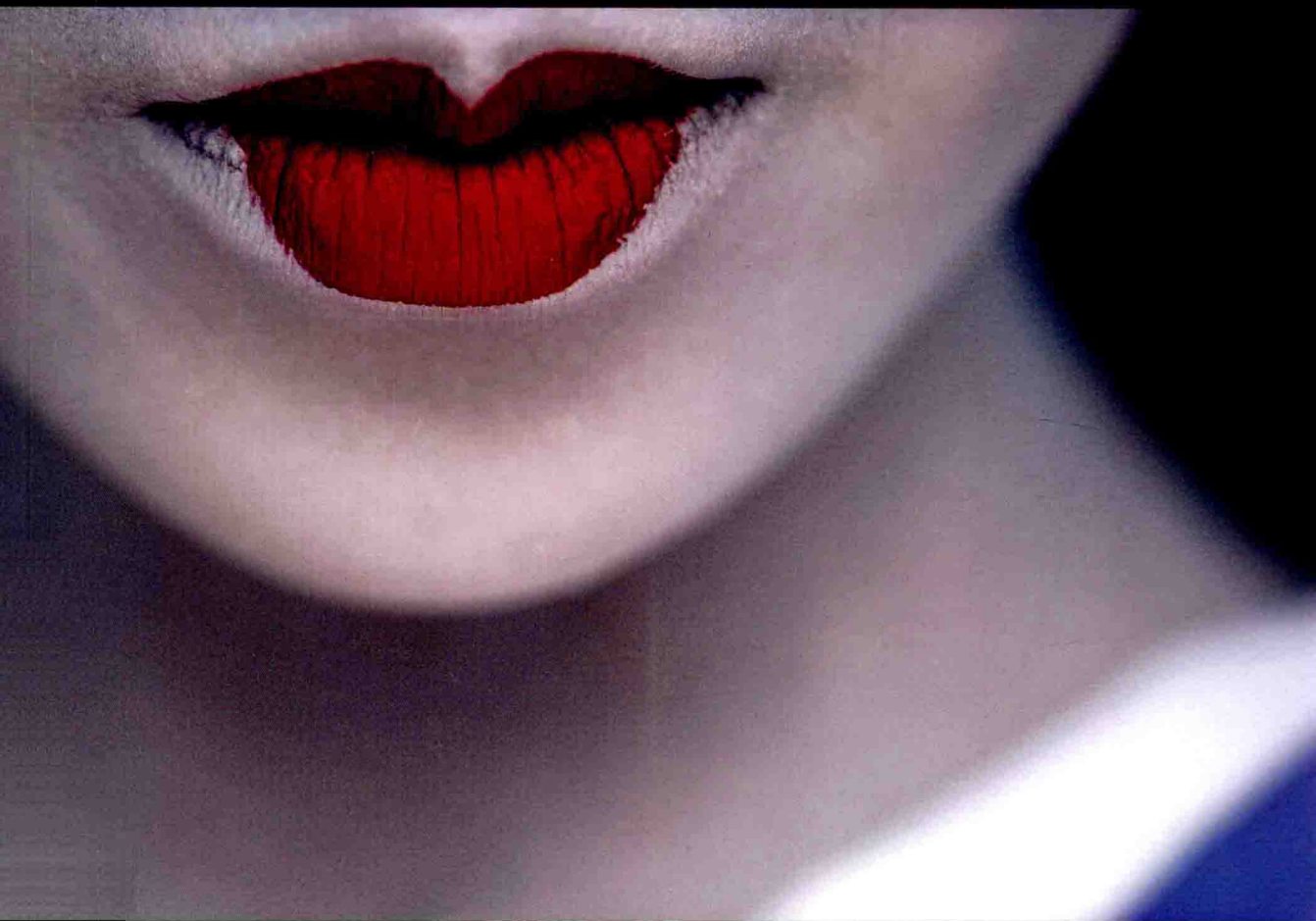




NATIONAL GEOGRAPHIC

美国国家地理 摄影大师



约迪·科布

[美] 约迪·科布 著
吴达茄 译



浙江摄影出版社



NATIONAL
GEOGRAPHIC
华夏地理杂志



美国国家地理 摄影大师

约迪·科布

[美] 约迪·科布 著
吴达茄 译

Master of Photography: Cobb

Copyright © 2010 National Geographic Society

All rights reserved. Reproduction of the whole or any part of the contents without written permission from the publisher is prohibited.

浙江摄影出版社拥有中文简体版专有出版权，盗版必究。

浙江省版权局
著作权合同登记章
图字:11-2013-181号

图书在版编目 (C I P) 数据

美国国家地理摄影大师. 约迪·科布 / (美) 科布 (Cobb,J.) 著; 吴达茄译. -- 杭州: 浙江摄影出版社, 2014.9

ISBN 978-7-5514-0698-7

I. ①美… II. ①科… ②吴… III. ①摄影集—美国—现代 IV. ①J431

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第161509号

责任编辑: 王嘉文

责任校对: 朱晓波

责任印制: 朱圣学

美国国家地理摄影大师

约迪·科布

[美] 约迪·科布 著

吴达茄 译

策划引进: 《华夏地理》杂志社

<http://www.nationalgeographic.com.cn>

全国百佳图书出版单位

浙江摄影出版社出版发行

地址: 杭州市体育场路347号

邮编: 310006

电话: 0571-85159646 85159574 85170614

网址: www.photo.zjcb.com

经销: 全国新华书店

制版: 杭州美虹电脑设计有限公司

印刷: 浙江影天印业有限公司

开本: 787×1092 1/16

印张: 7.75

2014年9月第1版 2014年9月第1次印刷

ISBN 978-7-5514-0698-7

定价: 60.00元

美国国家地理 摄影大师 约迪·科布

大卫·格里芬，美国《国家地理》杂志摄影部主任

作为摄影部主任，我经常被问到，一名杰出的美国《国家地理》杂志摄影师需要具备什么样的品质。当然，不同的摄影题材会有不同的要求，但归结起来，他们都具有这些重要品质：远见、正直、激情。

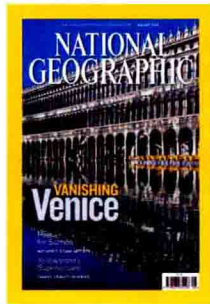
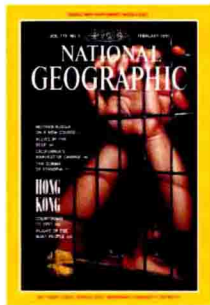
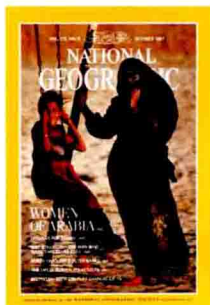
摄影师约迪·科布的作品充分体现出这种理念。我最初开始从事摄影时，是在特拉华州的威尔明顿附近的一家报社。当地的报纸以其创新的摄影报道而负有盛名，此外还有一个才华横溢、富有冒险精神的摄影团队，约迪就是其中的一员，她在这个男性主导的领域中开拓出一片属于自己的天地。她的摄影作品着眼于用故事探寻人性，这些作品在随后的几年里一直伴随着我。

在美国《国家地理》杂志工作期间，约迪对摄影所投注的情感，成就了这些最优秀、最令人难忘的摄影作品。1987年，她以沙特阿拉伯妇女为主题的封面报道，在当时绝对是超前之举，因为当地的风俗禁止为女性拍照，这就给她的工作带来了巨大的挑战。但是，她却能以前所未有的深度描绘穆斯林世界中的女性生活，成为此类作品中难以逾越的标志之作。

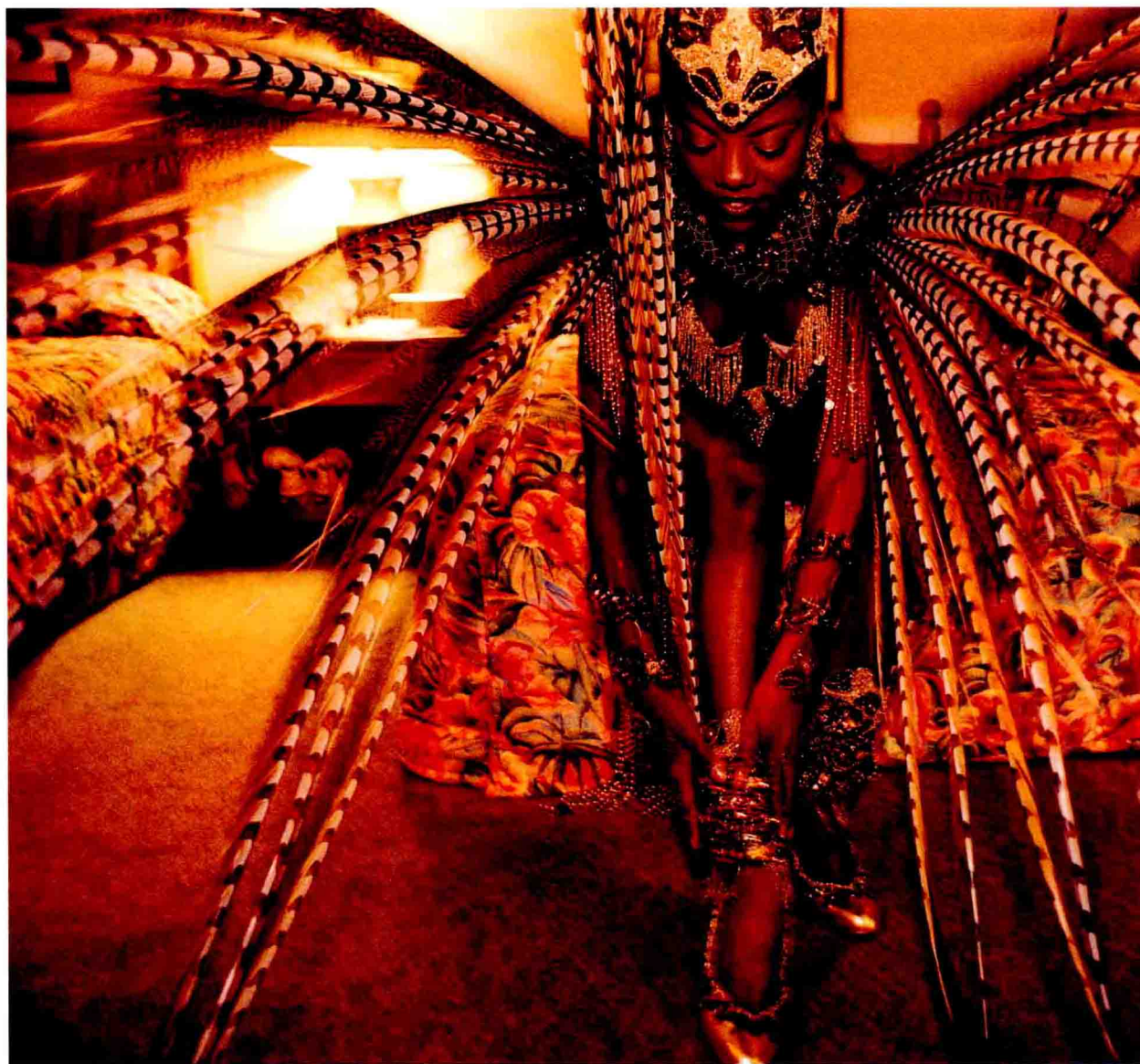
另一个美妙的探索始于摄影集《在日本的一天》，百名摄影师在书中用镜头展示了日本文化的方方面面。约迪负责拍摄一名京都的艺伎和一些历史主题。艺伎的现实生存状况激起了她的兴趣，并使她萌生了一个想法，以艺伎为主题创作一个更大型的项目。三年里，约迪与艺伎相处了长达六个月的时间。这种敬业精神——以及为获取拍摄对象信任而所花费的时间——确定了约迪作品的本质。从本书中那些充满真情实感的作品中，你可以感受到这一点。

约迪为“美与爱”这个最富挑战的主题注入了生命，她从来不会回避一些棘手的主题，比如人口贩卖。她曾花费一年的时间进行调查，挖掘和拍摄相关故事。这充分表明，最优秀的美国《国家地理》杂志摄影师能够在作品中展示出深度和背景，这是其他纸媒很少能够做到的。有时，他们的作品真的能够改变这个世界。她于2003年9月出版的一些照片非常深刻，在读者中引发了广泛反响，提高了公众对于日益严重的全球性问题的意识。

在当今的摄影报道行业中，约迪是一名真正的大师。



约迪·科布带领读者走进沙特阿拉伯女性面纱后的生活（上），揭露现代奴隶现象（中），展示威尼斯的风采（下）。



在荣获环球小姐桂冠前，特立尼达小姐正在整理衣着。约迪·科布的摄影作品展示了全球之美这一理念。



光影之美

约迪·科布

20世纪60年代，我们相信自己可以改变世界，正是这一理想促使我走进摄影报道业。但当我在纽约的一间暗室中看着自己早期的摄影作品在显影液中慢慢显现时，那一刻恍如被醍醐灌顶，我的未来忽然变得非常清晰：我知道照片才是我的专长，而非文字。

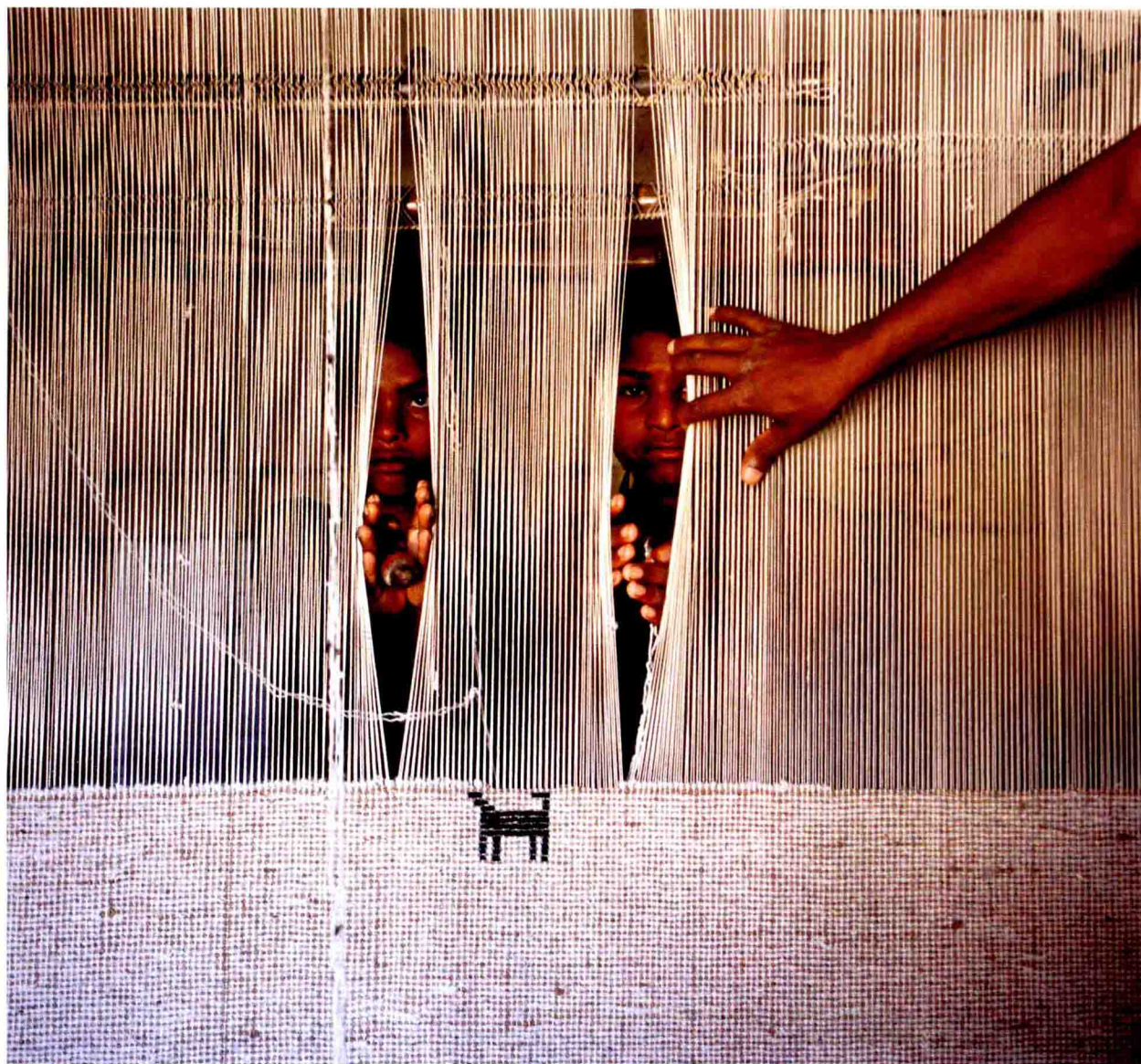
在成长的过程中，我从一个旁观者的角度来观察这个世界。我的父亲是一名石油公司的高管，经常带着一家人周游世界。我早年曾在伊朗待过几年，在陌生的土地上做一个陌生人，这样的经历让我和哥哥变得非常自立，但也让我们无法融入其中。我很想去探索这些封闭的异国文化中蕴含的故事。我看着那些伊朗女性的眼睛，非常渴望了解她们面纱背后的生活。

回到美国以后，我就是个见过世面但口音奇怪的女孩，第一份工作是在一家杂志社担任写作和编辑。身处纽约的办公大楼里，我感觉自己备受束缚，渴望能够走出去，回归世界。每天都被困在办公桌前，白天只能在脑子里幻想着摄影师的生活，到了晚上参加一些音乐家朋友的音乐会和唱片录制工作，为他们拍摄宣传照，甚至还制作了几张专辑的封面。我发现我的相机是进入心灵密室的通行证——最近，我还找到了一组早已被遗忘的照片，内容是布鲁斯·斯普林斯廷在后台换袜子。

我在一家报社开始了我的职业摄影生涯，成为这个男性主导的行业中少有的女性。有一次，我需要进入费城老鹰队的橄榄球场中拍摄，却被告知只有身着短裙、挥动着拉拉球的女生才能进入，但我仍然坚持我的立场，不久，我就成了电视解说员口中的“女摄影师”。

我开始关注那些打破常规的女性同胞们：我拍摄了美国第一位女煤矿工人和第一名女赛马骑师。我还关注贫富之间的鸿沟。我喜欢人像摄影，我的目标是在照片中讲述更丰富的人类生命故事。在美国《国家地理》杂志工作，给了我一块更广阔的画布，不久我就找到了自己的摄影理想——记录全球各种文化背后的真实状况。

在我的职业生涯中，我看到了很多不为人知的女性生活，我想去了解其中的原因。就是这种探索精神把我带到许多有趣的地方：我曾体验过艺伎们在完美妆容面具下的孤独生活；记录了非洲和中国女性以美为名受



约迪·科布在一名非政府组织工作者的帮助下，揭露了印度北部的童工们艰苦的纺织工作处境。



到的各种伤害和摧残；也曾探究过远在东欧和印度等地从事性服务女性的故事。

想要获得日本艺伎的信任非常困难。从未有人走进过艺伎的住处，拍摄这一神秘世界的图片，而且，她们的谨慎多疑，更增加了拍摄难度。所以我决定扎根京都，每天都出现在她们面前，直到她们习惯我的存在。我是一个外人，这很有用，她们打开了心扉，这是她们即使面对同胞也从未做过的事情。一旦建立起信任，所有的隔阂顷刻消失。她们用沉默隐藏起来的生命故事，突然间喷涌而出。我的性别也有很大帮助。当一名男子走进屋子里，她们立刻又会戴上面具。艺伎的姿势、动作和面部表情很难体现个性，她们用艺术反映出完美女性的理想。

走进沙特阿拉伯女性的世界更难：我所面对的拍摄对象都隐藏在阿拉伯长袍背后，那个社会中官僚主义无所不在。每张照片都必须通过官方许可，决定权（通常是拒绝）大多掌握在男人手中。女性的命运则掌握在她们的父亲和丈夫手中。这些女性用来遮住个人之美的面纱，正是她们所居住的世界对她们进行社会束缚的符号。

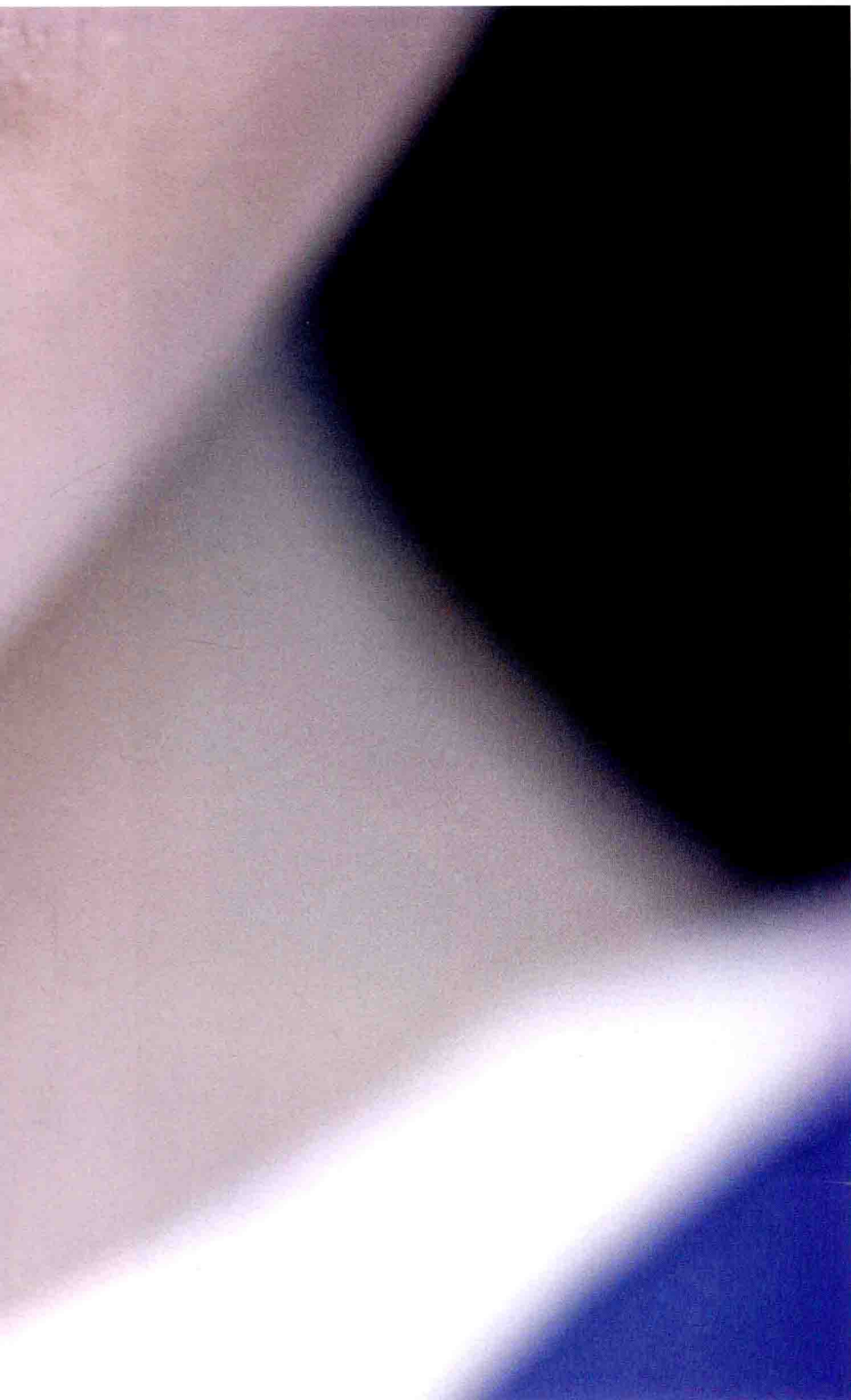
在拍摄《美之谜》时，我发现某些西方人认为丑陋的东西，在其他文化中会被视为美丽，反之亦然。我见证了人们为追求美而做出的各种行为；中国女性的裹脚、非洲女性的刻面和唇盘、巴东族女性的项圈、美国的少女选美比赛。这一切让我们深刻了解到，为了追求地位、权力和美丽，我们是如何改变自己的身体以及这样做的原因。

我还到过丑恶的非法地带，在那里，女人和孩子每天都受到残害。我拍摄了有关人口贩卖、卖淫和剥削妇女儿童的可怖照片。在整整四个月里，我置身于21世纪隐秘的奴隶世界中，我几乎每天都在哭泣。他们悲惨的人生震撼了我——为了鼓励自己，我对自己说：记住将有4000万人会看到这些照片，这些照片可能会促使他们采取行动。

我想去拍摄受害者，但不想再一次让他们受到伤害。我想在照片中突显那些救助者和提供庇护的好人，但也想拍摄那些作恶的罪人，窥视他们的世界。无论这些人如何残忍和泯灭人性，他们仍然会像普通人一样邀你共进午餐。但面对这些人时，很难拍出一张好照片，因为你的心跳会加快，你知道眼前的拍摄对象随时可能会把你当成奴隶卖掉（如果机会允许）。但是你要牢记进入新闻行业的初衷：将阳光带到黑暗的角落，改变世界，哪怕只是一点点。

我见过这个世界中很多美好的东西，也目睹了人类黑暗本能所做的破坏。我希望，对于多年来慷慨地与我分享生活的那些人，我曾或多或少地点亮过他们的生命。





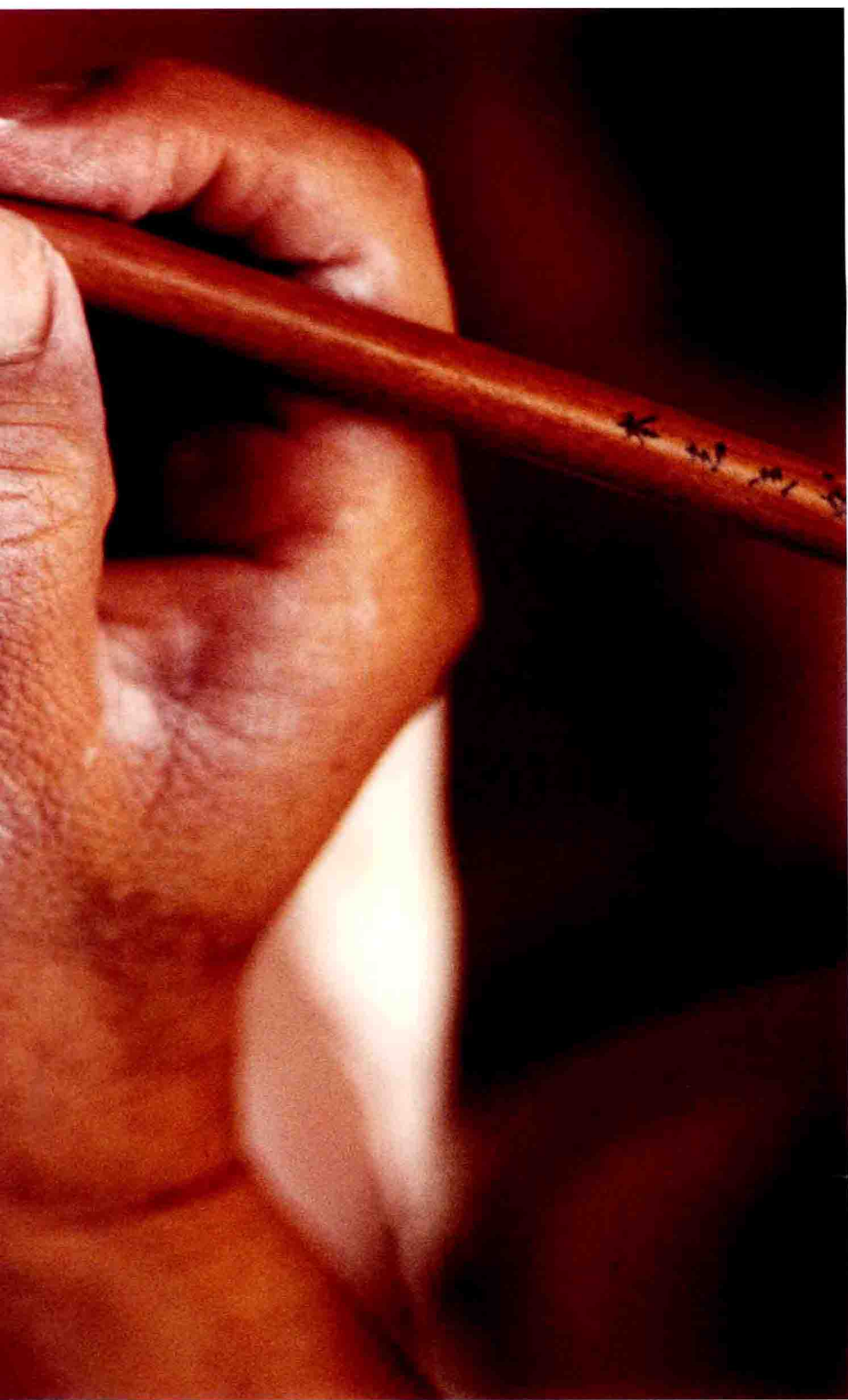
紧闭的双唇是艺伎行为准则的象征。她们通过音乐、舞蹈、歌曲和交谈来取悦日本精英男士。她们之所以受欢迎，不仅因为她们的美，也因为她们的谨慎。这些表演“艺”的艺伎在日本已经存在了250余年，早已成为日本文化的象征。约迪·科布竭尽全力去记录这些艺伎隐秘的生活，她们也小心翼翼地将她接纳到艺伎的世界之中。



面具背后，艺伎们在生活中需要忍受辛苦的繁复程序，还有孤独。一名艺伎在化妆的过程中会偶尔休息一下，休息时间根据场合的不同可能会持续一两个小时（上）。另两名艺伎在舞蹈表演间隙一起查看彼此的星座运势（右）。







艺伎世界的魔力是以非常隐秘的方式创造出来的，日本男人极力捍卫着这个世界的秘密，他们将其奉为一种浪漫的理想。一名艺伎向摄影师透露：“这只是我的工作面孔，并不是真正的我。”由于西方文化和新的身份象征入侵日本，京都艺伎区的生意正在逐渐衰落。



在日本京都每年一次的时代祭中，一名艺伎身穿12世纪贵妇人的旅行装束，头戴斗笠半遮住面孔，成为一道优雅的风景。艺伎过去曾是时尚和品味的引领者，如今既被痛斥为不合时宜的反女权主义者，也被尊为一段珍贵历史的守护者。



