



把酒臨風  
憶昔年  
東隱  
丁巳  
周悅  
畫



# 趙少昂畫集

ZHAOSHAO ANGHUANJI

紀念趙少昂先生誕辰 105 周年

周悅 主編

嶺南美術出版社

趙少昂畫集

ZHAOSHAO ANGHU AJI

紀念趙少昂先生誕辰 105 周年

周 悦 主編

 嶺南美術出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

赵少昂画集：纪念赵少昂先生诞辰105周年 / 周悦  
主编. — 广州：岭南美术出版社，2010.12  
ISBN 978-7-5362-4460-3

I. ①赵… II. ①周… III. ①中国画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第262909号

責任編輯：翁少敏  
責任技編：陸建豪  
策 劃：張立雄  
主 編：周 悦  
編輯委員：趙之榦 趙之泰 張立雄  
區首雄 黎鎮東 李天驥 張曉東  
釋 文：周 悦  
作品評介：周 悦  
作品攝影：丘 康

赵少昂画集 纪念赵少昂先生诞辰105周年

出版、总发行：岭南美术出版社 网址：www.lnaph.com  
(广州市文德北路170号3楼 邮编：510045)

经 销：全国新华书店  
印 刷：广州伟龙印刷制版有限公司  
版 次：2011年1月第1版  
2011年3月第2次印刷  
开 本：889mm×1194mm 1/8  
印 张：31  
印 数：1001—2500

ISBN 978-7-5362-4460-3

定 价：380.00元

懷念師祖趙少昂先生	45
——紀念師祖趙少昂先生誕辰 105 周年	46
試述趙少昂的藝術成就及其社會貢獻	47
趙少昂作品欣賞	47
人間第一香	47
花香深處蜂兒抱	48
六魚圖	49
露紅烟紫不勝妍	49
蟹	49
且將心事醉花前	50
山川飛瀑	51
硃竹小鳥	51
粽子	51
蜂冒曉烟歸	52
長臂猿	53
飲露聊自潔	53
無力春烟裏	53
歸棹	54
自寫詩	55
江川夕照	55
五言聯	56
頂天立地	57
日落萬山巔	57
荔熟蟬鳴	57
古樹幽居	58
荷塘野趣	59
居高聲自遠	59
波斯貓	59
書法	60
紅蜻蜓	61
杏花小鳥	61
綠鸚鵡	61
覓	62
隨風	62
牽牛花	63
驚艷	63
春歸燕	63
怯寒	64
荒烟蔓草間	65
獨思	65
柳舞飛聲	65
秋聲	66
聖誕花	67
山雀	67
白虎	68
秋蟬展翅	68
柳間飛蟬	69
秋草鳴蟬	69
秋江獨釣	70
秋風清勁	70
夏日揚帆	71
夕陽歸舟	71
葵花小鳥	71
絡緯傳秋	72
秋花鳥鳴	72
金花盛開	73
紅梅吐艷	73
幽蘭引蜂	73
秋菊金蝶	73
冬竹鳥鳴	73
夏荷	73
春桃	73
秋螂	73
冬鬆	73
雙喜紅棉	73
瓦雀弄翠珠	73
春風搖曳	73
南國之夏	73
漁家樂	73
月夜喜蛛	73
碧草翠蜓	73
水浮蓮	73
葵花螳螂	73
蝶戀金花	73
山羌花	73
出水芙蓉	73
幽蘭	73
綠梅	73
秋菊	73
翠竹	73
冬竹	73
春花	73
夏蕓	73
秋葉	73
秋蟲攀頂	73
小鳥高歌	73
游魚歡暢	73
萱花紅蜂	73
鴻圖高壽	73
比翼雙飛	73
瑞果累累	73
河畔小憩	73
君子之風	73
螳螂上竹	73
硃竹翠螳	73
蜻蜓點水	73
峨嵋	73
靜思	73
揚帆	73
野渡無人舟自橫	73
春之歌	73
夏逍遙	73
秋飄舞	73
冬盛放	73
嶺南佳果	73
佛手秋蟲	73
金果雄蜂	73
滿樹黃金	73
桂林象鼻山	73
歸鳥	73

# 目 錄

葵與蝶	73	秋紅	101
菱角	73	冬鳴	101
長壽富貴圖	74	秋風	102
鸚鵡榴花	75	秋寒	102
齊頌平安	75	秋信	103
舒心漫步	75	秋幽	103
殘荷	76	夏日漁舟	104
自潔	77	春江垂釣	105
盛放	77	秋林歸棹	105
荷塘	77	冬臨江畔	105
輕伏幽蘭	78	魚落鳥口	106
蜂擁蠟梅	79	花香蜂至	107
喜蛛秋菊	79	鳥立柳枝	107
鳥伏翠竹	79	蟲伏紫珠	107
秋唱	80	瑞雪平安	108
春艷	81	蘆花秋娘	109
夏趣	81	追	109
冬寒	81	秋草紅蜓	109
天牛苦瓜	82	雙喜浪漫	110
紅棉天牛	83	柳舞雙燕	111
榴開百子	83	伴侶歡歌	111
海棠天牛	83	燕侶相栖	111
蟬鳴催荔熟	84	鼎湖補山亭	112
玉蘭金蜂	85	烏豆圖	113
紫藤飛蜂	85	蔬果圖	113
紫蘭紅蜂	85	青鬆蟬韻	114
迎風	86	秋日鳴蟬	115
振臂	87	翠柳鳴蟬	115
鯉魚	87	瓦雀踏雪	116
秋蟬	87	群蜂報春	117
不知多少秋聲	88	金果迎夏	117
秋趣	89	小鳥鳴秋	117
魚樂	89	秋娘	118
蟬鳴	89	春聲	119
山竹彩蟲	90	夏果	119
紅果翠螳	91	冬鳴	119
翠珠螳螂	91	三英雄風	120
螳螂金果	91	柳枝鳴禽	121
長壽無憂	92	翠竹伴侶	121
紅桃蜂至	93	步步平安	121
蝶舞花前	93	傲雪	122
蓮池暢游	93	紫竹絡緯	123
七言聯	94	蜓憩	123
柚香引蝶	95	雨餘新竹上蝸牛	123
紅荔螳螂	95	雙雙高壽圖	124
招喜圖	96	雙壽圖	125
八哥秋唱	97	紅果	125
翠鳥頌春	97	長壽好音	125
白頭踏金	97	柳蟬	126
籬邊菊盛	98	金竹鳴蟬	127
采花金蜂	99	蟬	127
鷄冠小蟲	99	瀟湘清韻	127
花香引蜂	99	祝壽圖	128
春唱	100	竹蟬	126
夏翔	101	蜂竹	129

目  
錄

紅蜓仁秀	129	獨釣	157
紅桃迎春	130	枇杷	157
雪鬆瓦雀	131	書法	158
紅果八哥	131	喜上梅梢	159
歡歌無憂	131	萍開儷影	159
鳥語花香	132	蟬	159
高歌	133	秋林翠鳥	160
青鬆綬帶	133	枝頭小鳥	161
荊葉紅雀	133	海棠花	161
雙喜圖	134	桃	161
展翅	135	點水蜻蜓款款飛	162
舞弄秋聲	135	牽牛花	163
八哥秋唱	135	倦	163
紅棉螳螂	136	野塘秋趣	163
香花迎蟬	137	蟬	164
紫迎翠	137	自寫詩	164
步步向上	137	芙蓉	165
雪鳥紅棉	138	相聚枝頭	165
霜林曉唱	139	枇杷	165
禽鳴好事	139	牽牛花	166
枝頭思鳥	139	日暮鳥投林	167
曇花秋娘	140	紅棉白鳩	167
硃竹蟲鳴	141	江邊垂釣	167
花開蜂來	141	喜上竿頭	168
麗日好花	141	秋江晚趣	169
秋葦蜻蜓	142	梅花雙雀	169
墨竹蜻蜓	143	野鳥鳴秋水	169
秋藤鳴蟲	143	喜上枝頭	170
翠竹紅蜓	143	庭院驚艷	171
秋原鷓鴣圖	144	雙飛影	171
柳梢鳴蟬	145	石榴花	171
鬆樹鳴蟬	145	梨花螳螂	172
翠竹高唱	145	儷影萍踪	173
翠竹鳴禽	146	烏魚	173
喜唱枝頭	147	悠然自樂	173
柳梢待月	147	嶺南佳果	174
秋柳來禽	147	豐桃碩果	175
金竹	148	蟬	175
霜晨啼雀	149	蜂弄花影	175
鳴秋	149	書法	176
枝上雀憩	149	紅蜻蜓	177
翠竹雪鳥	150	紅芳曉露	177
鳥舞紅梅	151	野籬秋趣	177
硃竹禽鳴	151	枝頭得意	178
疏竹禽躍	151	柳梢黃鸝	179
金竹彩蝶	152	螳螂翠竹	179
秋娘傳信	153	老來紅	179
稻香蟲鳴	153	桃花相思鳥	180
萬年青翠	153	秋枝鳴禽	181
雙雙起舞	154	梅花	181
飛上枝頭	155	紅梅小鳥	181
蔬果	155	青草黃鸝	172
罌粟花	155	燕相飛	183
游魚戲落花	156	硃竹小鳥	183
鳴秋	157	得意	183

# 目 錄

鳥語人言無不通	184	紅蜻蜓弱不禁風	211
弄斧	185	秋菊小鷄	212
啄木鳥	185	靜觀	213
喜上梅梢	185	瓦雀鳴秋	213
黃鸝翠柳	186	追蜂	213
雪岸音喧曉	187	瑟縮枝頭凍欲眠	214
舞	187	飛鳴	215
秋枝蟬鳴	187	雪裏鳴禽	215
綠草南園蛺蝶飛	188	秋韻	215
飛鳴	189	獨立寒秋	216
聖誕花	189	白鷺	217
飲露自潔	189	雙喜鳴春	217
唯有暗香來	190	鴿子	217
更傍誰家門戶飛	191	雙飛燕	218
枝頭燕舞	191	追逐	219
八哥	191	喜上枝頭	219
喜見英雄	192	翠鳥	219
翠鳥	193	覓	220
柿	193	蝶舞花飛	221
鬆林覓食	193	睡蓮	221
國色天香	194	曇花	221
相思鳥	195	南瓜	222
秋枝瓦雀	195	柿子	223
蜻蜓翠竹	195	案臺寫生	223
歌春	196	秋水芙蓉	223
舞弄花影	197	秋菊蔬果	224
秋林雀躍	197	蘿卜、螺絲	225
竹蟬	197	荷香	225
雨餘新竹上蝸牛	198	南瓜、茄瓜、馬蹄	225
蟬鳴荔熟	199	百合花	226
蜂舞桃花間	199	秋聲	227
飲露自潔	199	靈石	227
悠然自樂	200	戲逐秋枝	227
魚游春水	201	雀躍	228
石榴花	201	薑花	229
儷影	201	秋林晚趣	229
紫氣東來	202	佳肴	229
國色天香	203	霧鎖江天	230
野趣	203	江山雲起	231
禾草暖天香	203	江岸歸帆	231
毛蟲瓜花	204	夏日山晴	231
花間尋覓	205	暗香蜂擁	232
紫雲舞春風	205	玫瑰	233
秋瓜	205	弄斧	233
凌霄壯志	206	秋菊絡緯	233
小憩	207	竹篋	234
黃玫瑰	207	粟米	235
雪裏眠	207	夾竹桃	235
獲花天牛	208	秋思	235
鷄冠花	209	潔立高枝	236
英雄花	209	逐	237
花間角力	209	荷花	237
蛙聲處處	210	秋趣	237
隨風展翅	211	趙少昂常用印章	238
秋草荷塘處處蛙	211	趙少昂藝術年表	239

# 懷念師祖趙少昂先生

——紀念師祖趙少昂先生誕辰 105 周年

今年(農曆庚寅年),是嶺南畫派大師趙少昂先生誕辰 105 周年。廣州市海珠區區委宣傳部、區文廣新局,在嶺南畫派的搖籃,居廉故居——十香園紀念館,舉辦趙少昂先生畫展。趙少昂先生的兒子趙之翰、趙之泰先生,外孫周悅,收藏家區得凱、區首雄父子,黎鎮東先生,李天驥先生和我,將收藏的趙少昂先生作品結集成冊,出版刊行。并從中精選出部分作品展出,以為紀念。

我自少師從嶺南畫派畫家李守真先生學畫,在 30 多年與老師的相從中,聽到老師談及不少關於趙少昂師祖的藝術及生平的故事。1986 年底,因籌建高劍父紀念館之事前往香港,由高勵節先生引薦,在九龍太子道寓所中,拜見了趙少昂師祖,詳述籌建高劍父紀念館、陳樹人紀念館等事宜。自始,我與高劍父的夫人翁芝及嶺南畫派第二代的趙少昂、黎雄才、關山月、楊善深四位大師,結下了深厚的情誼。

嶺南畫派自高劍父、高奇峰、陳樹人三位大師留學日本回國後,以傳統的中國畫為基礎,滲入了日本畫、西洋畫技法。對光學、色彩、渲染、立體成像等進行了精心研究,糅合東、西洋的畫法,創新了中國畫的畫面構圖、色彩效果,形成了一種新風格,一吹清末畫壇陳陳相因仿舊成風的沉悶之氣,喚起了民國初期改革創新的時代氣息。得到了黃賓虹、傅抱石、徐悲鴻等當時國內各名家的肯定與贊賞,建立了嶺南畫派在現代中國美術史上的地位,影響至今達一個世紀之久。

趙少昂師祖,師從高奇峰先生,是嶺南畫派第二代的列位大師中,最早嶄露頭角的一位。師祖天才豪邁,實有青出于藍的藝術成就。在二十世紀三十年代末,嶺南畫派進入了興盛時代,一大批第二代畫家,如黎雄才、關山月、方人定、黎葛民、楊善深、司徒奇等,在畫壇上爭妍鬥艷,同時又開始面對廣東國畫研究會的藝術爭論。當時趙少昂師祖已經有了自己的藝術宗旨,他很冷靜地從爭論中找到自己藝術探索的方向,他曾明確地對李守真說:“現在畫壇的爭論頗多,對我的畫也褒貶不一,有些人趕時尚,一味求變,不倫不類,有些老是說傳統,祇會復古。我不會理





會這些，祇要努力攀登，到了藝術的高峰上，別人才會認識你。”（大意：我之為我自有我在[趙少昂用印]）他是這樣說的，也是這樣做的。從趙少昂師祖的作品看，三十年代，還祇是高奇峰先生作品的臨摹、變種或張揚。四十年代由于苦難的抗戰，師祖既要面對時代，同時也要應付生存。但逃難奔走各地的生活，却給他帶來了更寬廣的藝術視野，并開始在畫面上進行新的探索。五十年代初，由于在香港進入了一個相對比較平和的藝術氛圍，趙少昂師祖的藝術，開始了比較穩重發展的新階段，他更注重寫生和對物體造型的提升，雀鳥走獸，已擺脫參照標本、照片、日本畫及高師課稿的平面造型，而是以嘴、眼的神韻、墨韻，爪、翅的擴張，來達到形神兼備的效果。在色彩上，則用重墨來融合西洋水彩畫明快與亮麗的色彩效果，達至墨色輝映、水色相融的境界，完全脫離了早年日本畫翻版的窠臼。這段時期，是作品畫面形象最美的時期。

五六十年代，趙少昂師祖遍遊歐美各國（英、美、法、意、德、日、印、菲諸國[趙少昂用印]），這使得他的藝術又提升到一個新的階段。渲染色彩上的留光、留白，使山水畫面出現了色光明媚的快意，如作品：《雪霽垂綸》（圖1）多種色彩在畫面上的復合，表達了物體原重奪目的內涵。這是他創作及探求進入最鼎盛時期。各國、各流派的藝術，撞擊着傳統中國畫的表現手法，師祖通過內心的感受糅和，開始了更新的求變探索。如《今日的世界》（圖3）在墨色的渲染上，灑上了紅、黃、藍、綠、白五色，題為“今日的世界”，以全色彩灑潑的抽象手法，喻義今日世界多姿多彩、五彩繽紛。題款日期也改成為公元紀年。而《野菊秋娘》（圖2）以墨、黃色的有序點染，成為一叢野菊花，上綴一紡織娘，為一聚焦點，并題“試以抽象法為之”。還有《雀躍》（本冊228頁）是以簡筆的手法描寫一只竹竿上的麻雀，其用筆的簡練已到了少一筆不成，多一筆則亂的形神兼備的境界。作者在探求着抽象與具象結合的嘗試，但到底將自己的畫發展方向何去何從呢？是向趙無極的方向走，還是向哪裏求變呢？我相信，大師這個時期探索了多種路向。

但，到底是一個傳統的中國文化人。通過周游西歐各國，雖然喚起趙少昂師祖對西方藝術表現手法的認識與探求，并且在認識與探求中提升了自己藝術的表現手法，使之與現代社會更進一步貼近。但我們很難要求他變成畢加索或趙無極第二。況且，他每日還生活在香港這個崇尚物質及現實的社會中。他要教學生，還要贍養家人。在七十年代後期至八十年代初，他的東、西方藝術結合的探求也就基本成型。這段時期，他擺脫了注重畫面物狀完美的局促，開始了完全追求筆意、筆墨變幻的表達。這是趙少昂師祖藝術最完美的時期，“一畫之成”，對於他已是隨心所欲了。1978年所作的花鳥畫《翠色》（圖4）寫一翠鳥在柳枝上張嘴欲食之神態，它的用筆、用墨、用色的恰當及柳樹景象的寫意，都隨心所欲地糅合在一起。翠鳥在雀躍，柳



圖1 《雪霽垂綸》



圖2 《野菊秋娘》

枝在擺動，柳絮在飛舞，一幅動感迫人的畫面浮現眼前，讓我們看到了趙少昂師祖藝術的最高境界。

很多人，由于不了解趙少昂先生，把他在教授學生時的作品，誤認為是為應付教學而作的課稿或習作，而不把它作為作品。其實，這是天大的誤解。趙少昂師祖也曾對我說過：我最滿意，最好的作品是斗方（冊頁）。還應我不情之請，專門為我寫一粉本雀鳥（白禾谷）（本冊 236 頁）。了解趙少昂先生的人都知道，趙公是一個性情較開朗、豪爽之人。在藝術創作中，他有靜的一面也有動的一面，在衆多觀看者或學生圍繞中，他常有露一手的創作激情。不經意的大膽落筆，寫出雀背，令圍觀者猜不出鳥兒所向。然後加嘴、眼，令觀者對雀鳥的形神為之嘆服。這種藝術創作中的衝動，在很多斗方作品中，表現了作者對描繪物象的意到及從心所欲。“稱心之作，在一筆或數筆之中，不獨表達其形、其神、更能表達其質”這就是趙少昂師祖對其心賞的斗方作品的自述。在本畫冊中，專門輯錄三百多張斗方作品，就是為了讓廣大的藝術愛好者對“畫派南天有繼人，趙君花鳥實傳神”（徐悲鴻詩語）有更深入的了解。趙公作品所涉獵的花、鳥、蟲、魚品種之多，形態之異，形神之美，實為前無古人。連北京齊白石大師也托人“請代索趙少昂君畫蟬、寄來，不勝感謝”。畫壇上有齊白石的蝦、徐悲鴻的馬、趙少昂的蟬，為三絕之稱。其鬥方作品之不可復制也應驗了趙少昂師祖的用印：“我之為我，自有我在”之含意。難怪在八十年代紅極一時的著名畫家範曾，也“慕先生之品節，欽先生之藝術，望風懷想，不勝依依”，而廁身趙少昂先生門牆。

關於部分趙少昂師祖晚年作品及晚年簽款，在這裏想作一種說明。趙少昂師祖的斗方作品，很多是在教學中完成，學生便拿去臨摹，然後交回給老師。當時，絕大部分是無即時簽款、蓋

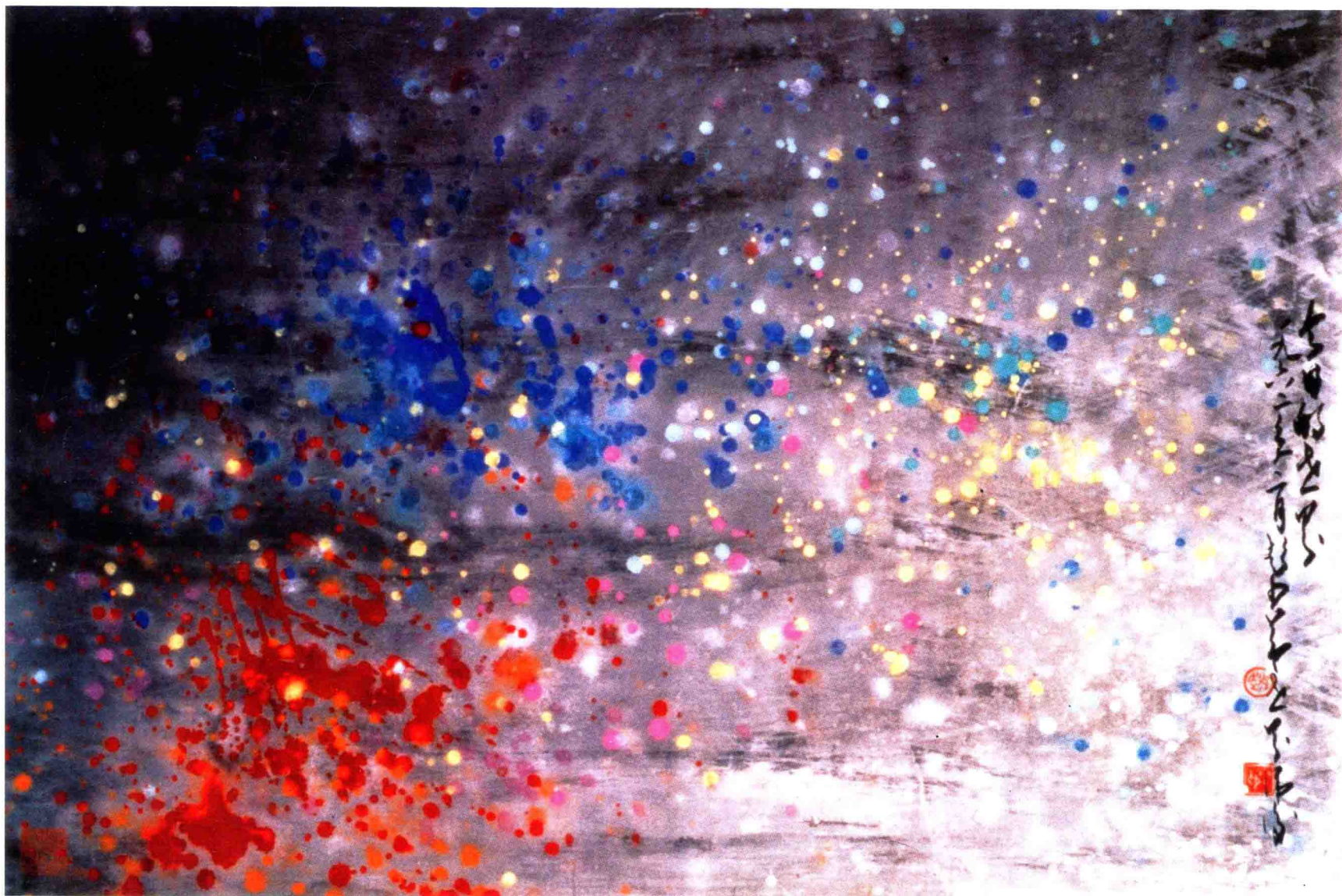


圖3 《今日的世界》

章的。當趙公要開畫展，或心血來潮時，會從中檢視出較滿意的作品來題詩、題款，并親自蓋章。所以，八十九歲之前的題款作品，款、章，均經趙公之手。九十歲後，趙公的帕金森病開始顯現，題款字迹已日漸一日不成字體，蓋章也由他人所代（本冊 222-223 頁），所以有部分作品的寫作時間與簽款時間是不一致的。

趙少昂師祖病逝後，其家屬托周悅和我將遺下的 1000 多幅無簽款的鬥方作品帶回廣州，無償地捐贈給廣州藝術博物院存藏。目的是不想這批無款的作品日後在社會上流轉。并曾托我負責無償捐贈十幅作品給廣東省美術館、七十多幅作品給其家鄉廣州番禺博物館及番禺沙灣寶墨園的趙少昂藝術館，其中有一批極其精心之作的斗方作品無款，由我在下角上蓋上“趙氏少昂”的朱文章，以此作證。

文及至此，無限感慨，趙少昂師祖出身孤寡、清貧，却以一人之力，支撐着一個無際的藝術世界，他是嶺南畫派第二代四位大師中最多拜門弟子的一位，并且弟子遍布世界各地，“與世界藝術周旋”（高劍父語）。

趙少昂師祖生前的所有代表作，他本人均捨不得出售，目的是要捐贈給世界各地博物館。目前，他是全世界華人畫家紀念館最多的一位，他的代表作都無償地捐贈出來，供世人欣賞。美國、香港、廣州等趙少昂藝術館中的作品，均是他在生之時親手簽字捐贈的。相信，近代畫壇的藝術愛好者們都會為這位德、藝超群的畫家對藝術的付出而感慨、贊嘆。趙少昂師祖，我們懷念您！

廣東美術家協會會員、廣州美術家協會常務理事兼副秘書長  
張立雄



圖 4 《翠色》



1995 年 10 月趙少昂先生簽捐贈廣州藝術博物院作品時攝于香港太子道趙少昂畫室



左起：區首雄、趙之泰、趙漢屏、區得凱、張立雄在嶺南畫派作品特展展場

# 試述趙少昂的藝術成就 及其社會貢獻

“畫派南天有繼人，趙君花鳥實傳神；秋風塞上老騎客，爛漫春光艷羨深”。這是我國著名畫家徐悲鴻先生在二十世紀三十年代對趙少昂花鳥畫藝術的高度評價。

趙少昂（1905—1998）名垣，字叔儀，廣東番禺沙園里人。父親早逝，賴母傭工就讀私塾三年。據其回憶：“自少愛好美術，記啓蒙翌日，在塾內戲繪一魚，自以爲佳，不期座位邇近梯口，一時忘形，由樓上跌至樓下。在塾內，每次圖畫一科，必名列第一，老師許爲‘天分加人一等’。十六歲得親戚資助，從高奇峰先生學畫，時高師以事返滬，學畫僅半年而已”<sup>①</sup>。由此可見，趙少昂的藝術天分在早年即已顯露出來。1930年，趙少昂先生的作品《雙飛白孔雀》參加比利時萬國博覽會，獲金牌獎，同年在廣州創辦嶺南藝苑。

趙少昂先生一生中的兩件大事就是：樹立起個人藝術風格和設立嶺南藝苑。

在藝術上，趙少昂先生認爲：“師承有自，刻意創作，發前人所未發，造成一己面目，抱殘守缺，雖有可寶，余不取焉。”<sup>②</sup>又認爲：“前賢理論，作爲參考，不可徒事仰慕，爲古法所縛以埋沒個性”<sup>③</sup>。他秉承嶺南畫派主張，不斷超越自我，推陳出新，爲發展中國繪畫藝術做出了嘗試和實踐，取得了極大的成功并得到了普遍的認同。其富于創造性的繪畫藝術在海內外影響深遠。

趙少昂先生不但繼承了嶺南畫派的藝術創新精神，而且豐富了中國畫的表現技法。他勤于寫生以充實畫材，勇于嘗試以體現自我，正是不斷地實踐和創新表現形式，因此其藝術極具鮮明的個人風格。僅以他于1995年捐贈給廣州藝術博物院的作品爲例，其中以魚爲題材的就有：較爲工整的勾綫着色并加以渲染的《碧水澄明魚自適》（1955年作），趁濕所寫頗具朦朧感的《群魚逐落花》（1969年作），簡略勾綫與敷粉爲主的《悠然自得》（1970年作），沒骨寫意爲主的《共樂》、《自樂》（1975年作）共五幅（見1996年出版的《廣州藝術博物院藏畫——趙少昂畫集》）。不同年代的作品，其表現方式不盡相同，這足以說明：趙少昂先生在藝術上是勇于嘗試、善于研究的，更體現出他對藝術孜孜不倦的追求。

趙少昂先生善于以最簡潔的筆墨，豐富的色（墨）彩表達繪寫對象的形神質。他認爲：寫畫要“以最簡單筆墨得其形神兩似，兼富有生命，及文藝思潮與詩意，寓風、雅、頌、比、興、賦諸體，



“趙少昂的藝術人生”專題講座，臺上嘉賓從左至右爲：趙玉華、趙之泰、周悅、何康德

以達成真善美境界”<sup>4</sup>。他不拘一格，千變萬化的構圖，獨特的筆墨、豐富的色彩以及淋漓盡致的渲染等，充分體現出中國畫講求意境及筆墨氣韻之特點。趙少昂的畫，無論是工細（例如老虎、猿猴的撕毛甚至比工筆畫還要細緻）或豪放，都有其獨特的表現手法。然其所作，無論山水人物、花鳥蟲魚、動物走獸等及至書法，藝術風格之鮮明，可以說達到了“即使不署名，亦能天下知”的境界，並因此形成了“我之為我，自有我在”的藝術體系，而且廣為人們所喜愛。

趙少昂先生藝術精華中最具代表性的，是其心靈所至的冊頁小品。其稱心之作，構圖奇巧，筆墨精練，直達至“多一筆則繁，少一筆則陋”的境地。其積數十年所聚的“一筆之功”，往往于一筆穩、準寫出物狀的同時，又使之蘊涵着豐富的色（墨）彩變化而令畫面充滿神韻和奇趣，體現出中國畫以形寫神的高度概括，讓欣賞者回味無窮。趙少昂先生曾經表示：“我最滿意、最成功的（作品）就是冊頁，這是別人無法取代的”<sup>5</sup>。

趙少昂先生在藝術上的成功，是與其自我嚴格要求分不開的。對此，我們可以從他不同時期的作品變化中得到認識。如果我們將其六七十年代的作品與三四十年代的作品（尤其是冊頁小品）相比對，就可發現，無論是構圖或筆墨等都較之以往有所不同，即越來越精簡。儘管這種變化是循序漸進的，然而，從中可看到趙少昂先生在藝術上不斷否定自我，永無止境不懈追求的精神。

我的父親周志毅（他是趙少昂的學生，也是趙少昂的女婿）曾說過這樣一件事：二十世紀七十年代末八十年代初，嶺南美術出版社擬發表趙少昂的作品，因當時在國內很難看到趙少昂的畫而找到周志毅。其時祇有趙少昂留下的一套原在廣州嶺南藝苑（舊址）間廳屏風上的繪畫共八條屏，該出版社有關負責人看到後，認為色彩艷麗，適宜發行並擬選其中的四條屏來印制。對此，周志毅不能做主，就與岳父趙少昂聯繫，向他詳細說明了出版社的想法。趙少昂聽後，表示不同意，他說：“過去的東西不能代表我趙少昂，要印就印我新的東西”。後來，周志毅就跟他解釋：“別人主要是宣傳您的藝術，選用以往的屏風畫出版，主要是考慮到廣大群眾是喜歡顏色艷麗的。我們尊重您的意見，但又希望採取合理的形式來滿足嶺南美術出版社的要求。要不這樣吧，就作為我收藏您的作品提供出版印刷，注明是周志毅收藏的，那就不是您自願的了”。趙少昂聽後才同意，說：“這就作為你收藏的了”。如此情況下才同意發表作品，可見趙少昂對藝術要求之嚴格。

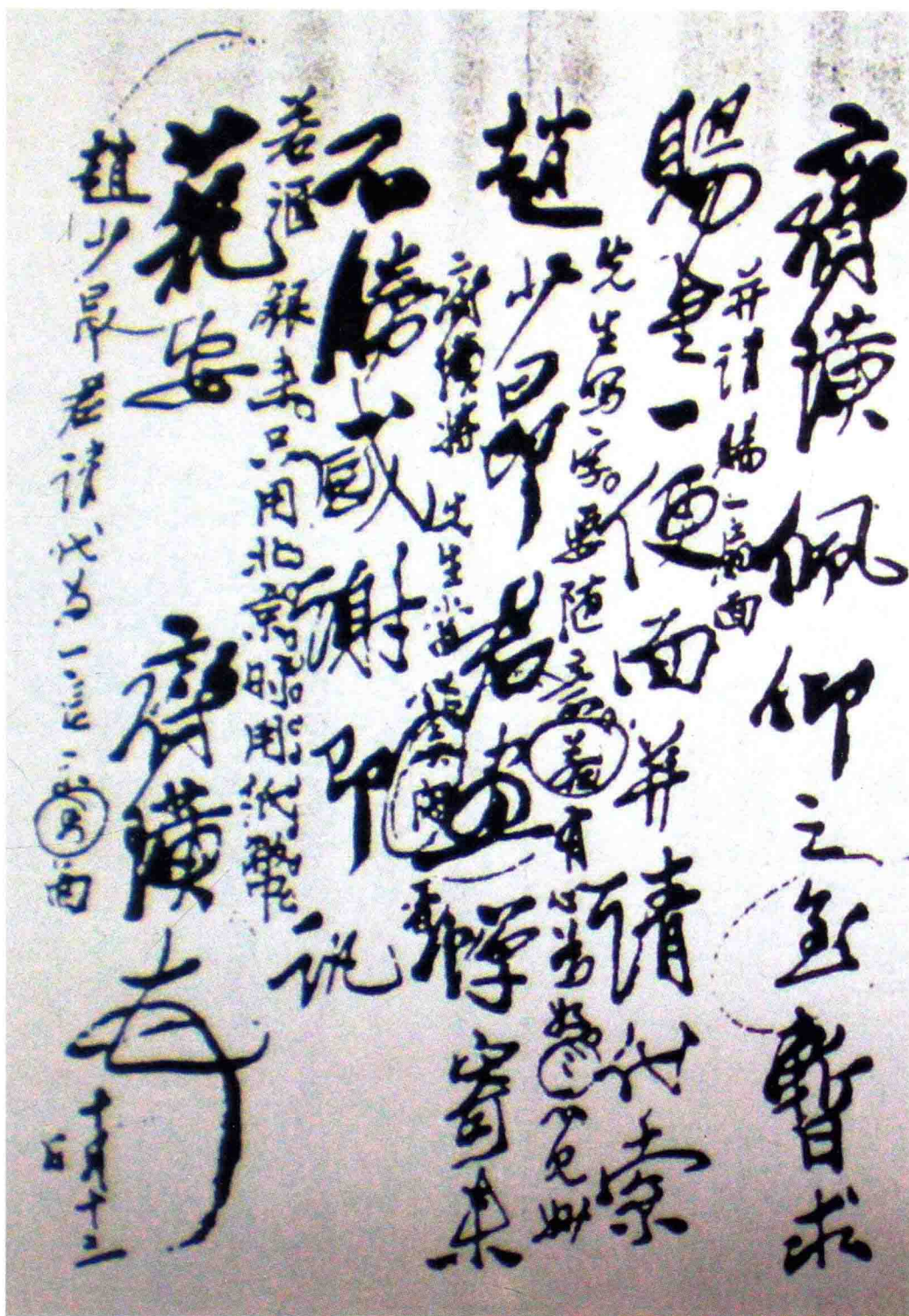
眾所周知，趙少昂的花鳥畫成就最為顯著。其所作題材之廣泛，風格之鮮明可謂是前無古人，可以說，趙少昂為中國現代花鳥畫開創出一條新的道路。我國著名畫家徐悲鴻先生曾在致胡適博



筆者（中）夫婦與梁潔華博士（右）在香港書展文藝廊趙少昂展區合照

士的信中，稱贊趙少昂先生的花鳥畫“為中國現代第一人，當世罕出其右者”<sup>6</sup>。為什麼趙少昂先生在花鳥草蟲方面的成就尤為顯著？這從他在八十年代的一番話中可以找出答案。他說：“關於寫畫方面，從我本人幾十年刻苦奮鬥過程中，我是各方面都涉及的，山水、花鳥蟲魚、動物走獸等什麼都寫。後來我感到，一直以來，寫山水、動物的人才多，但寫花鳥的人才就特別少，因為花鳥受物理所限，用色復雜，用筆又復雜，所謂有強硬、厚薄之分，我們是不是應該負責把古人未足的地方作補充呢？所以，我在年齡漸老的時期，將其他方面略為放棄一些，而專注花鳥方面多些，希望以我個人奮鬥的過程，為中國畫花鳥方面作些補充”<sup>7</sup>。

我們從早年趙少昂先生在南京、天津、北平等地舉辦畫展時，就得到國民政府主席林森和行政院長汪精衛的重視，為展覽和畫冊題詞并收藏其作品<sup>8</sup>；以及德國駐華大使陶德曼返國途經香港，專門拜訪趙少昂先生，收藏其作品；趙少昂畫展期間，徐悲鴻先生與趙俊先生爭訂趙少昂之冊頁精品<sup>9</sup>；甚至比趙少昂年長40多歲的齊白石先生，也曾在致友人的信中，請其“代索趙少昂君畫蟬寄來，不勝感謝”<sup>10</sup>等……可見，早在二十世紀三、四十年代，趙少昂的藝術就已普遍為人們所認同。



齊白石先生致友人信函

五六十年代，趙少昂先生漫游世界多個國家，舉辦畫展和講學，致力宣揚中國藝術，從而更是得到了國際上的認知。

1952年，趙少昂先生在新加坡、馬來西亞舉辦畫展，深受當地民衆歡迎，東南亞最高專員麥唐納特意爲其展覽剪彩并爲其畫集題詞作序，稱：“趙氏爲一富有天才之大藝術家，其作品充滿生命力而有詩意，力能將大自然表露無遺，所作花卉禽魚、走獸莫不靈活生動而富有神韻，故其作品不同凡響”<sup>⑪</sup>。又稱：“趙氏之所以被譽爲近代中國畫家之最杰出人才，非偶然也，其作品將垂萬世而不朽矣”<sup>⑫</sup>。

1953年，趙少昂先生前往英國倫敦舉辦畫展，當地有評論曰：“趙氏此次之展出，足以使我們恢復對中國藝術的認識，而重新建立對中國畫的景仰。一個有超然藝術天才的作家之作品，能够使一個普通不懂藝術的人看到他的作品之超脫與個性的奔放，趙氏之畫，非但有中國藝術傳統之優點，而且他有獨特之個性與一種超逸的美觀。”<sup>⑬</sup>

六十年代初，趙少昂先生在美國多個博物院、美術館和著名學府舉辦畫展和講學，所到之處，深受歡迎。結束美國之行回到香港，趙少昂先生接受記者採訪時，表示：“這次美國之行舉辦畫展，最令人欣慰的是提高了美國人對中國畫的認識和欣賞力，展出的畫得到當地人熱烈參觀和贊賞”<sup>⑭</sup>。

2001年，廣州藝術博物院趙少昂藝術館接待過一位來自德國的客人。她是一位心理學家，其丈夫是一位雕塑家，喜歡中國畫。1981年，他們接受邀請，準備去臺灣探望朋友。爲了這次旅行，她學習了一些中文，并訂閱了北京出版的英文雜誌“中國文學”，希望能了解更多的中國文化。在其中的一本雜誌中，她看到一張讓他們夫婦都有着很深印象的中國畫。畫面是一祇小青蛙從碧綠的水中伸出頭來，這是趙少昂先生的作品。當時，她的丈夫馬上就模仿它畫了一祇青蛙。由于其丈夫已接近80歲生日，因此，她希望能買下趙少昂先生的這張畫，作爲生日禮物送給丈夫。他們花了近半年時間才找到趙少昂先生的地址并與之聯系，看有沒有可能買到這幅畫。後來，他們收到趙少昂先生從香港寄來的信。趙少昂先生很有禮貌地告知，那張青蛙的畫是不賣的，如果可能，他可以另畫一張作爲替代。從此，他們就開始了交往。經這位德國朋友的幫助和多方聯系，促成了趙少昂畫展于1989年先後在德國法蘭克福等五個地方的博物館巡回展出。

趙少昂先生的作品無論在國內國外，所到之處，都備受歡迎。就連并不重視中國畫藝術的西方人士，也對趙少昂先生的藝術贊譽有加，可見其獨特的藝術魅力，真正達到了雅俗共賞、中外共鳴。曾有評論：“當今世界之知有‘嶺南畫派’，實托賴于趙氏‘啼鳥鳴蟲’之力不少”<sup>⑮</sup>。

不完全統計，趙少昂先生生前所舉辦的畫展不少于70個，作品參展次數更是難以計數，出版畫冊共約50集（輯）。其中，1988年臺北出版的趙少昂專著《實用繪畫學》，內有數十種花卉和植物的寫法步驟，文字說明詳盡，圖文并茂，是不可多得的繪畫教科書。1994年出版的綫裝本《趙少昂自寫詩》，內有趙少昂先生手書歷年所作的自寫詩近200首。

趙少昂先生生前所獲榮銜主要有：1972年，臺北“中華學術院”聘爲哲士；1980年，榮獲英女皇伊麗莎白二世頒贈MBE勳銜；1991年，獲香港藝術家聯盟頒發“藝術成就獎”；1994年，獲香港大學頒授“名譽文學博士”；1996年，廣州市人民政府授予“廣州市榮譽市民”稱號；1998年，香港藝術發展局授予“視藝終身成就獎”。

趙少昂先生自1930年創辦嶺南藝苑，六十多年來，培育出不少美術人才。他的學生至今仍遍布世界多個國家和地區，而且不少學生早已成名或在各地生根開花。薪火相傳，他們或教授學生，或組織美術社團，致力於傳承、推廣和發展嶺南畫派和中國繪畫藝術。如當時在廣州的陳子毅、李守真、鄧長夫、周志毅、馮曼碩；美國的周千秋、胡宇基、陳海韶；加拿大的葉錦芳；澳洲的林伯墀；臺灣的黃磊生、歐豪年；菲律賓的施榮宣；香港的趙世光、胡昌碩、譚聖卓、楊建法、伍月柳、林湖奎……等。盡管其中不少人年紀漸長或有的已經去世，但現在仍有不少還在專業教授中國繪畫。他們在海（境）外擁有爲數衆多的中外學生，而他們傳承和推廣中國藝術，致力中西文化交流所作的努力，也得到當地政府和人們的高度評價。由此看來，趙少昂創辦嶺南藝苑所

起的作用是難以估量的。

趙少昂先生的教學，既有集體上課，又有個別輔導，授課內容視學生的學習程度，或淺或深，因人而異。首先是以寫畫示範，畫稿由學生帶回去臨摹，然後下一堂課再根據每個學生的作業，逐一給予評改。這種直觀的教學方式較有針對性，其好處在於：學生容易掌握要領，老師易于及時發現問題，幫助解決。趙少昂先生對教授學生是毫無保留的；上課時，學生可以直接看到老師是如何調色，如何運筆乃至一幅作品完成的整個過程，而且有問題可即時提出，老師解答。“教學相長”，授課時，趙少昂先生面對學生也滿懷激情。他的冊頁小品多為教學示範所作，有時臨近下課，他想抓緊時間多寫幾張給學生，因而落筆就比較隨意，而往往正是這些，他認為是最滿意的，是不可重復的。曾有學生參觀趙少昂藝術館，看到老師的作品倍感親切，指着其中說：“這張畫是我當年上課時看着老師寫的並且帶回家臨寫過的”。其實，趙少昂先生不少的藝術精品即是其課徒畫稿。

趙少昂先生對學生關愛有加，如遇到學生經濟上有困難，他可減免學費甚至叫人送給紙筆顏料等。對於學生的上進，他更是給予十分的鼓勵。如學生辦展覽或出畫冊，他都有求必應，給予題畫、題詞或題簽；如到外地或外國辦展覽，他還會親自寫信有關方面，請給予關照幫助等。因此，學生也很尊敬老師。直至今日，不少學生在談到趙少昂老師時，還滿懷感激之情，對其人品畫藝贊譽有加。

趙少昂先生視教授學生為傳承和發揚中國藝術的社會責任，希望學生將中國藝術發揚光大。趙少昂先生直至晚年都沒有停止過教授學生，對此，有人並不理解。趙少昂先生在八十年代，曾經就自己為什麼這麼大年紀還要教學生一事講道：“我曾想過七十歲以後就不教了，但現在學生却越來越多。若祇是為了我個人，我是不會再教畫的，因為我（每）開一次畫展就可以得一筆可觀的收入，但我要為中國培養人才，希望後代為中國藝術發揚光大。1953年，我在英國（Tate）的畫廊裏，看到藏有世界名畫5萬張，美、法、意、瑞、印度、日本從初世紀到二十世紀均有，唯獨中國沒有。我作為中國畫家，心裏面很難受，現在的大英博物館也祇有顧愷之的一幅《女史箴圖卷》。我就是受了以上的感觸，才下決心教學生。我在外國講學，中國畫論學，如果翻譯得不好，不能引人入勝，現在親自教學生，容易將理論融（會）貫（通）”<sup>16</sup>。由此可見，趙少昂先生為推廣中國繪畫藝術，真正是做到了不遺餘力，而所體現出來的是一個偉大藝術家所擔負起的社會責任。

趙少昂先生晚年，曾分別向香港藝術館、香港大學、香港中文大學、香港文化博物館、美國三藩市亞洲藝術博物館、廣州藝術博物院等機構捐贈出自己多年來所創作的書畫精品。後來，其家屬又陸續將趙少昂先生的作品捐贈至廣東美術館、番禺博物館和寶墨園等。現今，香港文化博物館、廣州藝術博物院、美國三藩市亞洲藝術博物館以及番禺寶墨園內均設有趙少昂藝術館，定期或長期陳列其作品。

趙少昂先生一生專注藝術，與世無爭，他作品中經常用的一方閑章“此生祇願作閑人”就足以表明其心態。晚年時期，他曾說過：“因為我寫畫，所以此生祇願作閑人”<sup>17</sup>。他又說：“蟬是最好的，它祇是靠飲露養大，其他東西也不用吃，因為露水是最清潔的，撇開所有的東西，都是為了清潔，所以我借蟬作比托。回顧八十多年來，尤其是經歷這麼多的戰亂，真好像發了場大夢，哪會再希望什麼呢？祇是希望能夠寫兩筆好畫，聊以自娛而已”<sup>18</sup>。由此可見趙少昂先生對藝術的執着。然其藝術成就，正是源自于他那一心專注藝術的澹泊心境和永無止境的藝術追求，也正如其人生座右銘：“一切皆幻，藝術有真；時乎不在，努力為人”。

周悅



注：

①摘自趙少昂手稿。

②趙少昂“治畫之道”第10則。摘自1995年香港區域市政局出版之《造化入筆端——趙少昂繪畫及寫生選》。

③趙少昂“治畫之道”第4則。摘自1995年香港區域市政局出版之《造化入筆端——趙少昂繪畫及寫生選》。

④趙少昂“治畫之道”第2則。摘自1995年香港區域市政局出版之《造化入筆端——趙少昂繪畫及寫生選》。

⑤根據趙之翰先生回憶父親趙少昂的錄音整理。

⑥據趙少昂先生回憶：二十世紀四十年代初擬前往美國，為此，徐悲鴻先生致函時任中國駐美大使胡適博士，向其推介趙少昂先生，信中稱趙少昂的花鳥畫為“中國現代第一人，當世罕出其右者”。後因太平洋戰爭爆發，趙少昂先生未能成行。直至六十年代初，趙少昂先生始前往美國游歷。詳見“趙少昂老師講學”錄像帶。

⑦上世紀八十年代，楊之光先生曾代表廣州美術學院專往香港趙少昂的寓所嶺南藝苑，請其揮毫示範並拍攝“趙少昂老師講學”教學錄像帶。此番話為趙少昂先生當時所講。

⑧民國二十八年出版的《少昂畫集》第五輯，內有時任國民政府主席林森題詞“獨立鳴高”和“藝術原為表現國家文化進步象徵，凡業此者苟能充其心力為國殺敵，則其所執一枝筆杆勝過毛瑟三千”。

民國二十五年出版的趙少昂畫蟬專著《蟬媽集》由黃賓虹先生題寫書名，內有汪兆銘題詩：“噤若寒蟬處世精，人間誰作不平鳴；喜君落筆如風雨，寫出蕭蕭變徵聲。”以及經頤淵先生題詩：“每從高處得其聲，知道人間愛朗晴；南北渡時聲亦渡，秋風無礙一身輕。”

⑨詳見2005年出版的《趙少昂大師百年誕辰——嶺南藝苑同門作品集》內之“趙少昂先生其畫其藝”一文。該段原文為“一九四二年少昂在貴陽畫展，我選定少昂所作‘月下秋聲’冊頁，草蟲之一須一腿栩栩如生，堪稱造物神奇。悲鴻先生見到此畫，大為贊賞，堅欲得之，由少昂兄以悲鴻年長為理由，一再向我說項，乃將此畫改為徐悲鴻選定，一時傳為美談，自此趙少昂畫聲更扶搖直上。不知道這幅可愛的‘月下秋聲’在北京悲鴻紀念館否”。文章作者趙俊先生為前中華書局香港印刷廠廠長。

⑩詳見齊白石先生致帥銘初先生函。函中有句為：“請代索趙少昂君畫蟬寄來，不勝感謝。”

⑪、⑫、⑬詳見1959年出版的《少昂畫集》第十一輯內。

⑭詳見1961年9月1日出版的《燈塔月刊》第63期。

⑮詳見廣州文化出版社1987年出版的《嶺南畫派——它的過去、現在與將來》一書中“趙少昂傾倒西方的絕招”章節內。

⑯詳見1988年6月24日《明報》。

⑰、⑱二十世紀八十年代，趙少昂先生接受香港電視臺專訪時所講。

附記：

今年7月，本人有幸獲邀為香港書展文藝廊舉辦的專題講座“趙少昂的藝術人生”節目之主講嘉賓。為此，事先草擬了“試述趙少昂的藝術成就及其社會貢獻”一文以作講稿。早前，本人也應要求為文藝廊趙少昂展區之展品逐一寫了畫評。