



黄德灿 编著

MANFEN ZUOWEN
KUAICHEDAO



满分作文 快车道

初中卷

课堂考场 从容

针对课堂作文训练，考场从容应对作文命题。提升作文水平。课堂完全掌握写作要领，考场从容应对作文命题。

他山之石 可以攻玉

配合每个主题，精心挑选作文范本，指导技法研究。有利于丰富学生的阅读经验，提升能力素养。

完善积累 触类旁通

指导学生在阅读中积累写作经验，启发他们从新颖的角度进行构思，训练学生抓住命题要点，发挥写作特长，用优美的语言进行高效写作。



黄德灿 编著

MANFEN ZUOWEN
KUAICHEDAO



满分作文 快车道

初中卷

长江出版传媒

湖北教育出版社

(鄂)新登字 02 号

图书在版编目(CIP)数据

满分作文快车道. 初中卷/黄德灿编著.

—武汉:湖北教育出版社,2013. 10

(智慧作文丛书)

ISBN 978 - 7 - 5351 - 9207 - 3

I. 满…

II. 黄…

III. 作文课 - 初中 - 教学参考资料

IV. G634. 343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 201836 号

出版发行 湖北教育出版社

邮政编码 430015 电 话 027 - 83619605

地 址 武汉市青年路 277 号

网 址 <http://www.hbedup.com>

经 销 新 华 书 店

印 刷 湖北长江印务有限公司

地 址 汉川市霍城大道 88 号

开 本 710mm × 1000mm 1/16

印 张 14

字 数 275 千字

版 次 2013 年 10 月第 1 版

印 次 2013 年 10 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978 - 7 - 5351 - 9207 - 3

定 价 26.00 元

如印刷、装订影响阅读,承印厂为你调换

编写说明

你想解决作文苦恼，掌握写作技法，快速提高写作水平，写出优美的文章吗？请你读一读这本书，你一定会有满意的收获。

作文其实不用怕，只要你找到作文的有效办法。写作要从阅读开始，阅读是写作前的准备。本书针对初中作文存在的问题，依据课标理念，研究学习规律，开启思维智慧，提升能力素养，为学生作文和考试提供立竿见影的学习范本，为语文老师和家长提供指导学生学习的经典资料。

30 个专题基本上涵盖了作文的方方面面，有专题指导，有学生美文，有问题探究，有成功揭秘。一个作文专题就是一个智慧窗口，就是一个解决作文问题的高效方案，既帮助读者开阔视野，弥补课堂作文不足，又给读者提供精美作文范本。本书基本内容曾在有关杂志上连载过，并获得一致好评。

“专题题目”以一个写作问题为主题。一看你就会关注。

“高效问题”针对考场实际，提出写作中苦恼的问题。一看你就会点头。

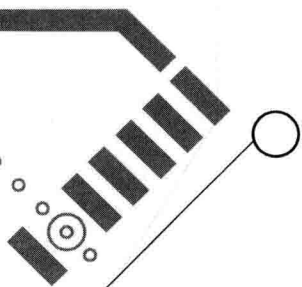
“高效通道”采用对话形式，针对问题提供解决问题的方法。一看你就会明白。

“高效阅读”精选阅读样本，提供借鉴范文。一看你就会喜欢。

“高效探究”研讨美文成功秘诀。一看你就会佩服。

“高效训练”有所侧重，出示训练题目。一看你就会试手。

你打开了这本书，一看就获得了作文的智慧，就开始走上了作文成功之路。



目录

contents

- 001/ 写作要从阅读始
- 007/ 要让文章感动人
- 012/ 作文要求讲真话
- 018/ 如何审题找切口
- 024/ 如何构思有创意
- 030/ 选择角度很重要
- 036/ 成功需要换一换
- 042/ 以小见大好作文
- 047/ 编好情节出味道
- 053/ 虚拟假设有情趣
- 059/ 强化作文一条线
- 065/ 细节传神有魅力
- 071/ 推敲一个关键句
- 077/ 巧妙点睛是艺术
- 083/ 漂亮语言要打扮
- 088/ 趣味横生好文章
- 094/ 记叙内容要丰富
- 100/ 议论文文章四步法
- 106/ 议论内容要深刻
- 112/ 思维方向拐个弯
- 118/ 作文材料哪里找

交代材料有学问 / 124

开头结尾亮一亮 / 131

文章为何写不长 / 137

发挥长处到极致 / 144

作文训练模仿秀 / 149

面对符号怎么办 / 154

考场出现意外时 / 160

编写提纲习惯好 / 166

考前作文巧准备 / 172

附录

2008 年—2012 年全国各地中考作文试题选粹 / 179

写作要从 阅读始



高效问题

很多同学说自己不会写作文，到了中学，几百字的作文还不能完篇。究竟是什么原因？有不少人找来一些快速作文、作文速成法之类的指导书，以为从中可以获得写作捷径，可是研究来研究去，还是找不到感觉。有人说作文就是写生活，可是有很多人生活阅历很丰富，仍然写不好文章。要解决这个问题，对于初学写作和一直在写作上有困惑的同学来说，作文最好从阅读开始。有人认为文章的素材只应来自生活，如果从书本中获得，简直就是抄袭。可是，每个人都有生活，为什么有的人觉得有东西可写，而另一些人则什么也写不出来呢？生活确实是座宝山，关键在于你能不能从中挖出宝贝。要发现宝藏，这就需要你具有观察、感悟、思考和想象生活的能力。这种能力从何而来？从阅读中来。前人的作品不但告诉我们前人体验生活的结果，同时透露了前人感受生活的方法。读书破万卷，下笔如有神。熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟。热爱写作的人都热爱阅读。写作是积累的过程，只有达到一定的储备量，作文才有灵气。

显然，阅读不仅仅是指读课本，更主要的是课外阅读，甚至于是更广义的阅读，像上网、欣赏一条广告等等。我们从阅读中汲取知识、情感、思想，这些就是很好的写作材料。相反，如果我们不读书，光凭自己的观察与研究，视野受到限制，认识也很肤浅。当然，有的人读了不少书，可是不太会写文章，有的人读的书不多，可是很会写文章。因为前者死读书，是“书橱”，后者读思结合，是“天才”。



高效通道

学会延伸阅读。

阅读不要仅仅局限于语文课本，你可以在落实语文课本，对课文内容的是非、得失、优劣加以判断时，将阅读面延伸到其他课堂。

你在阅读历史课本时，可以对人或事进行想象性描述，也可以对人物的功绩及其成功历程进行评价；还可从王朝的兴衰，历史与现实的对照等引发思考。阅读政治课本时，既可以就一些时事写下自己的评价，也可以将政治上的哲学原理直接运用到自己的习作中。在地理课中，可以围绕地质变化及运动等展开想象，揭示其中蕴涵的生活哲理。阅读英语，既可以了解外国的一些风俗习惯，还可以记住经典选文中的一些人或事。

你可以对数学中的公理或现象等展开想象，从物理中人物的成败、其中的事件及在对实验现象的描述中获得启示，借助化学中化学变化蕴涵的哲理及各种物质的性质，生物中各种生物的特点及动植物的本性等证明某个道理。

你可以把与课文内容有关，但课文又没有直接表达出来的部分进行合理的补充、解释和说明，从而不仅加深对课文思想内容的感悟，而且有利于自己对课文语言形式和写作方法的把握。

精读佳作名篇。

你若喜欢上一本书了，不妨多读几遍：第一遍可以了解一下情节的发展，第二遍可以揣摩吸引你的地方，第三遍可以一句一句品读。如果你真正爱上这本书了，就可以再找来这个作家的其他作品来读。

动手改改写写。

你可以对阅读的文章仿写、改写、补写、续写、缩写、扩写、评注、评介、评论、评析、赏析、写读后感等。

你如果仿写，可以仿其布局、思路，或仿其写作方法，由“仿造”到“改造”再到“创造”。你如果续写，可以从原文出发，遵循着原文的思路，对原文作延伸。这样有利于培养联想力和想象力。

一本书或者一篇文章读过之后，你可以做读书笔记，写读书札记，写读后感，及时记录自己的感悟。读书的目的是要形成个人的观点，把自己的质疑记录下来，形成文字，这就是创造。

日常积累素材。

你可以对前人留下的名言、警句、俗语、成语等多加留心，注意积累，讲讲自己的看法，举举生活的实例，写作一个小片段。

你如果觉得阅读的文章很美，一时没有别的什么感悟，可以摘录精彩的片段，分类抄写在自己的笔记本上。如果是报纸、旧杂志之类，可以做一个剪贴，有空时反复阅读几遍。

你如果有了不少积累，可以将别人的好词好句直接或间接在自己的作文中适当引用，如果是化用，效果更好。

▼ 高效阅读

97#



题目：

阅读艾青《盼望》中的一节，按要求作文。

一个海员说，他最喜欢的是起锚时激起的那一片雪白的浪花……

请以“启航”为题，写一篇文章。

启 航

○湖南益阳考生

桂棹兮兰桨，击空明兮溯流光；渺渺兮予怀，望美人兮天一方。

——题记

兰舟催发，何处启程

在启航之际，“执手相看泪眼，竟无语凝噎”。在桨声灯影之中，又会如何想起你，你的回忆，此去经年，良辰好景虚设。当时只道

是寻常，而如今多了几丝闲愁，笔影下留白。

“今宵酒醒何处，杨柳岸，晓风残月。”如此落寞，如此朦胧的回忆，萦绕在水光、夜影下。归程，寻寻觅觅，已不见你的踪影，蓦然回首，景色萧索的驿站，唯有杜康。青青子衿，悠悠我心，但为君故，沉吟至今。启航的步履如此沉重，折煞了多少风情！

夜雨寄愁，何时可依

在旅途中，“何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时”。剪断的不只是红烛，更是一代游子漂泊的心。绕树三匝，何枝可依？心境颇为宁静，一种皈依的平静。内心虔诚地祈祷，早时还家。漂泊在外，在经历大风大浪之后，都被雕蚀得满目疮痍，遍体鳞伤。就像桓温所写的“昔年种柳，依依汉南。今看摇落，凄怆江潭。树犹如此，人何以堪。”

在行军赶路之时，下了一场夜雨，与此同

时，你的心也随雨而去，回到家乡。旅途中的雨如惊弓之鸟，打破了那一丝紧绷的弦，所有的坚持都要被消耗在这个夜雨的晚上。窗外，雨停了，又即将启程……

驶及彼岸，灯火阑珊

终于结束了这段旅程，原来期望的高兴也在瞬间悄然蒸发。“料峭春风吹酒醒，微冷，山头斜照却相迎。归去，也无风雨也无晴。”终于驶达彼岸，而无法言说的伤痛却还未痊愈，迷离与惘然也俗不可耐。彼岸，只可观赏，远远地守望着就好，守望未尝不是一种幸福？烟花傲倨俯瞰这一切，冷眼旁观与冷嘲热讽，只

是归程，又或只是开端，寻寻觅觅，路如此艰辛，期待下一次的启程，才是对心灵最好的守望。

缘生缘灭，终会尘埃落定。此去经年，杨柳岸，晓风残月。

(2012年中考作文)

1. 你能够找出本文中引用的诗词名句的作者吗？一共有多少位？
2. 本文的「启航」构思为我们带来什么写作启示？

智慧点击

怎得梅花扑鼻香

○江西考生

“若非一番彻骨寒，哪得梅花扑鼻香。”

所有的悲伤，总会留下一丝欢乐的线索；所有的遗憾，总会留下一处完美的角落。在历史的长河中，史册的记载中，总有几颗耀眼的银星闪烁着炫目光彩，昭示着自古英雄多磨难的气节。

遨游过浩瀚沧海，怀抱过巫山云雨，才明白真爱的烙印是执著坚忍。在君主的不解下，

在宫刑的折磨中，一代史官著成了世上第一部纪传体通史《史记》。问这部无韵之离骚的传世巨作从何而来，是磨炼，是坚持。

一身正气冲霄汉，著成青史照尘寰。

——司马迁

跋涉过沧沧大海，飞翔过茫茫足迹，才明白壮志的名字是豪气干云。饱览山川秀景，踏遍祖国河山，为报祖国，献出满腔热忱，最终敌不过身跳汨罗江的下场，江边为谁写悲歌，为谁咏悲情，还不是他——一位浪漫的爱国主义诗人；一位壮志凌云，豪气干云的伟人，他为我们留下了千古绝唱，前无古人，后不见来者的《离骚》。

万顷重湖悲去国，一江千古属斯人。

——屈原

身在官场，心忧天下，他登临过巍巍巅峰，探寻过幽幽深壑，明白了“不以物喜，不以己悲”的道理，慨叹道：“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的千古绝唱。看，一位身穿素衣，在岳阳楼上登临远眺的词人，他，看到了“衔远山，吞长江”的大气磅礴；瞧到了“岸芷汀兰，郁郁青青”的纤细灵动。忧愁发奋，在磨炼中成长，造就了中国历史上不朽的勋章。

四面湖山归眼底，万家忧乐到心头。

——范仲淹

如果没有浪涛的无畏击打暗礁，又哪来韧如磐石的嶙峋峭壁；如果没有无畏无惧，敢于攀登的人，迄今又会有谁能登上世界最高峰；如果没有荆棘的道路，人世的险恶，又哪来

1. 数一数，全文一共引用了几句诗和对联？几个典故？请评价一下考生的写作积累。
2. 诗句在文章中起到什么作用？

智慧点击

源远流长，历久弥新的明珠，又怎得梅花扑鼻香。

只有经历千锤万凿的磨炼，才能锻造出奇迹的力量。历史记录着，人们总结着，你我创

造着。

闻，不远处暗香浮动。

(2007年中考作文)

高效探究

读完本文，你一定会感慨作者的阅读积累如此丰厚，文章形式如此漂亮。你看。借苏轼的散文《赤壁赋》中句子做题记，一下子就奠定了文章的诗意风格。正文用诗词名句做小标题，将诗词名句溶化在自己的语言中，从曹操到苏轼，在文章中聚会。启航的步履如此沉重，折煞多少风景，回到家乡又即将启程时的情思满怀，是归程又是开端的寻寻觅觅中的期待和守望。字里行间，文气横溢，洋溢着浓烈的情感。作者凭借自己的读书感悟和语言文采征服了读者。如果你能从本文中认识到阅读的重要，你的成功写作已经“启航”。

读完《怎得梅花扑鼻香》，我们的一个印象是什么？应该是文章中引用的诗句，或者叫对联的精彩。第一句加上第一段，是全文的总起。然后全文紧扣开头诗句，选择了司马迁、屈原、范仲淹三位名人，用散文诗化的语言，介绍他们的历史贡献。三副对联，概括三位名人的丰功伟绩，既起到了文章层次的分界作用，又增添了文学色彩。单纯从内容以及所用材料来看，文章没有什么新鲜感，从诗联的运用技巧、语言表达和结构安排来判断，本文显示了作者丰厚的读书积累和娴熟的语言表达能力。这充分证明作文和阅读之间的紧密联系。

高效训练

【片段练习】

1. 阅读下面这一首诗，根据诗意扩写一个片段。突出场面和母亲的心理活动描写。

游子吟

孟郊

慈母手中线，游子身上衣。

临行密密缝，意恐迟迟归。

谁言寸草心，报得三春晖。

2. 选择一部文学名著，仿写其中一个精彩片段。

提示：1. 这是一首亲切诚挚的母爱颂歌。抓住“临行密密缝”这个细节描述场面，抓住“意恐迟迟归”这一句描

写母亲的心理活动。可以适当加上一两句抒情文字，评价平凡而又伟大的人性美。2. 略。

【全文练习】

1. 阅读下面的材料，扩写为一个不少于600字的故事。

《列子·汤问》里有一个“秦青学讴”的故事，说秦青向当时的演奏名家薛潭学习弹琴，学了不久就以为功夫已经到家，要辞别师傅下山。薛潭也没多说什么，便在通衢大道上设宴饯别，抚琴弹

奏，当时“声振林樾，响遏行云”。秦青一听，方知学海无涯、学无止境，愧疚万分，赶紧叩求能继续深造。

2. 将《东施效颦》的典故改写为一个积极上进主题的故事，字数600—800。

提示：1. 可以在秦青先前的骄傲和后来醒悟的心理活动上做好文章，对薛潭抚琴弹奏的高超技艺，可以采用侧面描写的方法加以渲染式描写。2. 突出东施爱美的主观愿望，对东施的行为，旁人有消极议论，也有积极评价。

要让文章 感动人



高效问题

不少同学很苦恼，我很想把作文写好，为什么总是平平淡淡？为什么总不能打动别人？我为什么一直没有发现特别让人感动的材料？其实，生活是丰富多彩的，人们的生活并没有多大差别，每个人都会有属于自己的丰富的情感世界，无论年龄多大，每个人在生活中都有特别令人感动的经历，只是有些人能够传神地把它表达出来，而有些人却把它尘封在记忆深处。此外，作文必须转变一个观念，叱咤风云的伟人，惊天动地的大事，固然能打动人心，日常生活中那些美好的东西也能触动我们的心灵。如果我们的作文记录的是内心深处的声音，一定会引起读者共鸣。如果我们能够把自己真实的饱含真情的亲身体验真切地再现出来，作文就一定会获得成功。



高效通道

要让让自己的文章非常感人，应该从哪里下笔？

想一想那一次流泪是为了什么？那一次心跳为什么突然加速？那一件事为什么久久不忘？这里有情感。

为什么一动笔就想到虚构呢？其实把你特别激动的那一刻真实地写出来多好，多有个性。这样的真实材料一下手就可以自然流畅地表达出来。

那一次看新闻、那一次读小说、那一次看电影，是什么原因让你感动，至今还在回味？哪些地方感动了我们，值得我们借鉴？也许只有你才有这样的感受。

写大材料、大场面也可以，只是不要忘了，大材料中有小故事，大场面中有小细

节。大的写得太粗，反而空，小的写得好，会很感人，小中也有大世界。

不要认为那一件事太小，太平常，一个生动的场景、一句饱含深情的话、一个善意的微笑、一个小小的帮助都能激起人们的感情涟漪。

你不妨着力描述几个特别有人情味的细节，如果让动人的细节做全文的纽带，读起来特别有味道，也增添了文学色彩。

如果写的是他人，最好重点写好自己最受感动的那一部分，利用多种修辞手法，或烘托，或渲染，你感动了，读者也会受到感染。

仅仅有几个很好的材料还不够，要从材料中挖掘出人情、人性，让读者跟随你受到一次情感的洗礼。

别人眼里一个很有价值的材料，为什么自己写出来就不感人了呢？如果将叙述事实或者介绍事实的方式转为描写，凸显人情世故，效果就大不一样。

从事文学创作，没有细节就没有艺术，一定要做到细节来自真实的生活，加进自己的体验更好。

自己一边写作文一边感动吗？要是一直流着眼泪写完一篇作文，无论你写的是什

么，一定会感动读者。

高效阅读



我想握住你的手

——滴露的康乃馨

○上海考生

真情莫过共握手！

——题记

虚掩的房门“咯吱”一声开了一道缝隙，爸探进半个脑袋向里张望。天刚亮，同房的病友可能正在梦乡。我刚醒，缩着身子用被角半掩着脸。没错，是爸！

红的，一大束康乃馨，我惊呆了。那天，爸依旧是穿着那身泛白的工作服，头发很凌乱，或许外面风大。清早的雾水打湿了他的发尖，

脸上似乎还带着风的痕迹，看起来比以前沧桑了许多。然而，我禁不住想笑，爸的样子笨拙而滑稽，他那一身装扮与他胸前一大束康乃馨极不相称。我总以为，鲜花该是有着某种浪漫和情调。爸朝我这边走来，我咧着嘴躲在被角里偷偷地笑。“哦，醒了。”爸惊诧的表情让我知道我是多么爱睡懒觉。“嗯，可是老爸，您这花是给我的？”我还是有点狐疑。这一问，爸反倒有点紧张，两只手不停地换着拿花，脸上泛起了红晕，慌乱地点了点头。“昨天还和你妈商量着买什么，后来你妈说你喜欢康乃馨。一大早就到花店拣了几束新鲜的，只是店主将它包装得太鲜艳……”爸停住了，他可能真

的不习惯这种送花的场合。

爸翻遍了抽屉终于找到了一个插花的瓶子，很脏。没等我说话，爸已放下了花一路小跑着出去。我端详着那一大束火红的康乃馨，竟不知怎么已被感动了。我又想起了出事的那天，妈的慌乱，爸的平静。腿摔成了骨折，都怪我骑车太粗心。当时只记得一阵剧痛，腿再也拿不动了。医院的急诊室在四楼，电梯口挤满了人。我知道爸妈是担心我病情严重才决定上急诊室。爸背着我急匆匆地爬楼梯，一路上没歇过。伏在爸的肩上，我清清楚楚地看清了他脸上的汗珠。爸的身体很单薄，可背我的时候我分明感到了他的力量。四楼，我不知那长长的楼道有多少阶，也没有目睹爸将我送进急诊室后的气喘吁吁。那绝不是一段好走的路……爸捧着花瓶进来了，脸上是憨厚的笑。那一刻，我有一种想哭的感觉。人说，朴素的爱却是最伟大的。我恍然明白，其实爸从来没有给过我富丽堂皇的爱。我和他的故事没有影片上的轰轰烈烈。我的童年，他的爱是交给了三月里高飞的风筝，黑眼睛的小鲫鱼……这些点点滴滴的爱温暖包围我长大。

不知何时，爸已插好了康乃馨，一个人憨憨地在排列每朵花的顺序。左边、右边、向上、

向下。我静静地凝望他，感受满屋里清晨的祝福。花瓣上，一滴露珠滑落了下来。微妙的情感里，康乃馨也懂得为我流泪。

……睡意袭来，迷迷糊糊中，有一双手将我的手轻握，我没有睁开眼，然而我

的眼泪却终于不争气地流了一满脸。

那夜使我久久不能忘怀

○山东青岛考生

夜深了，华灯点缀着这个有些寂寥与落寞的夜晚。

我独自在门前徘徊着。其实已忘却了几个小时前究竟为了什么鸡毛蒜皮的小事和妈妈吵得不可开交，大概只是青春期所谓的叛逆与父母的唠叨爆发的化学反应罢了，但碍于那可伶的自尊心，我摔门而去。

春末的风仍旧是凉的，我缩了缩脖子，推开了虚掩着的门。房间里的灯是昏暗的，茶几上的一杯茶早已凉透，一点儿热气也没有了。看来，妈妈已经等我很久了。

我动身为茶杯添了热水，坐了下来。房间里是安静的，却有着一一种紧张的氛围紧紧裹住了心。

妈妈轻声说话，声音有些颤抖。“我们一起回顾我们的成长吧。”说着，将茶几上的几个本子推给我。这些是妈妈的日记，我从未翻阅过。我拿起一本看起来年代久远的本子，里面记录的是妈妈的青春轨迹，她也像我一般溢满青春的忧伤与秘密，也不乏与父母吵架后发泄的不满，泪水甚至氤氲了笔迹。第二个本子是妈妈上大学之后记录的。那些校园里无忧无虑的快乐日子与年轻骄傲的笑容，那么生动地浮现在眼前。我翻开最厚的一本日记，里面记载的全部是我们温暖的家。从我出生第一声哭泣，到第一次喊妈妈，到第一次上学，到我渐渐长大，渐渐由一个小女孩进入青春花季，每一篇都充满了关于我成长的惊喜的发现。我翻看着，不禁微笑起来，这是一本我的成长历程的完整副本。最后的一篇正是今日写的，里面满是内疚与自责。我抬起头，看见妈妈正呷着

智慧点击

1. “真情莫过共握手！”本文的真情体现在什么地方？

2. 传神的细节描写是记叙文章成功的关键要素，请举例说明。

那杯花茶，腾腾热气似乎温暖了这冰凉的房间，更温暖了我们的心。

我忽地记起电影《如果·爱》开篇的字幕：“每个人的一生都好像一部电影，他是那部电影里的主角。他以为自己也会是别人电影里的主角，其实不过是一个配角——也许只有一个镜头，更可能自己还被剪掉了。比如一对母女，这女孩肯定是妈妈一辈子的主角。可是十几年后，在女孩的电影里面，妈妈的角色还有多重要？”

我起身，紧紧拥抱着妈妈，我们看着对方，彼此都笑了。

我在心里说，妈妈，我也一定要你做我一辈子的主角。

我捧着那杯妈妈喝过的花茶，迎着深夜窗外吹来的凉风，眼睛渐渐湿润，一片模糊。

这个夜晚，月亮是那么美，高挂在天际，那么明亮。

这个夜晚，月光，这杯花茶，这凉风，这几本日记，这一切的一切，使我久久不能忘怀。

1. 本文记录描述的是一个什么场面？你有这样类似的经历吗？
2. 你也有久久不能忘怀的一次经历吗？为什么不能忘怀？

智慧点击

(2010年中考作文)

高效探究

什么样的作文最感人？是饱含真情的作文。《我想握住你的手》就是用真情实感打动读者的好文章。作文只有将真情融入字里行间，方能击人心扉，扣人心弦。这篇作文紧扣父亲送“我”一大束火红的康乃馨展开叙写。车祸无情，父爱无价，字里行间寄托着自己对父亲的一片深情。为了抒发这种真情，文章着重描述了好多个典型细节，塑造了一个鲜明的人物形象：“爸探进半个脑袋向里张望。”“爸反倒有点紧张，两只手不停地换着拿花，脸上泛起了红晕，慌乱地点了点头。”“爸翻遍了抽屉终于找到了一个插花的瓶子，很脏。没等我说话，爸已放下了花一路小跑着出去。”“爸已插好了康乃馨，一个人憨憨地在排列每朵花的顺序。左边、右边、向上、向下。”品味这些细节，我们一定感受到父亲的憨厚朴实和深沉博大的父爱！在充满真情的文章里，一切都注入了情感，你看“一滴露珠滑落了下来。微妙的情感里，康乃馨也懂得为我流泪”。康乃馨在流泪，我在流泪，读者也在流泪。

《那夜使我久久不能忘怀》中是什么使“我”不能忘怀？是妈妈的爱？是妈妈的经历？是妈妈的教育方式？是我认识的改变？都是的，但最主要的恐怕应该是“真情”和“真爱”。是这一点感动了“我”，也感动着读者。本文选取了真实的素材，倾注了真挚的感情。“我”和妈妈因争执而产生小矛盾，

妈妈拿出几个本子让我看，文章最精彩的部分正在于对这几个“本子”的描述，这些本子是妈妈的日记，是妈妈成长的见证，是妈妈对我的爱的见证，令人感动的是，妈妈总是那么耐心，那么认真地记录生活中的点点滴滴，尤其是最后刚刚写完的一篇，成为化解矛盾、打开心结的关键。相信这些事件、这些感觉，也曾在我们的心头涌现，这样的笔触，这样的心思，这样的真情怎能不打动阅卷教师呢？当然，为了表达别样的真情，作者在每一句话、每一个细节中倾注了特有的情感，然后在这种情感的基础上展开议论，文章情感落实了，内容升华了。

高效训练

[片段练习]

1. 就是那一个（眼神、微笑等，可以任意选择一个动作），让我终生难忘
2. 泪，在心里流
3. 父亲（母亲、老师、爷爷、奶奶等）那一句话……

任意选择以上一种提示，写一个片段。片段描写300字左右。

提示：1. 确保所写的片段材料真实可信，注意用描述性语言，在生动的细节中表现生活中的人情、人性。片段1中最好不出现“让我终生难忘”的句子，让读者相信这样的事实的确让人终生难忘。2. 片段2的“泪，在心里流”，显然感动在内心深处，一瞬间的触动撞击我们的灵魂。3. 片段3最好让“那一句话（感动心灵或启迪人生的那一句话）”做线索，让“那一句话”饱含人情，让读者感觉到力量千钧。

[全文练习]

1. 一缕馨香
2. 心灵底片
3. 忘不了那（一双手、一个背影、一辆自行车、一次谈话……）（从括号里选一种和前面文字组合为题）

任选一题作文，写一篇记叙性文章，不少于600字。

提示：1. “一缕馨香”表现为一个细节，一种品质，一种情感。香味是淡淡的，情感是浓浓的。2. “心灵底片”冲洗出来的是触动心灵的情景，是人性的记录，是怦然心动的情感。3. “忘不了那……”括号里选择的写作对象，可做文章的线索，可做让人回味无穷的典型细节，可做人间至情大爱的见证。我们作文可以不受提示内容的限制，可以根据自己的生活体验和感悟自由选择。以小见大，在平凡的生活经历中寓含深情。