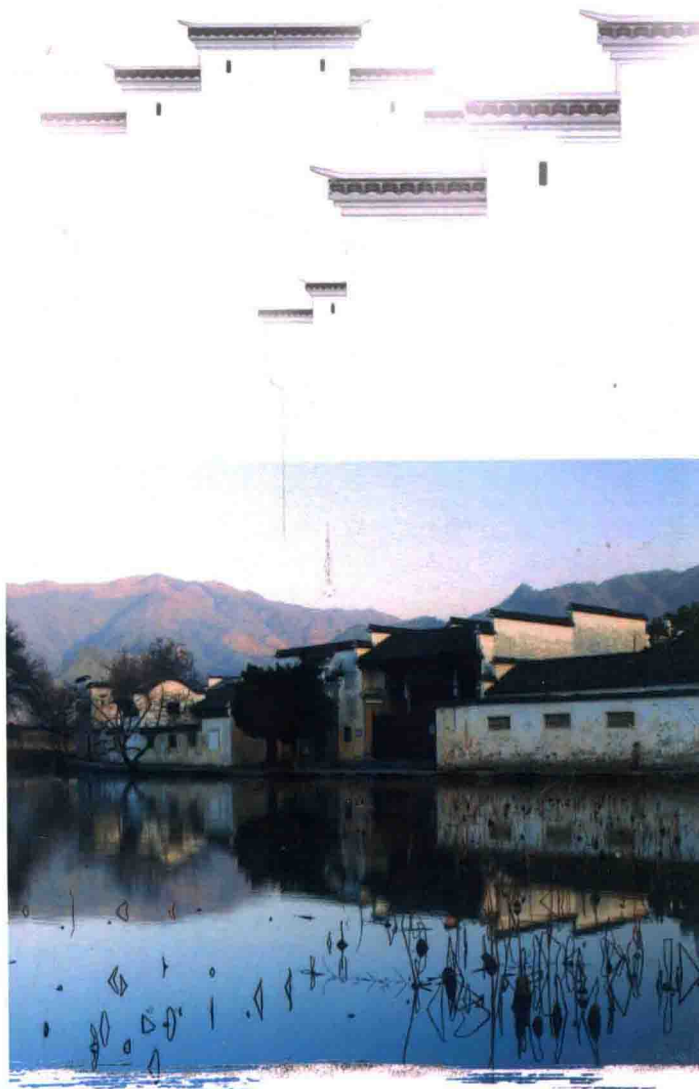


南宮搏著作研究

鑄鑄了古典唯美與現代創新的一代大師，
成為南飛候鳥群中的引領者，
其嚴謹考證與筆耕不輟之寫作態度，
終將成為人們仰望的典範。

蔡造珉
著



文學研究叢書・現代文學叢刊

南宮搏著作研究

蔡造珉 著

南宮搏著作研究

作者 蔡造珉

責任編輯 楊子歲

特約校稿 林秋芬

發行人 陳滿銘

總經理 梁錦興

總編輯 陳滿銘

副總編輯 張晏瑞

編輯所 萬卷樓圖書股份有限公司

排版 浩瀚電腦排版股份有限公司

印刷 百通科技股份有限公司

封面設計 斐類設計工作室

發行 萬卷樓圖書股份有限公司

臺北市羅斯福路二段 41 號 6 樓之 3

電話 (02)23216565

傳真 (02)23218698

電郵 SERVICE@WANJUAN.COM.TW

大陸經銷 廈門外圖臺灣書店有限公司

電郵 JKB188@188.COM

ISBN 978-957-739-858-1

2014 年 1 月初版一刷

定價：新臺幣 500 元

如何購買本書：

1. 劃撥購書，請透過以下郵政劃撥帳號：

帳號：15624015

戶名：萬卷樓圖書股份有限公司

2. 轉帳購書，請透過以下帳戶

合作金庫銀行 古亭分行

戶名：萬卷樓圖書股份有限公司

帳號：0877717092596

3. 網路購書，請透過萬卷樓網站

網址 WWW.WANJUAN.COM.TW

大量購書，請直接聯繫我們，將有專人為
您服務。客服：(02)23216565 分機 10

如有缺頁、破損或裝訂錯誤，請寄回更換
版權所有·翻印必究

Copyright©2014 by WanJuanLou Books CO., Ltd.

All Right Reserved

Printed in Taiwan

國家圖書館出版品預行編目資料

南宮搏著作研究 / 蔡造珉著.

-- 初版.-- 臺北市：萬卷樓，2014.01

面；公分.-- (文學研究叢書. 現代文學叢
刊)

ISBN 978-957-739-858-1 (平裝)

1.南宮搏 2.歷史小說 3.文學評論

857.7

103002496

楊月光



• 擄宮南 •

濁河源流，洛川渺渺，伊水渾渾……三條河流自西南來，經過洛陽，匯入浩淼的黃河。

大唐皇朝的東都洛陽，跨着渺渺的洛川，出了西郊，是瀾、洛二河相會處。向南行，是渾渾的伊水。

古老相傳：瀾河之神是男性，出身鳳部，瀾神有一個大鼻子，連頸鬚，滿口，豹子眼。洛川為女神，忘記；在遠古，忘記背着丈夫和大神昇仙，造成了兩個家庭的神紛，您的丈夫瀾神飛來，着到這渡來和昇仙門，結果，瀾神被

射瞎了一隻眼睛，便到天庭投訴，上帝不追究情愛的責任，但便派漢和妻子離婚。那時，瀾的妻子離婚後吃了不死藥，獨自奔入月宮。離了婚的洛川之神，應該可以和解結婚，不幸，中間發生挫折：昇本是天上的大神，奉命到人間來處理十日並出之事，他射殺了九個太陽，上帝為此怨恨，便不許他們夫妻回天堂，因為太陽十兄弟是上帝的兒子。昇不得已，轉向西王母求得不死藥，一個人吃了能昇天，兩個人分吃，便會長生。他希望夫婦在人間長生，但他的妻子却獨自做吃不死藥，飛昇去。昇成為凡身，不能和水神結婚，於是，他找到了沙棠果，贈予情人，吃了，可成水仙，他們可在水中結婚夫婦。不料，瀾神得知消息，悄悄地告知昇的徒弟沙棠。

陰險的男子，他早已深知有不死藥，便誘引離婚，兩人相好，欲找機會做藥吃，怎料，離婚自己偷吃了飛昇，既跪下了丈夫，又捨去了情人。遠東落空後，得知沙棠果之事，便不再遲疑，用一根粗大的桃木棒作咒器，衆師父熟睡時，一棒將之打死，搬到了沙棠果，便一口吞下。由於吃的方法不對，沙棠果不能成水仙，頭上却生出了兩隻牛角來——沙棠果要細嚼了才可吞下的。

瀾神看到這些，哈哈大笑，便化出原形，幫助龍馬，使瀾河南向伸入洛川，原來，他私心愛着忘記。他以為以自己強，必可佔有洛川女神。

但是，您的離婚丈夫瀾神却大整了——瀾河之神是他的侄兒，瀾河之本本來向北投入黃河，那使瀾河得到許多寶物，瀾神正是黃河之神，稱爲河伯。於是，瀾神運用河伯的勢力，禁止侄兒併婚洛川。

(一)

楊月光

此為筆者在香港中央圖書館中之微卷所得，為南宮搏發表於1982年10月5日香港「星島晚報」第15版之歷史小說《楊月光》。



林四娘

此篇同前，亦於香港中央圖書館中所得，自1960年1月2日在香港「星島晚報」所開始連載之長篇小說。

余君或睡醒臥在床上，
燈下底慘白光芒映照他室內
粉灰斑剝的牆壁。
夜很靜，他似乎從未領受
過公寓中有活靜的夜，每個晚

通中學教員，也做過許多應酬
應歌師，但這些職業漸漸被人
搶走了！他已經空閒了三個多
月，平時懶於貯蓄，錢不多用
光，但職業漸渺渺茫茫；他自
知在香溝缺少謀生的能力；在

得這故事的，余君託新民主找事已有很久了，直到這天下午，新民主替他找到機會，讓底一個家庭教師的位置，入為甚好。同時，新民主的晚上去參加新民主太太的宴會。

失學已久的余君現一口允承了，晚上八點鐘，他隨着新民主去參加宴會。

楊公館在牛山，一座圓形的巨大的花園洋房，當車子在圓形的大門口停下來時，余君

上，他都是在惡咒人們的吵鬧之中睡去的；此時的靜穆，反而使得他奇怪了——自然，他沒有想到平時上床是在午夜十二時以前，而此刻

南宮棟
懷並

9
44

「新民兄，這地方怎麼行呢？那糧高，又

，快與黃五時了，也從來沒有這樣晚歸，也從來沒有這樣晚還睡不著的。不過，他

石新民並未回答他，付了車錢，就跳下去，按那現在大樓門邊的電

並不是不想睡，而是不願自己睡著，他需要時間來回憶一夜之間的遭遇，他生命中第一次

大學中，他開始是學哲學的，畢業之後，又轉來再學人類學，但是，這兩門功課在香港全無用處，他唯一可以混飯吃的

門開了，一個穿制服的看
更人躬身讓他們進去。

一個高貴華麗的，春風既醉的晚上。

本事，是教數少年和孩子的國文、算術；然而，他的笨拙，加上內地大學出來的土氣，終使他一再失去學生。這三個月

地方使得余君瑛備促不安。

在香港，他既是一個卑賤的失業者——他剛來的時候做

來，他對宋來開槍要命了！他四處託朋友謀求，而今夜，是他謀職的奇遇。

他們走在廣闊無垠的花園內，
扶疏的花木之間，有各式各樣
的燈，看去像天上的星星。（一）

懷夢草

此篇為南宮搏所做之寫實小說，開始連載於1954年3月29日之香港「新生晚報」上。



魚玄機

此乃發表於民國57年7月16日「徵信新聞報」（即「中國時報」之前身），內有兩篇南宮搏發表的文章，一篇為〈關於魚玄機的介說〉，一篇則是《魚玄機》小說之開篇。

[illegible]

南宮搏

[illegible]

此文同上，刊載於民國56年12月15日「徵信新聞報」第9版上，文中對胡適有所敬仰，但亦有所批評，如其言：「名言與專言之感，與胡先生都有些關係。譬如胡先生以文學底專家而薄武俠小說，要知武俠小說乃至黃梅調一類，為小市民所悅所娛，既毋需名言之傳世，亦不需要專言加予貶謗。文學上的專家應無求於小市民也變為專門人材之理。」此與胡適有相左之見解。



界限街

此為筆者於2010年8月在香港蒐集研究南宮搏相關資料時，攝於界限街上。在《香港的最後一程》中，南宮搏在〈我站在太平山頂〉一文裡寫道：「香港人必須知道界限街（Boundary Street）！界限街，是中國割讓給英國的香港、九龍的土地界線，界限街以北，在法理上是英國向中國租界得來的土地……我看著界限街，我想著界限街。」

目次

自序	001
第一章 緒論	001
第一節 研究動機	001
第二節 研究現況	005
一 創作種類數量極多，蒐集實不易	009
二 版權所有已然不清，故印行不易	010
三 研究現代小說之風，乃近年方興	011
四 歷史小說作家繁多，分散讀者群	013
第三節 論文架構	014
第四節 作者生平簡介與著作	016
第二章 讀史與愛情	
——談其畢生的最大成就歷史小說	033
第一節 寫作手法	034
一 一人為主，餘作陪襯	035
二 女性為主，男性為輔	037
三 圍繞寫作，突顯歷史	041

第二節 談歷史——疑史、考史、增刪小說 043

一 依正史但考據之 044

二 詳考據而增刪之 052

三 參稗史而鎔鑄之 057

第三節 談愛情——浪漫、悲淒、形色男女 061

一 神話與傳說 061

二 依史而翻案 068

三 情色抑煽情 091

四 江山與美人 117

五 身卑卻志高 129

第三章 創新與引領

——評其美國歷史小說《新路》 141

第一節 情節大綱 141

第二節 寫作動機 143

一 個人創新突破之象徵 143

二 美國友人給予之協助 144

三 香港現狀引發之動念 145

第三節 敘事觀點 146

一 以一個小人物為出發點 147

二 混種紅人為最卑賤人種 150

第四節 價值引領 155

- 一 開拓港人之視野 155
- 二 臺灣的反躬自省 156

第四章 戰爭與亂世

——敘其貼近現實的寫實小說 159

- 一 談戰爭——從無奈到奔逃 159
- 二 論社會——從上流到下流 163
- 三 對愛情——從荒誕到專注 173
- 四 寫實小說何以不受重視 184

第五章 古典與唯美

——述其《觀燈海樓詩草》之內涵與藝術特色 187

第一節 體製 188

第二節 內涵 191

- 一 懷吟古風 192
- 二 敘論時事 194
- 三 描繪景致 200
- 四 酬贈知友 203

第三節 藝術特色 208

- 一 同題多製——顯其文思之湧 209
- 二 次韻疊詩——見其才氣之高 210
- 三 情真意切——明其本性之純 215

第六章 批判與分析

——論其春秋筆法之歷史與人物評判	219
------------------------	-----

第一節 對《郭沫若批判》之批判	219
-----------------------	-----

一 對其人品批判	221
二 對其作品批判	240
三 對此書的可商榷之處	257

第二節 談《香港的最後一程》之感嘆	261
-------------------------	-----

一 經濟	266
二 社會	270
三 教育文化	272
四 其它	274

第三節 論《轉型期的知識份子》之思行	277
--------------------------	-----

一 戊戌變法	278
二 辛亥革命	288
三 五四運動	292
四 北伐時期	296
五 抗戰時期	300

第四節 餘論	307
--------------	-----

第七章 結論	313
第一節 部分作品未列入本書討論之因	313
一 僅供趣味閱讀而出版	313
二 該書已亡佚，無法尋獲	314
三 個人才識不足，無法對其研究	314
第二節 評論南宮搏著作之優劣	315
第三節 南宮搏之歷史地位	317
附錄	
一 南宮搏著作（一）	319
二 南宮搏著作（二）	339
主要參考文獻	361

第一章 緒論

南宮搏作品除一般所熟知之歷史小說外，尚有其它多種膾炙人口並引人入勝的創作，但或因年代久遠之由，也或因版權不清之故等因素，他，逐漸湮沒於歷史的洪流之中，而這個現象對文學界而言，無疑是一項極大的損失。筆者有鑑於此，加上個人甚喜其小說，為使世人能對其有所關注，乃撰成此《南宮搏著作研究》，希望這位質精且量產的作家，能不被世人所遺忘，也讓人們知道他曾經在文學界中佔有了一塊獨特且具影響力的地位。

第一節 研究動機

南宮搏（1924.1.12-1983.11.26）是近代著名的小說家，其作品不僅多，且質量上亦佳，尤其在歷史小說方面，更是備受推崇，如胡適先生就稱讚他的小說乃「現代化取材及寫作手法高明」¹，而日本白樺派則稱他是「現代中國歷史小說的第一人」²，其開創地位及寫作技巧，由此二者之說，已可知其「宗師」地位。而王雲五在其小說譯本的英文介紹詞上也這麼寫著：

This will introduce Mr. Ma Hen-Yo (Ma Ping), whose profound knowledge and experience in novel and newspaper writing have

¹ 南宮搏：《新路》（臺北市：九歌出版社，1978年），書背。

² 同前註。

won of him widespread recognition in his profession.

In addition to being the most popular Chinese novels. Mr. Ma is a well-known authority on problems concerning Chinese Communists.

Professor Ma is the first Chinese writer to use Western style in treating historical novels, having over fifty titles to his credit. His works, which are still appearing in newspaper in Hong Kong and elsewhere in Southeast Asia, enjoy immense popularity among the readers.³

說南宮搏不僅在香港的小說和報界廣為人知，並且是第一位用西方手法寫作中國歷史小說的知名作家，在香港和東南亞亦均極受歡迎。

此外，袁良俊在其所著《香港小說史》第一卷中說：「……後改弦易轍，從事歷史小說創作，《易水歌》、《絕代佳人》、《李陵之死》、《花木蘭》、《紅拂傳奇》、《宋王臺》等陸續發表，極獲讚譽，一九五六年匯集為《歷史小說選集》。這些歷史小說一方面尊重有關歷史記載，一方面馳騁大膽的藝術想像，添加了一些必要的細節和次要人物。但絕不是胡亂編造的「戲說」，而是每一篇都在大關節上、總體傾向上、總體氣氛上符合史實。加上南宮氏文采斐然，這些歷史小說的文學價值就遠在一般敷衍故事的歷史小說之上了。」⁴他又進一步舉其悲劇小說《押不盧花》說：「南宮搏的這篇歷史小說，可以說既吸收了郭劇⁵的優長，又大大超過了郭劇。不僅在香港，即

³ 見〈毛共政權分裂內幕·介紹序〉，《中國時報》，1969年3月31日。

⁴ 袁良俊：《香港小說史》（深圳市：海天出版社，1999年），頁259。

⁵ 郭沫若也曾以同一題材寫成歷史劇《孔雀膽》，並得到廣大的迴響。

使在全部中華文學中，這也是一篇不可多得的佳作。」⁶但筆者要說的是，《押不盧花》雖是部好作品，但絕不是南宮搏的最佳作品，尚有如《西施》、《洛神》、《武則天》、《楊貴妃》、《紫鳳樓》、《魯智深》……等等，都比《押不盧花》更膾炙人口，且在文字精鍊度、思想揮發性及考證用心處等方面，都是比《押不盧花》有過之而無不及的，也更值細細品嚐的作品。

而王爾敏說：「當世歷史小說名家，可推前有南宮搏，後有高陽，南宮搏只較早成名，而高陽後起則聲名最大，作品出產最多。南宮搏文筆高妙、敘議曲折，已足令讀者傾倒。而高陽學識才氣足以睥睨文壇，冠冕小說家之林。……無論南宮搏和高陽，兩人小說俱膾炙人口，在我同時代之歷史小說言，均可視為傑構，必能傳世。」⁷雖頗有稱說高陽之略勝於南宮搏，但是否果真如此，則個人以為仍有可商榷之處；不過如其所云「兩人小說俱膾炙人口，在我同時代之歷史小說言，均可視為傑構，必能傳世」，這「歷史」傑構地位，是毫無疑義的。

另外，如龔鵬程亦云：「五四運動以後，現代小說蔚為大宗，而歷史小說則較寂寥。高陽、南宮搏幾位，自張一軍，力撐半壁江山，讀者群之廣，一點也不遜於現代小說，確實可稱為豪傑之士，難能而可貴。」⁸而羅宗濤更在麥田出版其一系列小說中《漢光武》的〈推薦序〉開篇即說：

好的小說，一定要先有個好的故事。在中國綿長的歷史中，每

⁶ 袁良俊：《香港小說史》，頁262。

⁷ 轉引王明皓：〈專文推薦序〉《一九八五，李鴻章》（臺北市：實學出版社，2002年），頁15。

⁸ 龔鵬程：〈序〉，《南宮搏系列作品》（臺北市：麥田出版公司，2002年）。