

E R H U  
K A O J I  
Q U J I



2  
第五级—第七级

全国民族乐器演奏社会艺术水平考级系列丛书

# 二胡考级曲集



中国民族管弦乐学会全国民族乐器演奏  
社会艺术水平考级委员会系列丛书编委会编

执行主编 / 刘长福 陈御麟 杨光熊

人民音乐出版社  
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE

ERHU  
KAOJI  
QUJI



**2**  
第五级—第七级

全国民族乐器演奏社会艺术水

# 二胡考级曲集



中国民族管弦乐学会全国民族乐器演奏  
社会艺术水平考级委员会系列丛书编委会编

总 编 / 朴东生

副 总 编 / 张殿英

执行主编 / 刘长福 陈御麟 杨光熊

编 委 / 各乐种执行主编

人民音乐出版社 · 北京

# 目 录

## 第 五 级

### 练 习 曲

1. C 调力度练习▲ ..... 刘逸安、赵寒阳曲(1)
2. 快弓换弦练习(《平原竞马》片段) ..... 俞 鹏曲(2)
3. 滑音练习 ..... 赵砚臣编曲(3)
4. 综合练习▲ ..... 王国潼编曲(4)
5. 混合节奏练习 ..... 白虎文、郭德金编曲(5)
6. 变化音练习 ..... 鲁日融编曲(6)
7. 小指换把练习 ..... 周耀焜曲(7)
8. 节奏练习 ..... 张慧元曲(8)
9. 各调琶音练习 ..... 王国潼编曲(8)
10. G 调三度模进练习 ..... 王国潼编曲(10)
11. C 调三度模进练习 ..... 王国潼编曲(11)
12.  $\flat$ B 调三度模进练习 ..... 王国潼编曲(12)
13. 不同音程及相应把位间的滑音练习 ..... 宋国生、宋 飞编曲(13)
14. 上二分之一弦段各常用自然泛音练习 ..... 宋国生、宋 飞曲(14)
15.  $\frac{6}{8}$  拍节奏练习 ..... 刘逸安、赵寒阳曲(15)
16. A 调上把位快弓综合练习 ..... 陈御麟曲(16)
17. 扩小指练习 ..... 王曙亮曲(17)
18. 十一种换弦练习 ..... 赵砚臣曲(17)
19. 活指练习 ..... 王国潼曲(18)
20. 六度、八度音程指距练习 ..... 杨光熊曲(20)

### 风格曲调练习

1. 在那桃花盛开的地方 ..... 铁 源曲(21)
2. 祝酒歌 ..... 施光南曲(22)
3. 一个美丽的传说(电视剧《木鱼石的传说》主题歌) ..... 吕 远、程 恺曲(23)



65 外 三 二 三 外 四 内 四 外 一 外 二 三 0 70

$\dot{1} \underline{656} \dot{1} \underline{61\dot{2}} \mid \underline{4\dot{2}\dot{1}\dot{2}} \underline{4\dot{2}4\dot{5}} \mid \underline{6\dot{6}} \underline{5\dot{6}5\dot{4}} \mid \underline{5\dot{5}} \underline{4\dot{5}4\dot{2}} \mid \underline{4\dot{4}} \underline{2\dot{4}2\dot{1}} \mid \underline{2\dot{2}} \underline{1\dot{2}1\dot{6}} \mid \underline{\dot{1}\dot{1}} \underline{6\dot{6}} \mid \underline{5\dot{5}} \underline{4\dot{4}} \mid$

渐弱  $mf$

75

$\underline{6\dot{6}} \underline{5\dot{5}} \mid \underline{4\dot{4}} \underline{2\dot{2}} \mid \underline{2\dot{2}} \underline{\dot{1}\dot{1}} \mid \underline{6\dot{6}} \underline{5\dot{5}} \mid \underline{\dot{1}\dot{1}} \underline{6\dot{6}} \mid \underline{5\dot{5}} \underline{4\dot{4}} \mid \underline{5\dot{6}5\dot{4}} \underline{5\dot{4}5\dot{6}} \mid$

$mf$

80 外 二 内 一 二 四 内 四 内 二 内 四 二 外 一 四 85

$\dot{1} \underline{656} \dot{1} \underline{61\dot{2}} \mid \underline{4\dot{4}} \underline{2\dot{4}2\dot{1}} \mid \underline{6\dot{6}} \underline{0\dot{2}} \mid \underline{4\dot{2}4\dot{5}} \underline{2\dot{4}2\dot{1}} \mid \underline{6\dot{1}2\dot{1}} \underline{6} \mid \underline{2\dot{2}} \underline{\dot{1}2\dot{1}6} \mid \underline{5\dot{5}} \underline{0\dot{1}} \mid$

$f$   $mp$

90

$\underline{2\dot{1}2\dot{4}} \underline{\dot{1}2\dot{1}6} \mid \underline{5\dot{6}1\dot{6}} \underline{5} \mid \underline{\dot{1}\dot{1}} \underline{6\dot{1}6\dot{5}} \mid \underline{6\dot{6}} \underline{5\dot{6}5\dot{4}} \mid \underline{5\dot{5}} \underline{4\dot{5}4\dot{2}} \mid \underline{4\dot{4}} \underline{2\dot{4}5\dot{6}} \mid \underline{\dot{1}6\dot{1}\dot{2}} \underline{6\dot{1}6\dot{5}} \mid$

$mf$   $mf$

95

$\underline{6\dot{5}6\dot{1}} \underline{5\dot{6}5\dot{4}} \mid \underline{5\dot{4}5\dot{6}} \underline{4\dot{5}4\dot{2}} \mid \underline{4\dot{2}4\dot{5}} \underline{6\dot{5}6\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}\dot{1}6\dot{1}} \underline{\dot{2}\dot{1}6\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}\dot{1}6\dot{1}} \underline{\dot{2}\dot{1}6\dot{1}} \mid \underline{2\dot{0}} \underline{2\dot{0}} \mid \underline{2} - \parallel$

$mp$  渐强  $f$

### 【练习要求】

- (1) 本曲练习强、弱、渐强、渐弱力度变化，拉奏时要做到强而不噪，弱而不虚。
- (2) 连顿弓用中弓拉奏。

## 2. 快弓换弦练习

《平原竞马》(片段)

1=D (1 5弦)

快板 (♩=160)

俞 鹏 曲

$\frac{4}{4} \underline{1\dot{5}1\dot{5}} \underline{1\dot{5}2\dot{5}} \underline{3\dot{5}4\dot{5}} \underline{3\dot{5}2\dot{5}} :|| \frac{6}{4} \underline{1\dot{5}1\dot{5}} \underline{1\dot{5}2\dot{5}} \underline{3\dot{5}4\dot{5}} \underline{5\dot{5}6\dot{5}} \underline{5\dot{4}4\dot{5}} \underline{3\dot{5}2\dot{5}} :|| \frac{2}{4} \underline{1\dot{5}1\dot{5}} \underline{1\dot{5}1\dot{5}} \mid$

5

$||: \frac{4}{4} \underline{\dot{1}\dot{5}\dot{1}\dot{5}} \underline{\dot{1}\dot{5}\dot{2}\dot{5}} \underline{\dot{3}\dot{5}\dot{4}\dot{5}} \underline{\dot{3}\dot{5}\dot{2}\dot{5}} :|| \frac{6}{4} \underline{\dot{1}\dot{5}\dot{1}\dot{5}} \underline{\dot{1}\dot{5}\dot{2}\dot{5}} \underline{\dot{3}\dot{5}\dot{4}\dot{5}} \underline{\dot{5}\dot{5}\dot{6}\dot{5}} \underline{\dot{5}\dot{4}\dot{4}\dot{5}} \underline{\dot{3}\dot{5}\dot{2}\dot{5}} :|| \frac{2}{4} \underline{\dot{1}\dot{5}\dot{1}\dot{5}} \underline{\dot{1}\dot{5}\dot{1}\dot{5}} :||$

10

$\frac{4}{4} \underline{\dot{1}\dot{5}\dot{2}\dot{5}} \underline{\dot{1}\dot{5}\dot{7}\dot{5}} \underline{6\dot{5}} \underline{6\dot{5}6\dot{5}} \mid \underline{7\dot{5}\dot{1}\dot{5}} \underline{7\dot{5}6\dot{5}} \underline{5\dot{5}5\dot{5}} \underline{5\dot{5}5\dot{5}} \mid \underline{5\dot{5}6\dot{5}} \underline{5\dot{5}4\dot{5}} \underline{3\dot{5}3\dot{5}} \underline{3\dot{5}3\dot{5}} \mid \underline{4\dot{5}5\dot{5}} \underline{4\dot{5}3\dot{5}} \underline{2\dot{5}2\dot{5}} \underline{2\dot{5}2\dot{5}} \mid$

$\underline{3\dot{5}4\dot{5}} \underline{3\dot{5}2\dot{5}} \underline{1\dot{5}1\dot{5}} \underline{1\dot{5}1\dot{5}} \mid \underline{5\dot{5}5\dot{5}} \underline{4\dot{5}5\dot{5}} \underline{3\dot{5}5\dot{5}} \underline{2\dot{5}5\dot{5}} \mid \underline{1\dot{5}5\dot{5}} \underline{4\dot{5}5\dot{5}} \underline{3\dot{5}5\dot{5}} \underline{2\dot{5}5\dot{5}} :|| \underline{1\dot{5}\dot{1}\dot{5}} \underline{7\dot{5}\dot{1}\dot{5}} \underline{6\dot{5}\dot{1}\dot{5}} \underline{5\dot{5}\dot{1}\dot{5}} :||$

15

$\underline{7\dot{5}\dot{1}\dot{5}} \underline{7\dot{5}6\dot{5}} \underline{5\dot{5}6\dot{5}} \underline{5\dot{5}4\dot{5}} \mid \underline{3\dot{5}4\dot{5}} \underline{3\dot{5}2\dot{5}} \underline{1\dot{5}1\dot{5}} \underline{1\dot{5}3\dot{5}} \mid \underline{2\dot{5}2\dot{5}} \underline{2\dot{5}4\dot{5}} \underline{3\dot{5}3\dot{5}} \underline{3\dot{5}5\dot{5}} \mid \underline{4\dot{5}4\dot{5}} \underline{4\dot{5}6\dot{5}} \underline{5\dot{5}5\dot{5}} \underline{5\dot{5}\dot{1}\dot{5}} \mid$

渐强

内二 四三 20 四 外四 三 二 一 四 二 一 内四

**7575 7525 i5i5 i5i5** ||: **15i5 75i5 65i5 55i5** :||: **1555 4555 3555 2555** || **4555 4535 2535 25i5** |

f

内三 四 一 三 二 四 内 内 二

**75i5 7565 5565 5545** | **3545 3525 1515 1555** | **1525 3545 3545 5565** |

内 二 三 四 四 二 二 三

**5565 75i5 75i5 2535** | **2535 4555 4555 6575** | **i5i5 i5i5 i5i5 i5i5** |

30 内二 外 内 二 外 内 内 外 四 内 外 内 四

**1535 55i5 3555 i535** | **55i5 3555 i535 55i5** | **3555 i i i** - ||

注：该曲每拍第二、第四个“5”音均用外弦空弦音。

### 3. 滑音练习

1=G (5 2弦)

稍快 (♩=104) 唐山皮影风格

赵砚臣编曲

5 2 | 3532 1 | 2 2 2 7 2 | 3 6 3 2 | 1 1 6 1 3 2 |

1 1 6 2 | 7 7 6 2 | 7 6 6 1 3 2 | 1 1 6 1 3 2 | 1 1 6 | 3 5 3 3 5 | 6 6 2 7 7 | 3 6 5 7 |

6 6 5 | 3 5 3 5 6 6 | 4. 6 3 5 | 6. 5 3 2 | 7 6 1 | 3. 2 7 6 | 6 3 5 | 3. 5 6 1 |

3 5 3 2 1 | 3. 2 7 6 | 6 3 5 | 3. 5 6 1 | 3 2 1 | 1 6 1 | 3 5 7 6 |

3 5 3 2 3 5 3 2 | 3 5 3 2 3 | 7. 7 7 6 | 5 6 1 6 | 2 2 2 7 2 | 3 6 3 2 | 1 1 6 1 3 2 | 1 1 6 |

3 3 3 5 | 6 6 2 7 7 | 3 6 5 7 | 6 6 5 | 3 5 3 5 6 6 | 4. 6 3 5 | 6 3 2 | 6 1 - ||

渐慢

#### 【练习要求】

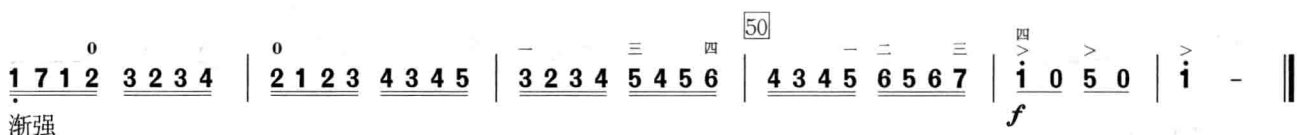
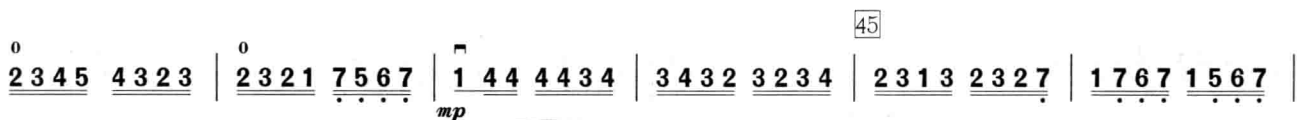
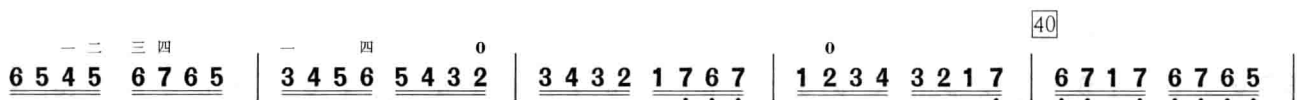
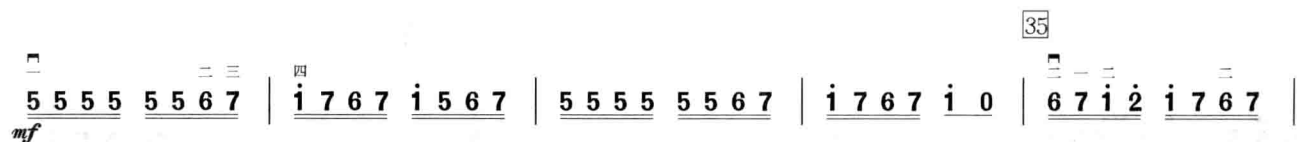
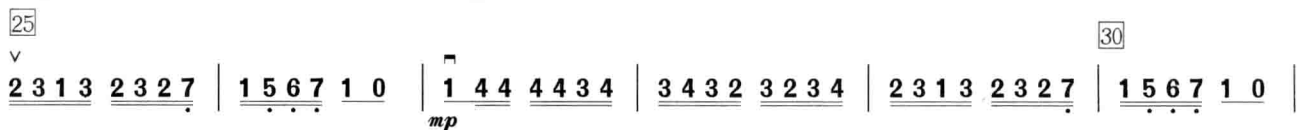
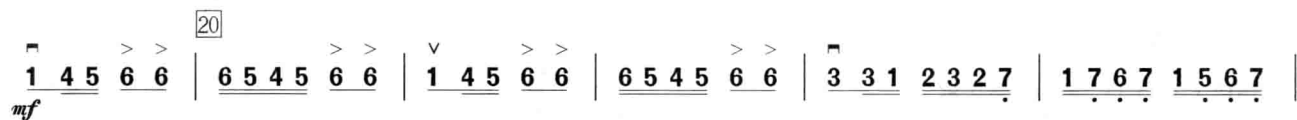
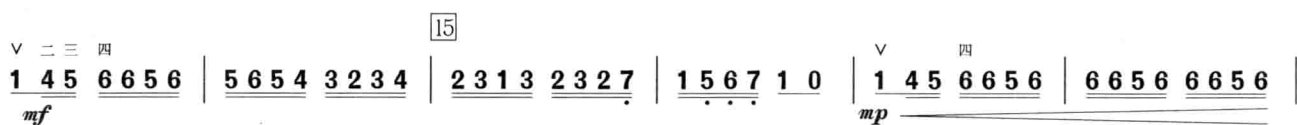
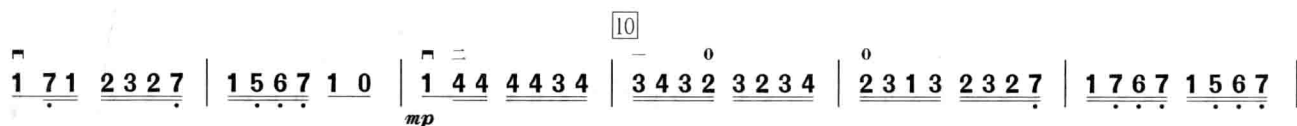
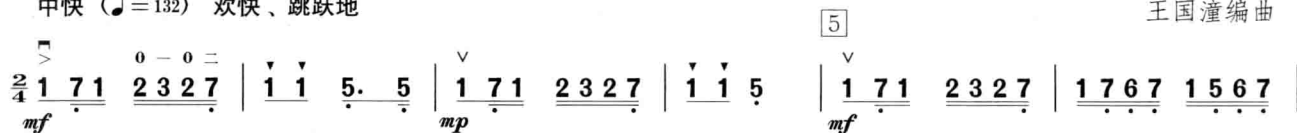
- (1) 本曲除“5、1、5、i”四个音揉弦以外，其他音几乎不揉弦。
- (2) “5、1”两音最好用滑揉的方法，即手指在弦上像坠胡那样上下滑动。
- (3) “1 1”近似从“1”滑到“7”，“7 7”近似从“2”滑到“7”。

## 4. 综合练习▲

1=G (5 2弦)

中快 (♩=132) 欢快、跳跃地

王国潼编曲



### 【练习要求】

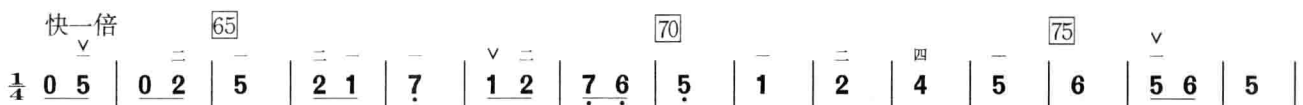
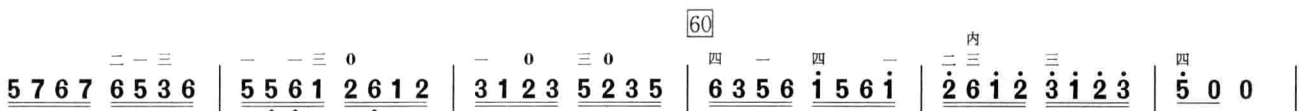
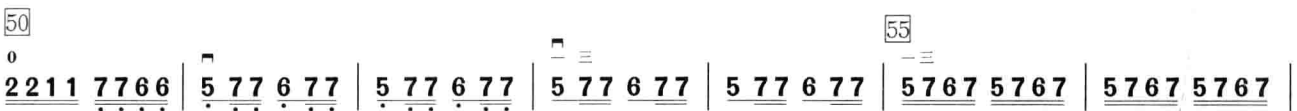
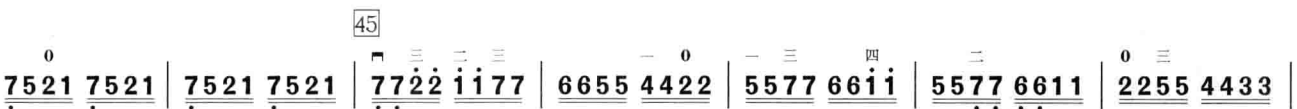
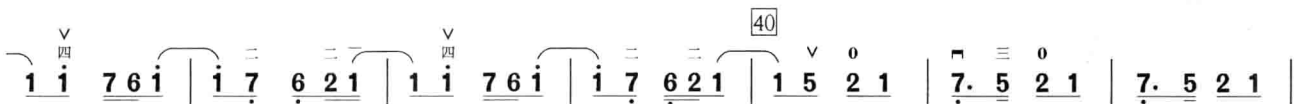
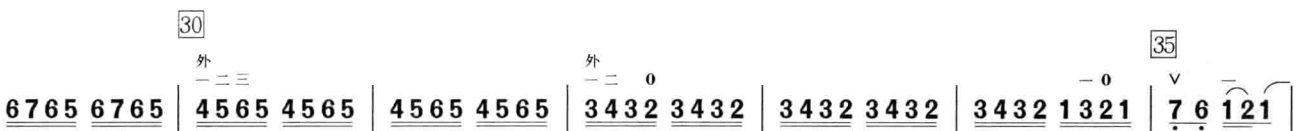
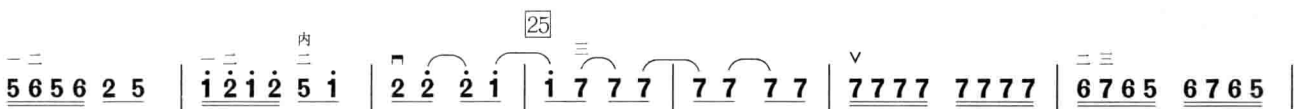
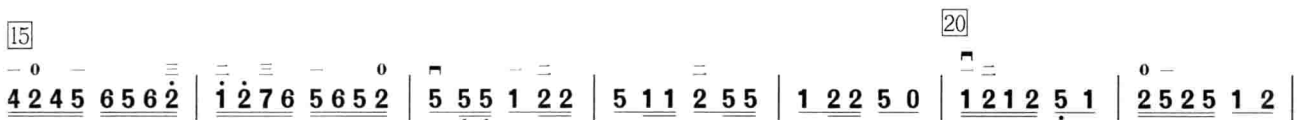
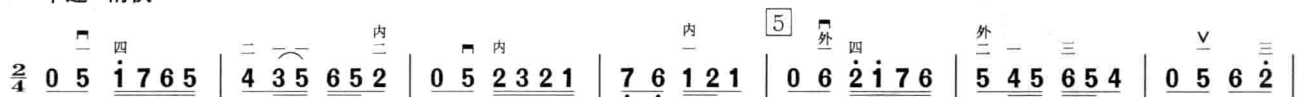
这是一首新疆音乐风格的换弦和换把的综合练习，演奏时应热情、奔放，并注意强弱力度的变化。

## 5. 混合节奏练习

1=G (5 2弦)

中速 稍快

白虎文、郭德金编曲







四 55 60

$\underline{2.} \underline{1} \underline{2} \underline{2} - | \underline{6.} \underline{1} \underline{2} \underline{2} | \underline{4.} \underline{5} \underline{6} | \underline{6} \underline{656} \underline{5.} \underline{6} | 5. \underline{545} | 4 \underline{3.} \underline{4} | 3. \underline{323} |$

*mp*

四 65

$\underline{2.} \underline{1} \underline{2.} \underline{3} | \underline{4.} \underline{5} \underline{6} | \overset{\sim}{5} \underline{4} | \underline{4} \underline{6} \underline{7} \underline{1} | \underline{2} \underline{3} \underline{4} \underline{5} | \underline{6} \overset{>}{\underline{56}} \underline{5} | \overset{>}{\underline{45}} \underline{4} \overset{>}{\underline{34}} \underline{3} | \overset{>}{\underline{23}} \underline{2} \overset{>}{\underline{17}} \underline{1} |$

*f*

1. 70 75

$\underline{1.} \underline{5} \underline{1} \underline{1} \underline{2} \underline{2} | \underline{3} \underline{3} \underline{4} \underline{6} | \underline{5} \underline{4} \underline{3} \underline{4} \underline{3} \underline{2} | \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{7} | \underline{1} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{5} | \underline{1} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{7} |$

80

$\underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{4} \underline{5} \underline{6} | \underline{5} \underline{7} \underline{1} \underline{7} \underline{6} | \underline{5} \underline{6} \underline{7} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{4} | 5. \underline{6} | \overset{\sim}{5} - | \underline{7.} \overset{>}{\underline{567}} | \underline{1} - ||$

*mf*

## 7. 小指换把练习

1=G (5 2 弦)

周耀铨曲

$\underline{4} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{6} | \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{6} | \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} | \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{1} | \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{1} | \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{5} | \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} | \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{2} | \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{2} | \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{6} | \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{3} |$

5

$\underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{3} | \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{3} | \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} | \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{5} | \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{5} | \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{5} | \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} | \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{6} | \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{6} | \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{6} | \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{3} | \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} |$

$\underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{5} | \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} | \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{5} | \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{3} | \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} | \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{5} | \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} | \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{6} | \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{3} | \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} | \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{5} |$

10

$\underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} | \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{6} | \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{3} | \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} | \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{5} | \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} | \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{5} | \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{2} | \underline{1} \underline{2} \underline{5} \underline{6} | \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{2} | \underline{1} \underline{2} \underline{5} \underline{6} |$

15

$\underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{2} | \underline{1} \underline{2} \underline{5} \underline{6} | \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{2} | \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{6} | \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{2} | \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{6} | \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{2} | \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{6} | \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{2} | \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{2} | \underline{5} - ||$

### 【练习要求】

小指是左手四个手指中，力度、弹力、独立性、灵活性都比较差的一个手指。本练习就是为了增强小指的能力。可以从慢速度开始练，然后逐步加快速度。练习时，小指一定要尽量放松，不要紧张；动作要小，抬指不要过高。当感觉小指又酸又累时，应停下来休息一会儿或改练其他练习，以免小指过度疲劳受伤。

## 8. 节奏练习

1=D (1 5 弦)

中快板

5

张慧元曲

$\frac{6}{8}$   $f$   $\overset{\text{二}}{\underline{3\ 1\ 3\ 5}}$   $\overset{0}{\underline{1\ 5\ 3\ 5\ 5}}$   $\overset{\text{四}}{\underline{3\ 1\ 6\ 5.}}$  |  $\underline{3\ 1\ 3\ 5}$   $\overset{\text{四}}{\underline{1\ 5\ 3\ 5\ 5}}$  |  $\overset{\text{四}}{\underline{4\ 3\ 2\ 5\ 7\ 1\ 2.}}$  |  $\overset{\text{三}}{\underline{3\ 2\ 3\ 1\ 2\ 5}}$   $\overset{\text{三}}{\underline{4\ 3\ 4\ 2\ 7\ 5}}$  |

$\overset{\text{三}}{\underline{2\ 3\ 4\ 5\ 4\ 3}}$   $\overset{\text{三}}{\underline{2\ 1\ 7\ 6\ 5\ 4}}$  |  $3$   $\overset{\text{四}}{\underline{6\ 1\ 2.}}$   $\overset{\text{四}}{\underline{3\ 4\ 5}}$  |  $\overset{\text{四}}{\underline{6\ 7\ 1\ 2\ 3\ 2}}$   $\overset{\text{四}}{\underline{1\ 7\ 6\ 5\ 4\ 3}}$  |  $\overset{\text{四}}{\underline{2\ 7\ 6\ 5\ 4}}$   $\overset{\text{四}}{\underline{3\ 2\ 1}}$  |  $\overset{\text{三}}{\underline{3\ 1\ 3\ 6}}$   $\overset{\text{三}}{\underline{3\ 6\ 1\ 6\ 3}}$  |

$\overset{0}{\underline{2\ 3\ 4\ 5\ 6\ 5}}$   $\overset{\text{四}}{\underline{7.}}$  |  $\underline{3\ 1\ 3\ 6}$   $\overset{\text{四}}{\underline{3\ 6\ 1\ 6\ 3}}$  |  $\overset{\text{四}}{\underline{4\ 3\ 2\ 1\ 7\ 1\ 6.}}$  |  $\overset{\text{四}}{\underline{1\ 7\ 6\ 5\ 4}}$   $\overset{\text{四}}{\underline{3\ 6\ 5\ 4\ 3}}$  |  $\overset{\text{四}}{\underline{2\ 2\ 1\ 7\ 6}}$   $\overset{\text{四}}{\underline{7\ 1\ 7\ 6\ 7}}$  |

$\overset{\text{四}}{\underline{5\ 5.}}$   $\overset{\text{三}}{\underline{4}}$   $\overset{\text{三}}{\underline{3\ 2\ 3\ 1\ 2\ 7}}$  |  $\overset{0}{\underline{6\ 7\ 1\ 7\ 6\ 5}}$   $\overset{\text{四}}{\underline{4\ 6\ 5\ 6\ 5\ 4}}$  |  $\underline{3.}$   $\underline{1\ 2\ 3}$   $\underline{4\ 3\ 4\ 5\ 6\ 7}$  |  $\underline{1\ 0}$   $\underline{5\ 1.}$  |  $\overset{\text{三}}{\underline{3\ 1\ 3\ 5}}$   $\overset{\text{三}}{\underline{1\ 5\ 3\ 5\ 5}}$  |

$\underline{3\ 1\ 6\ 5.}$  |  $\underline{3\ 1\ 3\ 5}$   $\overset{\text{四}}{\underline{1\ 5\ 3\ 5\ 5}}$  |  $\overset{\text{四}}{\underline{4\ 3\ 2\ 5\ 7\ 1\ 2.}}$  |  $\overset{\text{四}}{\underline{1\ 4\ 6\ 1}}$   $\overset{\text{四}}{\underline{4\ 6\ 1\ 4}}$  |  $\overset{\text{四}}{\underline{2\ 4\ 3\ 2\ 1\ 7}}$   $\overset{\text{四}}{\underline{6\ 3\ 2\ 1\ 7\ 6}}$  |

$\overset{\text{四}}{\underline{5\ 2\ 1\ 7\ 6\ 5}}$   $\overset{\text{四}}{\underline{4\ 7\ 6\ 5\ 4\ 3}}$  |  $\overset{\text{四}}{\underline{2\ 3\ 4\ 5\ 6\ 7}}$   $\overset{\text{四}}{\underline{1\ 5\ 6\ 7\ 1\ 2}}$  |  $\overset{\text{四}}{\underline{3\ 1\ 2\ 3\ 4\ 5}}$   $\overset{\text{四}}{\underline{6\ 4\ 2}}$  |  $\overset{\text{四}}{\underline{5\ 3\ 1}}$   $\overset{\text{四}}{\underline{2.}}$   $\overset{\text{四}}{\underline{5\ 6\ 7}}$  |  $\overset{\text{四}}{\underline{1\ 5\ 3}}$   $\overset{\text{四}}{\underline{1\ 0\ 5\ 5\ 5}}$  |  $\overset{\text{四}}{\underline{1.}}$   $\underline{0.}$  ||

## 9. 各调琶音练习

【一】1=D (1 5 弦)

王国潼编曲

$\frac{4}{4}$   $\overset{\text{二}}{\underline{1\ 3\ 5}}$   $\overset{\text{四}}{\underline{3\ 5\ 1}}$   $\overset{\text{三}}{\underline{5\ 1\ 3}}$   $\overset{\text{二}}{\underline{1\ 3\ 5}}$  |  $\overset{\text{四}}{\underline{1\ 5\ 3}}$   $\overset{\text{三}}{\underline{5\ 3\ 1}}$   $\overset{\text{二}}{\underline{3\ 1\ 5}}$   $\overset{\text{一}}{\underline{1\ 5\ 3}}$  |  $\overset{\text{二}}{\underline{1\ 3\ 6}}$   $\overset{\text{三}}{\underline{3\ 6\ 1}}$   $\overset{\text{四}}{\underline{6\ 1\ 3}}$   $\overset{\text{三}}{\underline{1\ 3\ 6}}$  |  $\overset{\text{四}}{\underline{1\ 6\ 3}}$   $\overset{\text{三}}{\underline{6\ 3\ 1}}$   $\overset{\text{二}}{\underline{3\ 1\ 6}}$   $\overset{\text{一}}{\underline{1\ 6\ 3}}$  :||

5

【二】转 1=G (5 2 弦)

$\frac{4}{4}$   $\overset{\text{二}}{\underline{1\ 3\ 5}}$   $\overset{\text{四}}{\underline{3\ 5\ 1}}$   $\overset{\text{三}}{\underline{5\ 1\ 3}}$   $\overset{\text{二}}{\underline{1\ 3\ 5}}$  |  $\overset{\text{四}}{\underline{1\ 5\ 3}}$   $\overset{\text{三}}{\underline{5\ 3\ 1}}$   $\overset{\text{二}}{\underline{3\ 1\ 5}}$   $\overset{\text{一}}{\underline{1\ 5\ 3}}$  |  $\overset{\text{二}}{\underline{1\ 3\ 6}}$   $\overset{\text{三}}{\underline{3\ 6\ 1}}$   $\overset{\text{四}}{\underline{6\ 1\ 3}}$   $\overset{\text{三}}{\underline{1\ 3\ 6}}$  |  $\overset{\text{四}}{\underline{1\ 6\ 3}}$   $\overset{\text{三}}{\underline{6\ 3\ 1}}$   $\overset{\text{二}}{\underline{3\ 1\ 6}}$   $\overset{\text{一}}{\underline{1\ 6\ 3}}$  :||

10

【三】转 1=C (2 6 弦)

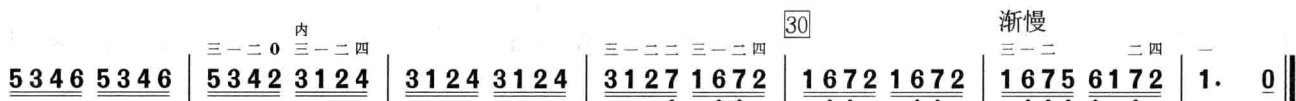
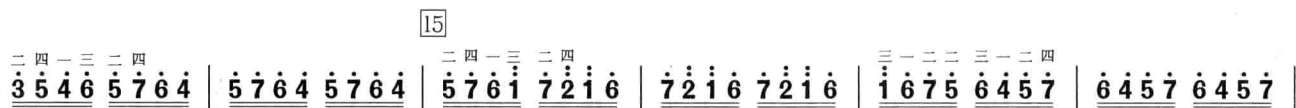
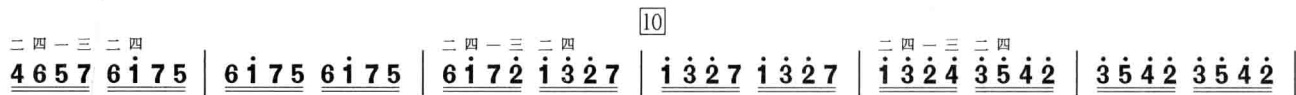
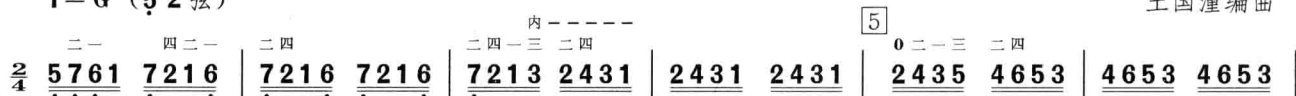
$\frac{4}{4}$   $\overset{\text{四}}{\underline{1\ 3\ 5}}$   $\overset{\text{二}}{\underline{3\ 5\ 1}}$   $\overset{\text{四}}{\underline{5\ 1\ 3}}$   $\overset{\text{二}}{\underline{1\ 3\ 5}}$  |  $\overset{\text{四}}{\underline{1\ 5\ 3}}$   $\overset{\text{三}}{\underline{5\ 3\ 1}}$   $\overset{\text{二}}{\underline{3\ 1\ 5}}$   $\overset{\text{一}}{\underline{1\ 5\ 3}}$  |  $\overset{\text{四}}{\underline{1\ 3\ 6}}$   $\overset{\text{三}}{\underline{3\ 6\ 1}}$   $\overset{\text{二}}{\underline{6\ 1\ 3}}$   $\overset{\text{一}}{\underline{1\ 3\ 6}}$  |  $\overset{\text{四}}{\underline{1\ 6\ 3}}$   $\overset{\text{三}}{\underline{6\ 3\ 1}}$   $\overset{\text{二}}{\underline{3\ 1\ 6}}$   $\overset{\text{一}}{\underline{1\ 6\ 3}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\overset{\text{四}}{\underline{6\ 3\ 1}}$   $\overset{\text{三}}{\underline{3\ 1\ 6}}$  :||



## 10. G调三度模进练习

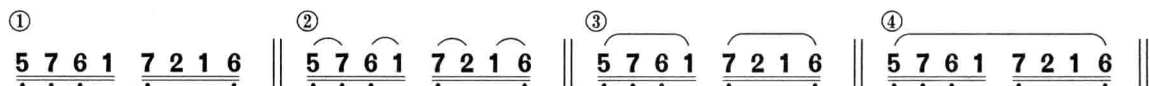
1=G (5 2 弦)

王国潼编曲



### 【练习要求】

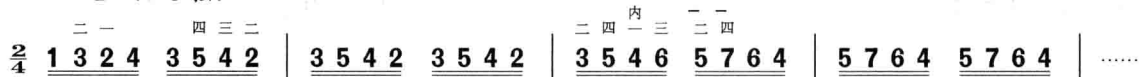
(1) 用以下四种弓法演奏：



(2) 本曲主要为训练手指灵活性，可先采用较慢的速度，以两小节为单位反复练习。熟练后，要求能够以  $\text{♩} = 160$  的速度连续演奏全曲。

(3) G调可移到D调进行练习。如：

1=D (1 5 弦)



渐慢

演奏时，需将最后两小节改为：4 2 3 1 2 4 3 2 | 1. 0 ||

## 11. C调三度模进练习

1=C (2 6 弦)

王国潼编曲

2/4  $\overset{\text{二一}}{2\ 4\ 3\ 5}$   $\overset{\text{四三一}}{4\ 6\ 5\ 3}$  |  $\overset{\text{二四一三二四}}{4\ 6\ 5\ 3}$   $\overset{\text{二四一三二四}}{4\ 6\ 5\ 3}$  |  $\overset{\text{内一一一}}{2\ 6\ 5\ 7}$   $\overset{\text{二四}}{6\ 1\ 7\ 5}$  |  $\overset{\text{二四一三二四}}{6\ 1\ 7\ 5}$   $\overset{\text{二四一三二四}}{6\ 1\ 7\ 5}$  |  $\overset{\text{0二一三二四}}{6\ 1\ 7\ 2}$   $\overset{\text{二四}}{1\ 3\ 2\ 7}$  |

$\overset{\text{二四一三二四}}{1\ 3\ 2\ 7}$   $\overset{\text{二四一三二四}}{1\ 3\ 2\ 7}$  |  $\overset{\text{二四一三二四}}{1\ 3\ 2\ 4}$   $\overset{\text{二四一三二四}}{3\ 5\ 4\ 2}$  |  $\overset{\text{二四一三二四}}{3\ 5\ 4\ 2}$   $\overset{\text{二四一三二四}}{3\ 5\ 4\ 2}$  |  $\overset{\text{二四一三二四}}{3\ 5\ 4\ 6}$   $\overset{\text{二四一三二四}}{5\ 7\ 6\ 4}$  |  $\overset{\text{二四一三二四}}{5\ 7\ 6\ 4}$   $\overset{\text{二四一三二四}}{5\ 7\ 6\ 4}$  |

$\overset{\text{二四一三二四}}{5\ 7\ 6\ 1}$   $\overset{\text{二四一三二四}}{7\ 2\ 1\ 6}$  |  $\overset{\text{二四一三二四}}{7\ 2\ 1\ 6}$   $\overset{\text{二四一三二四}}{7\ 2\ 1\ 6}$  |  $\overset{\text{二四一三二四}}{7\ 2\ 1\ 3}$   $\overset{\text{二四一三二四}}{2\ 4\ 3\ 1}$  |  $\overset{\text{二四一三二四}}{2\ 4\ 3\ 1}$   $\overset{\text{二四一三二四}}{2\ 4\ 3\ 1}$  |  $\overset{\text{二四一三二四}}{2\ 4\ 3\ 5}$   $\overset{\text{二四一三二四}}{4\ 6\ 5\ 3}$  |

$\overset{\text{二四一三二四}}{4\ 6\ 5\ 3}$   $\overset{\text{二四一三二四}}{4\ 6\ 5\ 3}$  |  $\overset{\text{三一三二二四}}{5\ 3\ 4\ 2}$   $\overset{\text{三一三二二四}}{3\ 1\ 2\ 4}$  |  $\overset{\text{三一三二二四}}{3\ 1\ 2\ 4}$   $\overset{\text{三一三二二四}}{3\ 1\ 3\ 4}$  |  $\overset{\text{三一三二二四}}{3\ 1\ 2\ 7}$   $\overset{\text{三一三二二四}}{1\ 6\ 7\ 2}$  |  $\overset{\text{三一三二二四}}{1\ 6\ 7\ 2}$   $\overset{\text{三一三二二四}}{1\ 6\ 7\ 2}$  |

$\overset{\text{三一三二二四}}{1\ 6\ 7\ 5}$   $\overset{\text{三一三二二四}}{6\ 4\ 5\ 7}$  |  $\overset{\text{三一三二二四}}{6\ 4\ 5\ 7}$   $\overset{\text{三一三二二四}}{6\ 4\ 5\ 7}$  |  $\overset{\text{三一三二二四}}{6\ 4\ 5\ 3}$   $\overset{\text{三一三二二四}}{4\ 2\ 3\ 5}$  |  $\overset{\text{三一三二二四}}{4\ 2\ 3\ 5}$   $\overset{\text{三一三二二四}}{4\ 2\ 3\ 5}$  |  $\overset{\text{三一三二二四}}{4\ 2\ 3\ 1}$   $\overset{\text{三一三二二四}}{2\ 7\ 1\ 3}$  |

$\overset{\text{三一三二二四}}{2\ 7\ 1\ 3}$   $\overset{\text{三一三二二四}}{2\ 7\ 1\ 3}$  |  $\overset{\text{内三一三二四}}{2\ 7\ 1\ 6}$   $\overset{\text{三一三二二四}}{7\ 5\ 6\ 1}$  |  $\overset{\text{三一三二二四}}{7\ 5\ 6\ 1}$   $\overset{\text{三一三二二四}}{7\ 5\ 6\ 1}$  |  $\overset{\text{三一三二二四}}{7\ 5\ 6\ 4}$   $\overset{\text{三一三二二四}}{5\ 3\ 4\ 6}$  |  $\overset{\text{三一三二二四}}{5\ 3\ 4\ 6}$   $\overset{\text{三一三二二四}}{5\ 3\ 4\ 6}$  |  $\overset{\text{渐慢三一三二二四}}{5\ 3\ 4\ 2}$   $\overset{\text{渐慢三一三二二四}}{3\ 5\ 6\ 7}$  |  $\overset{\text{内三一三二四}}{1\ 0}$  ||

### 【练习要求】

- (1) 用第10条【练习要求】(1)规定的四种弓法和所述要求去进行练习。
- (2) 本曲可移到F调进行练习。如：

1=F (6 3 弦)

2/4  $\overset{\text{二一}}{6\ 1\ 7\ 2}$   $\overset{\text{四三一}}{1\ 3\ 2\ 7}$  |  $\overset{\text{二四一三二四}}{1\ 3\ 2\ 7}$   $\overset{\text{二四一三二四}}{1\ 3\ 2\ 7}$  |  $\overset{\text{内一一一}}{1\ 3\ 2\ 4}$   $\overset{\text{二四}}{3\ 5\ 4\ 2}$  |  $\overset{\text{二四一三二四}}{3\ 5\ 4\ 2}$   $\overset{\text{二四一三二四}}{3\ 5\ 4\ 2}$  | ..... |

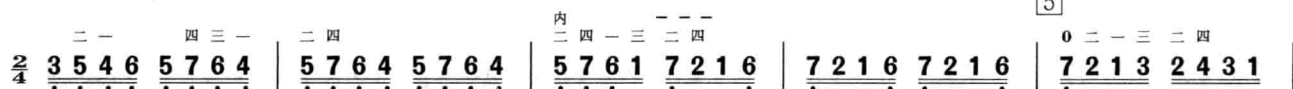
$\overset{\text{渐慢三一三二二四}}{2\ 7\ 1\ 6}$   $\overset{\text{渐慢三一三二二四}}{7\ 1\ 2\ 3}$  |  $\overset{\text{二}}{1\ 0}$  ||

## 12. $\flat B$ 调三度模进练习

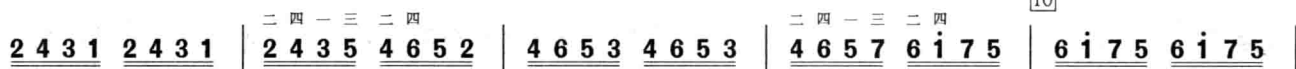
1 =  $\flat B$  (3 7 弦)

王国潼编曲

5



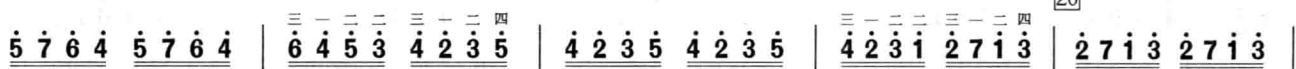
10



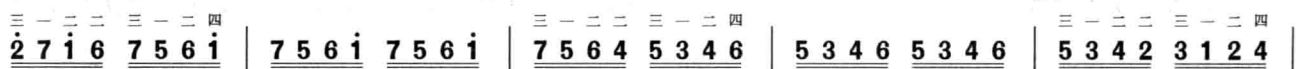
15



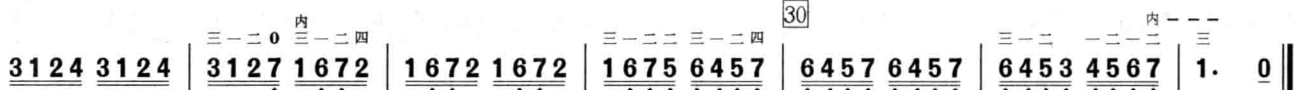
20



25



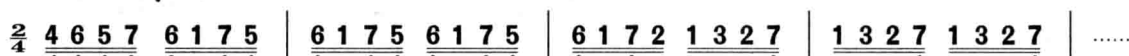
30



### 【练习要求】

- (1) 用第10条【练习要求】(1)规定的四种弓法和所述要求去进行练习。
- (2) 本曲可移到A调进行练习。如：

1 = A (4 1 弦)



演奏时，需将最后两小节改为： $\overset{\text{外}}{\underline{\underline{7\ 5\ 6\ 4}}}\ \overset{\text{内}}{\underline{\underline{5\ 6\ 7\ 2}}}\ | \overset{\text{---}}{\underline{\underline{1.}}}\ \overset{\text{---}}{\underline{\underline{0}}}\ ||$





## 14. 上二分之一弦段各常用自然泛音练习

1=G (1 5 弦)

♩ = 120

宋国生、宋飞曲

