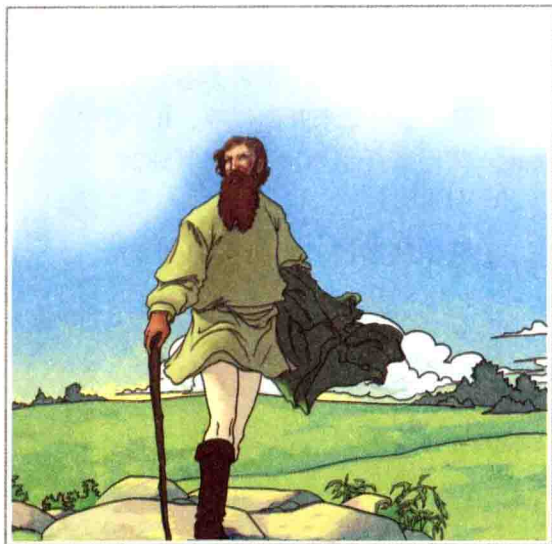


• 世界少年文学精选 •



• 名家导读本 •

# 名人传

[法] 罗曼·罗兰 原著  
郭 琳 改写

北京出版集团公司  
北京少年儿童出版社



## 一本好书，就是一轮太阳

曹文轩

世界上的经典作品，都是沉甸甸的，它们是经过岁月磨砺而沉淀下来的作品，是经过时间检验而存留下来的作品。大浪淘沙，江水滔滔，留下来的就是闪闪发光的金子。当我们面对这个世界的书山书海，当我们走进眼花缭乱而又令人喘不过气来的书店的时候，我们会有一点迷茫，会有一点忧伤。我们也许会有一点点惊讶：这个世界的书真是太多太多了。但当我们冷静下来的时候，另一个声音会告诉我们：这个世界的好书的确是太少太少了。

任何一个没有阅读经验的人，都不会懂得多与少的辩证关系。任何一个没有鉴赏能力的人，都不会懂得该如何去选择最好的书。但一个基本的常识会帮助我们按图索骥，去寻找我们所需要的和最好的书籍，那就是去阅读经典。这是最可靠的最实用的阅读经验。而经验，则是一代一代人智慧和心血的结晶。这些质地高贵的经典，传承的就是我们人类宝贵的经验。

一个良好的阅读习惯，会让人终身受益。但我们必须承认读书人与不读书人就是不一样，这从气质上便可看出。读书人的气质是读书人的气质，这气质是由连绵不断的阅读潜移默化成就的。有些人，就造物主创造了他们这些毛坯而言，是毫无魅力的，甚至是丑的，然而，读书生涯居然使他们获得了新生。依然还是从前的身材与面孔，却有了一种比身材、面孔贵重得多的叫“气质”的东西。读书不仅可以培养人良好的气质，而且也能让人长精神。一个人活在这个世界上，靠的就是精、气、神的支撑，而那些好书就是源源不断提供精、气、神营养的所在。

读书是我们生命中不可或缺的令人心旷神怡的部分。我们在书的世界中流连，在书的世界中陶醉，在书的世界中静听自己生长的拔节声。书还给了我们抚慰，给了我们安宁。我们在与书的对话中释放了学习压力、生活压力所带来的忧郁与苦闷。书成了我们的良师益友，成了可以与之窃窃私语的知音。在阅读中，我们获得了更多关于这个世界的精义、神髓与真谛。

一本好书，就是一轮太阳。一千本好书，就是一千轮太阳。灿烂千阳，会照亮我们前进的方向，也会让这个世界所有的秘密在我们面前一览无余地展开。

# 专家导读



## 三部英雄传记唤起人们对生活的激情。

经常有一些爱好文艺的年轻人在我跟前哭诉自己遇到的迷茫与困惑，对此，除了一些真诚的劝勉以外，我总会推荐他们阅读一些书籍。《名人传》便是其中一本。

《名人传》是一本令人读来不胜唏嘘的书。它分为三个部分，分别是《贝多芬传》《米开朗琪罗传》和《托尔斯泰传》。每个传记各自独立，但它们所要表达的精神是一致的，即：非凡的苦难成就非凡的人。

在人生的岁月里，无论你地位如何显赫，也无论你知识多么渊博，苦难随时都会降临，只有那些敢于直面惨淡人生，敢于与苦难斗争的人最后才能够昂起头，站起来。

童年时，因为父亲酗酒，贝多芬经常遭到他的殴打。慢慢长大，贝多芬渐渐痴迷音乐，并决定将毕生心血奉献在音乐上时，双耳忽然失聪。一个没有听力的人，怎么感受旋律的流动呢？人们以为他要放弃音乐，但他并没有。他双目圆睁，仰望苍穹，爆发出“要扼住命运的咽喉”的呐喊。

六岁时，米开朗琪罗的母亲离世，他只好被寄养在别人家里。他渐渐迷恋上绘画、雕塑。他一生中创作了许多流芳

在物质日渐丰足的社会，我们更加渴求精神的强大。



百世的作品。但他对此并不感到满意，更多的时候，他都是郁郁寡欢。他被统治者呼来唤去，创作着并非自己情愿创作的作品，为此，他深深地陷入痛苦当中。在不断地与痛苦斗争当中，他也有了“愈受苦愈使我欢喜”的呐喊。

列夫·托尔斯泰，世界文豪。他过着富足的日子，在他深切感受和同情下层人民生活艰难的同时，又总为自己的富足感到羞愧。他有妻子，但是她并不能理解他。他陷入孤独之中。

《名人传》又称《巨人三传》，它是诺贝尔文学奖获得者罗曼·罗兰的作品。与其他传记不同，罗曼·罗兰并没有过多地描述他们获得的那些令人瞩目的成就，而是更多着墨在他们的精神世界。贝多芬、米开朗琪罗、托尔斯泰是名副其实的世界巨人。

行走在路上，我们会遇到各种各样的磨难与痛苦。有时候，没有人愿意和我们分享，也没有人愿意去倾听。我们可能会孤单。当你孤单的时候，当你想要落泪的时候，请相信，还有许许多多的巨人站在你的身后，看着你，祝福你，默默支持着你。

**安武林**

著名儿童文学作家、诗人、评论家

# 人物点击



## 贝多芬 (1770—1827)

德国作曲家、钢琴家、指挥家，维也纳古典音乐的代表人之一。其杰出的艺术成就不仅体现在他的创作技巧、音乐表现方面，而且体现在其音乐作品中散发的人文情怀，他不仅将古典主义音乐推向巅峰，而且还开创了浪漫主义的先河。其代表作品有第三交响曲《英雄》、第五交响曲《命运》、第六交响曲《田园》、第九交响曲《合唱》等。在《名人传》中，罗曼·罗兰通过对贝多芬作品的分析，刻画出贝多芬面对挫折不甘屈服、挑战命运的性格特征，深深把握住贝多芬“扼住命运的咽喉”的精神内核。

## 米开朗琪罗 (1475—1564)

意大利著名的雕塑家、建筑师、画家。米开朗琪罗的作品以力量和气势见长，具有一种雄浑壮伟的英雄精神。米开朗琪罗一生追求艺术的完美，渴望坚持自己的艺术思路。其代表作有《大卫》《创世纪》《最后的审判》《哀悼基督》等作



品。在《名人传》中，罗曼·罗兰通过“力量”、“绝望”与“爱情”、“信仰”等章节写出了米开朗琪罗的悲壮人生。

### 托尔斯泰 (1828—1910)

俄国作家、思想家，19世纪末20世纪初最伟大的文学家，19世纪中期俄国伟大的批判现实主义作家，是世界文学史上最杰出的作家之一。其代表作品有《战争与和平》《安娜·卡列尼娜》《复活》。《托尔斯泰传》是罗曼·罗兰在《名人传》中用力最多的传记，作者以平和的语言叙述了托尔斯泰的创作历程，刻画出其平民视角和孤独的心灵。

MINGREN ZHUAN

## 名人传

### 目录



#### 贝多芬传

|          |    |
|----------|----|
| 传记·····  | 3  |
| 遗嘱·····  | 15 |
| 书信集····· | 18 |
| 思想集····· | 27 |

#### 米开朗琪罗传

|              |    |
|--------------|----|
| 序篇·····      | 31 |
| 一 力量·····    | 36 |
| 二 在崩裂的力····· | 48 |
| 三 绝望·····    | 54 |
| 四 爱情·····    | 59 |
| 五 信仰·····    | 68 |
| 六 孤独·····    | 75 |



MINGREN ZHUAN

# 名人传



七 死亡..... 78

这便是他那神圣痛苦的一生..... 82

## 托尔斯泰传

伟大的灵魂..... 85

《童年时代》和《少年时代》..... 88

战争、战争之后..... 100

爱情的奇迹..... 110

信仰与寄托..... 121

《复活》..... 135

幸福的死..... 139

附录一 亚洲对托尔斯泰的反响..... 143

附录二 托尔斯泰逝世前一个月写给

甘地的信（摘录）..... 146

读后感..... 149

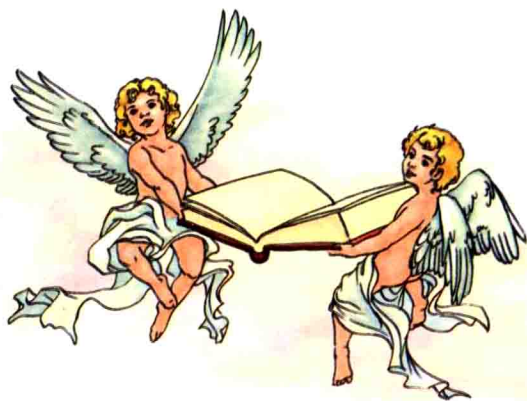
阅读笔记..... 151

# 贝多芬传



*Ming Ren Zhuan*





## 传记



一心向善，爱自由高于一切。就是为了最高权力者，也绝不背叛真理。

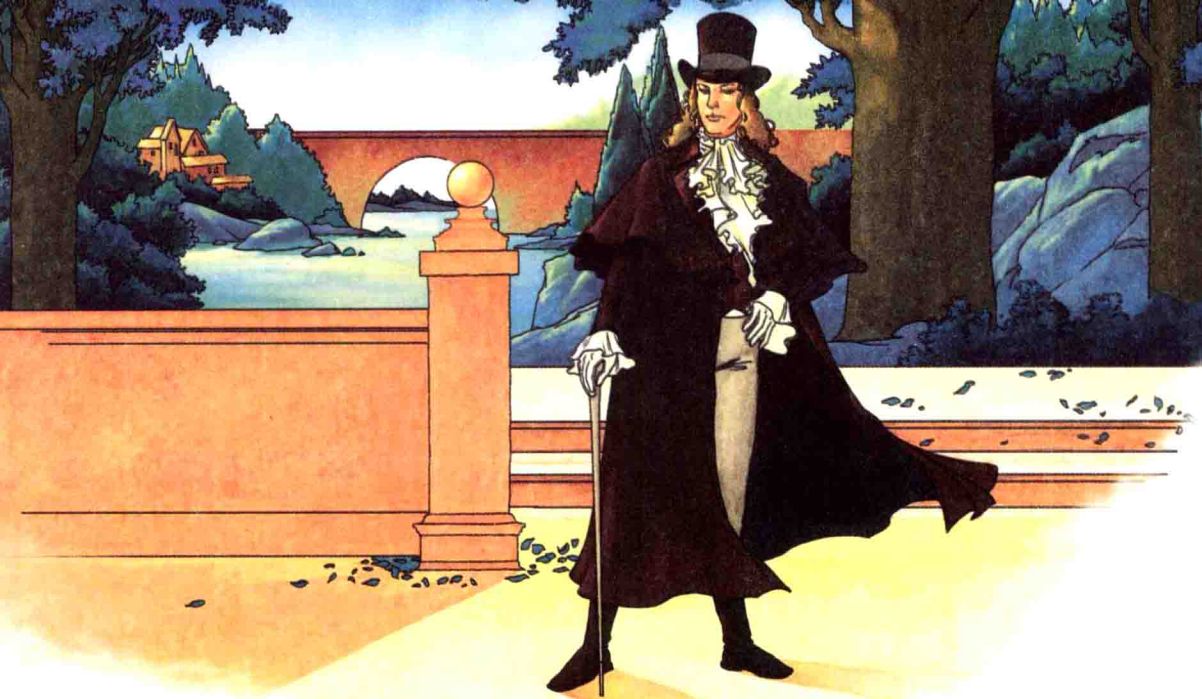
——贝多芬（《1792 年手册》）

矮小粗壮的身材，土红色的阔脸庞，额头凸起，头发浓密；双眼闪烁着一种神奇的力量，眼珠小而深陷，兴奋或激怒时会突然变大，放射出一道粗野的光芒，似乎夹带着什么奇妙真理；右下颌有一个深深的酒窝，笑起来显得极其不对称——那是一个不习惯欢乐的人的笑。

他平素的表情是阴郁的，坐在一个小酒店的角落里，双目紧闭，仿佛死神临近。面对朋友的问话只有凄然一笑，然后掏出一个本子，用其聒人常有的尖声让对方把话写下来。

这就是本书的主角——贝多芬。

路德维希·冯·贝多芬于 1770 年 12 月 16 日生于波恩的一所破屋。父亲是个没有多少才华却非常喜欢喝酒的歌手，母亲是个女佣。



贝多芬的童年是苦难的。

四岁时，父亲想把他塑造成音乐神童，就用暴力强迫他一连几个小时地弹琴，使他差一点儿因此永远厌恶艺术。

十一岁时，进了剧院乐团。十三岁时，当了管风琴手。

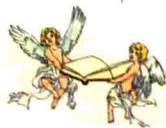
十七岁时，亲爱的母亲死于肺结核，他成了一家之主，不得不要求酗酒的父亲退休，而把退休金交给他管理。为物质生活操心费力，还要担负起两个弟弟的教育责任。这些悲惨的事在他心中留下了深刻的印痕。

尽管如此，他却在布朗宁一家找到了亲切的依托。他教小女孩埃莱奥诺雷音乐和诗歌，两个人成了童年的伙伴。也许他们之间产生了一种挺温柔的感情，但并没有深入发展下去。后来埃莱奥诺雷嫁给了韦格勒医生，三个人经常通信，一生都保持着纯真的友谊。

童年的悲惨并没有打破贝多芬对这片土地的热爱。那一片片草原好似懒洋洋地漂浮在水面上，莱茵河以它既温柔又汹涌的河水浸润着浓荫掩映、鲜花遍布的堤坡。在这里，他度过了生命中的头二十年，他的心永远地维系在这片土地上，直到生命的最后一刻。

大革命开始席卷欧洲。波恩大学是新思想的中心。贝多芬于 1789 年 5 月 14 日注册入学。





他听厄洛热·施奈德教授的德国文学课，这位教授后来成了下莱茵州的检察官。当攻克巴士底狱的消息传来时，施奈德教授在课堂上朗诵了一首激情昂然的诗，激起了同学们的热情。大革命占据了贝多芬的心。

1792年11月，战争逼近，贝多芬前往音乐之都维也纳定居下来。途中，他遇到了向法国挺进的黑森军队，想必是激起了他的爱国之情，于是1796年和1797年，他把弗里贝格的战斗谱成了曲：一首《出征歌》和一首合唱曲《我们是伟大的德意志人民》。

这一时期，施坦豪泽替他画了一张像，较好地表现了他当时的形象：一张严峻的脸，充满着野心勃勃的烈焰，瘦而笔挺，目光不屑和紧张。他知道自身的价值，他相信自己的力量。

1796年，他在笔记里写道：“勇敢不屈！尽管身体虚弱，但我的天才将会得胜的！……我已经二十五岁了，人必须在这一年显示出他的完整的人格。”

有人说他很傲慢，但几个密友了解他藏匿在心底的善良。他在给韦格勒的信中说：“我的艺术应该为穷人们的利益作出贡献。”

但是痛苦已经敲响了他的门。

1796年到1800年间，重听开始严重起来。耳朵昼夜不停地嗡嗡响，内心也使他痛苦不堪。

他一直没敢把这事告诉任何人，总躲着别人，独自深藏着这个可怕的秘密。但是到1801年，他无法再隐瞒了，他绝望地写信告诉了韦格勒医生和阿曼达牧师：

“我不得不悲惨地生活着，躲开我所喜爱的和对我弥足珍贵的所有一切，而这又是在一个如此悲惨、如此自私的世界里！”

这种悲剧式的愁苦在这一时期的一些作品中有所表现：如1799年创作的《悲怆奏鸣曲》，尤其是1798年的钢琴曲《第三奏鸣曲》。

但是还有许多作品，如欢快的《七重奏》和清澈的《第一交响乐》等，都反映着一种年轻人的无忧无虑。心灵极其需要欢乐，所以当他没有欢乐时，就得自己制造欢乐。

一些作品中还体现了独居于维也纳的贝多芬对故乡的深深思念。

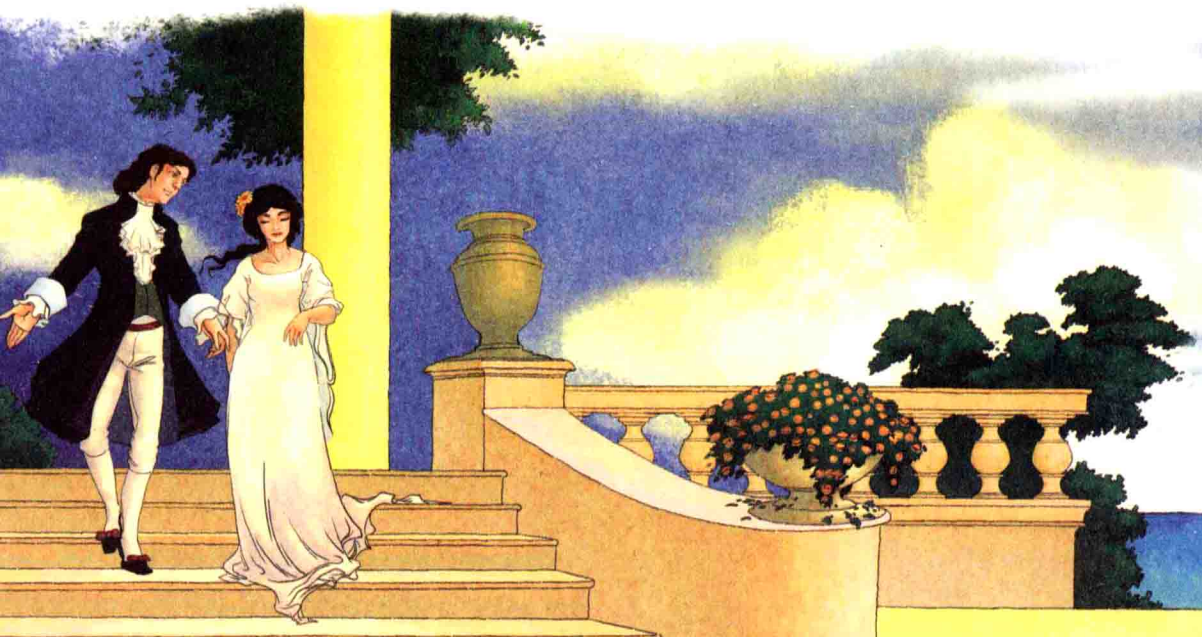
除了肉体的痛苦之外，贝多芬还成为了爱情的受害者。这是一种纯洁无邪的爱情，他厌恶粗俗的欢娱，对爱情的神圣有着一丝不苟的看法。他不断地痴情地去恋爱，不断地梦想着幸福，但幸福一旦破灭，随即便是痛苦的煎熬。

而这种爱情和反抗的交替恰恰构成了贝多芬最丰富的灵感源泉。1802年，他就创作了著名的《月光奏鸣曲》，题献给恋人朱利埃塔·居奇亚迪。

但是这段爱情使贝多芬更加感受到自己的残疾之苦，并且这位女子风骚、稚气、自私，她使贝多芬很痛苦。激情与挫折几乎把这已经被病痛折磨的心灵给毁灭了。他绝望得甚至给弟弟写下了遗嘱。这是反抗的和撕心裂肺的痛苦呐喊。

最终，他坚强的性格阻止了他的最后破灭，他不可能屈服于任何挫折。“我要扼住命运的咽喉。它将无法使我完全屈服……啊！千百次地享受人生是多么美妙啊！”

这爱情、这痛楚、这意志、这颓丧和傲岸的交替，这些内心的悲剧，都反映在1802年所写的伟大作品中：《幻想奏鸣曲》《题献给亚历山大大帝的提琴奏鸣曲》《克莱采奏鸣曲》以及《六支宗教曲》等。可以感觉到，



贝多芬的意志占了上风：他渴望幸福，渴望疾病的治愈，渴望爱情，他充满着希望。

在这一时期的作品中，人们为其进行曲战斗的节奏之强烈和紧凑所震撼。这种音乐特有的英雄气概使人联想到产生它的那个时代。大革命正在抵达维也纳。贝多芬的所有同情都倾注于革命思想。不能像他一样去感受这种革命狂热的人，只能对他的音乐一知半解。



这一时期的作品无不显示着史诗般的战争色彩：《克里奥兰序曲》中，暴风雨在呼啸；《热情奏鸣曲》被俾斯麦称为能使他“永远英勇顽强”；《埃格蒙特序曲》直至《降E大调钢琴协奏曲》，仿佛千军万马在奔腾；《英雄的交响曲：波拿巴》和《命运交响曲》题献给了保护人洛布科维兹——他收留了攻克巴士底狱的于兰将军。

1806年5月，贝多芬与泰雷兹·德·布伦威克订了婚。

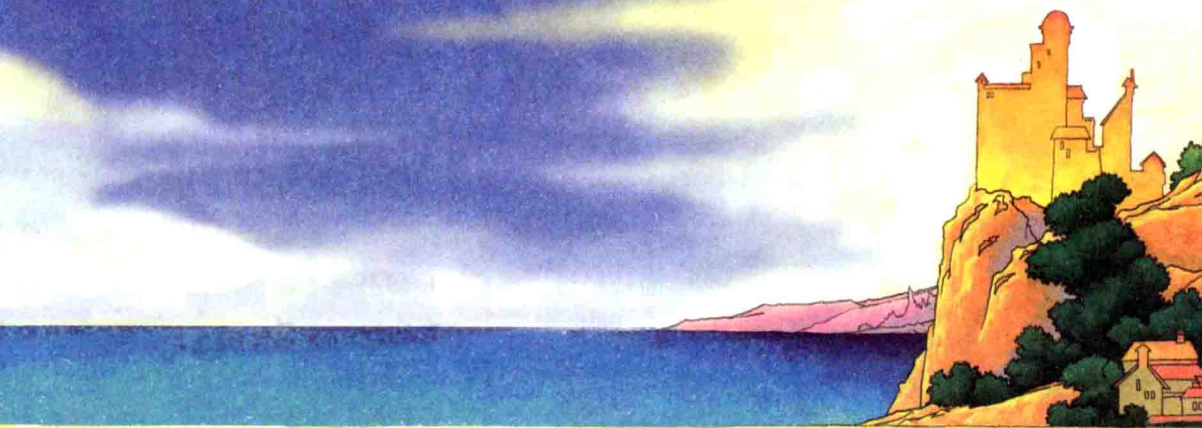
泰雷兹的哥哥和贝多芬是朋友，她也曾经跟着贝多芬学习钢琴。

一天早上，他们俩在花园中相遇，贝多芬告诉泰雷兹，他正在写一部歌剧。那个主角已在他心中，不论他身到何处。他从未达到过这么高的境界，一切都充满光明、纯洁、明亮。这就是爱情的美丽。

于是，贝多芬放下刚刚写到一半的《第五交响曲》，又一口气写出了另外一部交响曲，以纪念这一段幸福的感受，按完成的时间顺序命名为《第四交响曲》。

这是幸福的显现：《第四交响曲》蕴藏着贝多芬一生中这些平静日子的芬芳。从中可以看到，他的惊人才华正努力地 and 传统的音乐形式相协调。

同样，这种源自爱情的协调精神也影响着他的行为和生活方式，使



他心情开朗，彬彬有礼。即使这样，人们仍可在这温柔之中，感受到一种可怕的力量。

爱情的力量使贝多芬的才华结出了最美好的果实：《命运交响曲》《田园交响曲》《热情奏鸣曲》，以及题献给泰雷兹的第七十八号富于梦幻和畅想的奏鸣曲。

但是一些神秘的原因使得婚约最终被取消了。也许是没有财产，也许是不知不觉的粗暴，也许是对长期等待的反抗。

然而直到生命的最后，双方都深爱着彼此。1816年，贝多芬写下了作品第九十八号的六支乐曲，名为《献给遥远的爱人》，生动感人，深邃真切。

他被爱情抛弃了。他正值壮年，任由暴躁的脾气发泄，不再顾及人言、习俗、社会等等一切。他有什么可害怕或敷衍的？爱情不再，雄心已无，剩下的只有他的力了，力的欢乐和消耗。

那时见过他的贝蒂娜·布伦塔诺说：“没有任何一个皇帝、任何一个国王对自己的力量有这样的一种体味。”她还在写给歌德的信中说：“贝多芬使我忘记了世界……我觉得此人远远地走在当代文明的前面。”

歌德想要结识贝多芬。他俩于1812年在特普利兹相见了，却话不

投缘。贝多芬赞赏歌德的才华，但两人的性格难以相融，前者的过于自由和暴躁难免会伤害后者。

有一次，贝多芬和歌德一起在路上遇见皇族。歌德恭恭敬敬地立于大路旁，低低地弯着腰，把帽子拿在手里。贝多芬则倒背双手走入人群。那些大人物们向贝多芬打招呼，他则好玩似的看着皇家车马在歌德面前经过。事后，贝多芬毫不留情地把歌德狠

