

王文东画集

春阳图



图书在版编目 (CIP) 数据

王文东画集/王文东画.-北京:北京荣宝斋出版社,
2009.11

ISBN 978-7-5348-2966-6

I.王… II.王… III.①绘画—作品集—中国—现代
②中国画—作品集—中国—现代VI. J298.28

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第106154号

王文东画集

出版发行:荣宝斋出版社 邮政编码:100735

地 址:北京市东城区北总布胡同32号

制版印刷:北京燕泰美术制版印刷有限责任公司

开 本:787毫米X1092毫米 1/16

印 张:3

印 数:1-2000册

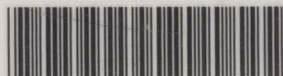
版 次:2009年11月 第1版

印 次:2009年11月第1次印刷

定 价:68.00元

2008.12.21

序



01814554

躬行笃学 著笔生华

■ 霍春阳

画者,文之极,画品的高下直接取决于画家素养的多寡,文东在探索中国画的道路上,是位勤于致学的画家。他不但对绘画语言、笔墨艺术进行刻苦钻研,更注重综合素质的培养,深刻领悟文学内涵与绘画之间的关联,不断发掘自己的性灵,养育“精、气、神”,提高自己的认识水平和审美能力,走过了一个由“自发”到“自觉”的过程,日积月累,绘画技艺臻于成熟。

我和文东同为故里,对他在艺术上的成长过程比较了解。文东对待艺术态度十分虔诚,可能是天赋使然,自幼就酷爱绘画,从画小人书起,花鸟山水无不涉及。因为美术特长,年刚满十六岁时就被部队特招应征入伍,从事文化宣传工作。在当时接触了多门画种,奠定了扎实地绘画基础,他也曾随时代潮流进行过各种式样的探索,经过多年地努力,文东的绘画艺术取得了显著成绩。

中国绘画艺术凝聚了华夏民族的智慧与“天人合一”的哲学思想,是中华民族特有的文化现象和表现形式,独立于人类艺术之林,是民族文化的象征。笔墨是中国画传统的精华,没有对传统笔墨的深刻领悟和不懈追求,就不可能成为有作为的艺术家,文东深谙此理,他重视传统,不断探讨,为解决笔墨技法等问题,多次带作品来津门与我商榷,态度诚恳、虚心。

“外师造化,中得心源”,文东崇尚自然,注重从“造化”中吸取灵感,追求花卉翎毛的生命气息在画中的表现,以“形神兼备”、“雅俗共赏”为目标,其笔墨、造型、笔意、情趣上受到文人画的影响,他的画鸟画神态逼真,形体结构严谨,花卉姿态优美,摇曳飘香,画面情景交融,意境深远。

长久以来,文东颇知做为画家应有的品行,光明大度,忠厚实在。愿文东在这条艰辛而光明的艺术道路上越走越远。



霍春阳
2008.12.21 于津门



王文东简介

王文东，号一沫，河北清苑县人，曾在部队、铁路、武汉美术家协会供职，现为职业画家，著名画家霍春阳先生入室弟子，其名字辞条被中国美术家协会主编一九八七年版《中国当代美术家人名大辞典》收录。2000年被中国文化部评为优秀美术家，其作品被《中国美术书法界名人名作博览》及《中国艺术博览与收藏指南》多部书刊选用，部分作品被美国、日本、法国、香港、新加坡等国外机构及私人收藏。



有余图 王文东与霍春阳合作 96cm×178cm

春消息 —— 浅谈王文东先生的绘画艺术

■ 刘建钢

中国绘画始于何时，今已不可考。但从先民们留在岩石上的原始绘画可以深刻的感受到艺术其实与我们的生活是不离不弃的。在几千年的发展过程中，在无数先贤的探索下，中国绘画逐渐丰富、成熟，形成了其独特的体系，以东方特有的审美特立于世界艺术之林。

中国绘画发展至元、明、清，文人画获得了突出的发展。在题材上，山水画、花鸟画占据了绝对的地位。文人画产生的积极影响一直延续到了今天，涌现出了一大批杰出的艺术人才，王文东先生，无疑就是这其中一员！

王文东先生和他同时代的艺术家们一样都有一个显著的特点，那就是由于时代的原因，在绘画上涉猎广泛，中西结合。在王文东先生四十余年的艺术生涯



芦花雄鸡 68cm x 68cm

中，他初从书法、中国传统绘画入手，继而进入西画领域，最终又回归到中国传统的绘画上来；这几乎是他们这一代艺术家的生命轨迹。这看似曲折的艺术之路磨练着他们这一代人的艺术才情，最终形成了不同于前人的艺术风貌。

中国传统绘画强调画品与人品的统一。历代画论均论述过人品与画品的关系，如“清心地”，

荷
45cm × 68cm

“善读书”，“却早誉”，“亲风雅”，“不可有名利之见”等。从某种意义上说，一个艺术家人品的高低，直接决定着他在艺术上能够取得多大的成就。我们想要探究王文东先生的绘画艺术，就要先了解他的人。

王文东是一个内敛不事张扬的人。出生于燕赵大地的他，性格中有着北方汉子特有的豪爽、大气。成年后，他工作生活于长江流域“楚文化”中心的武汉，在长江水的滋润下，他做事多了一份坚韧，多了一份细腻。冀、鄂两省一南一北丰富的文化遗存给他提供了丰富的养分和思考空间，使得他的艺术起点可以更高、视野可以更开阔。在几十年的艺术探索中，他取得了不俗的成绩。但他依然故我，没有沾沾自喜，没有目空一切，在艺术的园地里勤勤恳恳的耕耘，不问收获。

王文东是一个虚心的人。在深入向古人学习的同时，他也重视向现当代的艺术家们学习。只要是有益于艺术创作的，他都大胆吸取。





芙蓉

46cm×68cm

他没有门派之见，在他的绘画历程中留下的一个个书画大家的名字就充分说明了这一点。汤文选、霍春阳、周韶华、叶嘉禾、张善平、王福庆等，在同这些个性鲜明的艺术家交流过程中，王文东修正着自己的艺术航向。他向他们学习，不是学习一枝一叶，而是学习他们对待艺术的精神，学习他们作品中散发出来的人性光芒。

王文东是一个永不满足现状的人。尽管他的绘画已经取得了令人羡慕的成绩，但他从不满足。他一直坚信自己的下一张作品会画的更好。他不断有新的艺术构想出现，并为之付诸实践。对自己作品的不满意是他一直在艺术道路上阔步前进的强大推动力。

王文东先生在油画、水粉、水彩、连环画、年画上都下过大力气，这些画种也为他带来过耀眼的光环，但他最终还是选择了国画作为抒发自己艺术激情的载体。他觉得毛笔、浓墨在宣纸上皴擦所产生的笔情墨韵是其他画种替代不了的。中国绘画中的笔与墨都是感情的记录，而且留下的是艺术家“心”的轨迹。抒情达意是中国传统文人绘画的精神内

竹兰图 王文东与霍春阳合作 46cm X 68cm



涵，这与王文东先生的艺术追求是不谋而合的。当年他从国画走出去，数十年后又回归国画，对于他来说这是一个必然的结果。经历了多画种的实践、锤炼，他发现自己对国画的理解、对艺术的感悟更深了。

霍春阳先生是当代文人花鸟画的领军人物，他对艺术的见解深深地影响了同乡、学生双重身份的王文东。王文东跟随霍先生多年，他是霍先生提出的中国画要有中国的艺术境界的忠实实践者。

北宋韩拙在《山水纯全集》里说：“笔以立其形质，墨以分其阴阳，山水悉从笔墨而成。”这句话被古今无数艺术家的艺术实践所证明。笔是中国画的筋骨，墨是中国画的血肉，论气韵先看笔墨。笔墨是中国画的根基，更是中国画的精神内容。王文东一直坚持以书入画，求笔法，见笔趣，有书写意趣。在他废纸三千的故纸堆里，我们见到最多的是他临帖的书法作品。在书法上的深厚功力，使得他在进行绘画创作时，落笔或疾或徐、或顿或挫、或枯或湿，从而使他的花



喜上梅梢 145cm×360cm

鸟画作品呈现出了骨力十足、笔酣墨畅的艺术效果。他极其讲究墨的使用，在墨的浓、淡、干、湿、焦中，寻找着更能展现笔下花卉、鸟兽的墨彩情致。他的作品，无论是以孔雀为主题的《鸣春》，还是纯以墨写的一支翠竹，墨色都极为清澈、通透，不温不火，恰到好处。在笔墨上下大工夫的王文东，追求的就是心中流出的笔墨，是有血有肉的承载自己艺术生命的活载体。在笔墨上的孜孜以求，使得王文东的作品笔情墨趣，生机盎然，观之如阳春三月，令人心舒气畅。

用情笔墨之中，放怀笔墨之外。中国传统的文人绘画讲究“师造化”、“法心源”。多年来王文东走遍了祖国的大江南北，与其说这个过程是一个艺术家的写生之路，还不如说是一个艺术跋涉者的感受之旅来的更确切些。在祖国壮丽的山川、河流面前，王文东用心去感受这个古老国度的博大情怀。

中国绘画是植根于中华灿烂五千年的文化土壤之中的，是中华文明的重要组成部分，只有真正理解了中华文化才能更好的领悟中国传统绘画。无疑王文东先生是中国传统文化的得道者，是中国传统绘画的薪火传承者。在王文东先生诗、书、画、印有机组成的绘画作品上，我们可以清晰地听到中国传统绘画雄强的脉搏；可以感受到她独特的艺术魅力，“含不尽之意于言外”的笔墨精神。这就是中国画的魅力，这也是王文东先生书画艺术的魅力。

艺术的本质永远是求真、向善，以朴诚为至高境界。在王文东的画中，我们读到了真、读到了善、读到了美。

王文东先生的绘画作品为我们带来了中国绘画春天的消息！

王文东先生画集即将刊行，嘱我为文。我自感力不能胜，但出于对艺术的热爱，出于兄弟般的情谊，勉力为文。

刘建钢：河南电视台《艺术空间》栏目总编导



白梅 46cm×68cm



苦菜花 46cm×68cm



幽谷泉声 68cm X 68cm



梅花枝上春如海 王文东与霍春阳合作 68cm×136cm



秋菊傲霜 丁亥年秋月 沐莹



清影搖風 丁亥年秋 沐莹



幽蘭 丁亥年秋月 沐莹 於沁陽



一枝紅梅迎春來 丁亥年春 沐莹

竹菊梅兰（四条屏） 46cm x 178cm x 4



云雾山中 68cm x 68cm



竹雀图 68cm×68cm



红果小鸟 68cm×68cm



红梅 68cm×68cm



枇杷 46cm×68cm