

諸子辨正

徐仁甫著作集

中華書局

孟子辨正

徐仁甫著作集

中華書局

圖書在版編目(CIP)數據

諸子辨正 / 徐仁甫著; 四川省文史研究館整理; 徐湘霖校訂. — 北京: 中華書局, 2014.1

(徐仁甫著作集)

ISBN 978 - 7 - 101 - 09362 - 9

I. 諸… II. ①徐…②四…③徐… III. 先秦哲學 - 研究 IV. B220.5

中國版本圖書館 CIP數據核字(2013)第 107990 號

書 名 諸子辨正

著 者 徐仁甫

整 理 者 四川省文史研究館

校 訂 者 徐湘霖

叢 書 名 徐仁甫著作集

出版發行 中華書局

(北京市豐臺區太平橋西里 38 號 100073)

<http://www.zhbc.com.cn>

E-mail: zhbc@zhbc.com.cn

印 刷 北京天來印務有限公司

版 次 2014 年 1 月北京第 1 版

2014 年 1 月北京第 1 次印刷

規 格 850 × 1168 毫米 1/32

印張 20 插頁 2 字數 460 千字

印 數 1-2000 冊

國際書號 ISBN 978 - 7 - 101 - 09362 - 9

定 價 80.00 元

徐 仁 甫 著 作 集

出版說明

徐仁甫先生(1902—1988),名永孝,字仁甫,晚號乾惕翁,四川省大竹縣人。我國著名的語言學家和古典文獻學家。1927年成都高等師範學校畢業後,曾至北京、南京、上海等地考察教育,先後任教於成都賓萌公學、四川大學、華西協合大學、東方文學院等學校;解放後,任教於四川師範學院,並被聘為四川省社科院文學研究所特約研究員、四川省語言學會理事、四川省文史研究館館員、《漢語大字典》編委等職。

徐仁甫先生一生致力於教育事業和學術研究,於小學、經注、諸子及辭章諸領域,取得豐碩成果,尤其於漢語虛詞與《左傳》研究用功最深,為學術界所推重。

我局此次出版徐仁甫先生的著作,除收有《左傳疏證》、《史記注解辨正》、《諸子辨正》、《廣釋詞》、《楚辭文法概要》、《古書屬讀研究》、《古書引語研究》、《廣古書疑義舉例》、《古詩別解》、《杜詩注解商榷》、《杜詩注解商榷續編》等專著外,另將徐仁甫先生已刊和未刊的學術文章,輯為《乾惕居論學文集》出版。

《徐仁甫著作集》的出版,得到徐仁甫先生家屬的鼎力支持。先生的女兒徐湘霖教授對全書重新校訂,為這套叢書付出諸多心血,謹致謝忱。

中華書局編輯部

2013年4月

前 言

——談徐仁甫和他的《諸子辨正》

四川省文史研究館

爲弘揚中華民族的優秀文化，活躍學術研究，我館整理出版了徐仁甫先生的遺著《諸子辨正》。徐仁甫先生生前是四川省文史研究館特約館員、四川省社會科學院文學研究所特約研究員，他是我國著名的語言學家和古典文學專家，在語言學方面的功底頗爲深厚，《中國文學家辭典》和《中國語言學家辭典》都記載有他的著述和生平。僅最近十來年，出版的徐仁甫先生的撰述就有《杜詩注解商榷》（中華書局）、《杜詩注解商榷續編》（四川人民出版社）、《廣釋詞》（四川人民出版社）、《左傳疏證》（四川人民出版社）、《古詩別解》（上海古籍出版社）、《史記注解辨正》（四川大學出版社）等。這些著作，均受到了國內外學術界的重視與好評。

徐仁甫先生治學嚴謹，成績卓著。首先他很強調打好小學基礎，熟悉文獻典籍。他幼承家教，研習四書五經及詩、古文辭；以後又入著名學者趙少咸先生門下，學習文字、音韻之學；並從龔向農、林山腴、向仙樵諸師學習漢學及古文辭；遍讀了清代學者戴震、段玉裁、錢謙益、王氏父子的論著，以及俞樾、孫詒讓、黃以周、皮錫瑞、章炳麟、劉師培等人的學術論著，從多方面充實提高。他刻苦讀書總結出一條“成誦法”，每日堅持熟讀背誦，終身不忘。所以他對許多典故的來龍去脈瞭若指掌，隨手徵引。

徐仁甫先生雖日日研讀古籍，但他不盲目崇拜古人。讀書時

經常發疑，認為“疑則入”，把學與思結合起來，這是他治學的又一經驗。早在中學時代，他在一次辯論會上問道：《禮記》言“戰陳無勇，非孝也”，管仲何為自述“吾嘗三戰三北，鮑叔不以我為怯，知我有老母也”，管、鮑豈以戰怯為孝乎？其老師大加稱贊。在以後的治學中，他始終堅持了這一點。徐先生治學不但注意博，而且注意精。他對有些細微問題的研究令人嘆服。如杜甫《望嶽》“岱宗夫如何？齊魯青未了”之句，一般注家認為“夫”字為語助詞，沒有實際意義，而他依據古無輕音的原理，認為“夫”猶“彼”，是“岱宗”的複指，即謂岱宗之為山，彼意如何呢？下句乃就遠望言之。這樣更加深了對詩意的理解。

徐仁甫先生治學幾十年鍥而不舍，年逾八旬，仍不分寒暑，捧讀沉思，每日不下七八小時，他讀書專注至極，幾次棉鞋被取暖的火燒壞，竟一點也不知覺。有時他埋頭寫作，思考入迷，往往忘卻用餐。他對事業的熱愛，可謂深沉摯著，為世人敬仰折服。

徐仁甫先生是一位節操高尚的學者，以自己的言行影響着學生們。三十年代，他被許多學校爭聘，他先接到建國中學的聘書，後又接到華西協合大學專任聘書。而他自願任教于建國中學，校方非常感動，以雙薪相酬；他即以一份任教費作基金創辦了《志學月刊》，意在鼓勵有志之士，努力學習祖國優秀的文化遺產。龔向農、羅孔昭、姜亮夫、馬一浮、熊十力、謝無量、黎錦熙、楊樹達等著名學者都伸出了援助之手。徐先生熱愛祖國，支持正義事業，他經常對學生們說：“我是一位真誠的愛國者。”抗戰爆發時，他深為祖國的命運而憂慮。為激發廣大青年投身到救國的洪流中去，他親手編輯了《女子慷慨集》，收錄了從許穆夫人到秋瑾等巾幗英雄的詩詞，詳加譯注。許多青年學子被深深打動，毅然奔赴前線，執干戈以衛祖國。徐先生在序言中激動地寫道：“……中華女兒二

萬萬寧不爲之張目哉。于是曠觀廣攬，集爲茲編，亶以女子之辭爲準……雖其人生平不盡有豪邁傑特之行，然大抵遭罹憂患，見于辭氣，頗慷慨激昂之至。發乎情，正乎義，動天地，感鬼神。藉以激懦起衰，使吾國女子多有烈丈夫之風焉……”這是徐先生在國難當頭之際，愛中華、愛人民，奮不顧身的崇高品德和情操之體現。

徐仁甫先生是一位優秀的教育家，自 1923 年就開始了他漫長的教學生涯，培養學生數以千計，其中不少人已成爲卓有成就的專家、教授。幾十年來他一直以教學爲樂，把自己極大的愛傾注在學生身上。一位青年把一部古漢語研究書稿寄給他，他逐字審改，還熱心向出版社推薦。更有一些素不相識的遠方人，投信問學，先生亦有求必應。他還以自己的稿酬購書送給家鄉，鼓勵後學。一位身居外地的學者輾轉購買徐先生《古詩別解》一書，未果；徐先生了解後，立即寄去。那位學者捧着書，激動不已，致書徐先生說：“萬里程門難立雪，只憑《別解》仰清輝。”

徐仁甫先生於 1989 年不幸逝世。留下遺稿十多部，《諸子辨正》即是其中之一。這部書是徐先生幾十年不間斷地研究諸子所書寫成的文字訓詁專著。這部書對先秦的《晏子春秋》、《老子》、《墨子》、《莊子》、《列子》、《孟子》、《荀子》、《公孫龍子》、《呂氏春秋》、《韓非子》十家著作和漢魏《新語》、《新序》、《說苑》、《論衡》、《法言》、《中論》、《申鑒》、《淮南子》八家著作進行了全面系統的校勘、考證和注釋。全書疑義舉例兩千餘條，近四十萬字。據參加這部書稿的整理者介紹，《諸子辨正》是徐先生在前人研究成果的基礎上辛勤認真地旁考諸書，廣集書證，爲之訂正訛誤，彌補缺漏，比較準確地解釋了字義和語法，而且多有創見，對正確理解諸子書和其他古書的文義都大有幫助和

啓發。

《諸子辨正》這部著作的主要優點：一是較好地批判、繼承、發揚了我國音韻學、文字學、訓詁學的傳統經驗。該書先按諸子原著體例，章節順序，分篇摘錄有疑義的字句兩千餘條，然後廣為收羅各家訓解，綜合比較，詳加考證，根據義存于聲，聲近義通（同），論證了古音通借、連語轉變等情況，在以音義關係為綱、形音義互求的過程中，運用了對文證字義、連文證字義、互文證字義、上下文異字義同證字義、以今語方言證字義、以語法修辭證字義等方法，是徐仁甫先生對訓詁學、詞彙學的總結和發展。二是在一些疑義的辨證上能够採取實事求是的態度。對前人的訓釋并不盲從，凡認為解釋錯了的，則博考以證其失；凡認為有助於解釋疑義的，都加以引證；有充分依據的，則審慎地別立新說。因此，所立新說有許多很有說服力的。清代訓詁家既反對“望文虛造而違古義”，又反對“墨守成訓而鮮會通”，他們不肯盲從舊說，也不肯妄立新說，創立新說必須有充分的根據。徐先生的《諸子辨正》是很注重這條原則的。

《諸子辨正》很值得對中國古代歷史、古代文學、古代哲學諸方面有興趣的人一讀。選讀，則可作為隨義釋義的工具書來查閱，對解決疑難問題頗有幫助；通讀，則可研討先秦、兩漢古代漢語在諸子中的使用特點及其流變。該書對於今天從事語言文字和古典文學研究的專業工作者更為重要，應該說是一部頗有借鑒價值的著作。

中國傳統文化博大精深，源遠流長，影響深遠，諸子著作是其重要組成部分。徐仁甫先生在這塊領地上，以極大熱情耕耘、研究，幾十年如一日，碩果累累。《諸子辨正》一書的出版，將有助於我們對諸子學說深入探討和研究，進而通曉以諸子為代表的中華

學術思想。這對批判地繼承祖國歷史文化遺產，弘揚中華民族的優秀傳統文化，增強人們的愛國主義，振奮民族精神，促進社會主義精神文明建設，無疑是具有重要意義的。

一九九三年

序

張秀熟

樸學之士，每喜讀書求甚解。偶有疑難之處，得到融會貫通，便可欣然忘食。徐君仁甫，與予同為成都高師先後同學，建國後又任四川師範學院文學系教授、四川省文史研究館館員，一見循循，儼然儒者。他治學流于清代乾嘉學派，鑽研高郵王氏，直至清末俞蔭甫諸家學說，而以《經義述聞》、《經傳釋詞》為初基。曾對古詩若干首的疑難詞作解釋，徵求意見于予。予以為釋詞工作主要貴靈活，把死板僵硬的詞轉化為生動活潑的詞，使全句活、全章活、全篇活。若拘執于《爾雅》訓詁諸說，反為學者增加煩惱，君亦表示同意。其後，又出版關於古漢語著作兩三種，皆大有新的發展，惜予未之見也。君由釋詞而旁及群經，發現今本《春秋左氏傳》文字多來自《尚書》、《史記》及其他古籍原文，可說是劉歆父子主持秘府諸禁地所剽竊，解決了兩千年來史學界一大疑案。惜原文未能得到出版，壓縮至僅僅三十萬字，才能公開于世。君心痛之，然而無如之何。數年前，君由大邑他的女兒處寄書于予，云其著作待印者尚多，《諸子辨正》最重要，亟待親見得到出版，唯索價太高，請予為之先容。予訪之出版界，困難甚多，只回他一信，諸事可望得到商量，最好先示以作品。但此後便未得到回音，一切消息斷絕。兩年後，忽聞他已病逝，予悲痛無已，既傷逝者，更

痛著作之零落。兩月前，喜從天外飛來，《諸子辨正》在四川省文史研究館的支持下，並得到成都出版社接受，即將出版。予何能不寫一序言？因四肢早已失靈，好在書前已有《前言》，瑣瑣大端，闡釋清楚，予無須贅言。願與仁甫好友共志之。

一九九二年三月十一日

自序

余讀諸子書，對於文辭艱深者，輒加校釋。或糾正誤字，或解釋深詞，或參考別籍，或對正本書，莫不實事以求其是，雖一虛字，亦未放過。竊謂一書有一書之體例，一家有一家之語言，掌握其客觀現象，然後予以適當解釋，雖不中不遠矣。數十年來，先秦竟積十家，漢魏積八家。惟《墨子》、《淮南子》僅解數篇，其餘皆解全書。但體大而思不易精到，自知不免謬誤，敬希讀者予以指正！

大竹徐永孝仁甫

一九八〇年十月於成都

目 錄

前 言	四川省文史研究館	1
序	張秀熟	1
自 序		1
《晏子春秋》辨正		1
劉向《叙錄》		1
《內篇諫上》第一		1
《內篇諫下》第二		12
《內篇問上》第三		17
《內篇問下》第四		19
《內篇雜上》第五		21
《內篇雜下》第六		31
《外篇上》第七		38
《外篇下》第八		42
《老子》辨正		46
《墨子》辨正		58
《莊子》辨正		62

《逍遙遊》第一	63
《齊物論》第二	66
《養生主》第三	68
《人間世》第四	71
《德充符》第五	73
《大宗師》第六	73
《應帝王》第七	75
《駢拇》第八	75
《馬蹄》第九	76
《肱篋》第十	77
《在宥》第十一	78
《天地》第十二	78
《天道》第十三	79
《天運》第十四	81
《刻意》第十五	82
《繕性》第十六	82
《秋水》第十七	82
《至樂》第十八	84
《達生》第十九	86
《山木》第二十	88
《田子方》第二十一	89
《知北遊》第二十二	90
《庚桑楚》第二十三	93
《徐無鬼》第二十四	94
《則陽》第二十五	96
《外物》第二十六	98

《寓言》第二十七	99
《讓王》第二十八	101
《盜跖》第二十九	102
《說劍》第三十	103
《漁父》第三十一	104
《列禦寇》第三十二	104
《天下》第三十三	106
《孟子》辨正	108
《梁惠王上》	108
《公孫丑上》	110
《公孫丑下》	110
《滕文公上》	111
《滕文公下》	112
《離婁下》	113
《萬章上》	113
《萬章下》	115
《告子下》	115
《盡心上》	116
《盡心下》	118
《荀子》辨正	119
《勸學篇》第一	119
《修身篇》第二	122
《不苟篇》第三	123
《榮辱篇》第四	124
《非相篇》第五	125
《非十二子篇》第六	127

《仲尼篇》第七	129
《儒效篇》第八	130
《王制篇》第九	131
《富國篇》第十	133
《王霸篇》第十一	134
《君道篇》第十二	137
《臣道篇》第十三	139
《致士篇》第十四	140
《議兵篇》第十五	141
《彊國篇》第十六	142
《天論篇》第十七	143
《正論篇》第十八	143
《禮論篇》第十九	145
《樂論篇》第二十	148
《解蔽篇》第二十一	150
《正名篇》第二十二	151
《性惡篇》第二十三	153
《君子篇》第二十四	154
《法行篇》第三十	155
《哀公篇》第三十一	156
《堯問篇》第三十二	157
《列子》辨正	160
《說符篇》	160
《力命篇》	160
《黃帝篇》	161
《說符篇》	161

《湯問篇》	162
《公孫龍子》辨正	163
《跡府》第一	163
《白馬論》第二	164
《通變論》第四	165
《呂氏春秋》辨正	166
《孟春紀》第一	166
《仲春紀》第二	171
《季春紀》第三	175
《孟夏紀》第四	179
《仲夏紀》第五	180
《季夏紀》第六	182
《孟秋紀》第七	185
《仲秋紀》第八	187
《季秋紀》第九	193
《孟冬紀》第十	196
《仲冬紀》第十一	201
《季冬紀》第十二	207
《有始覽》第一	212
《孝行覽》第二	217
《慎大覽》第三	224
《先識覽》第四	232
《審分覽》第五	240
《審應覽》第六	246
《離俗覽》第七	255
《恃君覽》第八	262