

SHOUCANG DE JIANGHU

收藏

的

江湖

中国文物艺术品全景揭秘

◎ 西风 / 著

江西美术出版社
全国百佳出版单位



父 藏

西风◎著

江西美术出版社
全国百佳出版单位

的

江湖



图书在版编目 (C I P) 数据

收藏的江湖 / 西风著. -- 南昌 : 江西美术出版社, 2013.12
ISBN 978-7-5480-2620-4

I. ①收… II. ①西… III. ①艺术品—收藏—研究 IV. ①G894

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第270026号

出品人: 陈 政
策 划: 朱金宇
责任编辑: 窦明月
助理编辑: 金 珊
书籍设计: 梅家强 郭 阳+先锋设计

收藏的江湖

SHOUCANG DE JIANGHU

著 者: 西 风
出 版: 江西美术出版社
社 址: 南昌市子安路66号
邮 编: 330025
电 话: 0791-86565819
发 行: 全国新华书店
印 刷: 江西千叶彩印有限公司
版 次: 2013年12月第1版第1次印刷
开 本: 720×1000 1/16
印 张: 19.25
ISBN 978-7-5480-2620-4
定 价: 39.00元

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可, 不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。

本书法律顾问: 江西豫章律师事务所 晏辉律师

赣版权登字-06-2013-691

版权所有, 侵权必究

古玩界

不江湖

何来个个悲伤

谨以此书

献给喜爱古玩

收藏的所有人

前言

俗话说，有人的地方就有江湖，江湖无处不在。古玩收藏领域里的江湖不但历来就有，而且发展到如今更是越来越江湖。古玩收藏之所以被古人推为传统 360 行之首，不仅仅因为它是一个非常雅致的行业，也不仅仅是让收藏史上的春秋老子、唐代李世民、宋徽宗赵佶、清代乾隆等先贤和帝王们如醉如痴的行业，更是历代贵族和士大夫文人雅士们喜好的对象。正因为如此，古玩收藏才显得如此神秘和附有价值。古玩的稀缺性决定其价值，有价值就有市场，有市场就有江湖。所以古玩领域里面多是黑白两道混杂着，惊心动魄上演着一幕幕经久不变的传奇故事，真可谓真赝善恶混杂、尔虞我诈纷呈、身份地位模糊、智慧眼力唯尊和拥有真、精、稀藏品独领风骚的一个江湖社会。清末民国以来，这个领域历来是社会精英、官商、文人、知识分子、农民、文物专家、行家、藏家、经纪人、商贩、仿家、盗墓客、走私、地下高仿和普仿、作伪做旧者、江湖贩子、做局高手、诈骗犯、伪人、奸人、白痴傻瓜的集中营。这个行业，别指望谁都高尚，只能清者自清浊者自浊。也就是说，社会上最精明的人、最严谨的人、最不后悔的人、最有文化的人、最有审美情趣的人、最富有的人、最有权势的人、最有粉丝的人、最不怕死的人、最能山寨的人、最狡诈的人、最虚伪的人、最白痴的人、最精神病的人等都吸引到这个空间里来折腾，然后大家把一切世俗的地位、权势、财富、知识结构、年龄和藏龄等统统抹平，凭着智慧、眼力、实力、阴谋来竞争。你能说它不是最大的江湖和最难玩的行业吗？

历史上遗留下来的文物艺术品，那是承载着祖宗的血脉和历史传承演变的印记，收藏和把玩的目的是品味其中沉淀的文化内涵，领悟其中的艺术魅力，从而达到修身养性的最终目的。当然，还有它们的学术价值和巨大的经济价值。所以，无论是国家性质的收藏还是私人性质的收藏家，保护它们显得尤为重要。

但是，当古玩收藏单纯地成为利益的工具的时候，尤其是文物保护政策滞后和相关部门无暇顾及之时，则地下和地上的盗掘就会肆虐；当鉴定文物古玩的体系和民众收藏理念出现混乱的时候，则高仿赝品和坑蒙拐骗就会泛滥成灾。在利益的驱使下，古玩收藏领域的江湖气息也就越发浓烈了。

作为接触真品文物艺术品的人，有的是职业使然专门为国家效劳（国家体制内的文博人员），有的是传统职业盗墓者，有的纯粹为了获取利益（行家、经纪人、投资机构），有的则为了兴趣爱好而收藏研究它们（有眼力素养的收藏家和鉴定家），有的为了有个正当的营生养家糊口（凭能力生存的店家和摊贩）。

作为接触仿造文物艺术品的人，有的深层次研究为了提高辨伪能力（走正道的人），有的为了传承古代文物艺术品技艺不得已被江湖商贩做旧后当作真品出售（所谓高仿大师），有的是为了生存和职业的需要专门从事仿造营生（地下高仿者和普通仿造者），有的开店设摊后迫于店租和生活压力不得不买卖仿品（老的卖不过新的，自然成为店摊奴隶），有的纯粹为了谋取暴利和追求畸形的人生（职业做局高手和职业诈骗贩子），有的因为涉行不深被蒙被骗（大众收藏爱好者），有的则因为道行不精和贪婪所致而被打眼（行家、藏家、专家），有的被骗后破罐子破摔成为忽悠诈骗犯，有的被骗后成为传销式的国宝帮，有的成为江湖游击贩子和做局高手，有的则成为彻头彻尾的提款机（一些不懂行的企业主和土豪们）。

古玩收藏江湖中具有正道和邪道两个阵营，正道阵营里面有务实派和务虚派，邪道阵营里边也是务虚派多，务实派少。当然，这也不是绝对的，有才能的人不走正道，也等于枉费眼力和悟性，成为钱的奴隶。

正道阵营是文物艺术品领域的积极力量，他们的价值观和收藏观首先是建立在务实和正道基础之上的。而邪道阵营里的“务实派”虽然倒腾的是实实在在的真货，但那是缺乏道义和社会道德的一种营生。比如，专业盗墓人员和游击挖墓的农民。当然，还有利用真品文物艺术品在拍市上天价洗黑钱的投机人

员和机构。利用赝品营生和大做文章的群体，毫无疑问是文物艺术品领域里的邪道主力军。从文物艺术品传承、传播、纠正历史文化和揭示艺术本质的角度来讲，他们已经脱离收藏的核心意义，成为间接浪费自然资源、浪费社会资源和破坏文化道德的罪魁祸首。从另一种角度看，不是说邪道阵营一无是处，它还是有延缓地下文物盗挖的进程、加速社会财富再分配、促进仿造产业领域的就业、拉动仿造产业地区的经济和推动古玩市场繁荣等“贡献”的强大力量。

因此，关于文物艺术品领域里的正道阵营和邪道阵营，对社会的作用，这是一个复杂的社会学问题。在这里我们只能用文物艺术品本质的价值观标准来区分。否则，正邪两个阵营相互之间关系的错综复杂，有时候难以分清。

收藏的江湖，这是一个很复杂的社会群体，作为一个行家和收藏家，也许昨天还混迹于邪道阵营，今天突然醒悟就跨入到正道阵营，这都是一个收藏家非常平常的经历。这个行业的特殊之处是界限比较模糊，这与体制内文博系统的从业者有很大不同。文物系统的从业者绝大多数都可以理解为正道阵营，但收藏江湖中的核心是必须具备眼力，并非文博系统可以不关注社会藏品，只关注考古发掘和利用馆藏来进行鉴别能力的训练。真正的鉴别经验和鉴别眼力是在各种复杂环境当中用自己的大量血汗钱教训出来的、经历真假买卖实战出来的、痛彻心扉顿悟出来的，也就是说把辨伪学上升到生命的高度提炼总结出来的，并非文物系统阵营守着馆藏查资料那样单纯。正因为如此，在高仿文物艺术品不断突破传统鉴别极限和收藏江湖险恶异常的今天，文博系统的许多专家鉴别当下的社会文物艺术品，会出现很多意想不到的问题和难题。这也不能全怪体制内文博系统的专家，因为国家明文规定他们在职期间不许参与收藏买卖，也不许参与社会文物鉴定，你让他们怎样锻炼实战能力？如果大家认识到了这些现实问题的存在，文博系统的专家意识到了自身体制导致的这些缺陷，那么，大家在鉴定社会文物艺术品的时候会谨慎处理，不至于被人利用和误入江湖技不如人而陷入难堪的境地。

总之，在收藏江湖中，无论是正道还是邪道，他们都有江湖之道，正道讲

究人生大道，邪道也要讲究江湖规矩。既不讲究人生大道，也不讲究规矩，则是没有道，没有道也就不入流，不入流则是臭水一潭、茅厕一沷。这样看来，收藏是一项集高雅、高风险和高危险并存的行业，既有巨大的精神享受，也有巨大的诱惑力，眼前是捡漏的希望，脚下是万丈深渊。看清收藏江湖，懂得收藏取舍，才会懂得收藏的最终意义。

笔者写这部书的目的是真实地展现收藏圈的现状，从而回顾历史面貌、珍惜文化遗存、提高个人的收藏本领、修炼自身内在素养，努力做一个正道的收藏人。书中涉及许多人和事，也许触及主管部门，也许触及一些文物专家，也许触及一些爱好收藏的企业主，也许触及利益群体，也许触及无辜初藏者，但无论触及谁，希望大家摒弃前嫌，务实精进。笔者与任何人没有恩仇，只是本着一个文化学者的良知，期望我们的收藏环境有所改善，这样对我们都有益处。在此，祝福大家有一个问心无愧的收藏未来！

西风

2013年10月1日于北京

道德沦落下的文物现状	001
震撼的群体盗掘	002
收藏热的背后	005
谁是破坏文物的原罪	006
缺乏底线的全民收藏	008
良性收藏距离多远	009
中国盗墓江湖大揭秘	011
江湖盗墓的过去与现状	012
江湖盗墓的组成与称谓	014
江湖盗墓的基本功夫	016
江湖盗墓群体与级别	019
江湖盗墓使用的工具	020
互联网文物走私黑幕	025
网络走私的案例	026
网络走私的现状	027
网络走私的平台	029

网络走私的方式	030
网络走私应对策略	031
文物艺术品仿造时代何时了	033
惨淡的古玩市场	034
赝品泛滥的后遗症	037
弥漫中国的仿造病毒	038
收藏热催生的仿造产业	039
收藏仿造文物的反思	041
仿造文物城市榜	042
中国书画领域中的乱象	046
书画仿造罗生门	047
没有权威的鉴定	049
赝品书画的江湖	051
假拍的圈钱游戏	056
是谁的行业规则	058
国内外拍卖行业的一些内幕	060
国内外的知名拍卖企业	072
国外著名大拍卖企业发展轨迹	074
中国内地知名拍卖企业	086
选择拍卖企业的核心提示	093
天价瓷器回流的背后	095
谁在拍卖中国	096

谁是真正的玩家	098
天价接盘中落幕	100
让人眩晕的中国艺术品市场	102
文物古玩鉴定领域的“老鼠村”现象	112
媒体不应成为伪专家们的工具	121
涉及藏界媒体所为	122
媒体的精神和定义	123
遭遇无知和伪报道	124
缺乏专业总被利用	126
雅昌艺术网的担当	128
不作为遇到更无知	131
尾声	132
国宝帮大揭秘	133
什么是国宝帮	134
国宝帮的产生背景	135
国宝帮的特征面貌	138
体制内国宝帮专家	144
国宝帮的身份特征	145
国宝帮发展的历史状况	146
国宝帮扶持的“毁三观”冀宝斋	153
国宝帮后起之秀中藏网	155
国宝帮对社会造成的后果	156

中国山寨博物馆调查现状 159

私人博物馆设立的状况	160
肆意兴起的山寨文物建筑	162
匪夷所思的山寨博物馆	163
山寨博物馆的反思与思考	173

中国文物艺术品领域的帮派大揭秘 174

文博体制派	177
明星帮派	180
官场雅贿帮派	182
社会收藏帮派	184
国宝帮	187
仿制帮派	190
修复帮派	192
交易帮派	193
盗掘江湖帮派	194
互联网络派	195
报刊派	196
草台科检帮	196
协会帮派	197
帮派总结	199

荒唐的收藏“挑战”闹剧 200

如何认识我国文物艺术品的价值 207

文物艺术品的价值判断	208
被曲解的文物艺术品	211

最具价值的文物艺术品	212
限制不是保护文物的出路	214
文物艺术品价值的漠视	215
总结	217

我国古陶瓷收藏中的审美偏见 218

古陶瓷的历史演变	219
古陶瓷的工艺美学	223
高古陶瓷美学文化价值	225
从收藏的角度审视其价值	228

落后的国家无从谈起文物保护和研究 230

文物遭受抢劫的清末民国	231
趁火打劫的考古学家们	234
无知是文物损毁的大劫难	236
学者的无知何谈文物研究	237
亡羊补牢为时不晚	238

文物鉴定专家的底线在哪里 240

术无专攻无知无畏	241
丧失底线何谈作为	244
劫后余生应该反思	245

我国文物艺术品鉴定谁说了算 246

传统文物鉴定	248
现代科学文物鉴定	252
文物鉴定注重实践	256

市场文物鉴定的胜任者	257
文物鉴定专家类型	259
总结	260

文物艺术品综合鉴定趋势	261
--------------------	-----

古代文物艺术品不要轻易玩	266
---------------------	-----

文物艺术品领域黑幕知多少	270
---------------------	-----

盗挖破坏严重&专业和业余同上阵	271
造假群体泛滥&南方和北方全开花	272
卖假群体无忌&贩摊和城店卖假潜规则	273
买假群体成风&官商和民众投资热	273
伪藏群体高调&伪藏家和伪学者成气候	274
假藏群体成病&无知和虚伪成国宝帮	275
伪鉴专家成害&无眼和无德靠名头	275
鉴假群体无为&有资无眼有眼无资	276
诈骗群体成堆&明处和暗处全挖坑	276
黑拍群体遍地&正规和游击轮番来	277
山寨场馆无数&大馆小馆赝品成灾	278
华侨捐假满天&捐藏必须捐真品	278

文物艺术品市场低潮期如何应对	280
-----------------------	-----

西风收藏江湖之感悟（语录）	287
----------------------	-----

后记	292
-----------	-----

01

道德沦落下的文物现状

19 世纪以来，清政府的腐败和无能，致使国家走向没落。尤其八国联军对圆明园大量文物的抢劫和焚毁，使中国文物艺术品流失海外的大门自此被打开。随之，敦煌、楼兰、黑水城等一批重要文物相继被国外一些“考古家”疯狂盗掘。加上后来日本侵略中国的八年时期，对中国文物艺术品的大肆搜刮和战争破坏，以及国内战争的破坏和一些古玩商伙同国外文物机构走私大量文物，导致中国文物艺术品有史以来最大规模地流失损毁。新中国成立后的“破四旧”和“文革”10 年的人为破坏，我国存留民间的文物艺术品再次遭遇灭顶之灾。20 世纪 80 年代以来到现在的 30 多年中，盗墓分子的不断侵蚀，国家建设工程中的破坏，民众有恃无恐的乱挖，使中国数千年遗留下来的地下文物，遭遇前所未有的巨大损失。

回顾我国文物艺术品近代以来 100 多年的历史，就像割韭菜一样被各种势力利用各种手段割了一茬又一茬，到最后甚至连根都被拔起。这是多么令人悲伤的中国文物近现代史。最可悲的是，中国地下文物破坏的进程直到今天依然还在进行，而且越来越疯狂。

震撼的群体盗掘

1993年，甘肃礼县大堡子秦始皇祖墓遭遇大规模盗掘，当时全县36个乡镇中18个乡镇56个村的人几乎全体参加了公开的盗挖，最多时一次出动300人，以至于山坡上出现了卖吃食饮料的许多摊位，如同农贸市场一样热闹非凡。犯罪分子驾驶汽车、摩托车，手持大哥大、对讲机，自带枪支、匕首，站岗放哨，尤其近10年来非常严重。尽管公安不断地加大打击力度，但盗挖却越来越疯狂。

肆无忌惮的盗挖中，珍贵的礼乐石磬，被当场砸成碎块，带有精美图案纹饰的金器被当场以每克85元的价格卖掉。持续盗挖9个多月，大批先秦青铜器、金器、石磬在礼县大堡子山一带出土，许多器物已经流向海外市场。

2005年5月、9月、10月白银市靖远县、会宁县多处新石器时代人类生存遗址、古墓葬遗址遭盗墓贼盗挖后，进入11月以来，会宁县草滩乡、新庄原乡等地的多处古墓葬再次遭到非常严重的盗掘，草滩乡断岷村北大路社麻雁沟冒疙瘩咀的一处具有极高文物价值的古墓葬群几乎被盗挖一空，如“双头龟”彩陶罐等珍贵文物全部落入盗墓贼手中。接到群众反映，记者于11月21日下午2时许赶到了会宁县草



图(1)忙碌的“挖宝”现场(甘肃省会宁县草滩乡、新庄原乡等地的多处古墓葬再次遭到非常严重的盗掘)



图(2)“宝贝”被盗墓者盗挖出土(甘肃省会宁县草滩乡、新庄原乡等地的多处古墓葬再次遭到非常严重的盗掘)



图(3)闻听警察要来，挖墓者纷纷逃离现场(甘肃省会宁县草滩乡、新庄原乡等地的多处古墓葬再次遭到非常严重的盗掘)

滩乡断岫村北大路社。距公路南面不到1里路的一个山头上，密密麻麻的人群引起了记者的注意，记者当即下车向那里奔去，但人们立即拿起铁锹等物什，向山沟或农田四散逃跑，记者大概数了数，在这里盗挖古墓的人至少有200多人。进入现场，记者看到大小不等的100多个盗洞、盗坑及小指般粗细的探孔密密麻麻地遍布其间，在翻挖出的土堆上、田间地头、山坡上，表面呈焦黄色的人体骸骨、或彩或素的各类陶器碎片随意散落着。经了解，在这里盗挖古墓的有外来的盗墓贼，也有当地村民，被盗挖的这个地方就是断岫村北大路社的麻雁沟冒疙瘩咀。当天下午3时许，记者刚一离开冒疙瘩咀，逃散后坐



图(4)盗墓者共挖出彩陶一个、素陶罐十个(甘肃省会宁县草滩乡、新庄原乡等地的多处古墓葬再次遭到非常严重地盗掘)



图(5)盗挖出土的陶罐(甘肃省会宁县草滩乡、新庄原乡等地的多处古墓葬再次遭到非常严重的盗掘)

在远处观看动静的人们立即返回原地，重新开始盗挖。村民们告诉记者，19日、20日两天是高峰期，包括村民在内，在这里盗挖古墓的人数超过了1000人。

新华网甘肃频道报道：2010年10月16日电，今年7月中旬以来，甘肃省兰州市榆中县经常有200多人趁着夜深人静，在农田里探寻古墓，偷盗深埋在地下的陶罐，致使大片农田被盗墓者毁坏。10月16日，记者从兰州市榆中县公安局了解到，警方已经过布控排查、化装打入盗墓贼团伙，成功破获了这起甘肃省兰州市近10年来最大的文物盗墓案。当场抓获涉案嫌疑人33名，缴获距今4300年到4900年的半山类型和齐家文化类型的彩陶文物6件，追回被贩彩陶文物5件。经历了近2个月的时间，这起涉及文物数量之多、涉案人员之广的盗墓大案，目前进入了公诉阶段，等待他们的将是法律的严惩。