

中国古典文学名著

【精装鉴赏本】



唐诗

「清」荷塘居士 编选

君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回。

君不见高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪。

人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。

天生我材必有用，千金散尽还复来。

烹羊宰牛且为乐，会须一饮三百杯。

太白文艺出版社



中国古典文学名著

唐韵

〔清〕 蘅塘退士 编选

太白文艺出版社



中国古典文学名著丛书

唐 诗

[清] 蘅塘退士 选编

太白文艺出版社出版发行

(西安北大街 131 号)

社长兼总编 陈华昌

责任编辑 王大伟

陕西省新华书店经销 长沙海德印务有限公司印刷

850×1168 毫米 32 开本 16.75 印张 420 千字

2006 年 3 月第 2 版 2006 年 3 月第 2 次印刷

印数：1-3000

ISBN 7-80605-319-0/G·28

定价：22.80 元

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题，可寄印刷厂质量科对换

(邮政编码：410005)



衡塘退士序

世俗儿童就学，即授《千家诗》，取其易于成诵，故流传不废。但其诗随手掇拾，工拙莫辨，且止五七律绝二体，而唐、宋人又杂出其间，殊乖体制。因专就唐诗中脍炙人口之作，择其尤要者，每体得数十首，共三百余首，录成一编，为家塾课本，俾童而习之，白首亦莫能废，较《千家诗》不远胜耶！谚云：熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟。请以是编验之。

衡塘退士孙洙简史

孙洙，字临西，号衡塘，晚号退士，无锡人。性颖敏，家贫，隆冬读书，恒以一木握掌中，谓木生火可御寒。清乾隆九年(1744)以庠生中顺天举人，考授景山官学教习，除上元县教谕。十六年，成进士，历知直隶卢龙、大城县事。所至必咨访民间疾苦，平时与民谆谆讲叙如家人父子，或遇事须答责者，辄先自流涕，故民多感泣悔过。宰大城时，捐廉浚河道，民食其利。公余之暇，诵读不辍，恂恂如书生。后罢误，起复知山东邹平县事。庚辰壬午，两校省闈，所得皆知名士，改江宁府教授。三握邑篆，囊囊萧然，澹若寒素。每去任，民皆攀辕泣送。归举乡饮大宾，至老不废。学诗宗少陵，列入《梁溪诗钞》。著有《衡塘漫稿》。辑《唐诗三百首》，通行海内。康熙辛卯(1711)生，乾隆戊戌(1778)卒。

(摘自《名儒言行录》卷下)

目 录

五言古诗

张九龄

001 / 感遇四首

李 白

006 / 下终南山过斛斯山人宿置酒

008 / 月下独酌

010 / 春思

杜 甫

011 / 望岳

013 / 赠卫八处士

015 / 佳人

018 / 梦李白二首

王 维

021 / 送綦毋潜落第还乡

023 / 送别

024 / 青溪

026 / 渭川田家

027 / 西施咏

孟浩然

029 / 秋登万山寄张五

030 / 夏日南亭怀辛大

032 / 宿业师山房待丁大不至

王昌龄

033 / 同从弟南斋玩月忆山阴崔少府

丘 为

034 / 寻西山隐者不遇

綦毋潜

036 / 春泛若耶溪

常 建

038 / 宿王昌龄隐居

岑 参

039 / 与高适薛据登慈恩寺浮图

元 结

041 / 贼退示官吏并序

韦应物

044 / 郡斋雨中与诸文士燕集

046 / 初发扬子寄元大校书

047 / 寄全椒山中道士

049 / 长安遇冯著

050 / 夕次盱眙县

051 / 东郊

053 / 送杨氏女

柳宗元

055 / 晨诣超师院读禅经

056 / 溪居

乐 府

王昌龄

058 / 塞上曲

059 / 塞下曲

李 白

060 / 关山月

062 / 子夜吴歌四首

065 / 长干行

孟 郊

068 / 列女操

069 / 游子吟

七言古诗

陈子昂

071 / 登幽州台歌

李 颀

072 / 古意

073 / 送陈章甫

074 / 琴歌

076 / 听董大弹胡笳弄兼寄语房给事

078 / 听安万善吹觱篥歌

孟浩然

080 / 夜归鹿门歌

李 白

081 / 庐山谣寄卢侍御虚舟

084 / 梦游天姥吟留别

088 / 金陵酒肆留别

090 / 宣州谢朓楼饯别校书叔云

岑 参

092 / 走马川行奉送封大夫出师西征

094 / 轮台歌奉送封大夫出师西征

097 / 白雪歌送武判官归京

杜 甫

100 / 韦讽录事宅观曹将军画马图

102 / 丹青引赠曹将军霸

105 / 寄韩谏议注

107 / 古柏行

109 / 观公孙大娘弟子舞剑器行并序

元 结

113 / 石鱼湖上醉歌并序

韩 愈

114 / 山石

116 / 八月十五夜赠张功曹

119 / 谒衡岳庙遂宿岳寺题门楼

123 / 石鼓歌

柳宗元

126 / 渔翁

白居易

127 / 长恨歌

134 / 琵琶行并序

李商隐

140 / 韩碑

乐 府

高 适

144 / 燕歌行并序

李 颀

147 / 古从军行

王 维

149 / 洛阳女儿行

151 / 老将行

153 / 桃源行

李 白

157 / 蜀道难

161 / 长相思二首

164 / 行路难二首

168 / 将进酒

171 / 兵车行

杜 甫

175 / 丽人行

178 / 哀江头

181 / 哀王孙

五言律诗

唐玄宗

184 / 经鲁祭孔子而叹之

张九龄

185 / 望月怀远

王 勃

186 / 杜少府之任蜀川

骆宾王

188 / 在狱咏蝉

杜审言

189 / 和晋陵陆丞早春游望

沈佺期

191 / 杂诗

宋之问

192 / 题大庾岭北驿

王 湾

194 / 次北固山下

常 建

196 / 破山寺后禅院

岑 参

197 / 寄左省杜拾遗

李 白

199 / 赠孟浩然

200 / 渡荆门送别

201 / 送友人

203 / 听蜀僧濬弹琴

204 / 夜泊牛渚怀古

杜 甫

206 / 春望

208 / 月夜

209 / 春宿左省

211 / 至德二载，甫自京金光门出，间

道归凤翔。乾元初，从左拾遗
移华州掾，与亲故别，因此此
门，有悲往事

212 / 月夜忆舍弟

214 / 天末怀李白

215 / 奉济驿重送严公四韵

217 / 别房太尉墓

218 / 旅夜书怀

220 / 登岳阳楼

王 维

221 / 辋川闲居赠裴秀才迪

222 / 山居秋暝

224 / 归嵩山作

226 / 终南山

227 / 酬张少府

228 / 过香积寺

230 / 送梓州李使君

231 / 汉江临眺

232 / 终南别业

孟浩然

234 / 临洞庭上张丞相

235 / 与诸子登岘山

236 / 宴梅道士山房

238 / 岁暮归南山

239 / 过故人庄

240 / 秦中寄远上人

241 / 宿桐庐江寄广陵旧游

243 / 留别王维

244 / 早寒有怀

刘长卿

245 / 秋日登吴公台上寺远眺

246 / 送李中丞归汉阳别业

248 / 饯别王十一南游

- 249 / 寻南溪常道士
250 / 新年作
- 钱 起
251 / 送僧归日本
253 / 谷口书斋寄杨补阙
- 韦应物
254 / 淮上喜会梁州故人
255 / 赋得暮雨送李曹
- 韩 翃
257 / 酬程近秋夜即事见赠
- 刘昫虚
258 / 阙题
- 戴叔伦
260 / 江乡故人偶集客舍
- 卢 纶
261 / 送李端
- 李 益
262 / 喜见外弟又言别
- 司空曙
264 / 云阳馆与韩绅宿别
266 / 喜外弟卢纶见宿
267 / 贼平后送人北归
- 刘禹锡
268 / 蜀先主庙
- 张 籍
270 / 没蕃故人
- 白居易
271 / 赋得古原草送别
- 杜 牧
272 / 旅宿
- 许 浑
274 / 秋日赴阙题潼关驿楼
275 / 早秋

- 李商隐
276 / 蝉
278 / 风雨
280 / 落花
281 / 凉思
282 / 北青萝
- 温庭筠
284 / 送人东游
- 马 戴
285 / 灊上秋居
287 / 楚江怀古
- 张 乔
288 / 书边事
- 崔 涂
290 / 除夜有怀
291 / 孤雁
- 杜荀鹤
292 / 春宫怨
- 韦 庄
294 / 章台夜思
- 僧皎然
295 / 寻陆鸿渐不遇

七言律诗

- 崔 颢
297 / 黄鹤楼
298 / 行经华阴
- 祖 咏
300 / 望蓟门
- 崔 曙
302 / 九日登望仙台呈刘明府
- 李 颀
303 / 送魏万之京

李 白

305 / 登金陵凤凰台

高 适

306 / 送李少府贬峡中王少府贬长沙

岑 参

307 / 和贾至舍人早朝大明宫之作

王 维

308 / 和贾至舍人早朝大明宫之作

310 / 奉和圣制从蓬莱向兴庆阁道中

留春雨中春望之作应制

311 / 积雨辋川庄作

313 / 赠郭给事

杜 甫

314 / 蜀相

315 / 客至

317 / 野望

318 / 闻官军收河南河北

320 / 登高

322 / 登楼

324 / 宿府

325 / 阁夜

327 / 咏怀古迹五首

刘长卿

334 / 江州重别薛六柳八二员外

336 / 长沙过贾谊宅

338 / 自夏口至鸚鵡洲望岳阳寄元

中丞

钱 起

339 / 赠阙下裴舍人

韦应物

340 / 寄李儋元锡

韩 翃

342 / 同题仙游观

皇甫冉

343 / 春思

卢 纶

344 / 晚次鄂州

柳宗元

346 / 登柳州城楼寄漳汀封连四州

刺史

刘禹锡

348 / 西塞山怀古

元 稹

350 / 遣悲怀三首

白居易

354 / 自河南经乱，关内阻饥，兄弟离散，各在一处。因望月有感，聊书所怀，寄上浮梁大兄、於潜七兄、乌江十五兄，兼示符离及下邳弟妹

李商隐

355 / 锦瑟

357 / 无题

359 / 隋宫

361 / 无题二首

364 / 筹笔驿

366 / 无题

357 / 春雨

369 / 无题二首

温庭筠

372 / 利州南渡

373 / 苏武庙

薛 逢

375 / 宫词

秦韬玉

376 / 贫女

乐 府

沈佺期

379 / 独不见

五言绝句

王 维

381 / 鹿柴

382 / 竹里馆

384 / 送别

385 / 相思

386 / 杂诗

裴 迪

388 / 送崔九

祖 咏

389 / 终南望余雪

孟浩然

390 / 宿建德江

392 / 春晓

李 白

393 / 夜思

394 / 怨情

杜 甫

395 / 八阵图

王之涣

397 / 登鹳雀楼

刘长卿

398 / 送灵澈

399 / 弹琴

401 / 送上人

韦应物

402 / 秋夜寄丘员外

李 端

404 / 听筝

王 建

405 / 新嫁娘

权德舆

406 / 玉台体

柳宗元

408 / 江雪

元 稹

409 / 行宫

白居易

411 / 问刘十九

张 祜

412 / 何满子

李商隐

413 / 登乐游原

贾 岛

414 / 寻隐者不遇

李 频

416 / 渡汉江

金昌绪

417 / 春怨

西鄙人

418 / 哥舒歌

乐 府

崔 颢

420 / 长干曲二首

李 白

421 / 玉阶怨

卢 纶

423 / 塞下曲四首

李 益

428 / 江南曲

七言绝句

贺知章

430 / 回乡偶书

张 旭

431 / 桃花溪

王 维

433 / 九月九日忆山东兄弟

王昌龄

434 / 芙蓉楼送辛渐

435 / 闺怨

436 / 春宫怨

王 翰

437 / 凉州词

李 白

439 / 黄鹤楼送孟浩然之广陵

441 / 早发白帝城

岑 参

442 / 逢入京使

杜 甫

443 / 江南逢李龟年

韦应物

445 / 滁州西涧

张 继

446 / 枫桥夜泊

韩 翃

448 / 寒食

刘方平

450 / 月夜

451 / 春怨

柳中庸

453 / 征人怨

顾 况

455 / 宫词

李 益

456 / 夜上受降城闻笛

刘禹锡

458 / 乌衣巷

459 / 和乐天《春词》

白居易

460 / 宫词

张 祜

462 / 赠内人

463 / 集灵台二首

466 / 题金陵渡

朱庆余

467 / 宫词

468 / 近试上张水部

杜 牧

470 / 将赴吴兴登乐游原

472 / 赤壁

473 / 泊秦淮

474 / 寄扬州韩绰判官

476 / 遣怀

477 / 秋夕

479 / 赠别二首

481 / 金谷园

李商隐

483 / 夜雨寄北

484 / 寄令狐郎中

486 / 为有

488 / 隋宫

489 / 瑶池

491 / 嫦娥

493 / 贾生

温庭筠

494 / 瑶瑟怨

郑 畋

496 / 马嵬坡

韩 偓

497 / 已凉

韦 庄

499 / 金陵园

陈 陶

500 / 陇西行

张 泌

501 / 寄人

无名氏

503 / 杂诗

乐 府

王 维

505 / 渭城曲

506 / 秋夜曲

王昌龄

508 / 长信怨

509 / 出塞

李 白

510 / 清平调三首

王之涣

513 / 出塞

杜秋娘

514 / 金缕衣

诗人小传..... 516

❖ 五言古诗 ❖

感 遇 四首

张九龄

其 一

兰叶春葳蕤^①，桂华秋皎洁。
 欣欣此生意^②，自尔^③为佳节。
 谁知林栖者^④，闻风^⑤坐相悦。
 草木有本心^⑥，何求美人折。

【译文】兰草在春天的和风里枝繁叶茂交互纷披。桂花到了秋天色彩明丽，是那么芬芳皎洁。它们欣欣向荣，生机盎然，各自都有最美好的节操。至于那些归隐林泉的高人雅士呀，谁又去管他们是否因闻到芳香而慕悦不已呢。散发馨香原本出自兰桂的本性，又何尝希望美人来采摘欣赏！

【鉴赏】张九龄遭谗贬谪后所作的《感遇》诗十二首，朴素遒劲，寄慨遥深。此为第一首，诗以比兴手法，抒发了诗人孤芳自赏，不求人知的情感。诗一开始，用整齐的偶句，突出了两种高雅的植物——春兰与秋桂。兰桂对举，兰举其叶，桂举其花，这是由于对偶句的关系，互文以见义，其实是各各兼包花叶，概指全株。兰用葳蕤来形容，桂用皎洁来形容，精炼简要地点出了秋桂清雅的特征。

兰桂两句分写之后，用“欣欣此生意”一句一统，不论葳蕤也好，皎洁也好，都表现出欣欣向荣的生命活力。第四句“自尔为佳节”又由统而分。“佳节”回应起笔两句中的春、秋，说明兰桂都各自在适当的季节而显示它们或葳蕤或皎洁的生命特点。这里

- ① 葳蕤(wēi ruī 委)：草木叶子披拂的样子。
 ② 生意：生气勃勃。
 ③ 自尔：各自如此。
 ④ 林栖者：栖身于山林之人，指隐者。
 ⑤ 闻风：指仰慕兰桂芳洁的风尚。
 ⑥ 本心：草木的根与心(茎干)，此处兼有人的本性、素志之意。

一个“自”字，不但指兰桂各自适应佳节特性，而且还表明了兰桂各自荣而不媚，不求人知的品质，替下文的“草木有本心，何求美人折”作了伏笔。起首四句，单写兰桂而不写人，但第五句却用“谁知”突然一转，引出了居住于山林之中的美人，即那些引兰桂风致为同调的隐逸之士。“谁知”两字对兰桂来说，大有出乎意料之外的感觉。美人由于闻到了兰桂的芬香，因而发生了爱慕之情。诗从无人到有人，是一个突转，诗情也因之而起波澜。最后二句：“草木有本心，何求美人折？”“何求”又作一转折。林栖者既然闻风相悦，那末，兰桂若有知觉，应该很乐意接受美人折花欣赏了。然而诗却不顺此理而下，忽开新意。兰逢春而葳蕤，桂遇秋而皎洁，这是它们



的本性，而并非为了博得美人的折取欣赏。很清楚，诗人以此来比喻贤人君子的洁身自好，进德修业，也只是尽他作为一个人的本份，而并非借此来博得外界的称誉提拔，以求富贵利达。从这里我们不难看出，作者不仅具有恬淡达观的胸怀、清高矜持的气节和不慕荣利的心志，而且也因苦于奸佞当道，在心灵深处凝结着畏谗惧祸的深沉忧患。据邓处晦《明皇杂录》载，诗人以免遭李林甫中伤，曾写过“无心与物竞，鹰隼莫相猜”（《归燕》）的诗句，以示其退隐之意。而此诗的末句，看似从容超脱，实则饱含着无限的幽愤。

其二

孤鸿^① 海上来，池潢^②不敢顾。
侧见双翠鸟^③，巢在三珠树^④。

① 鸿：指鸿雁，鸟类。

② 池潢(huáng)：潢池，即天潢，本是星宿名，转义为天子之池，这里借指朝廷。《汉书·龚遂传》：“……故使陛下赤子，盗弄陛下之兵于潢池中耳。”

③ 翠鸟：即翡翠鸟，鸟的一种，有蓝绿色的羽毛。

④ 三珠树：传说中的宝树名。《山海经·海外南经》：“三珠树在厌火北，生赤水上。其树如柏，叶皆为珠。”

矫矫^① 珍木巅，得无^② 金丸惧？
美服^③ 患人指，高明^④ 逼神恶。
今我游冥冥^⑤，弋^⑥ 者何所慕！

【译文】一只孤独的鸿雁从海上飞来。面对着区区的天池水却不敢停留。望见那羽毛华丽多彩的一对翠鸟，高高筑巢在神话中所说的三珠宝树上。你们闪亮的羽毛这样显眼，难道就不怕猎人用金弹丸来猎取吗？穿着华贵的衣服就会怕人斥责，身居高位难免招致鬼神厌恶。如今我将飞向遥远的天空，猎人想加害也只有徒然的念头。

【鉴赏】这是一首寓言诗，大约是唐玄宗开元二十四年(736)，李林甫、牛仙客执政后，诗人被贬为荆州刺史时所写。诗中以孤鸿自喻，以双翠鸟喻其政敌李林甫、牛仙客，说明一种哲理，同时也隐寓自己的身世之感。二年后诗人就去世了，这首诗该是他晚年心境的吐露。

诗一开始就将孤鸿与大海对比。沧海是这样的大，鸿雁是这样的小，这已经衬托出人在宇宙之间是何等的渺小了。何况这是一只离群索处的孤雁，海愈见其大，雁愈见其小，相形之下，更突出了它的孤单寥落。可见“孤鸿海上来”这五个字，并非平淡写来，其中渗透了诗人的情感。第二句“池潢不敢顾”，突然一折，为下文开出局面。这只孤鸿经历过大海的惊涛骇浪，何至见到区区城墙外的护城河水，也不敢回顾一下呢？这里是象征诗人在人海中由于经历风浪太多，而格外有所警惕，同时也反衬出下文的双翠鸟，恍如燕巢幕上自以为安乐，而不知烈火就将焚烧到它们。

而且，这一只孤鸿连双翠鸟也不敢正面去看一眼呢！“侧见”两字显出李林甫、牛仙客的气焰熏天，不可一世。他们窃据高位，就象一对身披翠色羽毛的翠鸟，高高营巢在神话中所说的珍贵的三珠树上。可是，不要太得意了！你们闪光的羽毛这样显眼，难道就不怕猎人们用金弹丸来猎取吗？“矫矫珍木巅，得无金丸惧”这两句，诗人假托孤鸿的嘴，以温厚的口气，对他的政敌提出了诚恳的劝告。不愤怒，也不幸灾乐祸，这是正统儒家的修养，也就是所谓温柔敦厚的诗教。然后很自然地以“美服患人指，高明逼神恶”这两句，点出了全诗的主题思想，忠告他的政敌：才华和锋芒的外露，就怕别人将以你为猎取的对象；窃据高明的地位，就怕别人不能容忍而对你厌恶。这

① 矫矫：昂然独立在高位，出众的样子。

② “得无”句：难道不怕猎人们用金弹丸来猎取吗？

③ 美服：华贵的衣服。此处是比喻才华外露。

④ “高明”句：暗用《左传》中“高明之家，鬼瞰其室”的典故。

⑤ 冥冥：苍茫无际的太空。杨雄《法言·问明》：“鸿飞冥冥，弋人何篡焉？”

⑥ 弋(yì)者：猎人。