然活泼开朗的女儿。她是海南人，她的灵魂已经浸润了海南文化的点点滴滴，举手投足间都有海南人文民俗的深深烙印。琼州风景优美，椰岛雨林昂然茂盛，到处有引人入胜的奇景。这里的人们天天欣赏着家乡的美妙仙境，倾听海浪日夜调皮的拍打声，品尝海洋带来的丰富水产，泥沙被海水阳光冲刷成柔滑细洁，一脚踩过去，暖暖顺滑，亲切可爱无比。活脱脱的一个人间仙境。

然而历史偏偏将它拉入万劫不复之地。日军入侵，让海南蒙受长达七年之久的末日浩劫。生灵涂炭，哀鸿遍野，这些野兽般的入侵者给海南留下了难以磨灭的疮疤。巨大深陷的伤口常常震颤着岛屿最脆弱的神经，犹如千万只蚊虫叮咬着血疮，剧痛难忍。海岛人民一回想起那段岁月就陷入可怕的梦魇……

东坡居士在海南播扬的人文光辉，在日本军队枪林弹雨下消失殆尽。海瑞刚直如山的气魄，黄道婆心灵手巧的工艺，

李德裕忠心爱国的理念，同样在刺刀杀伐中，渺然如云烟。海南文明史上出现了罕见的断裂，断层是何其之深！琼州文明中极其光辉的文化和实物都遭遇破坏。椰林被成片焚烧，房舍被成片摧毁，处处烟滚雾漫，整个岛屿和谐的生态几乎被破坏殆尽。

而劫难中首当其冲被祸及的，是淳朴善良的海南妇女们，还有天真烂漫、海风沐浴中清新的海南姑娘。残忍的身心蹂躏一再将她们推向暗不可及的深渊，留下难以消散的心理阴影。她们要如何从这个深渊里自救解脱呢？

历史遗孀的孤寂悲情

经过半个多世纪的休养生息，琼州重回天然美好。细洁净滑的海滩一如既往，海浪无休止的拍案声依然是岛上居民的耳边熟音。时过境迁，滩涂湿地重新焕发勃勃生机，郁郁葱葱的椰树林覆盖至全岛，巍巍峨挺拔的山丘绿意盎然。树阴宽阔，一直延伸至海面，茂盛的景象寓意新的篇章；重生的动力，活蹦乱跳的鸟兽虫鱼激励人们对新生的信念，蒸蒸日上。

然而，依旧劲爽的海风却无法愈合陈金玉们的身心剧创。她们的健康被摧毁，心理也出现异常，社交存在很大障碍，甚至和同乡族人的交流也困难起来。她们已经不可能回到以前的那个自己，也回不了家，无法重新开始正常的生活了。这些被凌辱残害的女人们，拖着病弱衰朽的身体独自生

活，有心无力地种植一点稻谷，凭借记忆里仅存的一点经验去完成那些农活。她们蜷居在破旧凌乱的田舍里，地里生长着萎靡歪斜、害虫滋生的蔬菜。她们干瘦成一根竹竿，蹲坐在田地旁抖索地啃着干板的坚果，家禽粪便随同破碎的栅栏残片随处散落，她们似乎不是生活在活生生的现实里，而只是历史远景里被风干的，不复完整的记忆碎片。

但老人依旧坚持要活下去。

海南省敬老院将勇敢坚毅的老人接了过去，用心休养扶持。因为以后要做、一定要做的事情，让她必须有一个强健的身体。

残忍的东亚淫夫

新闻里陈金玉老人瘦骨嶙峋的身影给予笔者强烈的震撼，久久地停留在脑海之中。老人的生活现状一直引起我的关注。其实在以往的课堂或学习中，笔者也曾注意过日军的对中国妇女的种种非人暴行，但从文字里学到的知识终是抽象的，网络上图片里老人枯朽沧桑的具体形象，更加深了笔者对这段血泪史的体会。还有无数悲剧的名字：林亚金、陈亚扁、卓天妹，以及被央视报道过的万爱花等这些“慰安妇”的生活状况，同样牵连着学者们的心，牵连着民族灵魂最敏感的神经。她们关联着华夏儿女的荣辱和尊严。她们与有同样遭遇的韩国受害人不同，韩国受害人有联合协会为后盾支持，而她们孤寂的身影并没有得到强有力的援助与支持。