

世界百大名人傳記

尋夢天涯

世界十大探險家

馬可·波羅
伊本·拔圖塔
哥倫布
亞美利哥
達·伽馬
麥哲倫
白令
庫克
李文斯頓
阿蒙森



張廣智 主編

國家圖書館出版品預行編目資料

尋夢天涯—世界十大探險家/張廣智主編

--初版--

[臺北縣]新店市：年輪文化，民89

面； 公分.--（年輪文庫；32）

ISBN 957-8284-15-2（平裝）

1.傳記

781.05

89000877

年輪文庫 32

尋夢天涯—世界十大探險家

編者：張廣智

繪圖：金炯均

美術編輯：金炫辰

發行人：王存立

出版者：年輪文化事業股份有限公司

編輯部：新店市復興路45號8樓

電話：(02)8667-2392・8667-2393

傳真：8667-2394

E-mail：annual@gcn.net.tw

門市部：台北市仁愛路四段107號13樓

郵政劃撥：19187257 年輪文化事業股份有限公司

登記證：局版北市業字第1648號

總經銷：聯經出版事業股份有限公司

台北縣汐止鎮大同路一段367號3樓

(02)2642-2629

排版：蘭臺企業有限公司

定價：200元

中華民國八十九年一月初版

繁體字版由上海古籍出版社授權出版

■本書如有缺頁、破損、裝訂錯誤，請寄回本公司更換■

目 錄

編者絮語	3
前言	6
馬可・波羅	11
伊本・拔圖塔	39
哥倫布	63
亞美利哥	86
達・伽馬	107
麥哲倫	133
白令	157
庫克	181
李文斯頓	209
阿蒙森	227

尋夢天涯

世界十大探險家

年輪文化

目 錄

編者絮語	3
前言	6
馬可・波羅	11
伊本・拔圖塔	39
哥倫布	63
亞美利哥	86
達・伽馬	107
麥哲倫	133
白令	157
庫克	181
李文斯頓	209
阿蒙森	227

編者絮語

世界文明史上，產生了許多卓越人物，他們憑藉各自的天賦、環境和機緣，做出了超常的努力，也成就了不凡的績業，在人類前進軌跡上留下了不可磨滅的印痕，為全人類留存下一份彌足珍貴的遺產。後繼的人們在新的歷史軌道上邁進時，回顧這些已逝的先行者的經歷與事跡，從中汲取不少有益的借鑑，可以淬礪自己的智慧，鼓舞自己的勇氣，增添自己文化及歷史的底蘊。

於是有了編撰這套《世界百大名人傳記系列》的設想。

《世界百大名人傳記系列》各冊，按事業特徵而畫分，包括了探險家、美術家、科學家、外交家、文豪、帝王、音樂家、思想家、企業家、軍事統帥等；入選人物又以其在世界（中國除外）和各自領域中的成就、影響為標準，兼顧歷史時期與地域的相對平衡，加以調整選編而成。

這些入選的名人，有的赴危涉險，闖入未可知的天涯海角；有的苦心孤詣，馳騁於奇幻的色彩與音符之間；有的孜孜不倦，探索宇宙的無窮奧秘；有的縱橫捭闔，把玉帛干戈漫撒人間；有的精思妙想，點燃起睿智的火炬；有的雄姿英發，在血火蒼穹中穩操勝券；有的慘淡經營，構築起一個個實業、金融的王國……

前事不忘，後事之師，前人的績業，就是後人的明鑑。

二十一世紀的大門將在人們面前打開，當大家朝向新世紀拚搏奮進時，回眸前人留下的足跡，品味前人的得失甘苦，將會得益非淺。願每個閱讀過《世界百大名人傳記系列》的人，都能從中得到一些教益，是拿來也好，是借鑑也好；是策勵也好，是警戒也好；都將能為人們在新世紀裡高歌猛進增添一份熱情！

前 言

探險，一個多麼誘人的字眼。無論當你回到過去，還是翹望未來，人們無不感受到它的動人之處：它那魂牽夢縈的誘惑力，它那取之不竭的原動力，它那穿越時空的震撼力。

探險是一種夢想。夢想基於現實的誘惑，這是因為人類對他生存的世界始終有著一種與生俱來的好奇心，或許正是由於這種好奇心的驅使，世世代代的人們不知編織了多少個美麗的夢境，於是爲了那夢的追尋與追尋的夢，總隔不斷大漠的駝鈴，掩不住先行者的足印。且看本書所展示的十位：少小離家以圓其東方夢的馬可·波羅、爲朝覲而雲遊天下的伊本·拔圖塔、發現美洲新大陸的哥倫布、確認新大陸的亞美利哥、印度新航路的發現者達·伽馬、首次實行環球航行的麥哲倫、開拓北太平洋航路的白令、指揮三次環球航行的庫克、致力於非洲探險事業的李文斯頓、最後實現人類征服南極夢想的阿蒙森……一個又一個，爲了那多少年來夢想的誘惑，加上現實的功利主義的急迫需要，就這樣，他們四處漂泊，闖蕩天下，窺探奧秘，去尋求新的發現，在人類探險史上演繹了多少個驚心動魄的故事，留下了他們永不磨滅的踪影。

夢想成真談何容易。大凡每一位探險家的成功，除了時代與社會所給予的客觀條件之外，還必須具有這樣的稟賦：首先需要勇敢，需要探險家爲著實現一個既定

的目標而不畏任何艱難險阻和勇於獻身的精神；其次需要毅力，需要一種為實現一個既定目標而百折不回和堅韌不拔的精神；還需要知識，需要一種為實現一個既定目標而善於學習和科學求索的精神。從馬可·波羅到阿蒙森都概莫能外。否則，夢想依然是夢想，而探險也就流於一種毫無作為與成功把握的愚蠢之舉了。

探險是一種財富。從某種意義上來說，我們每一個人的一生都或多或少地在探險。人生的前路並不總是歡聲笑語與大道通衢，在這人生的歷程中，也要經歷艱難與曲折。由此擴展開去，一個國家的興旺、民族的振興乃至整個人類文明的進步，也都要經歷風險與坎坷，這是不言而喻的。因此，苟安守成的觀念與不圖進取的思想都是不足取的。倘此說可行，那麼探險意識的確立，其重要性就顯得無與倫比了。人類的確需要一些探險意識，我認為國民的素質教育，無疑也應當包括探險意識的教育，尤其應當從孩提時代起，就對下一代進行這種教育。在這世紀交替之際，我們分外感到，跨世紀棟樑之材的造就，是對人的素質的全面要求和考驗，正因如此，確立探險意識，亦即前述那種勇往直前、百折不撓與不懈的科學求索的精神，就顯得是何等地迫切與重要了。進而言之，這種探險意識的培養，是一種財富，是一種無形的財富。惟其如此，探險才成了人類文明進步的一種取之不竭的原動力。這對於一個志在振興的民族

來說，對一個決意改變那種內向的、求穩定的民族來說，顯得尤其重要。對此，她絕不會置若罔聞，除非這個民族本身也處在休眠狀態中。

探險是一種歷史。歷史必然充滿探索、充滿發現，而且有不斷的新發現，否則歷史也是蒼白的、乏味的。因此，從一定意義上說，人類文明的發展史也是一部探險史，一部探險者的歷史。一項舉世矚目的探險活動，其成功往往具有穿越時空的震撼力，會在人類歷史上留下長遠的影響。因而探險就是歷史、就是不斷征服大自然並向大自然索取的歷史進程。從不絕如縷的人類探險活動的發展過程中，可以清楚地折射出這大千世界的華瞻宏富和經緯萬端，人類的成功與失敗、喜悅與悲傷，窺見世界文明進步的歷史軌跡，而人類歷史的賡續與繁衍，又決定了人類探險活動的無限延續性。正如一位歷史學家所說：時間與空間的發現勢必成爲一種連續不斷的探索範疇，而一種新的激勵因素又促使人們不斷去尋求大自然的秘密，這是個沒有結尾的故事，整個世界仍是個「美洲新大陸」；在人類知識的地圖上，最令人矚望的標幟永遠是 *terraincognita*，即「未知領域」。沒有不能通航的海洋，也沒有不能居住的陸地，人類的探險事業不會終結，亦如人類的歷史萬古常青一樣。

在此需要順便提及一點是，世界歷史上發生的探險活動，也有暴力與衝突，甚至是伴隨著血腥的暴行，如

一些西方探險家常常也扮演著殖民主義者的角色，我們不能設想，他們的探險可杜絕或避免破壞，對此，讀者自會作出全面的分析與高明的判斷，毋須編者在此贅議。

本書所選十位探險家，就我們看來，他們的探險事業都具有世界的意義。本書編者是一些從事世界歷史研究的同志，大家對《世界十大探險家》這一書稿選題，不僅都感到饒有興味，而且在寫作過程中也獲得了不少教益。各篇寫法因各人的閱歷與視角的不同而顯示出差異，但有一點卻是共同的，那就是採用了傳統的敘事史體例，因為我們篤信這樣的說法：敘事史是最古老的一種歷史，雖然歷史科學已經提出了更高的要求，但這種敘事史永遠不會被廢棄，永遠不會死亡。在當代西方史學界，不又出現了「敘事史復興」的新思潮嗎？

本書得以問世，我們得到了上海古籍出版社張曉敏、呂健等同志的大力支持與熱忱幫助，在此謹向他們表示深切的謝意。

張廣智

一九九四年十月一日

馬可 • 波羅



在漫長的中世紀，歐洲人一度龜縮在西望大洋、東鄰亞洲平原的小庭院中，恐怖和迷信曾經使他們裹足不前。但不久以後，來自東方的絲綢、象牙、玉石、肉桂等物品很快變成了擋不住的誘惑，王公貴族以遍身綾羅為炫耀，他們在掛著昂貴波斯壁毯的室內享用著由錫蘭〔Ceylon，今斯里蘭卡（SriLanka）〕和爪哇（Java）香料調製而成的菜餚，用暹羅烏木製的棋子消磨時間。商賈們的視線由此開始移向東方。於是，一次偶然的探險旅行，穿越了悠遠的時空，將西方從狹隘、閉塞的舊世界帶入了一個廣袤而開放的新時代……

少小離家

西元1271年，一個晴朗的日子，一艘普通的商船悄無聲息地駛離了義大利的威尼斯（ Venice ）。船頭佇立著一位16歲的少年，他默送著熟悉的景物一一遠去，直到最後一隻盤旋的白鴿也隨著聖馬可教堂（ St. Mark Church ）的圓頂漸漸淡去變得模糊，很快，蔚藍一片的亞得里亞海（ Adriatic Sea ）展現在他眼前，隱約的離鄉愁緒頓時被涼爽的海風拂散了，只剩下一種莫名的興奮和新鮮，洋溢在他的臉上。

他就是初出茅廬的馬可•波羅（ Marco Polo，西元1254年－1324年），生於西元1254年，是十一世紀定居到威尼斯的一家達爾馬提亞（ Dalmatia ）商人的後裔。當時的威尼斯稱得上是亞得里亞海北岸的一顆璀璨的明珠，它從九世紀起，就在地中海（ Mediterranean ）上進行商業活動，並獨樹一幟，到十世紀末就成為屈指可數的富庶商業共和國，政權為商人貴族集團所把持。幾乎所有的威尼斯人，都以經商為生，貴族也不例外，他們不會因為自己是商人而羞愧。十二世紀起，威尼斯經營的中介貿易不斷擴大，不僅成為首屈一指的航運中心，而且是東方貨物運往中歐和北歐的集散地，成為東西貿易的樞紐。馬可•波羅從小就受到這種濃重的商旅氣息的熏陶，當他還在襁褓中時，他未曾謀面的父親尼

可羅（Niccolò）和叔父馬菲歐（Maffeo）就攜帶寶石，一直在外奔波，輾轉各地經商。他們曾試圖開拓到俄羅斯的通商路線，但西元1260年，一場突發的戰爭使他們無法從原路還鄉，只好向東到了察合台汗國的主要城市布哈拉（Bokhara），逗留了3年，這期間他們巧遇了蒙古大汗忽必烈派出執行任務的使臣。這位使臣盛情地邀請他們一同前往謁見大汗。忽必烈從未見過義大利人，因而非常重視他們，不斷向他們垂詢關於西方世界的情況，並決定委任他們為訪問教皇的專使，懇請教皇選派100名既精通基督教教義，又諳熟工藝的教士來中國，和國內的學者切磋學術，弘揚教義。另外，大汗熱忱地希望他們返回覆命時，能為他取來耶路撒冷（Jerusalem）耶穌墓中長明燈的聖油。

海水拍打著船舷，發出有節奏的聲音，一聲鷗啼打斷了甲板上馬可・波羅的沉思。這次他跟隨父親和叔父踏上不平凡的旅程，就是為了回覆大汗的使命，也是為了實現他兒時雲遊天下的夢想。他身上流著威尼斯人的血，生來就要去旅行、去探險、去闖蕩。

東行路難

羅馬帝國（Roman Empire）的分崩離析，宣告了一個開疆拓土的時代的終結。這以後的一段很長時間，東西方的交往幾乎是空白，只有局部間歇的零星接觸。