



天津音乐学院“天籁工程”学术系列

当代中国音乐批评综录 (2000 - 2009)

明 言 编著



时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

- 1、教育部人文社会科学研究2011年度规划基金项目——《当代中国音乐批评史研究》
(项目批准号: 11YJA760052) 研究成果系列之一
- 2、天津市普通高等学校人文社科重点研究基地——艺术创作与表演研究中心项目
- 3、天津音乐学院“十二五”学科建设经费资助

DANGDAI ZHONGGUO YINYUE PIPING ZONGLU

当代中国音乐批评综录

(2000 - 2009)

明言 编著



时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

当代中国音乐批评综录(2000-2009)/明言编著. —合肥:安徽文艺出版社, 2013. 10

(天津音乐学院“天籁工程”学术系列)

ISBN 978-7-5396-4323-6

I. ①当… II. ①明… III. ①音乐评论-中国-2000~2009 IV. ①J605.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第145165号



出版人: 朱寒冬

策划: 朱寒冬 段晓静

责任编辑: 王士宇

装帧设计: 徐 睿

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司 www.press-mart.com

安徽文艺出版社 www.awpub.com

地 址: 合肥市翡翠路1118号 邮政编码: 230071

营 销 部: (0551) 63533889

印 制: 合肥星光印务有限责任公司 (0551) 64235059

开本: 710×1010 1/16 印张: 21.25 字数: 300千字

版次: 2013年10月第1版 2013年10月第1次印刷

定价: 48.00元

(如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换)

版权所有,侵权必究

目 录

立一个界标:21 世纪初中国音乐批评关键词语梳理(代序)	1
2000 年度中国音乐批评综录	14
2001 年度中国音乐批评综录	57
2002 年度中国音乐批评综录	67
2003 年度中国音乐批评综录	83
2004 年度中国音乐批评综录	107
2005 年度中国音乐批评综录	132
2006 年度中国音乐批评综录	165
2007 年度中国音乐批评综录	198
2008 年度中国音乐批评综录	231
2009 年度中国音乐批评综录	276
做一件“百衲衣”(代后记)	334

立一个界标

——21 世纪初中国音乐批评关键词语梳理

(代序)

时光荏苒,21 世纪中国的音乐批评已经走过了十年的历程。如何看待新世纪初叶中国音乐批评的十年历程,是一个值得音乐批评与音乐史学研究者积极关注的理论命题。笔者在经历长达十年的中国音乐批评志述^①工作的基础上,将对年度音乐批评关键词语做出一些尝试性的梳理、归纳,一来是为当代音乐历史留下一个清晰的界标,二来为后续者提供一个参照、借鉴。以下将按编年线索,对新世纪十年音乐批评进程中凝练下来的关键词语,做出一番梳理与解析。

2000 年度中国的音乐批评,可用“新世纪、新景观”来概括。这是因为:进入新世纪以后,伴随着国家改革开放运动的纵深推进,音乐界的思想解放运动获得了空前的发展,音乐学术与批评的创新性实践成果也是不断涌现出来。这些实践与理论成果,对于音乐艺术的发展与繁荣起到了巨大的推动作用。将本年度音乐批评事件凝练之后的关键词语就是:

新中国音乐 50 年^② 中国音协音乐创作座谈会^③ “三个代表”重要思想^④

① 本人自 2000 年以来一直坚持每年写一篇中国内地音乐批评年度考察报告,其中的部分报告分别由境内中文学术期刊、《中国音乐年鉴》刊发。

② 1999 年是中华人民共和国成立 50 周年,在上年度产生的纪念文论由于期刊篇幅、编辑周期等因素,纷纷在本年度刊载出来。这些文论的主题就是:纪念新中国成立 50 周年、回顾建国以来的音乐成就。

③ 为贯彻江泽民总书记对搞好跨世纪精神文明建设的指示,落实在第五次音代会上中宣部领导同志对繁荣音乐创作、迎接建党 80 周年的创作问题所作的指示,1 月 26 日,中国音乐家协会新一届主席团在北京召开了音乐创作座谈会。音协主席傅庚辰要求音乐家:在创作中坚持“二为”方向,贯彻“双百”方针,弘扬主旋律,提倡多样化,要有精品意识,写出给人以启迪、给人以鼓舞、给人以教育、给人以欢乐、给人以美的享受的好作品,在新形势下找准我们的位置,在社会主义市场经济的发展中抓住机遇,迎接挑战,充分利用良好的外部环境,迎接文化建设的新高潮。

④ 毛洪生在《以“三个代表”思想推动音乐评论》(《理论与创作》2000 年第 6 期)中提出的系列主张,成为“三个代表”重要思想在当代中国音乐批评领域中的代表性观点:江总书记关于“三个代表”重要思想不仅对加强党建工作具有极其重要的指导意义,而且对指导和推动音乐评论同样有着理论指南的作用。可以说,“三个代表”重要思想,也正是当今音乐评论的指导思想。这是因为:1. “三个代表”重要思想体现了《讲话》精神;2. “三个代表”重要思想反映了人民心声;3. “三个代表”重要思想给音乐评论明确了任务。指出:音乐评论不能为评论而评论,它担负着推陈出新的任务,是为音乐的繁荣帮忙。

马勒、唐诗^① 杨荫浏^② 达尔豪斯^③ 嵇康^④ 抄袭、模仿、移植^⑤ 方向、路线^⑥ 三种唱法^⑦ 朱践耳^⑧ 李云迪^⑨ 于润洋^⑩ 千人一面、万人一腔^⑪

2001 年度中国的音乐批评,可以“重基础、建学科”形容。这是因为:音乐批评的理论与实践问题,本成为中国当代音乐理论研究的重点领域。由于种种缘由,这个领域一直未能成为“显学”。为此,一些学者开始以自己的智慧与创造性劳动,为这个学科的建设与发展做出了艰苦的努力,也涌现出

① 马勒、唐诗成为年度关键词语,是因为:李岚清要求中华诗词学会副会长周笃文教授搞清马勒《大地之歌》使用的两首唐诗的作者问题。数月后,陈教授无力破解,便向北大、北师大等地的专家求援。音乐界的钱仁康、廖辅叔、孟文涛,文学翻译界的严宝瑜、许渊冲、任一萍、陆震纶、秦晋等人纷纷在本年度著文,就破解问题坦陈己见。在难以破解后,严宝瑜的以下观点值得注意:马勒《大地之歌》中的“唐诗”,是不是真正的中国的唐诗?许多西方人认为是,有一些中国人也跟着说是。我想用材料来说明他们的看法是不对的。除了德译文本的含义,从更深的意义上讲,乐曲里标明的以李太白的诗为歌词的音乐,抒发的并非是李太白的胸怀或唐诗意境,而是上世纪末西方知识分子的“世纪末情绪”。

② 本年度是著名音乐学家杨荫浏诞辰 100 周年,有关机构主办了“纪念杨荫浏先生诞辰百年国际学术研讨会”。冯文慈、田青、栾桂娟、王建欣等音乐学家纷纷著文对其学术成就与历史贡献予以评说。

③ 尹耀琴翻译德国音乐美学家达尔豪斯代表性著作并连续发表,由于达尔豪斯在西方音乐理论界的重要地位,这些文论旋即成为国内音乐理论界关注的焦点成果之一。

④ 嵇康这个人物似乎已经成为中国古代音乐批评史上的一个永恒主题,本年度任会平、黄应全、黄毓任各自解读嵇康的音乐思想与批评观念。

⑤ 刘靖之在《抄袭、模仿、移植——中国新音乐发展的三个阶段》(《南京艺术学院学报》(音乐及表演版)2000 年第 3、4 期)中提出中国新音乐史走的是“抄袭 模仿 移植”的历程,刘再生、李岩、阿镔纷纷对其学术观点做出了自己的批评。

⑥ 世纪之交,音乐理论界对“方向”、“道路”、“政治”问题的论争,成为凸显的热点。针对求实 1999 年发表的批评文论,居其宏即刻做出反应,认为该文是“以音乐批评与讨论的教师爷身份出现的奇文”,“知行相悖,重蹈了中国音乐批评史诸多恶劣前例”。

⑦ 金兆钧针对中央电视台第九届青歌赛歌手音乐素质、新作品创作等问题,展开批评。同时发出了这样的呼吁:三种唱法的分类法“是否该结束了”?

⑧ 朱践耳的交响乐创作在世纪之交成为音乐界的一个焦点,上海音乐家协会、上海交响乐团等机构分别在京沪举办音乐会与研讨会。与会学者对朱践耳的创作纷纷予以高度评价。

⑨ 中国人在具有毋庸置疑权威性的“第 14 届肖邦国际钢琴比赛”中获得了弥足珍贵的第一名,李云迪的名字无疑也就成为音乐批评界的焦点。于润洋、鲍蕙荞等专家学者著文予以高度赞扬与肯定。

⑩ 于润洋以其深厚的中西音乐学术造诣蜚声学界,同仁、弟子(张前、宋瑾)针对他近期的学术出版展开批评,认为:从篇幅上看作者的评论部分着墨不多,但却言简意赅,并且是结合我国音乐思想界的实际情况有感而发,提出其颇具分量的一些见解。(张前语)

⑪ 李凌早在几十年前批评的“千人一面,万人一腔”弊端,在新世纪之初再度浮现出来,汪敏针对声乐舞台上的这种现象展开批评;由于媒体的导向作用,如电视大奖赛、春节文艺晚会对形象定位、演唱风格“千人一面,万人一腔”推波助澜,歌手们争相模仿出镜率极高的演员,便自然形成了一种追求模式,导致个性突出者寥若晨星。

了一些成果。将本年度音乐批评事件凝练之后的关键词语就是：

20 世纪中国音乐之路^① 重写音乐史^② 卞谭之争^③ 乞灵^④ 音乐本质^⑤ 金钟奖^⑥ 批评观念^⑦

2002 年度中国的音乐批评,可以“承热点、稳推进”形容。这是因为:在延续前两年蓬勃发展态势的同时,本年度又呈现出一些新的特点。这些新特点的呈现,无一不与音乐批评的实践有着直接或间接的因果关系。在本年度,中国音乐批评领域呈现出批评实践的全面深入、观念争论的如火如荼、理论探究的持续进行的总体态势。在 20 世纪一直未能成为“显学”而全面发展与繁荣的音乐批评,在 21 世纪之初登堂入室,成为中国音乐学术的热点领域,也成为中国社会音乐艺术实践活动持续发展的有效推动力量。将本年度音乐批评事件凝练之后的关键词语就是:

① 在世纪之交,音乐理论界开启了“20 世纪中国音乐之路”的大讨论,组织了几次研讨会,参与学者众多。

② 戴鹏海在《“重写音乐史”:一个敏感而又不得不说的话题——从第一本国人编、海外版的抗战歌曲集及其编者说起》(《音乐艺术》2001 年第 1 期)中,鲜明地提出了应“重写音乐史”。他的主要针对目标就是现在各个院校普遍使用的、由汪毓和教授在 60 年代撰写的《中国近现代音乐史》。此言一出,旋即在音乐史学界引发了热烈的讨论。

③ 2001“北京国际音乐节”在金秋时节举办。作为这个音乐节组成部分的谭盾作品音乐会,于 10 月 26 日在北京中山音乐堂举行。音乐会上谭盾演奏了他的协奏曲《永恒的水》及为好莱坞电影《卧虎藏龙》所作的配乐。第二天,北京电视台的《国际双行线》栏目特别为谭盾制作了一期节目。节目邀请作曲家谭盾介绍自己的作品,并邀请指挥家、音乐批评家卞祖善对这次音乐会发表评论。但出乎节目制作人员预料之外的是卞祖善入座之后,便开诚布公地坦言自己对谭盾音乐会的不同意见。强忍着性子听了十几分钟的批评以后,谭盾丢下一句“不在一个水平上的人无法交流”的话,便拂袖而去。此后长达一年有余的“卞谭之争”拉开了帷幕。

④ “乞灵”一词,原于青主在《音乐通论》(商务印书馆 1933 年 12 月出版,第 5 页)中的一段话。这句话是这样讲的:“你要知道什么是音乐,你还是要向西方乞灵”。蔡仲德著文《出路在于“向西方乞灵”》,做出了新阐发。由于“乞灵”一词所包含的“乞讨”、“乞求”的语义,立即招致音乐理论界的强烈反弹。

⑤ “音乐本质”论争,源于邓双林在《音乐的本质》(见《中国音乐》第 1 期)中的论述,她站在艺术本体的角度,对外在群体对音乐艺术社会作用的过高期待提出批评。此文一出,立即有三位学者(见《中国音乐》第 3 期)站在“他律论”的角度予以驳斥。从学理的层面来看,这次争论没有超越既往的“自律”、“他律”范畴。

⑥ “金钟奖”是本年度音乐批评的焦点之一。围绕着这个国家大奖的设立与操作,批评家纷纷建言献策。在评比结果出来以后,又有批评家对获奖作品予以褒扬。以主流意识形态的价值取向作为评判标准的“金钟奖”在本次评比中,既注重了文化含量、政治寓意,也格外注重艺术水准,获奖的作品都是艺术容量相对丰厚、思想内涵相对广博的作品。

⑦ “批评观念”是明言在其博士论文中提出的。文中认为:探究音乐批评历史演变的“核心”,在于对“批评观念”的把握。一切批评活动与成果,都是“观念”的转化物。

音乐批评学^① 新民乐^② 卞祖善^③ 自我复制^④ 假唱^⑤ 声乐理论建设^⑥ 乐评蚂蚱^⑦

2003 年度中国的音乐批评,可以“各司其责、各行其是”、“老虎的屁股摸不得”形容。这是因为:各学术机构、大专院校、媒体空间的批评者,按照自己的游戏规则相安无事地发展着(各司其责);学院、主旋律、大众音乐批评也是按照自己的既定“套路”展衍着(各行其是)。不啻如此,如若音乐批评涉及某个机构或个人的既得利益,立刻“兵戎相见”(诉诸法律)的事件,在这个年度开始“浮出水面”。将本年度音乐批评事件凝练之后的关键词语就是:

① “音乐批评学”这个学科术语,在当代中国是由居其宏在新时期率先提出来的。之后,由于各种原因,这个学科的基础理论建设工程一直未能展开。冯效刚在本年度出版了《音乐批评导论》,在书中作者虽然没有明确言及“音乐批评学”这个术语,但是无疑该著是按照学科的构架来书写的。明言的博士论文《20 世纪中国音乐批评导论》(人民音乐出版社 2002 年 10 月第 1 版)在本年度出版,作者在这部批评史书的《结论》部分中勾勒出自己心目中的“音乐批评学”学科框架;与此同时,在本年度先后发表了四篇“音乐批评学”学科理论专论,为自己的《音乐批评学》出版打下基础。

② 为了弘扬中华民族传统音乐文化,中央电视台在主要面向海外观众的第四套节目中开辟了一个“新民乐”栏目。对于这个栏目,策划人王康宏是这样定位的:“凡以民族音乐为素材,加上现代理念和手段制作,可以推广流行的音乐即新民乐”(转引自:唐丽《浅议“新民乐”与民乐创新》,《文化时空》2002 年第 8 期)。基于此种理念,“一些‘新民乐’音乐会主办者给它的定义是:新改编、新创作、新挖掘、新组合、新理念等传统音乐形式之外的,融合现代意识和现代演绎手法,同时又能与我国传统民族音乐血脉相通的民乐形式。其音乐元素不仅是传统的民族器乐,还包括民族声乐甚至民间戏曲曲艺、地方音乐等”。

③ 作为职业指挥家、“客串”批评家卞祖善的名字,之所以成为这个年度的关键词语,就在于这个“不依不饶”的人,有着一一种“倔劲”和“拗劲”。在本年内他连续在各类平面媒体上发表针对以谭盾为代表的现代音乐的批评文论计有 6 篇(卞祖善的这些批评文论是:《不得不说的话——向谭盾父亲和专家进一言》,《东方艺术》2002 年第 1 期;《从钟馗捉鬼谈起——答金湘先生》,《人民音乐》2002 年第 6 期;《向谭盾及其鼓吹者挑战——关于音乐观念与音乐评论的争论》,《人民音乐》2002 年第 3 期;《现代音乐之我见》,《音乐爱好者》2002 年第 5 期;《捧与“骂”——〈墙外开花墙内骂〉一文质疑》,《人民音乐》2002 年第 12 期;《我与谭盾的鼓吹者针锋相对》,《音乐周报》2002 年 4 月 19 日第 3 版)。

④ “自我复制”这个关键词语,是孙伟(《“自我复制”不可取——对一种学术案例的透视及批评》,《中国音乐学》2002 年第 3 期)在他的学风建设批评文论中展示开来的。作者针对将自己的研究成果反复使用、“变化再现”的“自我复制”行为,作出了批评,认为这种做法对于学术建设、学科发展会产生阻碍作用。

⑤ 居其宏著文(《春节晚会何时一俊消百丑》,《音乐周报》2002 年 3 月 1 日第 1 版)对春节晚会上“假唱”现象展开批评。文中引伸出的三个问题值得关注。

⑥ 声乐理论家石惟正在本年度刊出的声乐理论研究文论值得关注。它们是:《2001 年全国声乐论文综述》,《人民音乐》2002 年第 12 期;《20 世纪末中国声乐的特征》,《天籁》2002 年第 3 期。

⑦ ASHES 对中国大陆地区“非学院音乐的评论文章”的乐评人群体作出了“点评”。他认为:当代中国“乐评至今仍然是一片贫瘠的土地”;“最早可以算作乐评人的,当然是《人民音乐》的编辑金兆钧。他试图摆脱陈腐的学院思维,但又找不到新的理论体系,所以转向传统的感觉式批评。

新世纪中华乐派^① 革命音乐^② 纳西古乐^③ 贺绿汀精神^④ 吴伯超^⑤
金色大厅^⑥ 音乐批评学^⑦ 指挥舞^⑧ 中国民族声乐^⑨

2004 年度中国的音乐批评,可以“百舸争流”、“千帆竞发”、“百家争鸣”、“百川汇海”形容。这是因为:音乐批评各个流派、机构、人物在社会各个领域内以“千帆竞发”之势、“百舸争流”之态,批评着社会音乐生活中的各类事项;音乐批评的各种观念,在相对公平的“游戏规则”制约下,极力地发挥着自己的学术能量、思想智慧,为自己的批评观念争取“话语权”;在国势空前昌盛、思想更为解放的当代中国,音乐批评群体终于有了一个属于自己

① 赵宋光、金湘、乔建中、谢嘉幸(《“新世纪中华乐派”四人谈》,《人民音乐》2003 年第 8 期)的“四人谈”,赵宋光的“致金湘”,李岩的相关综述,将“中华乐派”这个关键词炒得沸沸扬扬。

② “革命音乐”是曾遂今(《论革命音乐》,《黄钟》2003 年第 1 期)论述的一个主题词:“革命音乐,在革命战争时期,是音乐和革命的高度统一,也是音乐和政治的高度统一。在民众中从事革命音乐工作的人、为革命音乐推波助澜的人,本身就是在促使革命的圆满完成和彻底胜利。从这个意义上来说,革命音乐工作者,是音乐家,也是政治活动家。”

③ 吴学源(《“纳西古乐”是个什么东西?》,《艺术评论》2003 年第 10 期)对宣科将“纳西古乐”申报联合国“人类口头与非物质文化遗产”事件做出的批评,是当代中国由于学术批评而引发法律诉讼的为数不多的案例之一。

④ 2003 年 7 月 20 日,是著名的音乐家贺绿汀诞辰一百周年纪念。由此,“贺绿汀精神”也成为该年度的一个关键词。梁茂春(《20 世纪人文精神的丰碑——纪念贺绿汀百年诞辰》,《音乐周报》2003 年 8 月 1 日第 1 版)首先在国内学界提出了“贺绿汀精神”这个关键词,并认为“贺绿汀精神”是“20 世纪人文精神的丰碑”。

⑤ 2003 年 8 月,是音乐教育家吴伯超百岁诞辰。在极“左”思想禁锢的时代,吴伯超是一个不能提及的人物,因为他是现中央音乐学院的前身之一——前“国立音乐院”的院长。物是人非事事休,这个迟到的纪念值得大家珍视。

⑥ 自本世纪以来,中国民族器乐进入维也纳金色大厅举办音乐会,似乎已经成为衡量乐团艺术水准的标矢。于是,全国范围内上至国家级艺术院团、下至普通中学的业余乐队,都以能够进入金色大厅举办音乐会作为实现自我价值的奋斗目标。进入 2003 年以后,这种热潮遭遇到“寒流”。

⑦ 明言在其《音乐批评学》的绪言中是这样定义“音乐批评学”的:“究极来讲,音乐批评学就是关于音乐批评的一般原理、方法及其规律的科学。具体来看,音乐批评学就是运用哲学、社会学、文化学、人类学的基本方法,以音乐哲学、音乐形态学理论、音乐音响学基本原理为基础,对音乐批评活动进行系统化梳理和理论性总结的一门学科体系。”

⑧ 这是一种令指挥家哭笑不得的现象——20 多岁的智障人舟舟不识乐谱,但是听见音乐就兴奋,能够模仿指挥的动作。舟舟的这种能力和行为通过媒体的炒作,对观众产生了误导,以为指挥就是简单地挥动手臂。指挥家郑小瑛将之命名为“指挥舞”。

⑨ 这个概念是“中华乐派”的属概念。这个关键词是歌唱家吴雁泽(《打起中国声乐学派的大旗》,《音乐周报》2003 年 11 月 14 日第 7 版)和声乐教育家石惟正(《是分道扬镳,还是殊途同归?——论中国民族声乐的发展道路》,《人民音乐》2003 年第 9 期;《中西声乐碰撞的流光溢彩》,《音乐周报》2003 年 8 月 29 日第 5 版;《致吴碧霞的公开信》,《音乐周报》2003 年 10 月 17 日第 5 版;《一心斋茶话》,《音乐周报》2003 年 11 月 21 日第 7 版)提出来的。

的学术组织——中国音乐家协会音乐评论学会。这个学术组织以海纳百川的气度,将海内外音乐批评各路“群英”“融为一体”,为全面地拓展音乐批评的生存空间、深入地发掘音乐批评的理论资源,提供了机构的保障。将本年度音乐批评事件凝练之后的关键词语就是:

中国音乐评论学会^① 人音社杯^② 人格建设^③ 王郭之争^④ 原生态音乐^⑤ 宣科官司^⑥ 《东方红日》^⑦ 两个怪胎^⑧ 语录歌^⑨ 二位一体^⑩ 刀郎现象^⑪ 主旋律创作^⑫

① 中国音乐家协会音乐评论学会(简称:中国音乐评论学会)首届年会于2004年12月28、29日在广州的星海音乐学院举行。会议期间选举产生了学会理事会,王次炤被推选为学会会长。

② “人音社杯”高校学生音乐书评奖由中国音乐评论学会、人民音乐出版社《音乐研究》编辑部主办。本年度进行了首届征文评奖活动。

③ “人格建设”是作曲家王西麟(《从“狂人日记”到“东方红日(b小调英雄交响乐)”——评郭文景的反批评》, www.ecmcn.net, 严肃音乐信息与评论)在他与郭文景论争的文论中,首先在音乐批评领域提出来的词语。这个词语在本年度召开的“首届中国评论学术研讨会”上再度阐发,并被学会会长王次炤在学会总结报告中予以引用。按照语法来看,该词应称为“人格修炼”更为妥帖。

④ “王郭之争”指的是当代中国两位著名作曲家王西麟、郭文景之间展开的一场论战。二人的论战涉及当代作曲家的创作对象、批评观念、价值取向等美学、哲学等问题。

⑤ 随着“原生态”文化潮流的传播,各类原生态艺术的研究与批评纷至沓来,“原生态音乐”也随着成为时代音乐批评的一个关键词语。

⑥ 云南大研纳西古乐会会长宣科以“纳西古乐”申请联合国人类非物质文化遗产事件,引发吴学源的学术批评。之后,宣科一纸诉讼将吴学源和刊载学术批评文稿的《艺术评论》告上了法庭。2004年11月17日上午,云南丽江市中级法院开庭,数十家新闻媒体旁听了庭审,双方各自旁征博引,展开了长达7个小时的庭辩。最终,宣科胜诉。该官司开了新时期以来,音乐理论界由学术批评引发法律诉讼的先例。

⑦ 《中国青年报》记者徐百柯(《音乐家的“命题作文”》,《中国青年报》2004年6月30日)针对郭文景“主旋律创作”——《东方红日》的“内外关系”问题,展开问题的综述与批评。

⑧ 徐天祥(《两个怪胎——当代(近现代)中国音乐史重要“话语”解析之一》,《天籁》2004年第4期)认为著名的“两个怪胎”之说出自赵沨之口。

⑨ 梁茂春(《歌曲的“异化”——论李劫夫的“语录歌”创作》,《中央音乐学院学报》2004年第2期)对“毛主席语录歌”始作俑者——李劫夫做出的人物历史批评,揭开了当代音乐历史中“语录歌现象”研究的序幕。

⑩ 鸿鸣在其系列研究文论中提出了“二位一体”这个乐舞研究与批评的概念:在舞蹈艺术作品的研究与批评过程中,把音乐艺术本体与舞蹈艺术本体综合起来进行研究、解析与批评。这样来做主要是因为:舞蹈艺术是舞蹈与音乐的综合体,缺一不可不可能真正从本体上把握这门艺术的真谛。

⑪ 刀郎,本名罗林,时年33岁(成都或四川资中人)。2004年初,凭借沙哑、略带忧伤的歌喉演唱的《2002年的第一场雪》,在几个月之内红遍大江南北,唱片销量达到600万张,出场费超过了周杰伦。

⑫ “主旋律创作”指的是具有官方导向性创作特点的创作行为及其成果。其中的代表就是——“五个一工程”和“国家舞台艺术精品工程”。以上两个“工程”成为“主旋律创作”的核心评价体系。

2005 年度中国的音乐批评,可以“风平浪静、潜流涌动”形容。这是因
为:中国音乐批评界在对基础理论的探究、对社会音乐现实问题的梳理与评
价两个方面,继续做出稳步推进。本年度音乐批评在整体上保持相对平静
的同时,也时常呈现出一些争论的热点问题。将本年度音乐批评事件凝练
之后的关键词语就是:

超级女声^① 刘雪庵^② 中国交响乐创作^③ 科学的评论^④ 千人一面^⑤
刘派琵琶^⑥ 彭修文模式^⑦ 网络歌曲^⑧ 《老鼠爱大米》^⑨

① “超级女声”是2004年由湖南卫视牵头推出的大众娱乐性节目,喜爱唱歌的女性,不分唱
法、不限年龄、不论容貌、不问地域,均可免费报名参加。第一阶段的“海选”在一块简陋的布景板前
进行,无伴奏、无话筒及任何辅助设备,参加者清唱自选歌曲。评委由唱片公司老板和行内资深人士
组成。第一阶段则采取选秀淘汰,通过电视观众的短信投票,将50名选手逐轮淘汰,最终选出赛区
冠军。

② 2005年是刘雪庵诞辰100周年,中国音乐学院举办了刘雪庵纪念活动。与会学者在追忆其
历史贡献与艺术建树时,将其饱受批判的《何日君再来》拿出来重新评价。对此,明言认为:人生苦
短、及时行乐、享受人生、安时处顺的人生哲学,虽然是消极的、沉沦的,但这却是芸芸众生在人世间
现实生存遇到种种打击与挫折之后的必然选择,因为除此之外别无选择。何日君再来?今日君又
来!这就是历史的循环往复。

③ 中国交响乐创作成为年度“关键词”。梁茂春针对当时提出发展交响乐创作的呼声,认为发
展创作才是“根本”。姜金一认为中国交响乐存在的问题首先是“中国作品演出不足”。宋合意认
为:“目前创作中的一些倾向须引起注意”。问题主要是:“形式与内容”的矛盾问题,“圈子与大众”
的矛盾问题,音乐评论问题,作品问题。

④ 仲呈祥在本年度发表的两篇文论,均可以视为主流批评观念的集中展示,其中的第一篇
(《让科学的评论发出声音》,《中国艺术报》2005年1月21日)以中国文联“文艺评论奖”为契机,展
开其主流艺术批评观念——“让科学的评论发出声音”:“要让科学的评论发出声音,要让知识分子
发出声音,让忠诚于马克思主义、忠诚于党和人民的专家、学者发出声音,我们的文艺才能真正健康
繁荣。”

⑤ 田青在“全国青年歌手大奖赛”上,首次对“罐头生产线”式的民族声乐教学方式和演唱方
式提出批评,并将这种“千人一面”、“万人一腔”的演唱风格称为“民族美声唱法”。

⑥ 梁茂春为在海南举办的刘德海琵琶艺术研讨会撰写的文论,首先在国内音乐界提出了“刘
派琵琶”这个关键词。汪毓和随即发表了两篇争鸣文论,对“刘派琵琶”概念提出批评。

⑦ 民族管弦乐创作与表演领域都比较熟悉的“彭修文模式”,在本年度举办的“彭修文与民乐
艺术”理论研讨会上成为一个关键词语。刘文金认为“彭修文配器是作曲家必修课”。梁茂春针对
社会上对“彭修文模式”的诟病,旗帜鲜明的提出:“彭修文模式值得肯定。”

⑧ 网络歌曲只与传播的方式有关,它的音乐形态与通常的流行音乐无异。网络歌手和其他歌
手没有本质的区别,只是他们通过网络成名。遴选出来的网络歌曲,一般均为上网的老百姓觉得好
的东西。网络歌曲作为一种客观现实存在,已经深深地融入现实社会的音乐生活,并取得了无可争
辩的社会地位。面对网络歌曲的盛行,如何规范行为、繁荣发展?一批传媒人士、IT产业人士聚集在
浙江台州,在“首届中国网络歌曲节”上讨论这些问题。

⑨ 网络歌手杨臣刚的这首《老鼠爱大米》,以其充分的俚俗性、广泛的传播,引起了社会的广泛
关注,也成为批评的焦点。

2006年度中国的音乐批评,可以“丰硕成果、平和精神”形容。这是因为:在音乐批评的基础理论方面的成果是丰硕的,体现在研究成果的众多和涉及问题的广泛;在音乐批评的实践成果方面是平实的,体现在音乐理论、批评家以积极涉世的精神,对社会音乐生活中存在的诸多问题展开文化的与审美的评价活动,在貌似平和的批评话语中,饱含了学术激情与文化动力;在音乐批评的社会热点方面是平和的,体现在争论热点虽然凸显,但是没有对社会音乐文化运行的整体构成不利影响。将本年度音乐批评事件凝练之后的关键词语就是:

历史的批评、批评的历史^① 科学化^② 中性化^③ 三贴近^④ 原生态音乐^⑤ 王西麟^⑥ 陈其钢^⑦ 女子十二乐坊^⑧ 中国音乐评论网^⑨

① 居其宏向首届(2004年12月广州)中国音乐评论学术研讨会提交的与会论文,针对音乐批评的当代性品格和当代音乐研究的批评性质素,提出了以“历史的批评”与“批评的历史”作为音乐批评与当代音乐研究的“基本支柱”的构想。

② 周勤如在与音乐学学生的通信中,立足于“科学”的世界观和方法论提出:“论文写作的规范化与研究过程的科学化是互为表里、既有联系又有区别的两个范畴。‘规范’是学术界统一的标准操作系统,而‘科学’是与研究者个人的态度与素养相关的学术生产能力。”

③ 宋瑾在《中性化:关于多元音乐文化新样态的预测(引论)》(《交响》2006年第3期)中提出的一个批评术语。文中指出“多元音乐文化”在未来是西方化后期又经过后西方化整合发展最终出现的中性化环境的音乐生活样式。文中提出了“后西方化”、“中性化”和“中性人”的概念。

④ 汪毓和在《交响音乐创作要更好地贴近群众、贴近生活》(《人民音乐》2006年第10期)中以当下时兴的“三贴近”的主旋律批评标准,对当下交响音乐创作做出批评。文中提出:“如果我们承认艺术应该是时代的结晶,它的最终接受者是人民群众,作为艺术创造者的作曲家就应该主动地去贴近时代、贴近生活、贴近群众,否则就必将为群众所抛弃!”

⑤ 由于央视歌手大奖赛引入“原生态组”,“原生态音乐”随即在该阶段成为音乐批评的焦点。田青在《从保护非物质文化遗产的角度谈民族音乐的出路问题》(《福建艺术》2006年第1期)、《原生态音乐的当代意义》(《人民音乐》2006年第9期)中,对“原生态音乐”作出了理论与操作层面的全面阐释。

⑥ 王西麟除了与郭文静的论争成为焦点之外,年内,王西麟的交响乐作品也被理论家普遍关注与批评。明言、平鸣分别对他的第四、第六交响曲展开批评。是年还举办了“王西麟创作50周年音乐会”及研讨会。

⑦ 明言分别对陈其钢的《逝去的时光》、《蝶恋花》做出听觉批评,并借此提出了自己对音乐本体问题解释:“音乐艺术的‘本体’就‘存在’于作品乐谱的视觉符号、音乐演绎的听觉音响和听众心灵接受的‘三方互动’之内。”

⑧ “女子十二乐坊”是一个现代民乐表演组合的名称,由文化经纪人王晓京创立。该组合的特点是以青春靓丽的女孩演奏民族乐器,再辅以现代电声、灯光舞美等包装手法,试图实现现代性与民族性的融合、时尚性与中国化的合一。该组合一经诞生,便获得了巨大的商业成功。

⑨ 作为当代中国音乐批评主流学术平台的“中国音乐评论网”(www.ecmcn.net;其中的“e”代表“e时代”,“cmcn”是中国音乐评论学会的英文简称;取“ecmcn”为域名,意指“e时代的中国音乐评论”)在2006年12月面世,她的出现使得中国音乐批评有了一个较为宽阔、迅捷的学术载体,为迅速、便捷、全面地展现当代中国音乐生活的现状,提供了一个新的渠道。

2007 年度中国的音乐批评,可以“百花齐放、百家争鸣”形容。这是因为:由中国音乐评论学会与其他领域的专家多方游说、协力推进、极力促成的中国音乐“金钟奖”,由 2006 年开始增设“理论评论奖”,并于 2006 年底评出了第一批获奖作品;转年,中国音乐评论学会首届“学会奖”评选活动也隆重举办。继 2004 年 12 月中国音乐评论学会首届年会后,中国音乐评论学会第二届年会暨首届中国音乐评论“学会奖”评奖活动,于本年度的 6 月上旬在南京艺术学院举行。年会对推进学科建设、繁荣批评、发现人才、完善规范等起到积极推动作用。将本年度音乐批评事件凝练之后的关键词语就是:

第二届年会^① 学会奖^② 阿多诺^③ 四人谈^④ 走出西方^⑤ 朗朗^⑥

① 中国音乐评论学会第二届年会于本年度 6 月 12、13 日在南京艺术学院举行(会前举行了首届中国音乐评论学会“学会奖”、第二届“人音社杯”高校学生音乐书评奖的评选活动)。会议的主题是:当代音乐评论家的社会责任和学术使命;音乐评论的学科建设问题;多元语境与音乐评论标准。

② 全称为:中国音乐评论学会“学会奖”,是由该学会于本年度设立的面向海内外音乐学人的一个音乐批评奖项。

③ 德国“法兰克福学派”代表人阿多诺的音乐哲学、音乐批评在当代中国音乐理论界引起了极大关注,也为当代中国音乐批评实践提供了丰厚的理论资源。国内每年均会产生一些研究、评价阿多诺音乐批评理论的文论。本年度也出现了许多具有影响力的文论,代表作是:方德生《阿多诺新音乐哲学的研究历史与现状》(《国外理论动态》2007 年第 7 期)。

④ “四人谈”即由赵宋光、金湘、乔建中、谢嘉幸四人在《人民音乐》2007 年第 1 期发表了《建设“新世纪中华乐派”》。文中对“新世纪中华乐派”作出了自己的理论阐释。此言一出,在音乐理论界引起了长达数年论争。

⑤ “走出西方”系“四人谈”专家之一的谢嘉幸在其文中提出的一个文化口号(该文是:《走出西方——一种新世纪华人作曲家音乐创作语境的探究》,《南京艺术学院学报》(音乐与表演版)2007 年第 1 期)。

⑥ 青年钢琴家朗朗在新世纪迅速成为西方古典音乐的权威诠释者,国内外音乐批评家纷纷关注其音乐演绎活动。加拿大音乐批评家朱贤杰在本年度发表了《艺术家,还是万人迷?——岁末听朗朗音乐会有感》(《钢琴艺术》2007 年第 5 期)、《一个变化中的朗朗 几种不一样的乐评》(《音乐爱好者》2007 年第 3 期),对朗朗作出自己的批评。

王益^① 八荣八耻^② 李凌式乐评^③ 恶俗^④ 音乐剧^⑤ 快乐男声^⑥

2008 年度中国的音乐批评,可以“风谗云谏、冰火交集”形容。这是因为:本年度是中国人民、政府进入新世纪以来,遇到的政治、经济、文化、环境、生态、外交难题最多的一年,也是国人倍感骄傲与自豪的一年。这些原因,都或多或少地融入国人音乐批评的现实实践行为及其成果中。所以,这个形容词语,是对本年度音乐批评大环境的总体概括。音乐批评的现实实践行为,就是在这个大环境下蓬勃展开的。将本年度音乐批评事件凝练之后的关键词语就是:

① 具有讽刺意义的是:原中国证监会副主席、时任国家开发银行副行长的王益不但爱好交响音乐,还“创作”出交响乐作品。本年度王益创作的交响乐《神州颂》,由中国交响乐团在国内首演(并在多个中心城市巡演),陈原、刘洁分别在《人民日报》、《人民音乐》上刊发文论予以赞扬与肯定。文中还引用了国内音乐界部分知名人士的谈话,对王益的作品加以褒扬。

② 于庆新对乐坛“八荣八耻”歌曲盛行的问题做出自己的批评:自胡锦涛总书记提出树立“八荣八耻”社会主义荣辱观以来,一个谱写“八荣八耻”歌曲的浪潮在全国部分地区兴起。许多文艺类、音乐类报刊纷纷动用大量版面刊登“八荣八耻”歌,其中不少是直接为“八荣八耻”原话谱写的“语录歌”。作者认为:这是新时期的“语录歌”现象。

③ 孙焕英在本年度呼唤“李凌式乐评”:“提出‘李凌式乐评’这个命题,是有充分的实践支持的,这就是李凌的《音乐杂谈》系列。李凌的音乐随笔、杂感及消息式的时评在音乐理论界独树一帜。借用一个体育术语来说,就是短、平、快。”

④ 对于网络歌曲盛行、恶俗风气蔓延的现实,10月19日,中国音协与《中国艺术报》联合主办了“抵制网络音乐恶俗之风倡导网络音乐健康发展”座谈会。到会的有音乐界、传媒界的各类专家、学者。与会人士认为:“过去谈创作是在专业的范畴之中谈,现在的网络歌曲基本是全民创作,大部分恶俗的网络歌曲是恶搞心态,生产主体发生了变化。”“不唯独网络歌曲恶搞,短信的恶搞程度超过网络歌曲。”这就需要“加强监管,推出好作品”、“促进市场规范运行”、“不让低俗恶搞有利可图”。

⑤ 居其宏、施雪钧、王洁、邢晓芳、周映辰等人纷纷在本年度对国内音乐剧发展存在的问题作出批评。刘恒涛认为:“目前中国音乐剧的人才是一个大问题”,“唱、跳、演俱佳的音乐剧人才太少了”;“近年来推出的中国原创音乐剧在票房收入上大多是只赔不赚”;所以“在一个人们还没有观看音乐剧习惯的地方,通过先期引进国外成熟的音乐剧,开拓市场、培养观众,才是最重要的。”中国对外文化集团与著名音乐剧《猫》、《悲惨世界》、《歌剧院魅影》的制作人卡梅隆·麦金托什签署合作协议,联合成立国内首家致力于推广世界经典音乐剧中文版的制作公司。

⑥ “超级女声”主办单位在本年度创立了“快乐男声”比赛活动。与“超级女声”的火爆相比,“快乐男声”却显得落寞。

第三届年会^① 《我和你》^② 于润洋^③ 音乐评书^④ 文艺舆情^⑤ 青歌赛^⑥ 评论家的操守^⑦ 看图说话^⑧ 国难^⑨

2009 年度中国的音乐批评,可以“甲子鼓舞、百花齐放”来形容。这是因为:本年度是中华人民共和国成立 60 周年,在这个“甲子”庆典时刻,境内外(大陆、港、澳地区)、海内外(国外华人聚集区),都以各种音乐形式歌唱祖国的辉煌历史文化与骄人现实成就。对这些活动做出的现场评价、报道的“主旋律”批评,就成为年度音乐批评引人注目的一个亮点。与此同时,一批上

① 2008 年 6 月 26 至 28 日,第三届中国音乐评论学术研讨会在浙江金华举办,会议围绕着音乐评论的社会责任与学术使命、学科建设与队伍发展、音乐评论的方法与标准等问题展开研讨,来自北京、上海、天津、南京、杭州、四川等地音乐院校,《人民音乐》、《音乐研究》、《音乐周报》等媒体的专家学者、研究生共计 60 余人,围绕着主题展开了热烈的讨论。此时适逢歌剧《原野》诞生 20 周年,部分与会专家对该作做出了深入的历史评价。会前,举办了第二届中国音乐评论“学会奖”、第三届“人音社杯”高校学生音乐书评奖的评奖活动。

② 在第 29 届北京奥运会开幕式上,由陈其钢创作的主题歌《我和你》首唱后立刻获得广泛的社会反响,褒扬与贬斥纷至沓来。尽管如此,该作还是一首成功的奥运会歌曲。

③ 于润洋先生的名字成为年度关键词,是因为张前、姚亚平、宋瑾纷纷著文,对其著作、学术思想作出历史与学术批评,从而引起学术界的高度关注。

④ 获益于网络的音乐人雪村在本年度展现自己的新作——音乐评书,燕闾认为雪村的“音乐评书”“看似关注民间,实际是一种小资情调,其作用也是消极大于积极,这种对流行音乐泛滥发展的反抗,让他陷入了另外一种尴尬境地。”

⑤ 中国文联在本年度召开了“文艺舆情信息工作会议”。会上指出:“开展舆情信息工作,是加强党的执政能力建设、提高党的执政水平的一项重要任务,也是包括文艺工作和文联工作在内的宣传思想工作适应新形势、开创新局面的一项重要举措。做好舆情信息工作,为上级部门和领导同志掌握动态、科学决策、指导工作发挥着不可替代的重要作用。”“文艺舆情”成为政府文艺主管部门的一项日常职责,如何在多元化、信息化、个性化的时代中维护正常的社会秩序?如何呵护艺术家的创作激情,为文化大发展、大繁荣做出贡献?就需要展开“文艺舆情”的调查与研究,研究成果可以为主管部门的管理决策提供科学的基础。

⑥ “青歌赛”即中央电视台举办的“青年歌手电视大奖赛”的简称。由于该赛事社会影响力大,每逢赛事大都成为音乐批评的焦点话题。

⑦ 艺术批评家傅谨针对市场经济现实中批评家职业操守问题提出自己的批评,认为:“文艺评论的重要性无需强调,但要让文艺界以及社会公众真正认识到评论的价值,首先需要的,是评论家自身时刻表现出良好的操守”。

⑧ 李玫在《图像研究还是看图说话》(《文艺研究》2008 年第 5 期)中,针对李荣有《汉画像的音乐学研究》提出批评,认为该著存在“理论缺失”、“方法错误”、“学术规范失守”,而且“把臆想当创新”,属于“学术泡沫”。文中还指出:“这不是一本专著学术质量问题,而是社会管理机制和学术共同体都需要认真思考的问题。”

⑨ 5·12 汶川大地震后,陆地在中国音乐评论网上刊发批评文论,针对作曲家反应木讷的现实提出批评:进入 2008 年以来,祖国母亲蒙受了一系列难以承受的国难。在面对媒体此类资讯,耳朵忍受着粗制滥造电声、词语脱离歌曲的困扰,泪眼蒙眬、热血沸腾的同时。不禁追问:国难当头之际,我们的专业作曲家到哪里去了?但愿再过 30 年以后,我们追寻这个时代声音的时候,不会仅有《老鼠爱大米》、《老公老公我爱你》之类的记忆……

年度对改革开放 30 年音乐成就历史评价的文论,由于客观原因延后到本年度刊发。一时间,60、30 周年,成为各个音乐媒体最为抢眼的“关键词”。另外,各类音乐批评以自己的方式进行着。将本年度音乐批评事件凝练之后的关键词语就是:

建国 60 周年^① 改革开放 30 周年^② 2009 中国音乐评论高层论坛^③ 汪毓和^④ 傅雷音乐批评^⑤ 民族管弦乐^⑥ 助推器^⑦ 主旋律^⑧ 街头音乐^⑨

① 围绕着庆祝建国 60 周年举办的系列音乐活动,在本年度可谓无以计数;国内外有关此类活动的批评文论也是无以计数。故,作者将之列为年度关键词语。

② 由于撰写时间、编排时间、版面安排等因素的制约,纪念改革开放 30 周年活动的大量文论多在 2009 年度刊发出来。故,作者将之列为年度关键词语。

③ 2009 中国音乐评论学会高层论坛于 4 月 25 至 26 日在西子湖畔的杭州师范大学音乐学院举行,来自全国各地的数十位专家学者,《人民音乐》、《音乐研究》和《中央音乐学院学报》等学术期刊的负责人出席论坛。论坛以“建国 60 周年以来的音乐评论”为主题,专家们围绕这个主题展开激烈讨论,呈现出学术争鸣、百花齐放的胜景。

④ 值音乐史学家汪毓和先生诞辰 80 年之际,10 月 18、19 日,由中央音乐学院主办、中国音乐史学会协办的“庆贺汪毓和教授 80 华诞暨中国近现代当代音乐史学科建设研讨会”在北京中央音乐学院举行。一百余位来自各地的专家学者与会。

⑤ 以往学界往往把傅雷作为一位翻译家、文艺理论家加以研究,而在本年度“作为艺术(音乐)批评家”傅雷的声音,开始浮现出来。曹莹(《傅雷文艺批评研究》,华东师范大学 2009 届博士论文)对傅雷的文艺批评作出了较为深入研究,认为:傅雷深受中国传统的儒家思想的影响,他将人生与艺术视为不可分割的统一整体,将艺术创造的主体视为研究艺术、评价作品的基础和起点。他要求人格与作品的品格高度统一,把人格视为艺术存在的本质要素。傅雷还要求艺术家坚持不懈地进行专业技术的修炼。技术的训练必须与陶冶情操、开阔胸怀和提升心灵境界结合起来。

⑥ 20 世纪中国民族管弦乐创作研究取得了系列成果。杨青、蔡梦(《我国民族器乐创作初创时期的探索轨迹(上、下)》,《音乐研究》2008 年第 6 期、2009 年第 1 期)对 20 世纪初期民族管弦乐发展状况做出研究与评价,认为:20 世纪初是中国民族器乐由古代文明跨入现代文明的历史时期,梳理其从传统、民间至现代、专业转型和发展的探索轨迹可以看出,这一段历史虽然不长、音乐创作的数量和技法的应用水平也相对有限,但它在中国近现代音乐史上的地位却是相当重要的。

⑦ 中国文联各艺术家分会的负责人(《让网络成为文艺发展繁荣的“助推器”》,《中国艺术报》2009 年 3 月 27 日第 1 版)提出了“让网络成为文艺发展繁荣”“助推器”的意见,提出“网络不应成为低俗文化滋生地”、“让网络推动文艺繁荣发展”的总体要求。为了实现这个目标,就需要“硬抵制”“软引导”双管齐下。

⑧ 钱仁平(《时代需要怎样的“主旋律”》,《音乐周报》2009 年 9 月 9 日第 5 版)认为:提及主旋律,人们会有意无意地在一定程度上“宽容”艺术的标准,好像主旋律更多的是一种政治任务。其实,主旋律与艺术追求乃至艺术探索并不矛盾,优秀的主旋律作品必定是鲜明的时代题材与精湛的艺术水准的完美结合。

⑨ 北京街头的音乐现象一直被人们所忽视。张鹏飞(《北京街头音乐现象研究》,中国传媒大学 2009 届硕士论文)则将之作为自己的研究与批评对象,指出:北京的街头音乐现象在中西文化的碰撞交流中,表现出与以往截然不同的特点。到目前为止,北京的街头音乐现象已经成为一种不容忽视的社会文化现象,但是普通大众、专家学者和政府部门对街头音乐还有相当程度上的误解和偏见。

交响诗《红旗颂》^① 方文山^② 全国优秀流行歌曲创作大赛^③

关键词语是一个时代、一个民族、一个行业在某一个发展节点上凸现出来的,具有象征意义的时代文化符号。对年度关键词语及时做出历史记录与理论梳理,是音乐批评历史记录、撰写的基础,也是音乐学术研究的前提。

诚然,艺术审美历史中的“界标”与政治军事分划中的“界标”各有不同。艺术审美讲求相对性、个性化,政治军事讲求绝对性、共性化。所以上述梳理的这些“界标”性的词语,只是笔者自己认为具有标划意义的文化符号。能否入诸位方家的“法眼”,还需大家商议。

① 在庆祝建国60周年之际,交响诗《红旗颂》再度成为上演率极高的当代经典曲目。除了各级政府举办的庆典活动大多都将之作为主题曲之外,国家举办的大阅兵实况转播,也将之作为主题曲。本年度也有人对其作出历史批评(贾波:交响诗《红旗颂》音乐分析——写在建国六十周年,《大舞台》2009年第5期)。

② 对于流行音乐“中国风”运动的核心人物,“方文山”这个关键词在年度流行音乐批评中的关注率非常高。

③ 由中国音协、中央电台、中央电视台共同主办的“全国优秀流行歌曲创作大赛”在历时一年以后在本年中结束。对于本次赛事,各方人士都作出了积极的批评与激烈的论争。