

莎士比亚 悲剧集

莎士比亚◎著 马金灿◎改编

三百年来，思想家迷蒙，凝视他，惊愕，
那是一切的归宿，那是人类心灵深处的一座山峰。



中国书籍出版社
China Book Press

莎士比亚悲剧集

(英) 莎士比亚 (Shakespeare, W.) 著
马金灿 改编



中国书籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

莎士比亚悲剧集 / (英) 莎士比亚(Shakespeare, W.)
著; 马金灿改编. -- 北京: 中国书籍出版社, 2012. 8
(莎士比亚戏剧集)
ISBN 978-7-5068-2744-7

I. ①莎… II. ①莎… ②马… III. ①悲剧-剧本-
作品集-英国-中世纪 IV. ①I561.33

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 160127 号

莎士比亚悲剧集

策划编辑 / 武 斌

责任编辑 / 刘洁琼

特约编辑 / 李明才

责任印制 / 孙马飞 张智勇

出版发行 / 中国书籍出版社

地 址 / 北京市丰台区三路居路 97 号(邮编:100073)

电 话 / (010)52257143(总编室) (010)52257153(发行部)

电子邮箱 / chinabp@vip.sina.com

经 销 / 全国新华书店

印 刷 / 三河市汇鑫印务有限公司

开 本 / 710mm×1000mm 1/16

印 张 / 35.5

字 数 / 315 千字

版 次 / 2012 年 9 月第 1 版 2012 年 9 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5068-2744-7

定 价 / 72.00 元(全三册)

版权所有 翻印必究



序

伟大的英国剧作家、诗人威廉·莎士比亚（W. William Shakespeare; 1564~1616）原名爱德华·德·维尔（Edward De Vere），是文艺复兴时期英国以及欧洲最重要的作家。他生于英国中部瓦维克郡埃文河畔斯特拉特福。他的父亲是一位商人，母亲是一位富裕地主的女儿。莎士比亚幼年时在当地的文法学校读书，少年时代曾在当地学习拉丁文、哲学和历史等，接触过古罗马剧作家的作品。后因家道中落，不得不辍学。莎士比亚幼年时，常有著名剧团来乡间巡回演出，这培养了他对戏剧的爱好。1585年前后，他离开家乡去伦敦，先在剧院打杂，后来成为一名演员，进而改编和编写剧本。莎士比亚除了参加演出和编剧，还广泛接触社会，常常随剧团出入宫廷或来到乡间。这些经历开阔了他的视野，为他的创作打下了基础。1603年，詹姆士一世继位，他的剧团改称“国王供奉剧团”，他和团中演员被任命为御前侍从。1612年左右他告别伦敦回到家乡斯特拉特福定居。1616年莎士比亚在其52岁生日前后去世，葬于圣三一教堂。

莎士比亚在约1590~1612的20余年内共写了37部戏剧（如加上与弗莱彻合写的《两位贵亲》则是三十八部），还写有两首长诗和154首十四行诗。

他的作品包括：

悲剧：《罗密欧与朱丽叶》、《麦克白》、《李尔王》、《哈姆莱特》、《奥瑟罗》、《泰特斯·安特洛尼克斯》、《裘力斯·凯撒》、《安东尼与克莉奥佩屈拉》（埃及艳后）、《科利奥兰纳斯》、《特洛埃围城记》、《雅典的泰门》等。

喜剧：《错中错》、《终成眷属》、《皆大欢喜》、《仲夏夜之梦》、《无事生非》、《一报还一报》、《暴风雨》、《驯悍记》、《第十二夜》、《威尼斯商人》、《温莎的风流娘们》、《爱的徒劳》、《维洛那二绅士》、《泰尔



亲王佩力克尔斯》、《辛白林》、《冬天的故事》等。

历史剧：《亨利四世》、《亨利五世》、《亨利六世》、《亨利八世》、《约翰王》、《理查二世》、《理查三世》。

十四行诗：《爱人的怨诉》、《鲁克丽丝失贞记》、《维纳斯和阿多尼斯》、《热情的朝圣者》、《凤凰和斑鸠》等。

他的戏剧多取材于历史记载、小说、民间传说和老戏等已有的材料，反映了封建社会向资本主义社会过渡的历史现实，宣扬了新兴资产阶级的人道主义思想和人性论观点。由于一方面广泛借鉴古代戏剧、英国中世纪戏剧以及欧洲新兴的文化艺术，一方面深刻观察人生、了解社会，掌握时代的脉搏，故使莎士比亚得以塑造出众多栩栩如生的人物形象，描绘出广阔的、五光十色的社会生活图景，并使之以悲喜交融、富于诗意和想象、寓统一于矛盾变化之中以及富有人生哲理和批判精神等特点著称。

一般来说，莎士比亚的戏剧创作可分以下三个时期：

1590年到1600年是莎士比亚创作的早期，又称为历史剧、喜剧时期。这一时期莎士比亚人文主义思想和艺术风格渐渐形成。当时的英国正处于伊丽莎白女王统治的鼎盛时期，王权稳固统一，经济繁荣。莎士比亚对在现实社会中实现人文主义理想充满信心，作品洋溢着乐观明朗的色彩。这一时期，他写的历史剧包括《理查三世》（1592）、《亨利四世》（上下集，1597—1598）和《亨利五世》（1599）等9部。剧本的主题基本上都是拥护中央王权，谴责封建暴君和歌颂开明君主。比如，《亨利四世》展现的是国内局势动荡的画面，贵族们联合起来反叛国王，但叛乱最终被平息；王太子早先生活放荡，后来认识到错误，在平定内乱中立下战功。剧作中，历史事实和艺术虚构达到高度统一。人物形象中以福斯塔夫的形象最为生动，此人自私、懒惰、畏缩，却又机警、灵巧、乐观，令人忍俊不禁。

这一时期创作的喜剧包括诗意盎然的《仲夏夜之梦》（1596）、扬善惩恶的《威尼斯商人》（1597）、反映市民生活风俗的《温莎的风流娘们》（1598）、宣扬贞洁爱情的《无事生非》（1599）和歌颂爱情又探讨人性的《第十二夜》（1600）等10部。这些剧本基本主题是爱情、婚姻和友谊，带有浓郁的抒情色彩，表现了莎士比亚的人文主义生活理想。与此同时，他还写了《罗密欧与朱丽叶》（1595）等悲剧3部，作品虽然有哀怨的一面，但是基本精神与喜剧是相同的。莎士比亚还写有长诗《维纳斯和阿多尼斯》（1592—1593）、《鲁克丽丝受辱记》（1593—1594）。



17世纪初，伊丽莎白女王与詹姆士一世政权交替，英国社会矛盾激化，社会丑恶日益暴露出来。这一时期，莎士比亚的思想和艺术走向成熟，人文主义理想同社会现实发生激烈碰撞。他感到理想难以实现，非常痛苦，创作由早期的赞美人文主义理想转变为对社会黑暗的揭露和批判。莎士比亚创作的第二时期（1601—1607），又称悲剧时期。他写出了《哈姆莱特》（1601）、《奥瑟罗》（1604）、《李尔王》（1606）、《麦克白》（1606）和《雅典的泰门》（1607）等著名悲剧。《奥瑟罗》中出身贵族的苔丝狄蒙娜不顾父亲和社会的反对，与摩尔人奥瑟罗私下结婚，表现了反对种族偏见的主题，而导致他们悲剧的原因不仅是奥瑟罗的嫉妒，而且是以伊阿古为代表的邪恶势力的强大。奥瑟罗临死前的清醒，包含着人类理性的胜利。《李尔王》中展现的则是一个分崩离析的社会，李尔王因为自己的刚愎自用付出了生命的代价，也给国家和人民带来了巨大的灾难。主人公从具有绝对权威的封建君主变成了一无所有、无家可归的老人，人物命运和性格发生巨大的变化，这在莎士比亚的作品中最具特色。《麦克白》中，一位英雄人物由于内在的野心和外部的唆使，成为个人野心家和暴君。其悲剧意义在于，个人野心和利己主义可以毁灭一个原本并非邪恶的人物。总体而言，这些悲剧对封建贵族的腐朽衰败、利己主义的骇人听闻、金钱关系的罪恶和劳动人民的疾苦，作了深入的揭露；风格上，浪漫欢乐的气氛减少，忧郁悲愤的情调增加，形象更丰满，语言更纯熟。

1608年以后，莎士比亚进入创作的最后时期。这时的莎士比亚已看到人文主义的理想在现实社会中无法实现，便从写悲剧转而为写传奇剧，从揭露批判现实社会的黑暗转向写梦幻世界。因此，这一时期又称莎士比亚的传奇剧时期。这时期，他的作品往往通过神话式的幻想，借助超自然的力量来解决理想与现实之间的矛盾；作品贯串着宽恕、和解的精神，没有前期的欢乐，也没有中期的阴郁，而是充满美丽的生活幻想，浪漫情调浓郁。《暴风雨》（1611）最能代表这一时期的风格，被称为“用诗歌写的遗嘱”。此外，他还写有《辛白林》和《冬天的故事》等3部传奇剧和历史剧《亨利八世》。



目 录

奥赛罗	1
幸福刚刚起步	2
阿伊古的阴谋	4
凯西奥被陷害	8
苔丝狄梦娜受到牵连	11
奥赛罗中计了	14
阿伊古再施毒计	18
真相大白	22
安东尼和克莉奥佩特拉	25
安东尼沉迷于美色	26
安东尼离开	28
罗马三执政联盟	32
罗马三执政决裂	35
激烈交战	38
安东尼之死	40
克莉奥佩特拉殉情	44
哈姆雷特	47
遭逢巨变	48



莎士比亚悲剧集

探查真相	49
忍辱负重	52
斗智斗勇	54
精密筹划	57
戏“说”真相	59
秘密会谈	61
冲突迭起	64
阴谋对决	65
王子复仇	67
裘力斯·凯撒	70
阴谋离间	71
罗织陷阱	74
惊天剧变	79
扭转局势	83
最终较量	87
雅典的泰门	91
风光无限的贵族	92
危机四伏的贵族	95
走投无路的贵族	99
愤世嫉俗的贵族	104
孤独死亡的贵族	108
李尔王	111
李尔分家产	112
考狄利娅离开了不列颠	114
李尔的不幸开始	118



李尔即将被逼疯	121
父女重逢	125
考狄利娅被害	128
罗密欧与朱丽叶	133
世仇的两家——蒙太古和凯普莱特	134
罗密欧和朱丽叶互生爱意	136
罗密欧和朱丽叶彼此思念着	140
罗密欧错手杀死了提伯尔特	143
神父献计	147
阴差阳错	150
麦克白	154
女巫的预言	155
麦克白起了杀心	157
老国王被杀死	161
忠臣班柯遇害	164
麦克白众叛亲离	167
恶有恶报	170



奥赛罗



古时候，在意大利的威尼斯城里，出现了一位战功显赫的将军名叫奥赛罗。这位勇猛善战的将军是一位黑人，由于他老家是非洲的，从小生长在浩瀚的沙漠边缘，而且他还是少数民族摩尔族人，所以很多人也叫他摩尔人。我们的故事就是围绕他展开的。



幸福刚刚起步

奥赛罗来到威尼斯城以后，加入了这里的部队。在一次对抗土耳其军队的战争中，他不畏强敌，勇敢的和敌人在战场上厮杀，在那场战争中立了大功，被提升为威尼斯军队的将军。虽然他不是本地人，肤色也和那里的人不一样，但是由于他高尚的品格以及显赫的军功，深受当地人们的爱戴。当然也有一些人对奥赛罗存在着种族的歧视，威尼斯城的老臣勃拉班修就是其中之一。

勃拉班修是威尼斯城内有名的大人物，他既是朝中的重臣，又是有钱的大富翁，在他的思想里，门第的高低以及血统的纯正是他看人的主要方面，他对那些不是欧洲本土的人多多少少都存在着一些歧视。勃拉班修有一位年轻貌美的女儿名叫苔丝狄梦娜，这位姑娘不仅长得非常漂亮，而且性格也非常的温和，是一位品德高尚的好姑娘。认识她的人，都说她的心灵比她的长相还要美。她从来没有在等级观念和血统的问题上去看轻任何人，在她看来所有人没有任何的差别，都是平等的。随着时间的流逝，苔丝狄梦娜也到了该结婚的年纪，城里有许多名门望族家的年轻人都向她求过婚，苔丝狄梦娜一一拒绝了他们。因为年轻貌美的苔丝狄梦娜心中早已有了倾心的对象，就是经常来自己家找勃拉班修的黑人奥赛罗。

奥赛罗是一个传奇人物，在他的生活当中，经历了许许多多的惊险场面，但每一次他都能凭借着自己的聪明和勇敢来渡过难关。奥赛罗和勃拉班修是好朋友，奥赛罗经常去勃拉班修家找他聊天，时间长了便认识了貌美的苔丝狄梦娜。奥赛罗经常给苔丝狄梦娜讲自己的经历，苔丝狄梦娜非常喜欢听他讲那些冒险的故事。每次奥赛罗讲起他曾经受过的困难和痛苦时，苔丝狄梦娜都会替他感到伤心，不禁流下了眼泪。

时间久了，苔丝狄梦娜便爱上了勇于冒险的奥赛罗，并打算和他结婚。可她知道她的父亲勃拉班修是不会同意的，因为勃拉班修一直都有着种族歧视的观念，他希望她的女儿能够嫁给一位血统纯正的白人，如果这位白人出身显赫的话那就更好了。苔丝狄梦娜知道自己的父亲是不会同意自己嫁给奥



赛罗的，可她又深爱着奥赛罗，最后没有办法两个人决定偷偷结婚。

威尼斯城里有一位贵族公子名叫罗德利哥，是一个心胸狭窄自私自利的小人，他也是苔丝狄梦娜的追求者之一。当他听说自己心爱的苔丝狄梦娜已经和奥赛罗结了婚不免心有不甘，他觉得无论是相貌还是家世自己都要比奥赛罗强，他越想越生气，越想越憎恨奥赛罗。当他听说两个人是背着勃拉班修偷偷结婚时，便想破坏两个人的婚姻。罗德利哥把奥赛罗和苔丝狄梦娜结婚的消息告诉了勃拉班修，他觉得只要勃拉班修知道这个消息，一定会憎恨奥赛罗甚至会控告他，到时候自己又有机会赢得苔丝狄梦娜的爱。勃拉班修听说自己的女儿竟然和奥赛罗偷偷地结了婚，顿时气得两眼发黑，恨不得马上去奥赛罗的家把他杀死。可勃拉班修虽然很生气，但头脑却还是清醒的，他觉得自己的女儿是不会主动去爱上奥赛罗的，一定是奥赛罗在自己女儿身上施了妖法才会让苔丝狄梦娜爱上他的。

想到这里勃拉班修怒气冲冲地跑到奥赛罗的家，拉着奥赛罗要去威尼斯法庭上打官司，他要控告这个拐骗他女儿的黑人。当时的威尼斯法律规定，白人贵族如果要控告黑人的话，就算没有任何的理由，法律也不会追究白人的责任，更不会定他诬告之罪。可当勃拉班修带着奥赛罗来到法庭的时候，公爵正和大臣们商议一个紧急的军情，前方士兵来报，土耳其的军队正带着一百艘军舰向威尼斯的塞浦路斯进发，战争一触即发。公爵接到消息后连忙增派部队到前线支援，可却找不到一个合适的将领来率领这些士兵作战。经过大臣们的商议，大家都觉得奥赛罗是最适合的人选。

正当公爵想叫人去把奥赛罗找来时，就见勃拉班修拉着奥赛罗大吵大闹地走了进来。勃拉班修告诉公爵，奥赛罗用妖术迷惑了自己女儿的心智，使得苔丝狄梦娜心甘情愿地嫁给了他。公爵感到非常地疑惑，他所谓的妖术是什么，便问奥赛罗到底施了什么妖术。奥赛罗根本就不会什么妖术，但既然公爵问起了，他便觉得是自己曾经给苔丝狄梦娜所讲述的那些不平凡的经历，才使得她爱上了自己。如果非要说施了妖法的话，那只有这些惊险的故事了。

奥赛罗便把和苔丝狄梦娜相识相恋的经过告诉了公爵，公爵听后不但觉得这其中并未出现任何的妖术，而且还认为他们的爱情是值得称颂的。公爵告诉勃拉班修，如果自己的女儿也听了这么多惊险的故事，一定也会



着迷的。他劝慰勃拉班修说：“既然他们两个已经结了婚，你也不要再继续烦恼下去了。”

听见公爵也同意了他们两个人的结合，勃拉班修也不好再多加阻拦，但他还是觉得很不甘心，勉强地说：“公爵，我觉得这件事还是需要问下我女儿苔丝狄梦娜的意见，如果她承认原本就爱上了奥赛罗，那么我就不把责任怪罪在奥赛罗身上了。”公爵叫人把苔丝狄梦娜请了过来，问她奥赛罗所说的话是否属实。苔丝狄梦娜在公爵以及自己父亲面前亲口证实了，奥赛罗所说的都是事实。

之后，她又对自己的父亲说：“我敬爱的父亲，我深深地感激您对我的养育之情，您是我的至亲，我的长辈。但这个男人也是我的丈夫，就像我的母亲对您一样，她一直把您看的比她父亲还重要，正因为如此，我也应该向奥赛罗尽一个妻子该做的事。”勃拉班修听了女儿的话后，沉思了一会儿，最后无奈地叹了口气，对公爵说：“现在我已经没什么话好说了，我愿意撤销对奥赛罗的指控，您继续处理国家的事务吧。唉，我宁愿选择一个养子，也不想再生儿育女了。”说着他又转头看向奥赛罗，对他摆了摆手说：“年轻人过来吧，现在我真心诚意地把女儿交给你。如果不是你早得到了她，我一定不会把她交给你的。我很庆幸自己没有其他的女儿了，要是再有一个这样的女儿，我一定会被气疯的。”

虽然勃拉班修已经默许了他们的婚事，但他还是觉得有些不甘心，这一点被公爵看在眼里，公爵安慰了他几句，告诉他这样做可以帮助一对相爱的人，也能使他们得到父亲的欢心。公爵的话语让勃拉班修的内心渐渐地平静了下来。

阿伊古的阴谋

接着公爵便和奥赛罗商议起了战争的事情，他对奥赛罗说：“土耳其的军队正向我们的国土挺进，对于塞浦路斯岛我想你应该是最熟悉的。刚刚我和众位大臣商议过了，决定由你带兵去打退土耳其的军队。我们都知道你是刚结婚不久，也不想让你这么快就离开家，但是战争局势紧迫，也就只能辛苦你了。”奥赛罗是一个久经沙场的将军，当国家有难的时候，



就算公爵没有派他去打仗，他也会主动请缨的，所以对于公爵所说的话他毫不犹豫地就答应了。

但是他有些放心不下苔丝狄梦娜，便对公爵提出了一个请求，希望在他去作战以后，可以给苔丝狄梦娜提供一切生活上的需要。公爵原本想让苔丝狄梦娜住到她父亲家里，但是勃拉班修却不愿收留女儿，奥赛罗和苔丝狄梦娜也不同意，因为他们知道勃拉班修还没有完全原谅他们。苔丝狄梦娜向公爵提出了一个请求，希望自己可以跟随奥赛罗一同去作战打仗。

公爵答应了她的请求，然后便催促奥赛罗尽快带领军队赶往前线。

奥赛罗带着军队走后，威尼斯城内的人们每天都盼望着他能早日凯旋而归，希望自己国家可以打赢这场战役。奥赛罗也真的没有让人们失望，来到战场之后，奥赛罗凭借他多年的作战经验，领导自己的军队和敌军进行激烈的战斗，由于他领导有方使得他们很快便把敌人打败了，取得了这次战争的胜利。奥赛罗带着苔丝狄梦娜以及自己的军队回到了威尼斯城里，城里的人们听说他打了胜仗，都高兴地出门迎接他们，并为他们举办了盛大的宴会。

在宴会上，每一个人都真心的为奥赛罗感到高兴，纷纷和他举杯同饮，但有一个人却一直都高兴不起来，他就是奥赛罗手下的旗官阿伊古，阿伊古是一个性格很卑劣的人，经常在背地里陷害他人。由于奥赛罗提升了比他年轻的凯西奥做了副将，而自己一直都只是个旗官，因此阿伊古便一直怀恨在心，总想找机会害死奥赛罗。他认为要想害死奥赛罗，首先要先害死他的副将凯西奥。这些内心的想法阿伊古从未表现出来，在面对奥赛罗和凯西奥的时候，总是假装很关心他们，表现出一副自己很忠诚的样子。

为了实现自己的计划，阿伊古决定找个帮凶，他第一个想到的便是罗德利哥，因为他知道，罗德利哥因为苔丝狄梦娜选择了奥赛罗而没有选择自己，一直对奥赛罗怀恨在心，他们两个都有一个共同的敌人——奥赛罗，所以阿伊古坚信罗德利哥一定会帮自己的。

想到这些，阿伊古便去找罗德利哥，并把自己的想法告诉了他。罗德利哥听到阿伊古希望自己帮助他害死奥赛罗，他觉得很疑惑，便问阿伊古：“奥赛罗不是你的将军吗，他对你一直都很好，为什么你这么恨他呢，



还要想尽办法害死他呢？”阿伊古对罗德利哥说：“你是有所不知，我曾经找了三个说客去和奥赛罗交谈，他们都在他面前举荐我，希望奥赛罗能提拔提拔我，可那个黑人却一意孤行地提拔了年纪比我小的凯西奥。不是我看那个凯西奥，可他真的是不如我，无论是从作战经验还是与士兵相处，他都比不上我。可恶的奥赛罗提拔一个乳臭未干的小子就算了，居然不给我升官一直都只让我当个旗官，我真是不甘心啊。”他越说越来气，说到这里气得脸都铁青了。



罗德利哥对阿伊古所说的话感到非常的疑惑，便问道：“既然你如此恨奥赛罗，又为什么还要继续跟随他呢？如果他这样对待我的话，我早就离开他了。”阿伊古有些得意地对罗德利哥说：“兄弟，你有所不知，我之所以会一直跟随他，只是想要利用他来达到我自己的目的罢了。世界上的人是多种多样的，有些人天生喜欢忠于职守，喜欢效忠他们的主人。这种人啊，活得就像是一头驴一样，注定一辈子都要为主人吃苦；而有一些人



却是外表假装出一副忠诚的样子，内心却是一切都为自己打算，在别人看来好像是替主人办事，实际上则是靠着主人来发展自己的势力，这样的人我是很欣赏的，我觉得自己会比这一种人更加聪明。”

说到这里，罗德利哥已经完全明白了阿伊古的用意，他略微思考了一会儿后，便答应了阿伊古和他一起陷害奥赛罗。罗德利哥这么做并不是为了帮助阿伊古，而是因为奥赛罗抢走了他最心爱的女人苔丝狄梦娜，他对此事一直耿耿于怀。现在阿伊古来劝说自己一起对付奥赛罗，还说事成之后一定会想尽办法帮助自己得到苔丝狄梦娜。罗德利哥一直都没有对苔丝狄梦娜死心，现在又加上阿伊古这么一说，他便决定一切都听阿伊古的。

庆祝战争胜利的晚宴并不仅仅只有一天，在接下来的几天里，奥赛罗带着苔丝狄梦娜还有自己的爱将凯西奥，每天都和来向自己祝贺的人们举杯畅饮，在饮酒的同时，奥赛罗还一直关心着安全问题，为了防止敌人偷袭，奥赛罗一直都是小心翼翼的。他不停地嘱咐凯西奥说：“战争的胜利使得人们沉浸在喜悦和幸福之中，但我们还是要提高警惕，不要因为过分的开心而忽视了安全问题，我们要随时留意附近的动静，以免造成不必要的损失。”凯西奥拍拍自己的胸脯自信地说：“放心吧将军，这件事我已经交给阿伊古去做了，为了以防万一我现在亲自去查看一下。”说着他便离开了晚宴向外走去。

凯西奥一直都把阿伊古当作最忠诚的下属，非常地信任他，他派阿伊古去处理关于防守的安全问题。阿伊古觉得自己可以利用这次机会来陷害凯西奥。凯西奥离开晚宴之后便来到军营察看情况，碰巧遇到了阿伊古和罗德利哥。阿伊古觉得自己的机会来了，他上前拉住了凯西奥的手，笑呵呵地对他说：“副将，请您放心，我已经把军队所有的安全措施都部署好了，您就不要再担心了。这场战争之所以能够胜利，都是我们的奥赛罗将军的功劳啊，我们应该为他和他的夫人干上几杯酒。”说着他便拉着凯西奥到自己的军营里喝起酒来。

阿伊古和罗德利哥轮流向凯西奥敬酒，凯西奥觉得自己不应该喝太多的酒，怕耽误了正事。可阿伊古却装出一副很热情的样子，在一旁一直对凯西奥说自己对他的敬佩和仰慕之情，不断地劝凯西奥喝酒。凯西奥见阿伊古如此的热情，没有办法只能勉强地喝了一杯，可阿伊古和罗德利哥并



没有这样就放过他，让他喝了一杯之后接着喝第二杯，在阿伊古的哄骗下，凯西奥喝了是几杯酒，原本他是很少喝酒的，也没有多少酒量，这些酒下肚以后，凯西奥整个人就开始迷糊了起来，说话也有些口齿不清了。

凯西奥被陷害

阿伊古觉得差不多了，便让罗德利哥向凯西奥挑衅。罗德利哥假装喝醉便开始嘲笑和辱骂凯西奥，凯西奥平时是个沉着冷静的人，但是现在的他已经喝醉了，听见有人当众辱骂自己，火气忍不住就上来了，就和罗德利哥吵了几句。罗德利哥趁机拔出自己腰间的剑要和凯西奥决斗，凯西奥也不示弱也拔出剑和他对打了起来，当时在场有一位好心的军官叫蒙太诺，他见两个人打了起来以后，连忙上前阻止，想要把他们两个分开。

可喝醉了酒的凯西奥哪里肯听，在扭打的过程中，不小心把蒙太诺打成了重伤。阿伊古见凯西奥已经失去了理智，觉得时机已经差不多了，便派人去向奥赛罗禀告，说军营这边出事了，有人酗酒闹事。对于一个军人来说，最忌讳的就是喝酒打架，作为副将的凯西奥更不应该犯这样的错误，这一切都是狡猾的阿伊古策划的。当奥赛罗听到士兵禀告军营出了事之后，便马上赶到军营来。

当他到了的时候，就看到凯西奥醉醺醺地站在那里手里还拿着剑，蒙太诺由于受了重伤躺在地上呻吟着。看到这样的画面奥赛罗气坏了，他质问凯西奥：“你究竟做了什么事，难道你忘记了自己的身份了吗？”当凯西奥见到奥赛罗来了的时候，酒就已经醒的差不多了，当他想到自己做过什么之后非常地懊恼和后悔，但他并没有说什么，只是说：“我只能说请您原谅我，其他的我没什么可说的了。”奥赛罗见凯西奥不肯说什么，便又问蒙太诺到底发生了什么事。

蒙太诺的伤势比较严重，他声音微弱地对奥赛罗说：“将军，请您原谅我没有办法回答您的问题，因为我伤的实在是严重，您可以问问阿伊古，他会把所知道的一切告诉您的。”奥赛罗又转过头来质问阿伊古，阿伊古开始假装很不愿意说出事情，就好像有意要偏袒凯西奥的样子，他对奥赛罗说：“我宁愿割下自己的舌头，也不愿意说凯西奥副将的坏话。”听