



张文勋文集 续集

第一卷 国学丛谭

人文勛文集
续集

第一卷 国学从谭

云南大学出版社
YUNNAN UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

张文勋文集续集. 第1卷, 国学丛谭 / 张文勋著. —
昆明: 云南大学出版社, 2013
ISBN 978-7-5482-1385-7

I. ①张… II. ①张… III. ①社会科学—文集②国学—文集 IV. ①C53

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第054202号

责任编辑: 柴 伟

装帧设计: 刘 雨



张文勋文集 续集

第一卷 国学丛谭

出版发行: 云南大学出版社

印 装: 昆明市五华区教育委员会印刷厂

开 本: 889mm × 1194mm 1/32

印 张: 13.25

字 数: 298千

版 次: 2013年3月第1版

印 次: 2013年3月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5482-1385-7

定 价: 40.00元

社 址: 昆明市翠湖北路2号云南大学英华园内

邮 编: 650091

电 话: (0871) 65033244 65031070

网 址: <http://www.ynup.com>

E-mail: market@ynup.com

前 言

公元 2000 年，六卷本的《张文勋文集》出版后，时年七十有四的文勋先生并没有停止他作为教师、学者、诗人的生涯，依然终日读书、教书、写书。本《续集》收录的，除了少量《文集》中没有收录的文章、信函等外，绝大多数都是 2000 年《文集》出版后至今的新作。

《续集》共四卷。第一卷是国学丛谭，包括国学漫议、文论纵横、国学常用辞语解读三辑；第二卷是文史论丛，包括民族文化与文学、文史杂议、碑文序跋三辑；第三卷是学术人生，包括心影履痕、读书·教书·著书、学人传记与信函三辑；第四卷是凤樵诗词·续。可以看出，晚年的文勋先生除了继续对中国古代文化及文艺美学作一些深入的研究外，更集中于从国学的角度，对传统儒、道、佛思想特别是道、佛思想进行深度体悟与解读。同时，在坚守传统、弘扬国学之中，也不乏对现代

文化建设的热情与关注，适时地发表见解或为现代文化建筑撰写碑文。作为教师，文勋先生依然不遗余力地提携后进。但凡有学生或年轻一辈登门请文勋先生指导学业或为其作品作序，文勋先生总是来者不拒，毫无保留地贡献出自己的思想和文笔。于是文勋先生继续写了很多序跋。作为诗人和云南省诗词学会会长（后来是终身名誉会长），文勋先生至今仍吟咏不辍，经常沉浸于诗境之中，又常与诗友唱和，或与同好者切磋，身体力行地推动着云南诗词创作向前发展。文勋先生还认真回顾了他这一生对学术的不懈追求，他的心路历程，把自己的一生名之为“学术人生”。《续集》四卷，凡一百余万字，真实地反映了文勋先生晚年的思想和生活轨迹。而以74至87岁的高龄，当同时代的老先生大多已经先后作古或停止工作时，文勋先生继续产出如此丰硕的成果，实在令我这样没有什么成绩的学生晚辈赧颜。太史公曰：“《诗》有之：‘高山仰止，景行行止。’虽不能至，然心向往之。”诚哉斯言！

其实文勋先生并不是一个健壮的人。先生幼年失怙，家境贫寒，身体羸弱，与母亲相依为命。“鸭食充饥慈母泪，松毛取暖病儿身。”这是先生幼年生活的写照。十多岁离家外出求学，仍一直生活在清贫之中。大学毕业留校任教，前半段被各种运动——最终是“文革”所折腾；改革开放后，知识分子能够安定下来了，但繁重

的行政工作和科研教学任务，即所谓“双肩挑”，使文勋先生并没有获得喘息之机。先生身体长期处于疲弱状态，上世纪80年代初就大病过一场。这十多年更是几次住院抢救，但每次都奇迹般的康复。更何况，先生还照料着经年卧病在床、生活不能自理的师母。可以说，文勋先生的一生，几乎没有过一天安逸舒适的日子。但就是在如此的环境和条件下，先生安贫乐道，泰然处之，以学术养生，以诗书养生。记得先生一次住院手术后我去看望，先生对我说在手术台上还发了诗兴，正是这种超然的态度，使先生一次次地从死神那里走了回来。每年7月30日文勋先生的诞辰，先生总要邀约我们几个弟子欢聚，并高兴地说，又长一岁！对于生命，文勋先生只做加法，不做减法，置死生于度外，与天地同俯仰。

2009年，文勋先生获云南省政府授予“兴滇人才奖”，奖金30万元。先生把奖金悉数捐出，在学校设立了“张文勋奖学金”，鼓励资助品学皆优的文科研究生。今年，文勋先生又把自己毕生积累的近4000册藏书全部捐赠学校图书馆，在馆内专设“文勋书屋”，以飨相关专业的师生。先生诗曰：“生平不羨麒麟阁，愿作春蚕永吐丝。”文勋先生的确是把自己的点点滴滴都奉献给了学校，奉献给了社会。

早几天，我刚从国外回来去看望文勋先生，谈《续集》出版的一些事，忽见书房墙上新挂了一帧照片。照

片上先生拄杖于田野之中，四周是金黄色的油菜花，远山淡淡，白云悠悠，先生鹤发童颜，笑意盎然。文勋先生高兴地告诉我，这是去年国庆节时回到阔别多年的故乡包大邑村所摄，并赋诗一首：“青山还是旧时装，碧野蓝天稻谷香。忆昔儿时曾放牧，黄花遍地笑斜阳。”时年八十有六。我被这帧照片的意境感动了。先生与故乡、与自然那是那样的融合，返璞归真，达于大道。我提议把这帧照片并诗置于《续集》首页，提领《续集》的精神意蕴，文勋先生欣然赞同。

近几年，随着国家的片面发展所带来的种种弊端，人们开始关注幸福问题。央视也创新了一个报道，满大街追着人问：“你幸福吗？”我曾跟一个学生闲聊说：“幸福是一种主观感受，你认为自己幸福，你就幸福了。”这句话被传到了文勋先生那里，先生哈哈地笑着经常提起。我想，先生是幸福的。他从自己的追求中，从自己的奉献中，从自己对“道”的体认中，感受到了幸福。

施惟达

2013 年仲春

序

拙著《张文勋文集》六卷本，于2000年在云南大学出版社出版，转眼间距今又已十二年了。在这十二年间，我虽然已经是八十多岁的老人了，又经历了两次重病，身体健康已大不如前，但是，我一生“读书、教书、写书”的志向并没有衰退。在我的精力容许的前提下，哪怕是断断续续，我还坚持读书和写作。至于教书嘛，我已经有好几年没有开课了，只是给研究生不定期地作些专题讲座，或者应邀为群众性的学术活动作一些国学讲座之类。这一切已不能算是正规的教学工作了，只有读书和写作则是每日必做的功课，每天或多或少总是要读点什么或写点什么，其中包括我的日记和时或即兴式的诗词创作，否则，这一天在精神上就好像缺少了什么似的。正是如此，所以在不知不觉中，日积月累，笔下还是产生了不少东西，稍加整理，也有百万余言了，特编

成四卷，名之曰《张文勋文集续集》。就其内容而言，大致有以下四方面：

一是国学研究。我从事研究的是中国古代文论和美学，所涉及的可以说都是国学的范畴，例如儒、道、佛美学思想以及历代文论家和作家的著作，都涉及各个时代的学术思想，诸如天人之学、心性之学、伦理道德学说等等，都属于国学范畴。又因省文史馆、云南大学、省社科联等单位都有国学讲座，我经常应邀去演讲，故抽出较多时间对“国学”某些专题作了进一步的研究，撰写了一些论文。这就是第一卷《国学丛谭》的成因。此书已于2009年在云南人民出版社出版，此次收入《张文勋文集续集》时，作了一些修订增删。

二是文史论丛。文史论丛其中包括民族文化与文学、文史杂议、碑文序跋等。由于我曾是云南省诗词学会会长，每逢学会开年会或举行诗词专题学术讨论会等类活动，总是要有开幕词、主题发言之类的文章，发表了不少个人对诗词研究的理论见解。还有许多诗友出版诗文专集，常向我索序，我义不容辞，也藉写序的机会，发表了一些对诗词的心得体会。同时，又因我是省文史馆馆员，后应聘为名誉馆长，所以对我省文史研究也有所涉猎，虽然谈不上深入研究，但是对某些方面的一得之见还是有的。特别是对云南地方民族文化，长期以来也作过一些思考和研究，所有这些，都有文章发表于报纸

杂志，现都收集整理编入《张文勋文集续集》，名之为《文史论丛》。

三是学术人生。“学术人生”是北京大学出版社的编辑为我的《心影履痕》一书加的副标题，全称是《张文勋的学术人生》，该书已于2012年出版，现收入《张文勋文集续集》，我特采用了“学术人生”作为第三卷的书名。本卷第一辑就收录了《心影履痕》，这是我的学术人生经历的一些实录，其中记录了一些重要的学术会议和在国内外的学术活动，在这些活动中，我结识了许多学界知名学者专家。应该说这是一本具有史料价值的著作，其中所记载的都是第一手学术资料。第二辑都是谈我读书、教书、写书的心得体会，多少带有点经验总结的性质。不用说，这都是我的学术人生的重要内容，其中，尤其是那几篇学术自述、学术对话的文章，可以说就是对我的“学术人生”的总结。在这一卷中，我还收录了几篇我写的学人传记性质的文章，其中有著名学者刘文典、姜亮夫、杨晦、杨明照等等。在我的学术生涯中，他们都是对我有影响的前辈学者。或者可以这样说，和这样一些著名学者结识交往，最大限度地丰富了我的学术人生，这是我的幸运，终身难忘。

四是凤樵诗词。在2000年出版的《张文勋文集》中，已收录有《凤樵诗词》一卷，在以后的十二年间，我又出版了《凤樵诗词续集》，加上近年间的新作，汇

集成《张文勋文集续集》的第四卷。我喜爱诗词创作，并非刻意为之，为写诗而写诗，而是因“情动于中而形于言”。我热爱生活，生活中有诗情，不吐不快，有所感则必诉诸诗以宣泄之，以达到怡情悦性的目的。久之，诗册已满，也可算是我人生轨迹的记录，收入《张文勋文集续集》，亦有“存照”毋忘之意。如此而已，岂敢以“诗人”自居耶？

从《张文勋文集》六卷本问世迄今，我已进入八十七岁高龄，所幸者，老骥伏枥而尚未昏愤，尚能搦笔。而今而后，一息尚存，则当继续读书写书，履行我“愿作春蚕永吐丝”的志向。

张文勋

2013年1月10日

于龙泉苑寓所

《张文勋文集 续集》编委名单

顾 问：丁绍祥 刘绍怀 何天淳 张昌山

主 任：施惟达

副主任：段炳昌

编 委：（以姓氏笔画为序）

王卫东 木霁弘 牛 军 伍 奇

何 明 张国庆 张晓萍 张 维

张 鹏 李 炎 李生森 周永坤

段跃庆 柴 伟 蒋永文 管乔中



青山還是舊時裝，
 碧野藍天稻米香。
 憶昔兒時曾放牧，
 黃花遍地笑斜陽。

壬辰深秋攝於故鄉
 邑大邑郊野田園。

八十六歲文勛題句并書



橋頭黃昏獨坐

橋頭獨坐覺天用，默察靜觀
異想來。室內燈光穿樓影，湖
心月色映樓台。三人混沌底三
界，物我和諧共九陔。幸福由來
無離念，孑然扶杖久徘徊。

病後養生，月夜常信步龍泉苑，於池邊
橋頭獨坐，忽生三句詩趣，因呈詩焉！

辛卯之夏
八十五叟

文勛題句並書



前言（施惟达）

序（张文勋）

第一卷 国学丛谭

自叙 ■ 1

第一辑 国学漫议

国学漫议 ■ 4

从“心性”学说看儒、佛的道德观念 ■ 29

儒、道、佛的自我超越哲学

——孔子的“四毋”、庄子的“三无”和
佛家的“破二执”之比较 ■ 47

我国古代美学中的儒道互补 ■ 63

“自我”的“超越性”

——以萨特解读老庄 ■ 95

庄子思想的现代解读 ■ 114

庄子的“逍遥”之“游” ■ 134

高翥映哲学思想评议 ■ 144

人类智慧之光

——走进中国佛学 ■ 162

佛学与心灵净化 ■ 182

佛教文化对云南民族文学的影响 ■ 187

云南宗教文化与审美意识 ■ 191

中华民族精神的诗化表现 ■ 196

把国学菁华作大众化的普及工作 ■ 205

第二辑 文论纵横

中国古代文化与文艺美学

——在楚雄师专中文系所作学术报告 ■ 212

魏晋文学理论发展述略 ■ 228

我国古代文论在现代文艺理论中的融通与转换 ■ 252

采故实于前代 观通变于当今

——再谈中国古代文论的现代转化 ■ 262

中国古代文学理论体系概述 ■ 280

政声·人品·诗风

——读钱南园遗诗杂记 ■ 312

题品司空图《诗品》 ■ 325

第三辑 国学常用辞语解读

“觉悟” ■ 342

“自觉” ■ 345

“反省” ■ 348

“内省” ■ 351

“道德” ■ 355

“善恶” ■ 358

“性命” ■ 361

“中庸” ■ 365

“诚信” ■ 369

“虚心” ■ 373

“君子” ■ 376

“忠恕” ■ 380

“学问” ■ 383

“致知” ■ 386

“亲民” ■ 391

“博爱” ■ 395

“良心” ■ 398

“逍遥” ■ 401

“自在” ■ 405

“下流” ■ 408