

韵律严格，语言凝练
章法绵密、情感充沛、意象丰富

新中国诗词三百家



诗词，是指以古体诗、近体诗和格律词为代表的中国传统诗歌。通常认为，诗更适合：言志；词更适合：抒情。中国诗起源于先秦，鼎盛于唐代。中国词起源于隋唐，流行于宋代。中华诗词源自民间，在21世纪的中国，诗词依然深受普通大众青睐。

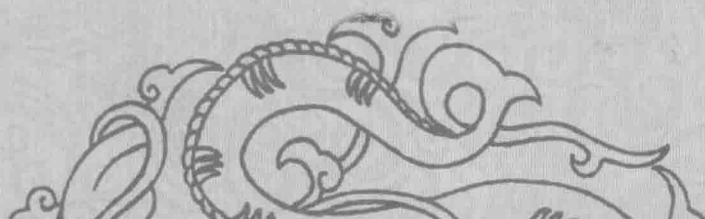


韵律严格，语言凝练
章法绵密、情感充沛、意象丰富

新中国诗词三百家



诗词，是指以古体诗、近体诗和格律词为代表的中国传统诗歌。通常认为，诗更适合：言志，词更适合：抒情。中国诗起源于先秦，鼎盛于唐代。中国词起源于隋唐，流行于宋代。中华诗词源自民间，在21世纪的中国，诗词依然深受普通大众青睐。



新中国诗词三百家(第一卷)

主 编：中国国家诗书画院 世界华文诗词学会 中国国学协会

出版者：中央文艺出版社

社 址：香港新界沙田火炭山尾街 18-24 号

沙田商业中心四楼 12 室

承印者：北京仁艺印刷厂

开 本：787×1092 毫米 1/16

印 张：22.75

字 数：592.800 千字

插 页：7

版 次：2014 年 2 月第 1 版

印 次：2014 年 2 月第 1 次印刷

印 数：1-3000 册

书 号：ISBN 978-988-16935-1-8

全套定价：RMB 368.00 元

版权所有·侵权必究

《新中国诗词三百家》编辑委员会 特邀顾问照片

(按姓氏笔画排序)



丁 芒



王培华



刘钧昌



刘慧秀



朱家骥



许光禄



张蔚利



李 森



李辛炎



杨 频



杨静遐



陈鹤鸣



尚文芳



林从龙



郑鸿禧



赵泽学



梁光寰



韩学明



谭沛文



魏才旺

《新中国诗词三百家》编辑委员会 特邀编委照片

(按姓氏笔画排序)



仇忠耀



王兆辉



王登雄



王瑞升



田文举



田龙全



刘家定



刘增基



汤王东



许玉山



吴世炎



宋扬绩



宋有腾



张长良



张良国



张宗乐



李乃林



李成冬



杨精禹



汪希国



沈根法



肖伟昌



陈家鼎



陈盛先



陈颖光



林钧伦



郑田毅



郑起发



郝敦明



凌有成



袁仲文



郭同仁



高江



黄梦明



黄德昌



龚德文



彭本皆



彭先贵



舒松龄



葛颂



董辉



简守忠



蒙华旌



漆爱礼



蔡子清

《新中国诗词三百家》部分入选作者彩照

(按姓氏笔画顺序排列)



丁 瑛



丁长儒



丁清赋



马占群



马登峻



双泽民



尹良荣



毛阿生



毛泽斌



王云泉



王少龙



王世新



王延清



王伯仁



王克明



王承杭



王振权



王韶泉



王德钧



邓介欧



邓全恩



邓定来



邓焕新



乐昌铎



冯天魁



冯学敬



卢履范



史建国



叶义世



龙耀荣



乔太平



乔兰萍



刘天福



刘正德



刘振华



刘景荣



刘煌亮



刘锡棠



吕金昌



孙 显



孙大文



孙应考



朱广成



朱世德



朱宝彦



朱树根



米哲诚



米智华



严斌



严光瑞



何占江



何明恩



余天知



吴炜



吴水牛



吴作良



吴季贤



吴笔锋



宋元彬



张立文



张伟硕



张连诗



张忠龙



张明生



张明富



张若琴



张春堂



张积之



张靖章



李坚



李正全



李永新



李光俊



李树清



李祖培



李联祥



李锦明



杜正群



杨信



杨光曙



杨年芳



杨庆钟



杨金地



苏绍怀



邱士东



邱兆庆



邹书成



邹代村



陈世清



陈廷美



陈达明



陈孝中



陈怡枢



陈炎华



陈晓虎



陈德普



周荣添



易金星



林文智



林秀元



林明广



林淑景



罗永义



罗邦仁



苑克俭



郑金焕



姚克武



姜振家



柯鸿基



段毅



胡兴义



赵有义



赵俊生



赵振奇



赵清民



骆治山



夏奇



翁昌华



聂立珂



诸葛海



郭忠友



郭绍英



钱国光



高峰



高法次



梁鑫



萧立中



隋忠德



黄先耕



龚桂荣



彭希龄



彭明德



曾昭藩



曾祥朴



植冠勋



童传高



董欣



董树林



谢龙兴



谢渭清



谢德荣



楼人望



熊 伟



潘学照



黎声振



衡德新



戴仁怀



刘 臣



孙桂权



徐承禄



陈奕辉



薛忠正

新中国成立六十周年中华诗词述评

胡迎建

中华诗词有着源远流长的传统与丰厚遗产。但在新文学运动受到大冲击,其后逐渐复苏,然至上世纪五十年代政治运动频繁,诗词再次受到冷遇与压抑,诗人创作无自觉意识。其时仅少数政界要人、社会名流能公开发表诗词。老一辈诗人仅在某些场合有少量创作,亦以祝颂或游览之作为主,流于概念化,缺少个性,如“祖国前途无限好,千红百紫斗芬芳”;“红旗到处飘扬,广大人群里,歌声洋溢,男女老幼,真个是、人人兴高采烈”(《念奴娇》下阙)之类,配合当时的形势,留下了当年热情澎湃的痕迹。能像史学大师陈寅恪那般作诗不肯俯仰随人者甚少。而年轻人即便是大学中文系的学生,也乏人指导创作。

1957年1月《诗刊》创刊,发表了毛泽东诗词18首,广为传播,家喻户晓。但因同时刊有毛本人致臧克家的信,谈到旧体诗“不宜在年轻人中提倡”,有人以此作为党的文艺政策加以执行,造成对诗词只重欣赏不重创作的倾向。随后在大跃进时期,由领导人发动由上而下的采风活动,作为政治任务分派各地。人人皆诗,歌颂性、表态性、表决心的民歌纷纷而出,大多流于口号化,内容空泛。如尚有些形象的歌谣《稻堆》云:“稻堆堆得圆又圆,社员堆稻上了天,撕片白云擦擦

汗,凑上太阳吸袋烟。”但比拟夸张失当。

其时一批右派或身陷囹圄,或放逐山野,频吞血泪,暗铸酸辞。如被发配北大荒的聂绀弩,在无可奈何的境况下,以旧体诗调侃自己,将鲁迅、周作人始创的杂文体诗发挥到新境界。其《散宜生诗》表现诗人遭遇冤屈后二十年来的苦难历程,记录了被强迫改造劳动的各个侧面,例如《搓草绳》、《锄草》、《削土豆种伤手》、《地里烧开水》诸诗描写特定历史条件下的劳动情景。他擅长以诙谐解嘲的笔调,化辛酸为一笑。如《推磨》一诗云:

百事输人我老牛, 惟余转磨稍风流。
春雷隐隐全中国, 玉雪霏霏一小楼。

把坏心思磨粉碎,到新天地作环游。连朝齐步三千里,不在雷池更外头。

推磨本是极平凡单调的劳动,在他笔下,毫无沉闷枯燥之感,反而能联想翩翩,比喻新奇,看似嬉谑,实则沉痛。第三联用一三三句法,拗折崛健。其他妙句如:“这头高便那头低,片木能平桶面漪。一担乾坤肩上下,双悬日月臂东西”。以白描手法写挑水,真实地表现了知识份子的劳动体验。描述逼真,化陈为新,用典贴切。形类打油,旨同庄、骚。

又如胡杰安教授《潇湘夜雨》词中云:

“泊水招魂，娥江沉骨，蓬鞭角黍凄惶。一帆风雨逐孤航。流水咽，章门问渡，清泪落，樵舍回肠。来还去，长亭水驿，暮雨潇湘。”留恋而低徊哀怨无奈之情与江津之景融为一片。他在《莘莘词草自序》中说，“1957年被划为右派，继而被投入劳改营多年。……但吟句均为腹稿，藏诸内腑，未敢形于纸笔，否则一旦被发觉，则死无日矣。”更有被打为反革命集团的头目胡风，在监狱中有诗云：“昨友今仇何取证，倾家负党忍吟诗”，写出其“奇冤如梦命如丝”的境遇，后集为《怀春室感怀诗草》四集。

即便以颂歌为主的酬唱诗词中，仍是表达知识分子的贱罪心态，如西北师大教授欧阳祖经所作《蝶恋花·寄赠兰大张孟伦》词中云：“莫向灵台留寸垢，脱胎换骨今番又。万鼓雷鸣齐击右，自觉觉人，有病终当救”；“彻底交清无足恋，从新做个金刚汉”。

在这样的环境中，创作处于隐密状况，限于少数人的交往，其诗坛之萧条冷落，也是势所必然的。

六十年代初，在公开园地上时有政治领导人的旧体诗发表，以时事与游览之作为主。郭沫若的旧体诗虽多而流于草率，或应景之作，缺少意蕴。随着政治空气的缓和，有些知识分子作旧诗“故态复萌”，如陶今雁《夜过彭家桥有感》诗云：“何须冻馁梗胸怀，工罢桥头意快哉。十里荷风吹汗去，一湖灯火映潮来。”表露的是劳动锻炼之余的轻松之感。但此时期在思想内容上趋同，大多是赞颂建设成就与大好形势，有意追求风格、独抒情性之作不多。其时王力教授所著普及性的教材如《诗词格律十讲》等书大有利于青年作者写作入门。

1961年春，在中国科学院工作的学者胡先骕作《水杉歌》，被誉为亘古未有之科学诗。水杉为落叶乔木，系地质年代第三纪时期植物，后绝迹。1945年农林部技师王战在四川万县采得标本，由胡先骕与郑万钧定名

为水杉。诗之开篇云：

记追白垩年一亿，莽莽坤维风景丽。
特西斯海亘穷荒，赤道暖流布温煦。
陆无山岳但坡陀，沧海横流沮洳多。
密林丰藪蔽天日，冥云玄雾迷羲和。
兽蹄鸟迹尚无朕，恐龙恶蜥横駉娑。
水杉斯时乃特立，凌霄巨木环北极。
虬枝铁干逾十围，肯与群株计寻尺……

缅想当时地质年代的景象，水杉屹立其间，是何等雄伟。作者极尽描写之能事，继而描述水杉习性、地质变迁及今日之发现后，末云：“如今科学益昌明，已见泱泱飘汉帜。化石龙骸夸禄丰，水杉并世争长雄。禄丰龙已成陈迹，水杉今日犹葱茏。如斯绩业岂易得，宁辞皓首经为穷。琅函宝笈正问世，东风伫看压西风。”以此象征社会主义必将战胜资本主义。

胡先骕将诗寄给陈毅副总理，陈毅推荐《人民日报》发表，并加《读后感》：“胡老此诗介绍中国科学上的新发现，证明中国科学一定能够自立且有首创精神，并不需要俯仰随人。”。

1966年文革浩劫开始，大批诗集付之一炬，旧体诗倍交华盖运，只有毛泽东诗词作教材，被谱曲演唱。期间出现过陈明远伪造毛泽东诗词一案（陈所作诗词被人当作毛泽东诗词而被翻印传抄，当事人因坦言而倍受迫害），更使人担心作诗贾祸。其时一大批干部、知识分子遭受迫害，挨批斗、关牛棚乃至入牢狱，或下放劳动、入五七干校。出现一批凄悲而又愤怒的牛棚诗、牢狱诗、干校诗，反映特殊时代的高压政治与恐怖环境。曾任过毛泽东秘书的李锐，投入监狱后，以龙胆紫药水作墨水，吟诗遣悲，后来集为《龙胆紫集》。其他如陶铸《狱中诗》、曹瑛《五味集》、荒芜《纸壁斋集》等以诗言志，有着悲愤而顽强的战斗精神、乐观自信的生活态度、含蓄

幽默的风格。

还有一些学者教授，即便在遭受打击、失去人性尊严时仍对党对国家抱有希望，有的诗即反映这一心态。如复旦大学苏步青笔下的顽龙：“铁爪锈多秋雨后，银鳞伤重暮风寒。”咏物寓意，透露了知识分子受摧残的哀婉心情。武汉大学胡国瑞教授的诗：“健饭忍为伏枥马，循常得脱服盐车。”寓感慨于旷达，意蕴弥深。与聂绀弩为好友的高旅，此期间作《时事十七首》，对个人崇拜与专制主义作出最为愤怒的控诉：“未举抗疏已逆鳞，判他永世不翻身”；“动辄人头千万颗，葫芦滚地不嫌多。”对人妖颠倒的时代作了冷情而又无比愤懑的批判。

一批有思想头脑的中青年作者，偷偷学作诗，表达对这一场悲剧的思考，吐露人生遭遇的心声，发泄其愤懑，不乏抗争精神。既有直抒胸臆、豪放昂扬之作，也有曲折隐晦、含蓄深厚之作。诗词在此时回归文学的自觉性，力争摆脱政教意识的束缚。

1976年4月5日，在天安门广场，花圈如雪海，诗篇满碑廊。成千上万的人自发地用诗来悼念周总理，申张正义，斥责邪恶，尽情倾泻对四人帮的不满，发挥了“不平则鸣”诗的战斗作用。人们看诗抄诗朗诵诗，一时形成了空前壮观的天安门革命诗歌运动。虽念活动被镇压，而诗留下了时代的印痕。童第周搜集整理的《天安门诗抄》，收诗1207首，其中格律诗1095首。绝大多数为急就章，粗犷而不注重声韵，但辞简意远，气夺山河，或哀怨动人。如其中一诗云：“欲悲闻鬼叫，我哭豺狼笑。洒洒祭雄杰，扬眉剑出鞘。”当时就触动四人帮的大怒，大批其“反革命”意图。诗歌运动还引起一场思考：为什么人们乐意用半世纪以来被排斥的这一形式来抒发情志。未久，四人帮垮台，兴奋的人们，尤其是知识分子，如释枷锁，纷纷重新提笔以诗词形式表达雪后逢春之感，诚如荒芜诗句云：“紧箍无咒积怀舒。”

1978年1月，《诗刊》发表了毛泽东给陈毅谈诗的信，说到诗要用形象思维，要用比兴两法，标志着官方话语重视诗词艺术自身价值的回归。六十年代毛泽东与梅白谈话中说到的“旧体诗词要发展，要改革，一万年也打不倒”。此一预见性的话语在诗界也逐渐传开。10月，北京成立了萧军、荒芜为首的野草诗社。十一届三中全会之后，思想禁锢被进一步打破，旧体诗再次进入复苏期，逐渐活跃。被平反的知识分子、老干部的旧体诗也时见报刊一端。在无编制无固定经费的情况下，各地诗社竟如雨后天笋，纷纷成立。1981年在广州由李汝纶主编的《当代诗词》创刊，以“公心、铁面、法眼”为用稿原则；1983年南京《江南诗词》创刊，面向群众，发行量一度达到两万份。1984年在长沙成立了以教授专家为主体的中国韵文学会，研究与创作并重。

1987年5月31日端午节，中华诗词学会在京成立，宣告旧体诗正名为中华诗词，摆脱贬低称呼，自有堂堂正正的国诗意味。其后有27个省市在诗社的基础上成立了诗词学会，办有刊物。港澳及海外等地的诗社及刊物与内地开始交流，如香港《岭雅》、泰国《国风吟苑》、日本《吟咏新风》等。1990年中华诗词学会主编的《中华诗词》第一辑出版，1994年有了正式刊号会刊，其办刊宗旨是：“切入生活，兼收并蓄。求新求美，雅俗共赏”。

期间，美国四海诗社、泰国泰华诗学社、新加坡新声诗社等，也纷纷与国内诗词组织建立了联系。台湾除有创办于1969年的《中华诗学》等刊外，还有《中国诗文之友》、《汉诗之声》、《古典诗刊》、《乾坤诗刊》、《楚骚吟刊》、《台湾古典诗击钵双月刊》等。据《中国时报》1992年6月18日报导，全岛保持活动的诗社有560个。其时林荆南创巷中体，范中陵倡新古体，类似古风，不讲平仄，分段随意，此体也流行一时。1998年，由花莲诗

学社举行全岛联吟大会。

二十年来,通过建立组织、开展活动、编发刊物,诗词创作数量日渐涌现。同时,如何提高诗词创作水平,呼唤反映时代精神的精品力作,也摆上了议事日程。先后有不少省市诗词组织以现代工业诗、科技诗、新田园诗、女子诗、旅游诗、新边塞诗以及诗词的振兴等为主题举办研讨会,中华诗词学会每年一届在国内某地举行全国性的中华诗词研讨会(至2008年为止,共举办22届),讨论焦点大致是:①时代精神与题材开拓;②禀承传统与如何创新;③美刺功能;④雅与俗的关系;⑤格律声韵是否改革、如何改革。各种诗词赛此起彼伏,如黑龙江省牡丹江杯诗赛、辽宁老龙口诗赛、温州鹿鸣杯诗大赛,广东李杜杯诗赛、河南嵩山杯赛等以及“世界和平杯”等大赛。1992年,中华诗词学会举行首届诗词大赛,不久又以香港回归为主题举行“回归颂”大赛,尔后举行“红豆杯”大赛。参赛者多来自基层,也有少量海外华人,视野宏阔,题材多样。获奖作品除具有较好的诗词技巧、语言把握能力外,凡题材新颖、特别是现代科技等、敢于干预生活的内容以及运用古风形式写作等因素易操胜券,而遗珠之憾也不在少数。

由于诗词队伍老化,以老干部、老知识分子居多,年轻人相当较少。在大中学校师生中,诗词创作存在断层,课堂上虽也讲授诗词,但缺少如何创作诗词的指导。为挽救这一局面,1993年在河南郑州、1994年在广东清远、1998年在湖南永兴、2004年在江西井冈山先后举行过四届全国中青年诗词研讨会。1999年在武汉召开的全国第十二届中华诗词研讨会就诗词如何走进大学校园这一主题展开研讨。为诗词后继有人,《中华诗词》杂志社每年举行“青春诗会”,在报名者挑选有潜力的青年诗人与会。一批颇有成就的中青年诗人脱颖而出,全国各地有二十多个青年诗词组织。

进入二十一世纪以来,中华诗词学会的工作思路基本上为两大步骤:一是开展诗教工作,成立中华诗教委员会,采取诗词入校、建立诗词之乡、诗词之市、诗教先进单位等措施。这也是为了贯彻朱镕基总理指示精神,即“希望多做一些诗词评价、普及和群众化的工作”。目前全国共有20多个诗词之乡,3个诗词之市;二是大力推进诗词精品,采取诗赛、评稿等方法。自2005年开始、每二年一次的华夏诗词赛,由常德市政府承办,并在该市举办每年一度的中国诗人节。此外,《中华诗词》杂志社不定期举办诗词改稿会、笔会;中华诗词学会下设宣教部,开展学员函授培训工作,建立培训基地。

2004年12月,中华诗词学会第二次全国代表大会在京召开,选举167名理事、通过新一届领导机构。从领导人员与下属机构负责人来看,有一趋势,即八十年代成立的正副会长以离退休部级老领导、老专家为主,逐渐发展到以中国作协、中国文联退下来的领导为主,诗词理论素养较以前大为提高。

各种选本层出不穷,且规模越来越大,如叶元章编《当代中国诗词精选》、毛谷风编《当代八百家诗词选》、《海岳风华集》、王成纲主编《华夏吟友》、霍松林主编《中国当代诗词艺术家大辞典》上下册、《中国诗人新作》;修水山谷诗社编《中华当代律诗精选》、《绝句精选》、《当代词综》等都以规模较大而著称。林从龙《当代诗词三百首》、熊东遨、熊盛元编《中青年诗词点评》,毛谷风、熊盛元编《海岳风华集》也颇有影响。同时,人们不满足于发表几首诗,而是纷纷出个人诗集,或编入丛书出版。最初有广东《华夏诗词丛书》,每人一集,后又有河南王国钦主编的《中华新纪元诗词丛书》出版了60多集,由中华诗词学会主编的《中华诗词文库》以及正在编辑的《近百年诗词文库》更以规模巨大、成为一代诗词文献而为诗界所瞩目。

建立诗词网站,如“中华诗词网”、“中国诗歌网”等,形成网络诗词,是近些年出现的新生事物。一批批中青人通过上网学写诗词,发表诗词,以粘帖、邮箱、QQ、搜索、博客等手段大大便捷了自由发表、交流意见,使争鸣更为活跃,但由于选择、编辑关不严,显见鱼目混珠,泥沙俱下,且文革中的攻讦之习,在这里也偶有表现。诗人还可用手机发短讯诗,嚶鸣求友,使得诗词交流快速化。

新中国成立六十年来,经过风风雨雨,旧体诗仍然冲破迷雾,展现出动人的魅力,显示出可以不断拓展的广阔空间。大抵说来,前三十年冷清,后三十年由复苏走向复兴而日渐繁荣。各级诗词组织的成立与发展,在开展活动、创办刊物、团结新老诗人、诗词爱好者诸多方面做了大量的工作,使诗词这一民族瑰宝很好地起到了“兴观群怨”的作用,为三个文明的建设作出了重要贡献。可以说,后三十年来的海内外诗词组织之众、刊物之多,在中国诗史上是空前的。这一蓬勃局面,应归结于思想解放、百家争鸣的开明政治,诗词复兴正是对长时期被打压、被冷落歧视的反弹;其次,与新诗散漫无序、逐渐晦涩费解、脱离群众的倾向相比,中华诗词有着源远流长的传统与丰厚遗产,以汉字造字与语音为基础,有着李汝纶先生曾归纳的四大美人即“声律美(读来抑扬顿挫)、整齐美(成双成组,字句同样多少)、对称美(对仗,词性相同)、参差美(参差错落,特别表现在词),更有着内在的真善美,诸如意境美,气象美,含蓄美等,深深积淀于人民大众心理之中而受到喜爱;再是海外诗人群体也在形成,并与国内诗词组织的联谊,作为外部因素在起着促进作用。从这一时期的创作实绩来看,无论创作人数还是数量,都达到空前的规模。据不完全统计,有各级诗词组织千余个,包括海外作者,其人数达十万之众,诗词日益走向群众化。

从其成就来看,众多诗人力求突破陈旧

狭窄的题材范围,开掘富有时代感的主题和构造新鲜生动的意境。题材与主题呈多样性倾向,深刻反映了广阔的社会生活画面、表现改革开放的新时代,从鞭挞不正之风、讽刺世态到反腐倡廉,无不显露诗人们的积极干预政治的人生观与爱国精神;咏赞祖国辉煌建设成就特别是高新科技方面;描写祖国大好河山乃至海外风光。在科学日益昌明的时代,诗人关注的眼光从田园到生态环境保护,从本地到环球,从日月到星云黑洞,忧虑更为深远,胸襟更为博大。吟今事,绘今景,写今意,抒今情,力争有新的意境,新的哲理、新的生活体验,在语言上锤炼新词语,生动活泼,富有时代感,洋溢着生机蓬勃的现代精神,出现前无古人、焕然一新的思想境界、生动新奇的语言、意象与情景交融的意境。用韵以平水韵与新韵并举,称为“双轨制”。涌现了一大批优秀诗人。与前三十年相比,诗多缘情而发,众体咸备,异彩缤纷,或刚健或柔婉,或诙谐或辛辣;或格高调雅,或俗中见雅。其中如荒芜、李汝纶的杂文体诗,幽默中带有刺味。丁芒的诗敢于干预政治,愤世嫉俗,各体皆工,有风起水生、跌宕跳荡之致。孔凡章诗整饬端丽,其歌行体尤汪洋恣肆。广东刘逸生、陈永正诗醇雅婉悃,安徽裴中心、湖南伍锡学以白话入诗,生趣流溢,富孕生活气息。湖南熊鉴的诗回忆文革苦难,剑拔弩张,鼓涌愤懑之气。风格多样化发展,标示其生命力的旺健。如首届中华诗词大赛第一名王巨农的《壬申春日观北海九龙壁有作》一诗云:

久蛰思高举,同怀捧日心。
曾教鳞爪露,终乏水云深。
天鼓挝南国,春旗荡邓林。
者番堪破壁,昂首上千寻。

以九龙蛰壁隐喻百年来中华历史,虽欲腾飞捧日,亦曾鳞爪毕露,终因缺乏水云长,

未能如愿高举，一旦天鼓挝于南国，春旗荡于邓林，九龙破壁而腾飞，中华振兴可待。摇曳生姿，寓意深刻，引人入胜。

又能如咏新生事物，杨孔皆的《鸡司令》：“春妹喜当司令员，口吹铜哨手扬鞭。开餐恰似兵排阵，啄食犹疑雨滴船。拾蛋朝朝逾两百，赚钱月月上千元。阿哥相约黄昏后，青伺盈车上夕烟。”以白描手法写农家妇女，颌联写鸡，以宾衬主，字字有情；颈联化俗为雅，情趣盎然。末联先牵入他想，以意外出之，复归本事，妙在自然，洋溢生活气息。言辞朴素，议论风生。

八十年代以来，词坛也在走向复兴。既有政界要人的力作，又有社会逸才的佳篇；既有专家学者的宏构，又有平常百姓工农大众的大批词作；既有词坛前辈的名世华章，又有后起俊秀的风流妙什。天津教育学院教师寇梦碧的《夕秀词》，在华丽荒艳中寄意深远。四川大学教授缪钺的词用古出新而别具清雅之致，句如“瘴云深，叹相逢岭徼，村屋话秋霖。零泪移盘，藏舟去壑，秋对天际遥岑。更多少风吹梦断，独客久，辜负赏花心。照眼孤馨，堕流飞絮，斟酌幽襟。”番禺朱庸斋，曾师从陈洵，远效周邦彦，其《分春馆词》，继承晚清以来尊词体的传统，首重体格，讲求法度条理，进而追求警策，达到通体浑成，神气意境贯注。盐城周梦庄的《海红词》，所咏秋柳、秋燕诸作，新丽清隽。番禺傅子余，迁居香港，其词隽雅工致。移居美国的顾毓琇、刘祖霞、耿家莫等向以词著称，此时仍不辍创作，并与国内诗词界通声气。潮州饶宗颐，任教香港中文大学，倡形而上词，于词中表现哲理，讲词之理趣、哲理，而其密丽效法周邦彦；清空峭折，出于姜白石。句如：“一时悟彻，灵明处，浑把春心催漏。红焉尚伫，有浩荡光风相候”（《玉烛新·神》）；“万峰如睡，看人世污染，竟成何物。幸有灵犀堪照彻，静对图书满壁”（《念奴娇·自题其书画集》）。语意高妙，理趣蕴涵其中。北京刘征的

词，熔冶苏辛，高情横逸，其《念奴娇·过华山》上阙云：“娲皇当日，向人间遗落，几多灵石？化作芙蓉青玉色，削出蓓蕾千尺。万仞升沉，百王争战，不减亭亭直。问花开否，花曰自有开日。”想象奇特，比兴生动，神飞旷古，思接来朝，而以花开暗示国家的兴隆。中央文史馆中一批词家，如闽侯黄君坦、萧劳、孔凡章等，婉雅清真。女词人张珍怀《飞霞山民词稿》，词宗温韦。有的词家以词咏科技，也有不凡的成就。上海交大教授刘勤，有《水调歌头》咏原子，别开生面。中山大学陈永正的《念奴娇》咏光子火箭：“飞船奔电，指碧虚无岸，排云谁驭，倏忽诸天浑似墨，掠尽千星不语。”更能驰骋想象，措意高妙。

然而，具有独特风格、带有地域特色的诗词流派尚有待形成。诗史研究者一般认为，流派的构成，不外是三大条件：负众望的领袖人物；相近诗风的群体，揭橥艺术倾向的宣言式的选本或总集。目前虽有流派的雏形，但远未到如此要求有如此影响的地位。诗坛的繁荣，必须是多种流派形成之时，所以，我们还必须大力呼唤、催生流派的出现。

再从另一方面来看，当前诗坛创作人气虽旺，作者虽多，却伴生了大量的平庸作品。粗制滥造，节日诗、时令诗，应景诗泛滥。由于不少是离退休干部所作，甚至被揶揄为“老干体”。此一说法有失偏颇，但也确发人深省。另一倾向是，食古不化，缺少时代感，令人不知诗中为何世。正因如此，中华诗词学会提出精品战略，是非常及时的，必要的。要做到，须花大气力。我以为有六方面问题亟待克服：

一是概念化，模式化。如此势必空泛，或四平八稳，空洞无物，类似宣传诗，摆脱不了术语套语。有些人偏爱写众所周知的大事件，以电视新闻为题材，配合政治形势，或在诗中克隆报刊宣传文章上的一些提法。有的人热衷于写大场面、多件事，却并非亲身见

闻,难免不真切,雾里看花。其实一首诗难以概括很多内容,贪多易流于空泛。跟着感觉走,紧跟形势,终觉缺少个人独特见解。唱高调、喊口号,决非时代精神。诗人应有“独立之精神,自由之思想”,有独立不返之勇气,有深沉的忧患意识与正义感,然又决非咒世骂世,讽者婉言也。克服方法,应多从周围的观察着手,直书所见,方有生活气息,方有趣味。选择角度,切入事物某一侧面,以小见大。人多言之,己则罕言。以独抒性灵与社会责任相统一,则有望出佳作。

二曰:缺少形象或形象干瘪。诗是形象的语言,诗人要通过具体生动的形象才能抒情达意,以形象构成特定环境之中的抒情氛围。生活现实中经常存在的客观事物,一般人无动于衷,而诗人因某种感情的激发,摄取形象,经过思维活动而创作出优美诗篇,寻常景一经诗人道出,便有妙境。现在不少诗只是客观描述过程,过于直白。作者对艺术意境缺少全身心的追求。要求作者根据题材,捕捉形象。要善于感悟,尽可能从眼前所处之物境生发开去,去驰骋想像、联想、奇想、幻想。如此才有生气。

三是诗中内容与己无关,诗中无我在。所谓我,即我之怀抱。不少诗只知写客观景,缺少诗人情怀与抱负,缺少个性张扬,缺少忧患意识。比如,有的山水诗中诗在赞美一番自然风光后,作者还要直说风景如何美,通篇没有个人的胸襟怀抱寓于其中。美则美矣,诗中无魂。魂者何?乃作者自己的个性与怀抱。有个性有怀抱,方有真气。

四曰不知章法布置,不能作起承转合的布局。表现在诗题与首句的重复,而诗中叙述过程成份过多,缺少对某一具体场景的描绘。诗须布置匀称,然后求叙、写、议之结合。

五曰缺少特征,力度不够。普泛性多而特征不鲜明。如有的山水诗,看不出是写庐山还是写黄山。有的感怀诗也是同样,对策是用字须加强力度,稳准狠。

六曰陈词滥调。诸如“辉煌”、“千秋万代”、“中华儿女”、“四海欢腾”之类层出不穷,可见作者掌握的词汇贫乏。须将此类语言尽力删汰,要寻找最恰当的字以炼意炼字,尤其是炼动词,求奇避俗。须避熟就生,人人能道出之词,则避用之。新诗提出要“陌生感”,中华诗词的创作同样也要追求“陌生化”。

克服平庸,努力创新,这就是中华诗词的生命力所在。