

主编 熊良华

上饶

民俗风情荟萃

历史文化丛书

中国文联出版社



主编 熊良华

上饶

民俗风情荟萃

历史文化丛书

中国文联出版社



《上饶民俗风情荟萃》 主 编：李玉娜
副 主 编：商建荣
执行编辑：商建荣
统 稿：郭汉才

图书在版编目（CIP）数据

上饶历史文化丛书/熊良华 主编.—北京：中国文联出版社，2006.9
ISBN 7-5059-4271-9

I.上… II.熊… III.民俗风情荟萃—中国—上饶 IV.I207
中国版本图书馆CIP数据核字（2006）第064362号

序

每个民族、每个地方都有自己的历史和文化。历史愈久远，文化也愈丰厚。俗话说，一方水土养一方人。这其中，除了自然的哺育之外，更多的还是文化的滋养。因此，认识 and 了解“生于斯、长于斯”的文化沉积，无疑是必要的。当然，也会是十分有趣的。

上饶，位于江西东北部，纵横二万二千多平方公里。自东汉建安年间设鄱阳郡始，已有一千八百年。境内万年仙人洞遗址的考古成果告诉我们，至少在一万年前，这儿的原始先民就懂得种稻和制陶。这是迄今为止发现的人类最早的稻作起源地，也是上饶最早的可以触摸到的文化之源。

文化伴随着人类的发展而产生。大约从数千年前的新石器时代起，上饶这片土地的主人是史称“干越”的越人族群。秦以后数百年间，汉族统治者对越族施行屠迁和同化政策，加之汉族的大量南迁，使这儿的土著先民经受了一次又一次中原汉文化的洗礼。到隋唐时期，汉越融合基本完成。此后，强大的汉文化以及儒家思想成为这一地区文化的主体。“干越”作为一个民族的存在已经消亡了，但“干越”人几千年形成的文化形态却没有完全消亡。至今，我们在上饶的民间祭祀等活动

中，仍然可以看到它们的痕迹。

上饶与皖、浙、闽毗邻。历史上，这片土地被称为“吴头楚尾”，是吴楚军事上互相争夺、文化上互为影响的地区。因此，这儿的乡风里俗和民间艺术无不打上它们的印记。尤其是吴楚文化与荆楚文化交汇撞击的共同作用，很大程度上影响着上饶文化形态及其风格样式的形成。值得提到的是，上饶的婺源自建县起就一直隶于徽州，属新安文化圈的一员。但婺源由于山多田少，“每岁概田所入，不足通邑十分之四”，早在唐代就开始了用茶叶和木材到饶州换取粮食及其它生活品的贸易。两地商帮借助婺水饶河和徽饶古道，促进了经济交流，也带来了文化的相互借鉴和融合。

南宋思想家、教育家朱熹是理学的集大成者。他的理学长期以来被推为儒学正宗，影响了中国整整八个世纪。婺源是朱熹的故里，上饶作为朱熹学术活动的重要地区，尊儒尚德蔚成风气，重教兴学世代不衰。教育及儒学的昌行，对塑造上饶文化心理、提升上饶文化品格，以及对整个上饶文化尤其是主流文化的形成和发展，起到了十分重要的作用。

了解自己的过去，才能更好地掌握自己的未来。上饶古代文明和历史文化博大精深，源远流长，饱含着上饶先民们的无穷智慧，记载了上饶先祖们的辉煌业绩，是祖先留下的一笔丰厚文化遗产。更好地使人类历史长河中的这些瑰宝为我们所用、为时代服务，既是历史传承给我们的一项艰巨任务，也是时代赋予我们的一项神圣使命。为此，市委宣传部组织我市的专家、学者，历时两年多，通过对上饶历史文化的“寻根”，

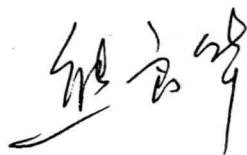
编写了这套历史文化丛书。

丛书先期推出的《历史文化名人》、《历代诗词》、《名胜古迹》、《民俗风情》四本集子，全面介绍了上饶的自然地理、名胜古迹、英杰群体、地方文化、民俗风情，在历史与现实的结合点上充分展示了上饶文化的独特魅力。一切有关上饶人文历史的浓妆淡抹都从这里开始，一切有关上饶历史文化形成、发展和内涵的诠释都将在这里找到答案，一切有关上饶古代文明起源、生成、繁荣和地位的评述都能在这里找到佐证。这套书，就像一张精美的地方文化名片，内容琳琅满目，图片新鲜精美，材料真实可靠，把散落的上饶历史文化珍宝串联起来。从而，为人们走进上饶的历史文化，开启了一扇认知的大门。

《上饶历史文化丛书》是一部盘点遗产、总结历史、服务现实的地域性文化丛书，是迄今为止唯一一部既传承千年文明，又充满时代精神的上饶历史文化百科全书，是上饶历史上第一套全面展示全市历史风貌的通俗文化读物，是上饶文化的浓缩。它用浅显生动的语言，简洁精当的阐释，第一次全方位、多角度、多层面地展示了上饶文化博大精深的体系及其丰富内涵。它内容丰富，脉络清楚，观点权威，图文并茂，充分体现了上饶历史文化研究的最新成果和最高水平。它忠于历史，褒扬先贤，盛赞名人，融学术性、知识性、可读性、趣味性于一体，填补了上饶历史文化研究的一项空白。它的编纂出版，不仅对上饶优秀的历史文化进行了梳理、总结和盘点，也为我市今后的文化发展提供了很好的文化参照。同时，对于繁

荣上饶文化事业，加强先进文化建设，打造上饶文化品牌，激励教育子孙后代，努力构建和谐社会，都将起到十分重要的作用。

今天，处于二十一世纪的上饶已经站在了新的起跑线上。发展的使命要求我们，面对几千年沉淀下来的文化，需要的是更好的保护、更好的传承；同时，也需要更多的思考和更多的启迪。因为有了文化，我们看上饶才更加端详；也正因为有了文化，我们对上饶的未来才更加充满遐想。



二〇〇六年十月

目 录

时令

初一亲 初二邻 初三初四拜丈人·····	1
新春大似年·····	3
正月十五闹元宵·····	4
花朝为百果披红·····	6
春社醮神·····	6
三月三“翘尾巴龙看娘”的日子·····	7
清明祭祖采青蓬·····	8
四月八拜菩萨·····	9
吃了夏羹羹脚骨硬撑撑·····	10
娘家的龙船女儿接·····	11
六月六狗洗浴·····	13
七巧之日拜朝娘·····	13
中元、下元祭祖宗·····	14
秋社朝香·····	14
中秋砌座孔明灯 赏月拜月“铲锅巴”·····	15
重阳登高敬老 重阳庙里烧扫帚·····	16
立冬吃鸡 冬至动土·····	17
腊月初八忙过年 廿三灶王送上天·····	18

习俗

四季农时规矩多·····	21
敬五谷神·····	24

耕牛出行	24
请九龙水与龙潭塔	25
演“太平戏”	26
杀猪封山	27
来龙山·水口林·养生河	28
山塘、湖畔爱鸟人	30
大蒲扇·襦裙兜	31
禾稿草鞋	33
地火炉·饭菜一甑熟	34
木勺碓舂米	35
火镰刀取火	35
抢“叫化果”	36
畲族的服饰	37
建屋的讲究和忌讳	38
商家大门不朝南	39
东瓶西镜	41
富而不贵精“三雕”	42
“泰山石敢当”与“礼让三分”	45
鄱湖渔俗	47
赣东北婚俗一览	50
畲族婚礼上的长夜对歌	57
抢亲 换亲 招女婿	61
生辰寿诞喜庆多	63
丧葬礼仪规矩严	67
畲族的“卖牛”道场	72
宗祠与申明亭	74
百道工序的“连四纸”	76

茶神陆羽和茶山寺·····	78
婺源茶道·····	80
茶亭·“方婆遗风”·廉泉·····	83
茶规民约勒碑进祠堂·····	85
茶商儒风·····	88
禁忌种种·····	93
祭祀	
庙会和香会·····	97
八月康山祭忠臣·····	99
莲华山寺“打目莲”·····	101
九月灵山拜石人·····	102
葛仙山上开山门·····	104
迎神赛会佛游城·····	107
张王庙“张王出行”·····	108
横街二十四庙迎佛会(茅楂会)·····	110
三清山升天大典·····	111
“段莘十八”宗祭趣闻·····	112
五花八门祭祀灯·····	116
畲族祭祖跪拜祖先图·····	118
娱乐	
大棚戏和游春戏·····	123
三角班与采茶戏·····	124
弋阳高腔风驰天下·····	126
上饶是赣剧之乡·····	130
徽剧是京剧的源头·····	132
婺源傩舞溯源·····	135
神秘的“傩仪”与鬼面具·····	138

傩舞的表演艺术·····	145
串堂班·····	150
婺源“鼓吹”·····	153
赣东北民歌·····	159
长工歌·····	159
情歌·····	161
灯歌·····	162
山歌、小调·····	166
婚俗歌·····	169
龙船歌·····	171
茶歌·····	173
鄱湖渔歌·····	176
婺源佛调·····	180
哭嫁歌·····	182
红色歌谣·····	184
鄱阳渔鼓·····	187
莲花落说唱·····	191
隔壁戏·····	192
木偶戏·····	193
大鼓书·····	194
打扁担·····	195
赣东北灯舞·····	196
花灯·····	196
罗汉灯·····	197
高跷灯·····	197
节节高灯·····	198
畲族马子灯·····	199

雄伟壮观的龙灯·····	199
竹龙灯·····	200
板龙灯·····	201
布龙灯·····	201
珍珠龙灯·····	202
石人的鸭龙灯、虾龙灯·····	203
万年跳脚龙灯·····	207
绚丽多姿的狮子灯·····	208
狮子抢球灯·····	208
手摇狮灯·····	209
被单狮灯·····	210
异彩纷呈的观赏灯·····	210
塔灯·····	211
鱼龙花灯·····	211
鳌鱼灯·····	212
抬阁灯·····	212
地戏灯·····	213
毕业灯·····	213
梅花灯·····	214
枞竹梅灯·····	214
添丁灯·····	214
奇特的婺源香灯·····	215
传说	
知县让道·····	217
农妇挫京官·····	218
“炊事菩萨”·····	219
金太爷六石留绝对·····	220

抗浪山、糠粮山、康郎山·····	221
白发不长老僧头·····	222
阎立本舍宅进佛门·····	224
“运去雷轰荐福碑”·····	225
柏树将军气出一个大包·····	226
一担茅柴卖了一担药价·····	227
谢叠山宁死不失节·····	228
陈康伯给秦桧“送礼”·····	229
刘文成怒惩陈天霸·····	231
淮王抢亲抢了个“出殡”的·····	233
龙尾砚的传说·····	235
葛洪开山·····	236
灵山李老真君显灵·····	239
美味	
上饶早梨·····	242
江湾梨·····	242
天桂梨·····	243
鄱湖银鱼·····	243
婺源荷包红鱼·····	244
藜蒿·····	244
万年贡米·····	245
春不佬·····	245
葛粉·····	245
灵山石茶·····	246
石耳·····	246
黄金茶（山腊梅）·····	247
灯盏果·····	247

芋头糖·····	248
熏蒸猪肉·····	248
米粉蒸鱼·····	248
酒糟鱼·····	249
弋阳大米果·····	249
清明果·····	249
柴豆腐·····	250
豆豉果·····	250
荞麦夹·····	251
粉蒸菜·····	252
方物	
水晶·····	253
脱胎漆器·····	253
龙尾砚·····	254
徽墨·····	254
甲路工艺伞·····	255
铅山连四纸·····	255
后记·····	257

吃面条、粽子，一家人其乐融融。这一天，人人都穿戴一新，然后，晚辈以长幼尊卑、亲疏内外给长辈拜年，长辈说些“年年高升”“自长自大”之类的良好祝愿的话。出外遇见人，无论认识与否，都互相拜年，说些“新春大吉”、“恭喜发财”、“新年好”之类的过年话。这一天，人人都“将心事掖着，将笑脸摆着，将好话说着”，以求吉利。

初一这天除早餐外，一般都吃除夕烧好或除夕未吃完的饭菜，意为节俭要从初一开始。有些地方还有初一素食的习俗。早餐后，男人们到“社庙”烧香，再齐集本宗祠堂，叩拜列祖列宗，然后众人围成一圈相互作揖、跪拜，族长致祝辞，读尊长簿，再唱名领“丁饼”，饼上印有祠名，每丁2个。有功名的按等第增发一双，称“功名饼”。民国时期，改按高小、高中、大学毕业的等级，依次增发。年满60岁的老人，每寿高10岁，增加一双，称“寿饼”。各族规定不一，唯女子不得享受。建国后因祠堂多毁，此俗已不多见。

初一这一天有许多忌讳：不能劳作，否则一年辛苦；不能吵架，否则一年无安宁；特别忌讳动剪刀，只能用针线，寓意许成不许破（败）；不扫地、不挑水，不向屋外泼水，寓意财不外流。小孩如出言不慎，大人赶忙用草纸为其擦嘴（揩屁股），意为其言当做放屁（拉屎）。有孝服在身之家，门楣要贴一“制”字，蓝底门联常书：“思亲难为礼，守孝不知春”以谢贺年客。

拜年，是春节的重要内容之一。从初二开始，要赴亲戚家拜年。俗话说：“初一亲，初二邻，初三初四拜丈人”，指的便是拜年的次序。一般是先舅后岳再姑，最后其他亲友。整个正月，亲朋好友互相拜年请酒，有些村里家家互相请酒，一是请头年结婚的夫妇，配一桌亲朋陪酒，叫做接新客；二是请头

年有恩于家人的乡邻，并配满八人相陪，借此表示叙谊、谢忱。

在婺源有一种“讨柴”的习俗：村民认为“柴米油盐酱醋茶”，以“柴”为首，“柴”与“财”同音，因此初二这天，家家都要上山砍柴，叫“讨利市柴（财）”。一般只砍一棵枝叶茂盛的，青枝绿叶必须留在主干上整株扛回家，犹如西方国家的过年圣诞树。

新春大似年

立春，是农历二十四节气之一，人称“新春”（一般在公历二月四日）。俗话说：“新春大似年”，“一年之计在于春”，因立春为农历二十四节气之首，农人多要有所祭祀。在立春的前一日，玉山等地的农民就开始忙碌接春的准备工作，许多农户都去采蕪香草，制成一盏盏蕪香灯，并在上面插满香枝，待第二天立春时刻一到，便在早已摆好茶、果、五谷的供桌边，点燃蕪香灯，燃放鞭炮，以供春神，乞求神仙保佑幸福如春，五谷丰登。

立春那天，农户要去拔一株连根带土的新鲜白菜或小麦，移栽在瓷碗里，称之为“栽青”。用红纸在白菜帮上箍一红纸条，再将天竺叶插在菜上，与茶、酒、糕饼供放在厅堂香案桌上。铅山一些地方，还要磨米粉，将米果捏成“春牛”形象，以祀春神。并用红纸书一“春”字，倒贴于照壁上，以示“春临福到”。文人、学生则在这天用红纸写“新春发笔万事大吉”或“新春开笔”，贴于书案墙壁，称为“开笔”。有的还要按照历书上的立春时刻，摆上三牲福礼，燃放鞭炮，焚香烧

纸，迎春接福。

广丰等地除“栽青”外，还要蒸糕、插梅花，并以白菜、芥菜、白萝卜、胡萝卜、豆腐干、粉丝之类（富家还掺以肉丝、冬笋）杂烩，名为“春菜”。晚餐过节时，全家老少聚于一堂，同食“春菜”，还有鸡、鸭、鱼、肉等，菜肴之丰盛，不亚于除夕年夜饭。惟因近年梅树稀少，好些农户以玉米花粘于树枝代梅，倒是别具一格。

鄱北谢家滩等地，于立春日在香案两端各放一碗油菜，一碗小麦，中间摆上十二个酒盅，表示一年十二个月，每个盅内放进一粒黄豆，装进一些清水。“迎春”后，看哪个盅内的豆子泡发的大，就是哪个月的农事好（有丰收）。农村习俗，立春这天，全家不能乱说话，要讲“吉利”。许多地方至今仍沿袭此俗。

正月十五闹元宵

元宵即农历正月十五，古称“上元节”。这天晚上家家张灯结彩、灯烛辉煌，故又叫“灯节”。民间有“三十的火、十五的灯”之说，从正月十三日开始“起灯”，至正月十五（也有正月十八）结束，称“满灯”，以正月十五最热闹。元宵这夜，城乡各地灯彩齐出，处处火树银花，锣鼓喧天，爆竹声声不绝。男女老少手提花灯去观灯，人流如堵如潮，直至更深方散，谓之“闹元宵”。

元宵节下午，家家焚香拜揖，祭神祭祖。较大的村庄正月十三都要开始迎灯，灯彩形式各地大同小异，有板桥灯、花灯、渔灯、马灯、铜锤灯（皇帝灯）、龙灯（伴荡花船）、狮